

视

觉革命

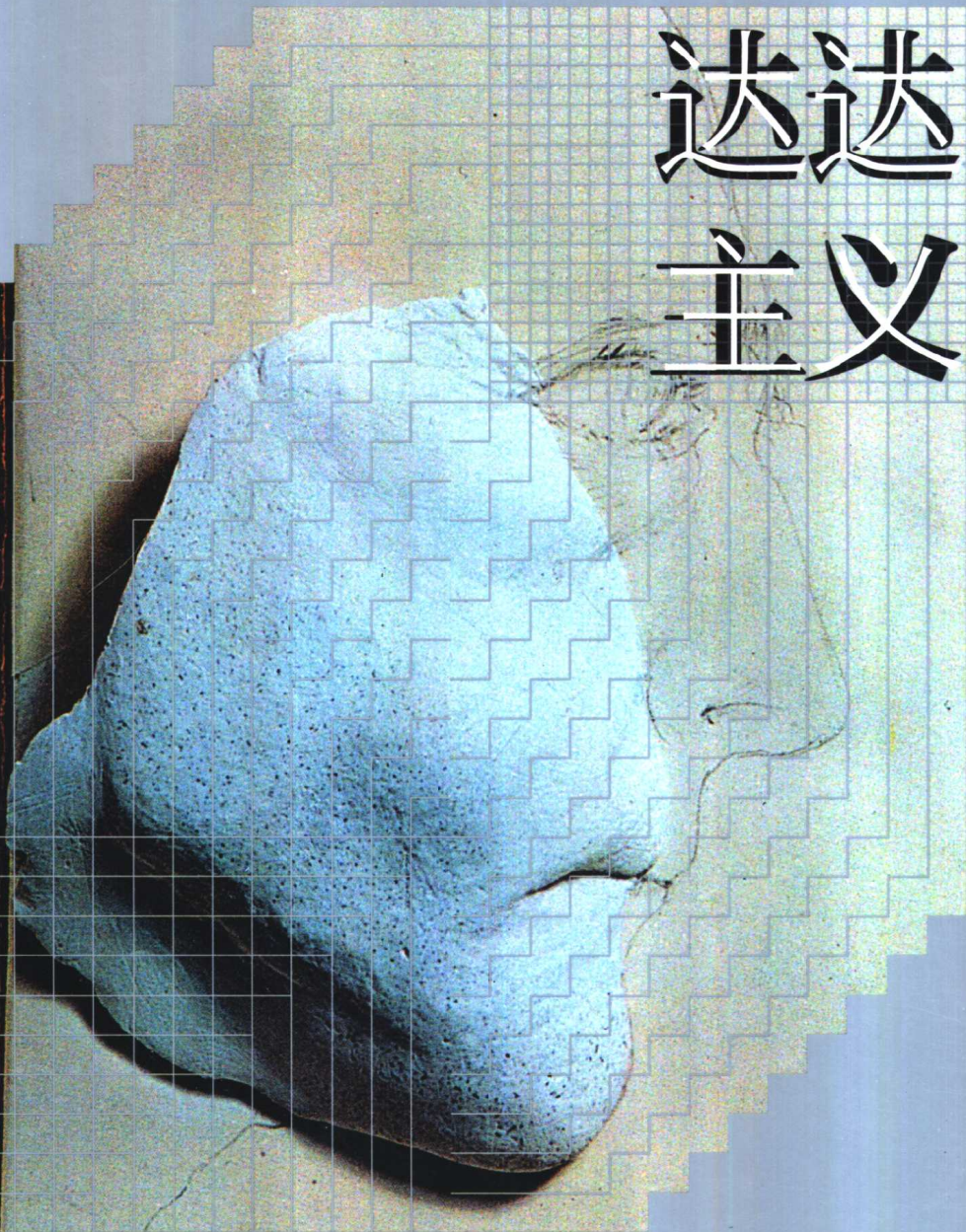
Visual Revolution

[丛书]

