

長洛艮

陽

物名嶽

園

志記記



23331

長

物

志

文震亨
編

中
華
書
局

叢書集成初編所選硯雲甲乙
編及粵雅堂叢書皆收有此書
硯雲在前故據以排印並錄粵
雅本所載沈春澤序於後

夫標榜林壑。品題酒茗。收藏位置圖史。杯鐻之屬。於世爲閒事。於身爲長物。而品人者。於此觀韻焉。才與情焉。何也。挹古今清華美妙之氣於耳目之前。供我呼吸。羅天地瑣雜碎細之物於几席之上。聽我指揮。扶日用塞不可衣。饑不可食之器。尊踰拱壁。草輕千金。以寄我之慷慨不平。非有真韻真才與情以勝之。其調弗同也。近來富貴家兒。與一二庸奴鈍漢。沾沾以好事自命。每經賞鑒。出口便俗。入手便粗。縱極其摩登護持之情狀。其污辱彌甚。遂使真韻真才真情之士相戒不談風雅。嘻。亦過矣。司馬相如。攜卓文君。賈車騎。買酒舍。文君當壚滌器。映帶幘鼻。揮逸陶淵明方宅十餘畝。草屋八九間。叢菊孤松。有酒便飲。境地兩截。要歸一致。右丞茶鐻藥臼。經案細牀。香山名姬駿馬。攫石洞庭。結堂廬阜。長公聲伎酣適於西湖。煙舫翩躚乎赤壁。禪人酒伴。休息夫雪堂。豐儉不同。總不礙道。其韻致才情。政自不可掩耳。予向持此論告人。獨余友啓美氏絕領之。春來將出其所纂長物志十二卷。公之藝林。且屬余序。予觀啓美是編。室廬有制。貴其爽而情。古而潔也。花木水石禽魚有經。貴其秀而遠。宜而趣也。書畫有目。貴其奇而逸。雋而永也。几榻有度。器具有式。位置有定。貴其精而便。簡而裁。巧而自然也。衣飾有王謝之風。舟車有武陵蜀道之想。蔬果有仙家瓜瓞之味。香茗有荀令玉川之癖。貴其幽而閑。淡而可思也。法律指歸。大都游戲點綴。中一往刪繁去奢之意。義存焉。豈唯庸奴鈍漢不能窺其崖略。卽世有真韻致真才情之士。角異獵奇。自不得不降心以奉啓美爲金湯。誠字內一快書。而吾黨一快事矣。余因語啓美。君家先徵仲太史。以醉古風流冠冕吳趨者幾滿百歲。遞傳而家聲香遠。詩中之畫。畫中之詩。窮吳人巧心妙手。總不出君家譜牒。

卽余日者過子盤礴累日。嬋娟爲堂。玉局爲齋。令人不勝描畫。則斯編常在子衣履襟帶間。弄筆費紙。又無乃多事耶。啓美曰。不然。吾正懼吳人心手日變。如子所云小小閒事長物。將來有濫觴而不可知者。聊以是編隄防之。有是哉。刪繁去奢之一言。足以序是編也。予遂述前語相諗。令世視是編。不徒占啓美之韻之才之情。可以知其用意深矣。沈春澤謹序。

長物志目錄

卷一

室廬

卷二

花木

卷三

水石

卷四

禽魚

卷五

書畫

卷六

几榻

卷七

長物志
目錄

長物志 目錄

器具

卷八

衣飾

卷九

舟車

卷十

位置

卷十一

蔬果

卷十二

香茗

長物志卷一

雁門文震亨編

室廬

居山水間者爲上。村居次之。郊居又次之。吾儕縱不能栖巖止谷。追綺園之踪。而混跡廬市。要須門庭雅潔。室廬清靚。亭臺具曠士之懷。齋閣有幽人之致。又當種佳木。怪籀陳金石圖書。令居之者忘老。寓之者忘歸。遊之者忘倦。蘊隆則颯然而寒。凜冽則煦然而燠。若徒侈土木。尙丹堊。真同桎梏樊檻而已。志室廬第一。

門

用木爲格。以湘妃竹橫斜釘之。或四或二。不可用六。兩傍用板爲春帖。必隨意取唐聯佳者刻於上。若用石相。必須板扉。石用方厚渾樸。庶不涉俗。門環得古青綠蝴蝶獸面。或天雞饕餮之屬釘於上。爲佳。不則用紫銅或精鐵如舊式鑄成亦可。黃白銅俱不可用也。漆惟朱紫黑三色。餘不可用。