华天雪 著

# 达达主义

中央编译出版社



华天雪<sup>著</sup>

# 达达主义

主编/邵大箴

副主编/杭间

中央  
编  
译  
出  
版  
社

视  
觉  
革  
命  
[丛书]

Visual Revolution

策划编辑 王吉胜  
责任编辑 李 燕  
平面设计 吴 勇

图 书 在 版 编 目 ( C I P ) 数 据

达达主义 / 华天雪著

- 北京: 中央编译出版社, 2000. 3

(视觉革命丛书/邵大箴, 杭间主编)

ISBN 7-80109-353-4

I. 达… II. 华…

III. 达达主义-研究 IV. J110.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71910 号

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

E m a i l: cctp@public.east.cn.net

电 话 66117130(编辑部) 66171396(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 世界知识印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 62 千字

印 张 3.875 彩插 18 页

版 次 2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-6000 册

定 价 18.00 元

# 序之一

邵大箴

一个民族的艺术要跟随时代得到充分的发展，至少需要三个不可或缺的条件：大众对艺术的关注与重视、社会对传统的尊重与推崇、对外国艺术的宽容、借鉴与吸收。就我们社会来说，要充分做到这三点，也是不容易的，需要社会各界共同努力。首先要提高社会和人民大众对艺术的认识与理解，不是把艺术视作生活的点缀和装饰，而是把它作为提高人民精神、文化素质的手段来看待。缺少艺术修养的人，严格地说，是有缺陷的人，是不健全的人。但是，艺术修养不足可以通过阅读书籍与欣赏艺术品来加以弥补，而拒绝阅读与欣赏，把艺术视作可有可无的事物，甚至加以排斥，则是一种愚昧的表现。现在我们高兴地看到，艺术在我们生活中的重要作用，正在逐步显示出来；艺术之花愈来愈受到社会和人民大众的爱护与培植，良好的艺术氛围正在形成。

作为社会进步的标志之一，我们对外国现代艺术的偏狭态度已经有了很大的改变。我们认识到，包括现代主义在内的外国现代艺术之所产生、发展，有其经济、政治和文化的背景，有客观的社会需求；外国现代艺术有丰硕的创造成果，可供我们学习和借鉴。当然，要根据我们的需要，不是照搬和移植，何况外国现代艺术中也有不少“杂质”，需要我们细心地加以剔除。哪些是好的，哪些是不好的，需要了解、分析和研究，从中逐步提高鉴别能力。这方面的工作，我们已经做了一些，但还很不够。我们编撰这套丛书的目的，就是想在这一领域内贡献我们微薄的力量。我们准备通过对 20 世纪以来世界艺术发展的思潮、动向的介绍，检讨其成果与得失，开启了望之窗，丰富知识积累，传播现代艺术优秀成果，从而推动我们的思维，有助于我国现代艺术的健康发展，并起到培育

本土对现代艺术有较高鉴赏水准的文化大众的作用

现代艺术讲究“原创性”，求新、求异，适应了人类本性中不断求变化、求创造的一面，这也是人类社会之所以能不断前进的重要因素。但是，推动人类发展的不只是求新求异的欲望与实践，而更是新与异中所包含的“质”，正是这“质”决定着发展的趋势。因此，人类本性中的另一面——对传统，尤其是对文化传统的依赖与眷恋，常常作为一种平衡的力量制约着求新求异的方向。大概正是因为这个缘故，我们看到现代艺术呈现出波澜起伏的壮观景象：

希望这套丛书能受到社会大众的欢迎，书中的不足，也诚恳地期待读者的批评与指正。

一九九九年十一月七日

于北京中央美术学院

# 序之二

## 杭 间

1997 年秋，我参加由新闻出版署教育培训中心办的全国出版社社长总编和期刊社主编岗位培训班，认识了中央编译出版社的王吉胜先生。学习颇费时日，而培训班所在地又远在北京郊县的大兴黄村，因此许多黄昏以后的时间，都是在宿舍里烟雾缭绕的闲侃中打发的，而这套丛书的最初由来，便萌发于那时吉胜先生与我的一个偶然话题。

他向我提出了一个问题：在本世纪新思潮的演进中，以美术为主体的视觉艺术何以能成为最具革命色彩的人文学科类别？这个话题由一个从事非艺术专业的人说出来，使我感到意外。

我想了一下，找了两条最直接的理由：一是我借用《现代绘画简史》作者赫伯特·里德爵士的话说，整个艺术史是一部关于视觉方式的历史，是关于人类观看世界所采用的各种不同方法的历史。存在主义色彩颇为浓厚的艺术家贾克梅蒂批评现实主义在于原样摹写一个杯子的样子，认为这种摹写永远都是物体印象的残余物。他的意思是，绘画从被动地“看”已经转到主动地“看”，20 世纪艺术家的“看法”变了，不同的流派其实也是不同的看法，艺术家已不再满足于古典艺术的逼真和激情；二是套句老话，“艺术走出象牙之塔”，现代艺术的观念至上、思想重于形象的特点，使艺术面对更多的人群，艺术有了比过去更大更广阔的舞台，因而也就与艺术以外的领域产生了更多的联系，艺术问题的追问不再是宫廷或沙龙小圈子里的游戏，而成为社会的话题。

吉胜先生声言像他这样的一代人大多知晓古典艺术，熟悉现实主义和浪漫主义，热爱印象派，而对印象派以后的形形色色诸流派，特别是 70 年代以后的当代艺术、后现代

艺术，则不甚了了，这在 20 世纪行将翻过，21 世纪就要来临的时刻，带着这样一份对艺术的模糊，去那新世纪的幻想之乡，无疑是一种缺憾。他的想法唤起了我的职业使命感。实际上，近百年来美术思潮风云际合，其中的错综复杂，对于许多艺术内部的人来说，又何尝不是“印象”而已呢？当年杜尚把达·芬奇的《蒙娜丽莎》加上两撇胡子，人们可能会心艺术家的“童心”，然而面对那件现代艺术史上无比尊崇的《泉》，有多少人能将内心的疑惑直白于众呢？杜尚曾说：“当初我创造现成物艺术，为的是想挫挫美术的锐气。在新达达里，他们采用了我的现成物艺术而且在其中发现美术之美。我把瓶架和便池甩到他们脸上作为一种挑战，他们现在却以美术之‘美’赞赏那些东西！”

这次谈话使丛书的设想有了一个初步的范围，即时间上起于印象派之后，止于 90 年代末，地域上以西方国家为主，以流派、现象为单元，之间互有交叉，可读性强，既要做到描述的准确性，又要达到普及的目的，总之，虽不敢说是一种现代艺术观念的启蒙，至少把它当成是一次艺术精神的传道。为此，我向出版社建议，特延请著名美术理论家、中央美术学院的邵大箴教授担纲主编，集合一批年富力强的中青年美术史论家参与写作。邵先生学术事务繁忙，但仍认真召集会议，商定体例，直至通读书稿，修改句子标点。

如今丛书面世，我们的心愿能否落实，就看读者诸君的意见了。

一九九九年十二月

于北京光华路

翻阅达达，就会进入一片喧嚣，以致于当你将书合上，那嘈嘈切切依旧清晰得不绝于耳。再推开临街的窗，那些滑过的车、无语的人、呆呆的楼，那些声嘶力竭、怒气冲天，那些重重又复复的日子、漠然又冷峻的表情，午后的阳光固定着一个懒散和空洞得让人惶惶然的世界，又仿佛从中能隐隐映现出一个嘲讽的面容，恍惚，还是达达。

不管对达达有多少微词，达达总是让人忘不掉，吸引人们不断去说。因为它是一个极致，是人类精神史中造反的极致。它开启了一扇恶作剧的门，一扇破坏捣蛋的门。它放进来一群洪水猛兽，让一切道貌岸然都面子扫地。从它开始，人的头脑被彻底解放，一切丑恶和潜意识中的卑劣不必再掩饰，可以犯上，可以胡作非为，可以目空一切，可以妄自尊大。