階

自三級以至十級。愈高愈古。須以文石剝成。種繡墩或草花數莖於內。枝葉紛披。映階旁砌以太湖石。壘成者曰澀浪。其制更奇。然不易就。複室須內高於外。取頑石具苔斑者嵌之。方有巖阿之致。

牕

用木爲粗格。中設細條三眼。眼方二寸。不可過大。牕下填板尺許。佛樓禪室。間用菱花及象眼者。牕忌用六。或二。或三。或四。隨宜用之。室高。上可用橫牕一扇。下用低檻承之。俱釘明瓦。或以紙糊。不可用絳素紗及梅花簾。冬月欲承日。製大眼風牕。眼徑尺許。中以線經其上。庶紙不爲風雪所破。其制亦雅。然僅可用之小齋丈室。漆用金漆。或朱黑二色。雕花綵漆。俱不可用。

欄干

石欄最古。第近於琳宮梵宇。及人家冢墓。傍池或可用。然不如用石蓮柱二。木欄爲雅。柱不可過高。亦不可雕鳥獸形。亭榭廊廡。可用朱欄及鵝頸承坐。堂中須以巨木雕如石欄。而空其中。頂用柿頂朱飾。中用荷葉寶瓶。綠飾卍字者。宜閨閣中。不甚古雅。取畫圖中有可用者。以意成之可也。三橫木最便。第太樸。不可多用。更須每楹一扇。不可中豎一木。分爲二三。若齋中。則竟不必用矣。

照壁

得文本如豆瓣楠之類爲之。華而復雅。不則竟用素染。或金漆亦可。青紫及灑金描畫俱所最忌。亦不可用六。堂中可用一帶。齋中則止中楹用之。有以夾紗牕或細格代之者。俱稱俗品。

堂

堂之製宜宏敞精麗。前後須層軒廣庭。廊廡俱可容一席。四壁用細磚砌者佳。不則竟用粉壁。梁用毳門。

高廣相稱。層階俱以文石爲之。小堂可不設牕檻。

山齋

宜明淨。不可太敞。明淨可爽心神。太敞則費目力。或傍簷置牕檻。或由廊以入。俱隨地所宜。中庭亦須稍廣。可種花木。列盆景。夏日去北扉。前後洞空。庭際沃以飯瀋。雨漬苔生。綠梅可愛。透砌可種翠苔。草令遍茂。則青葱欲浮。前垣宜矮。有取薜荔根。瘞牆下。漉魚腥水於牆上。以引蔓者。雖有幽致。然不如粉壁爲佳。

丈室

丈室宜隆。冬寒夜。略倣北地暖房之製。中可置臥榻及禪椅之屬。前庭須廣。以承日色。留西牕。以受斜陽。不必開北牕也。

佛堂

築基高五尺餘。列級而上。前爲小軒。及左右俱設歡門。後通三楹。供佛。庭中以石子砌地。列旛幢之屬。另建一門。後爲小室。可置臥榻。

橋

廣池巨浸。須用文石爲橋。雕鏤雲物。極其精工。不可入俗。小溪曲澗。用石子砌者佳。四傍可種繡墩草。板橋須三折。一木爲欄。忌平板作朱卮字欄。有以太湖石爲之。亦俗。石橋忌三環。板橋忌四方磬折。尤忌橋上置亭子。

茶寮

構一斗室相傍山齋。內設茶具。教一童專主茶役。以供長日清談。寒宵兀坐。幽人首務。不可少廢者。

琴室

古人有於平屋中埋一缸。缸懸銅鐘。以發琴聲者。然不如層樓之下。蓋上有板。則聲不散。下空曠。則聲透徹。或於喬木修竹。岩洞石室之下。地清境絕。更爲雅稱耳。

浴室

前後二室。以牆隔之。前砌鐵鍋。後燃薪以俟。更須密室。不爲風寒所侵。近牆鑿井。具轆轤。爲竅引水以入。後爲溝。引水以出。澡具巾帨。咸具其中。

街徑庭除

馳道廣庭。以武康石皮砌者。最華整。花間岸側。以石子砌成。或以碎瓦片斜砌者。耐久生苔。自然古色。寧必金錢作埽。乃稱勝地哉。

樓閣

樓閣作房闔者。須回環錫窰。供登眺者。須軒敞宏麗。藏書畫者。須爽塏高深。此其大略也。樓作四面牕者。前檻用牕。後及兩旁用板。閣作方樣者。四面一式。樓前忌有露臺捲簾。樓板忌用磚鋪。蓋旣名樓閣。必有定式。若復鋪磚。與平屋何異。高閣作三層者。最俗。樓下柱稍高。上可設平頂。

臺

築臺忌六角。隨地大小爲之。若築於土岡之上。四周用粗木作朱闌。亦雅。

海論

忌用承塵。俗所稱天花板是也。此僅可用之廊宇中。地屏則間可用之。暖室不可加簾。或用氈氍爲地衣。亦可。然總不如細磚之雅。南方卑溼。空鋪最宜。略多費耳。室忌五柱。忌有兩廂。前後堂相承。忌工字體。亦以近官解也。退居則間可用。忌傍無避弄。庭較屋東偏稍廣。則西日不逼。忌長而狹。忌矮而寬。亭忌上銳下狹。忌小六角。忌用葫蘆頂。忌以茆蓋。忌如鐘鼓及城樓式。樓梯須從後影壁上。忌置兩傍。磚者作數曲。更雅。臨水亭榭。可用藍絹爲幔。以蔽日色。紫絹爲帳。以蔽風雪。外此俱不可用。尤忌用布。以類酒船。及市藥設帳也。小室忌中隔。若有北牕者。則分爲二室。忌紙糊。忌作雪洞。此與混堂無異。而俗子絕好之。俱不可解。忌爲卍字牕。傍填板。忌牆角畫各色花鳥。古人最重題壁。今即使顧陸點染。鍾王濡筆。俱不如素壁爲佳。忌長廊一式。或更互其製。庶不入俗。忌竹木屏及竹籬之屬。忌黃白銅爲屈戌。庭際不可鋪細方磚。爲承露臺則可。忌兩楹而中置一梁。上設叉手筓。此皆舊製。而不甚雅。忌用板隔。隔必以磚。忌梁椽畫羅紋及金方勝。如古屋歲久。木色已舊。未免繪飾。必須高手爲之。凡入門處。必小委曲。忌太直。齋必三楹。傍更作一室。可置臥榻。面北小庭。不可太廣。以北風甚厲也。忌中楹設欄楯。如今拔步牀式。忌穴壁爲樹。忌以瓦爲牆。有作金錢梅花式者。此俱當付之一擲。又鴟吻好望。其名最古。今所用者。不知何物。須如古式。

爲之。不則亦傲畫中室宇之製。簷瓦不可用粉刷。得巨栴欄壁爲承溜。最雅。否則用竹。不可用木及錫。忌有捲棚。此官府設以聽兩造者。於人家不知何用。忌用梅花簷。堂簾惟溫州湘竹者佳。忌中有花如繡補。忌有字如壽山福海之類。總之。隨方制象。各有所宜。寧古無時。寧樸無巧。寧儉無俗。至於蕭疎雅潔。又本性生。非強作解事者所得輕議矣。

長物志卷二

花木

弄花一歲。看花十日。故幃箔映蔽。鈴索護持。非徒富貴容也。第繁花雜木。宜以畝計。乃若庭除檻畔。必以虬枝古幹。異種奇名。枝葉扶疎。位置疎密。或水邊石際。橫偃斜披。或一望成林。或孤枝獨秀。草花不可繁雜。隨處植之。取其四時不斷。皆入圖畫。又如桃李不可植於庭除。似宜遠望。紅梅絳桃。俱借以點綴林中。不宜多植。梅生山中有苦蘚者。移置藥欄。最古。杏花差不耐久。開時多值風雨。僅可作片時玩。蠟梅冬月最不可少。他如豆棚菜圃。山家風味。固自不惡。然必闕隙地數頃。別爲一區。若於庭除種植。便非韻事。更有石礫木柱。架縛精整者。愈入惡道。至於藝蘭栽菊。古各有方。時取以課園丁。考職事。亦幽人之務也。志花木第二。