应该如何描述达达呢？有些为难，因为达达是一切，又什么都不是。

暂时放下达达的那些随时跳跃的奇思妙想，暂时逃离达达反思维的思维轨迹，回到由来已久的老一套叙述模式中，让我们细说从头！

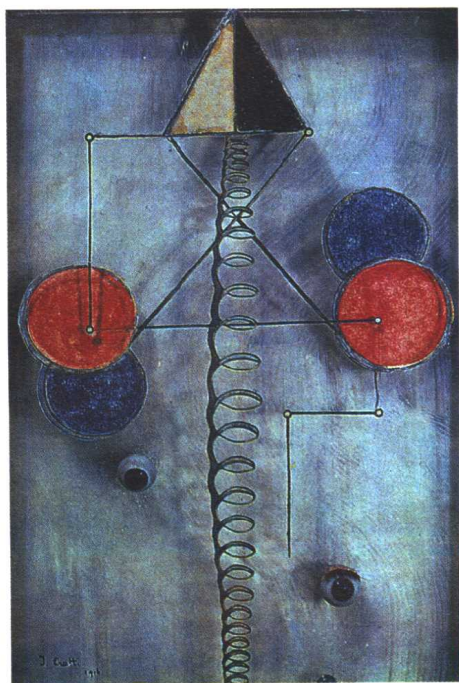




彩图1

彩图1:  
 马塞尔·扬科 《绘画》 1917年  
 油画 70×50cm  
 伊姆·厄克画廊

彩图2:  
 珍·克罗蒂 《小丑》 1916年  
 巴黎国家现代艺术博物馆



彩图2



彩图3

彩图3:

马塞尔·扬科 《静物、花》 1920年  
石膏画 60×51cm  
巴黎私人收藏

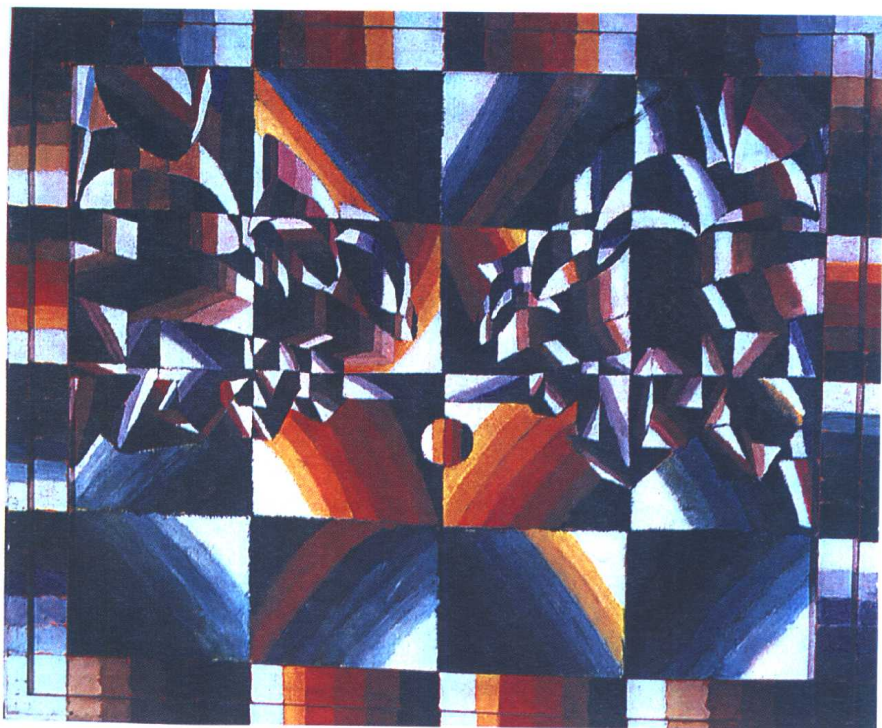
彩图4:

阿瑟·塞加儿 《太阳门》 1918年  
油画 109.5×91.5cm  
原属伦敦一位艺术家私人收藏

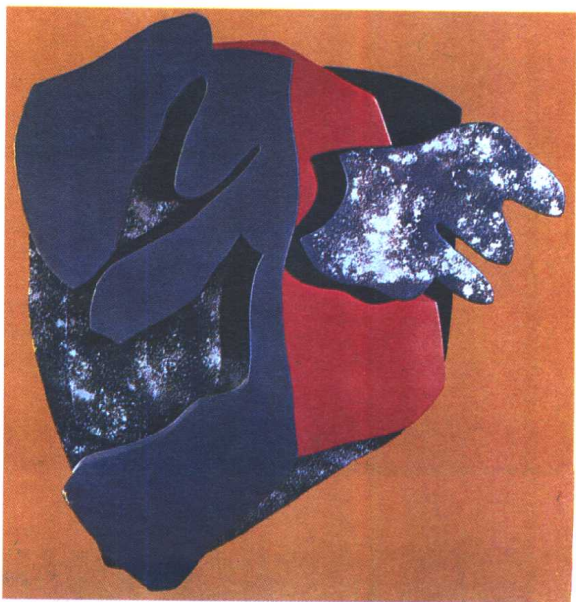
彩图5:

汉斯·阿尔普 《查拉像》 1916年  
木板油画 47×49×9cm  
洛迦诺私人收藏

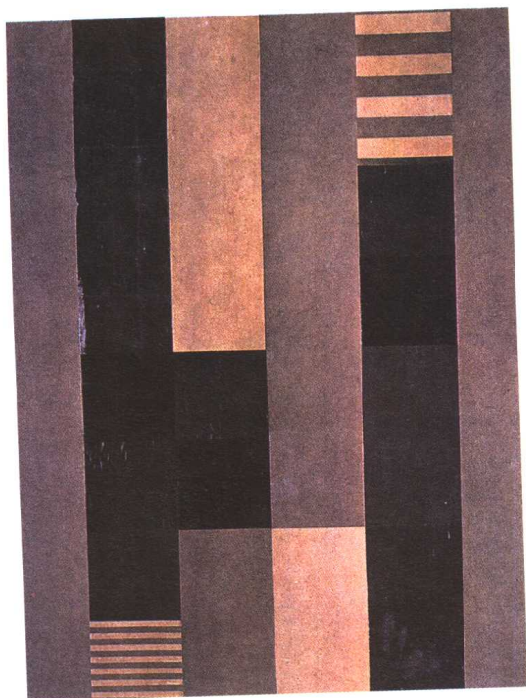




彩图4



彩图5



彩图6



彩图7

彩图6:

汉斯·阿尔普 1916年

立体纸板粘贴画 89×110cm

私人收藏

彩图7:

汉斯·阿尔普 《横向、纵向的构图》1917年

刺绣 24.5×39.5cm

巴黎私人收藏



彩图8

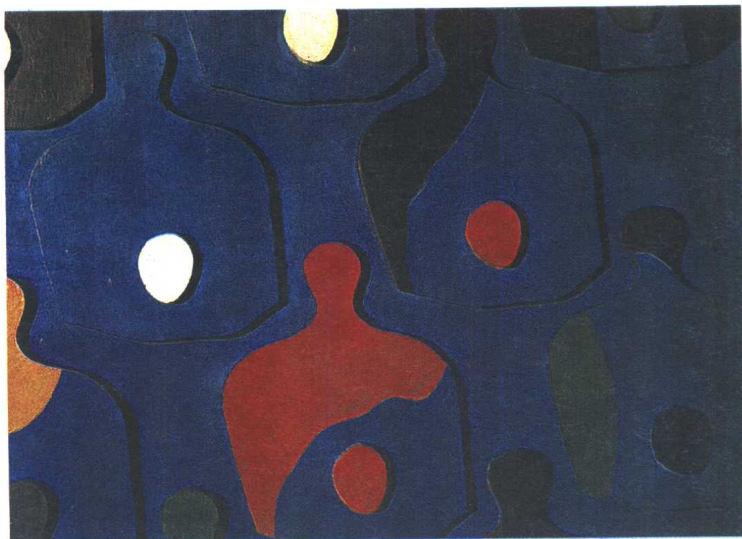


彩图9

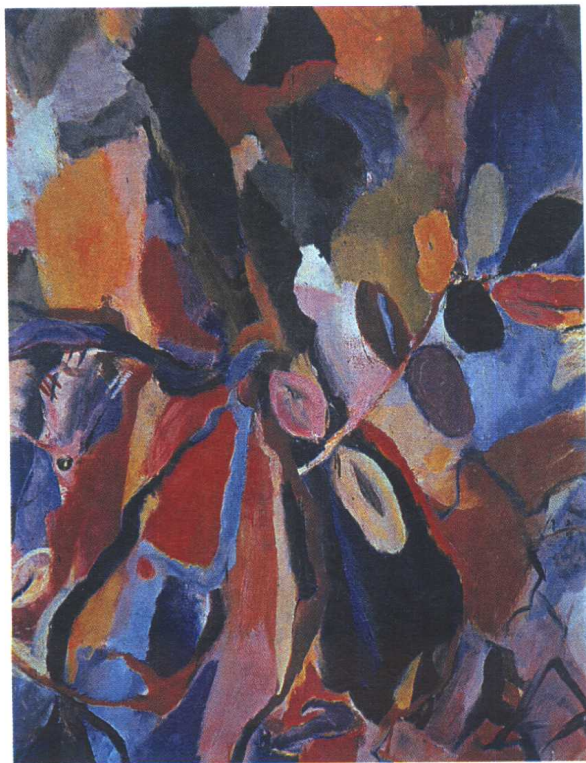
彩图8:  
汉斯·阿尔普 《打动人的对称性》 1916—1917年  
刺绣 65×76cm  
巴黎私人收藏

彩图9:  
汉斯·阿尔普 《箱子》 1920年  
多种颜色的自然木材 27.5×39cm  
特利斯坦·查拉藏于巴黎





彩图10



彩图10:

汉斯·阿爾普 《鸡蛋板》 1922年  
画木浮雕 100×75cm  
列日省私人收藏

彩图11:

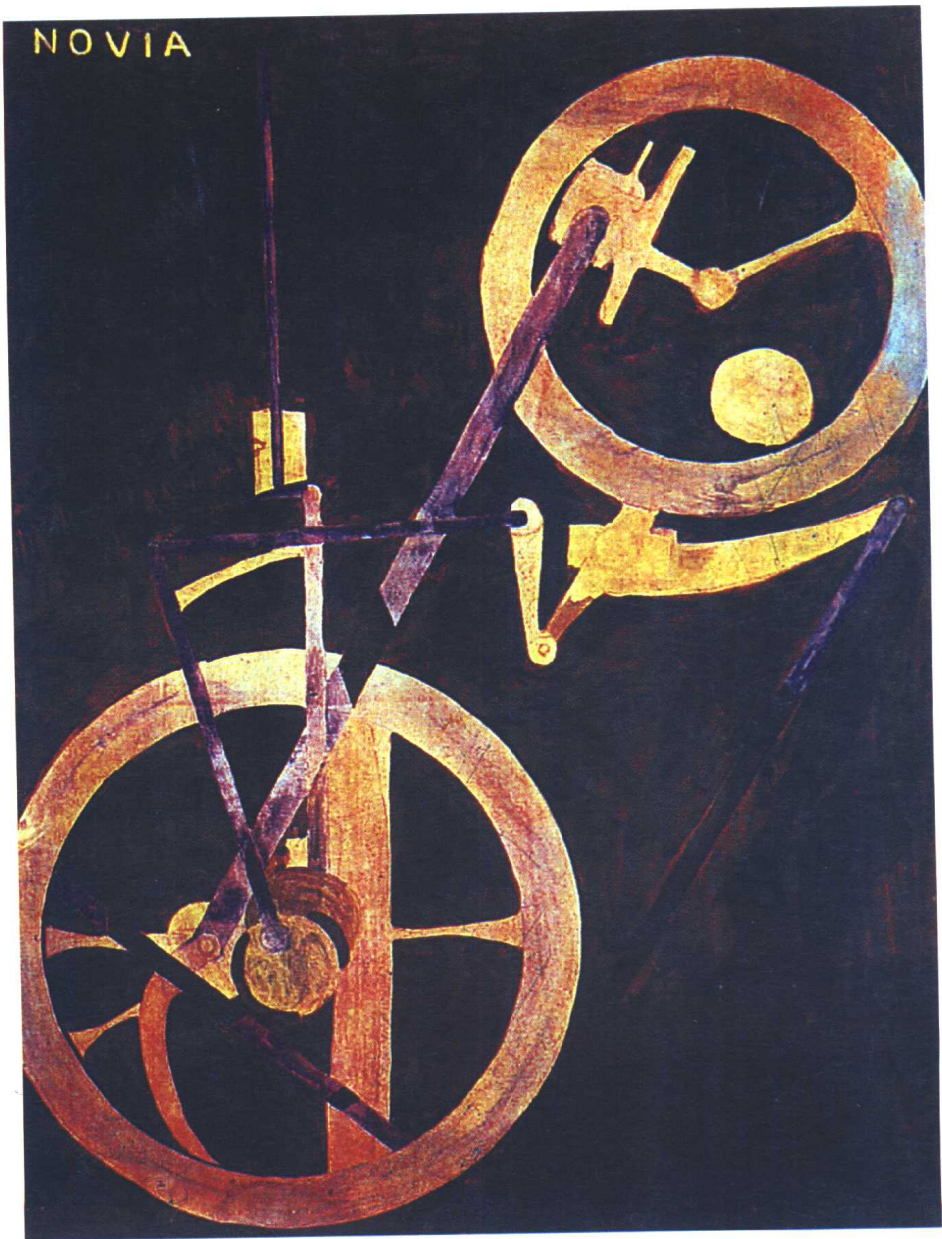
汉斯·瑞彻 《秋天》 1917年  
布面油画 63×79cm  
过去曾属于瑞士洛迦诺的一位艺术家

彩图12:

弗朗西斯·毕卡比亚 《未婚妻》 1917年  
油画 89×116cm  
特利斯坦·查拉藏于巴黎

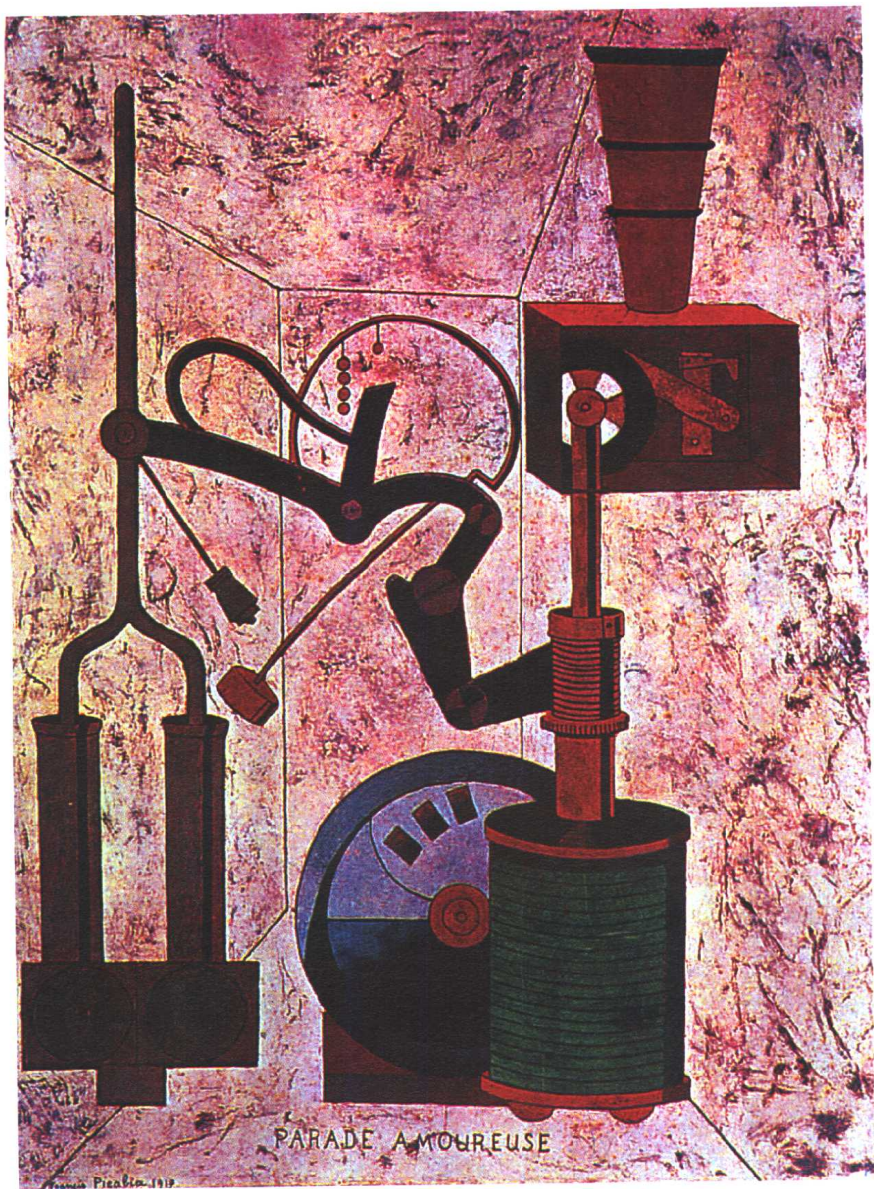
彩图11

NOVIA



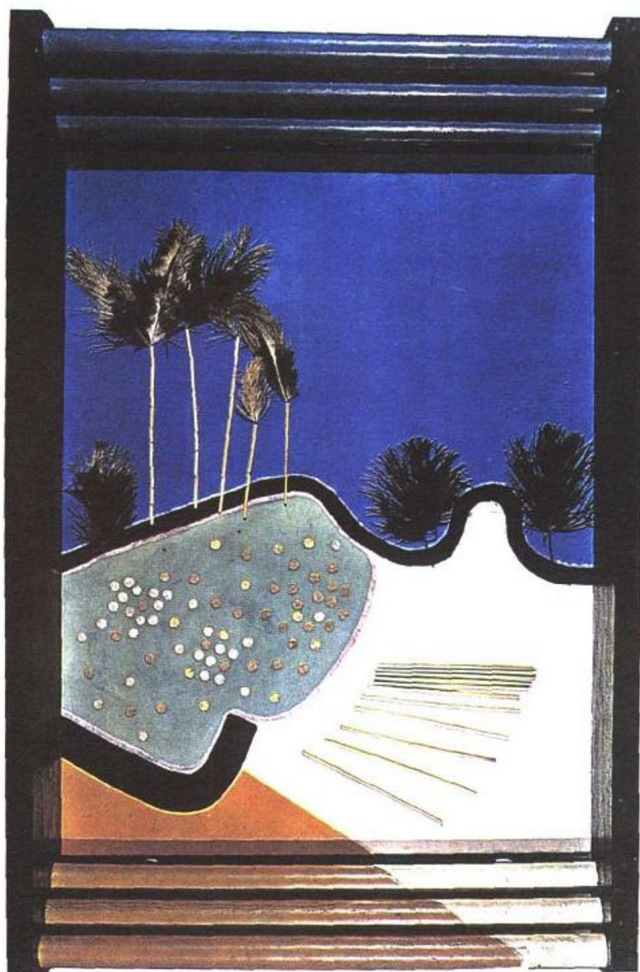
彩图12





彩图13





彩图14

彩图13:

弗朗西斯·毕卡比亚  
《热情的招徕观众的滑稽表演》 1917年  
纸板油画 73×96cm  
芝加哥私人收藏

彩图14:

弗朗西斯·毕卡比亚《羽毛》 1921年  
布面油画和拼贴 78×119cm  
米兰斯瓦兹画廊