牡丹芍藥

牡丹稱花王。芍藥稱花相。俱花中貴裔。栽植賞玩。不可毫涉酸氣。用文石爲欄。參差數級。以次列種。花時設宴。用木爲架。張碧油幔於上。以蔽日色。夜則懸燈以照。忌二種並列。忌置木桶及盆盎中。

玉蘭

宜種廳事前。對列數株。花時如玉圃瓊林。最稱絕勝。別有一種紫者。名木筆。不堪與玉蘭作婢。古人稱辛

夷。卽此花。然峒川辛夷塢木蘭柴不應複名。當是二種。

海棠

昌州海棠有香。今不可得。其次西府爲上。貼梗次之。垂絲又次之。余以垂絲嬌媚。眞如妃子醉態。較二種尤勝。木瓜花似海棠。故亦有木瓜海棠。但木瓜花在葉先。海棠花在葉後。爲差別耳。別有一種曰秋海棠。性喜陰濕。宜種背陰階砌。秋花中此爲最艷。亦宜多植。

山茶

蜀茶。滇茶俱貴。黃者尤不易得。人家多以配玉蘭。以其花同時。而紅白爛然。差俗。又有一種名醉楊妃。開向雪中。更自可愛。

桃

桃爲仙木。能制百鬼。種之成林。如入武陵桃源。亦自有致。第非盆盎及庭除物。桃性早實。十年輒枯。故稱短命花。碧桃人面桃。差久。較凡桃更美。池邊宜多植。若桃柳相間。便俗。

李

桃花如麗姝。歌舞場中。定不可少。李如女道士。宜置煙霞泉石間。但不必多種耳。別有一種名都李子。更美。

杏

杏與朱李蟠桃皆堪鼎足。花亦柔媚。宜築一臺。雜植數十本。

梅

幽人花伴。梅實專房。取苔護蘚。封枝稍古者。移植石岩。或庭際。最古。另種數畝。花時坐臥其中。令神骨俱清。綠萼更勝。紅梅差俗。更有虬枝屈曲。置盆盎中者。極奇。蠟梅。磬口爲上。荷花次之。九英最下。寒月庭除。亦不可無。

瑞香

湘傳廬山有比邱晝寢。夢中聞花香。寤而求得之。故名睡香。四方奇異。謂花中祥瑞。故又名瑞香。別名麝囊。又有一種金邊者。人特重之。枝既粗俗。香復酷烈。能損羣花。稱爲花賊。信不虛也。

薔薇木香

嘗見人家園林中。必以竹爲屏。牽五色薔薇於上。架木爲軒。名木香棚。花時雜坐其下。此何異酒食肆中。然二種非屏架不堪植。或移着閨閣。供仕女採掇。差可。別有一種名黃薔薇。最貴。花亦爛熳悅目。更有野外叢生者。名野薔薇。香更濃郁。可比玫瑰。他如寶相金沙羅。金鉢孟佛見笑。七姊妹十姊妹刺桐。月桂等。花姿態相似。種法亦同。

玫瑰

玫瑰一名徘徊花。以結爲香囊。芬氤不絕。然實非幽人所宜佩。嫩條叢刺。不甚雅觀。花色亦微俗。宜充食

品不宜簪帶。吳中有以畝計者。花時獲利甚夥。

紫荊棣棠

紫荊枝幹枯索。花如綴珥。形色香韻。無一可者。特以京兆一事。爲世所述。以比嘉木。余謂不如多種棣棠。猶得風人之旨。

葵花

葵花種類莫定。初夏花繁葉茂。最爲可觀。一曰戎葵。奇態百出。宜種曠處。一曰錦葵。其小如錢。文采可玩。宜種階除。一曰向日。別名西番蓮。最惡秋時一種。葉如龍爪。花作鵝黃者。名秋葵。最佳。

罌粟

以重臺千葉者爲佳。然單葉者子必滿。取供清味亦不惡。藥欄中不可缺此一種。

薇花

薇花四種。紫色之外。白色者曰白薇。紅色者曰紅薇。紫帶藍色者曰翠薇。此花四月開。九月歇。俗稱百日紅。山園植之。可稱耐久朋。然花但宜遠望。北人呼猴郎達樹。以樹無皮。猴不能捷也。其名亦奇。

芙蓉

宜植池岸。臨水爲佳。若他處植之。絕無丰致。有以錠紙蘸花蕊上。仍裹其尖。花開碧色。以爲佳。此甚無謂。

萱花