

中国书画鉴定系列

主 王敬之
编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴定

陈佩少

叶
子
书



抱佛脚叢書



福建美术出版社



仙蹤



• 中国书画鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识陆俨少

叶 子 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识陆俨少/叶子著. - 福州: 福建美术出版社, 2002.1
(中国书画鉴识系列)

ISBN 7-5393-1084-7

I. 鉴... II. 叶... III. ①陆俨少 - 中国画 - 作品 -
鉴定 ②陆俨少 - 法书 - 作品 - 鉴定 IV. J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084651号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识陆俨少

叶子 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

封面篆刻: 林 勋

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 福建彩色印刷有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年1月第1次印刷

印数: 0001-3000

书号: ISBN 7-5393-1084-0/J.212

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，并在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识陆俨少》作者叶子先生，现为《美术报》资深编辑，其本人也是一位书画鉴赏收藏家、史论家，有多种专著出版。其责编的美术报《鉴赏与收藏》版是目前林林总总的收藏刊物及收藏版中的一大亮点，并以敢于抨击书画伪作而著称。本书深入浅出，娓娓而谈，是一本非常有实用价值的著作。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考前拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室
2001年12月

目 录

一、引言	1
二、陆俨少的生平	2
三、陆俨少的绘画风格、师承渊源及其艺术成就	10
四、陆俨少山水画作品的鉴定	27
五、陆俨少花鸟画与人物画作品的鉴定	40
六、陆俨少书法作品的鉴定	48
七、陆俨少各个时期款识特点分析	53
八、陆俨少作品真伪对比实例举要	55
附录	
陆俨少常用印选	73
陆俨少绘画作品拍卖价格举例	76
主要参考书目	76



一、引言

陆俨少这位当代中国画坛不可多得的水画艺术家，以其深厚的功力，广博的才识，非凡的创造力，开创了当代山水画独树一帜的艺术风貌。他的山水画创作在国际上具有一定的影响，与李可染一起被誉为“北李南陆”。他的山水画具有特殊的表现力，尤善长用线，其所绘云水，变幻莫测，呈现出一种无法言状的动感，展现出开阔无尽的意境。

陆俨少的山水画已引起越来越多的人们的兴趣与收藏。要对一位艺术家的作品作一全面鉴别，除了必须审视他的全部作品，还得了解他整个的生活经历。你若想读懂黄宾虹山水画的黑墨团块中的审美意蕴，首先必须了解他的人生追求与思想情感，而后才能鉴定他的作品。而潘天寿先生的雄厚奇崛画风的创作，唯有认识到那

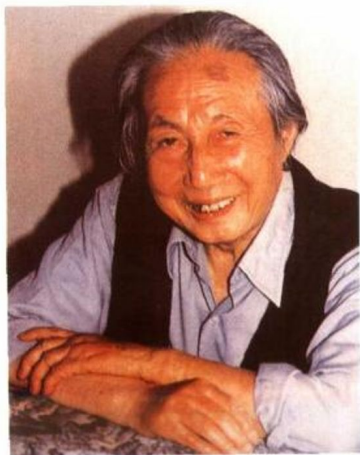
是潘天寿倔强而深沉的性格所致，这样才能更加充分地理解和认识他，鉴别其作品的真伪才有基础。如此看来，知人论画，这是鉴定书画家作品的起码条件。鉴识陆俨少的作品，同样也惟有了解陆俨少的品性、经历，以及他的绘画风格及艺术成就，才能进一步充分地掌握他的艺术语言，鉴别其作品的真伪与优劣。如此，鉴赏收藏陆俨少的绘画作品才显得具有价值与意义。





二、陆俨少的生平

陆俨少，小名骥，学名同祖，字宛若，又名砥。生于1909年，卒于1993年。父亲虽是商人，但其文学修养却胜过一般的读书人，且写得一手漂亮的小楷。外祖父喜好书画，家中略有收藏，母亲擅长刺绣，这些对陆俨少日后的艺术成长都产生一定的影响。陆俨少从小性格内向，临事迟疑，不善交际，少剽悍刚毅之气，这些与他孩提时父母常将其作女孩打



陆俨少像

扮，以李代桃怀念死去的姐姐不无关系。

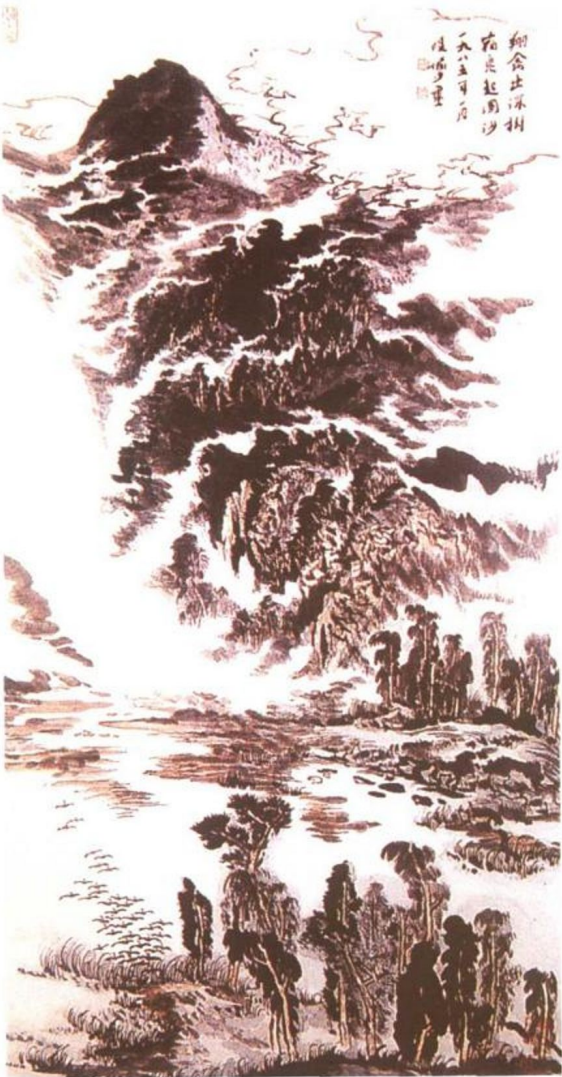
陆俨少自幼就喜东涂西抹，没有范本，就拿香烟片照着画。上学后，见到教科书上的插图，兴趣倍增，就拿着毛笔照着描绘。这种完全出自自发的绘画兴趣，无疑是成就艺术家的原动力。十三岁那年，他家一邻居送他一部《芥子园画谱》，从此，他如饥似渴地临学，初步了解了一些中国画的画法及传统源流。

在上海澄衷中学求学时，学校图书馆一部《中国名画集》深深地吸引了他。他常常到图书馆借阅临摹。学画之外，又兼学治印和书法。中学一毕业，他便向父亲提出要求专心学画。在父亲的同意下，进入当时中国画教学较有影响的无锡美专。1927年1月，苏州王同愈先生迁居南翔，经人介绍得以相识。当陆俨少将随带的几幅山水画向王先生请教时，这位通西学、能书画的前清翰林，见陆俨少的画作



非同一般，即以“平生不为人师，冯先生乃当代画名第一”为由，将其介绍给著名的山水画家冯超然，遂使陆俨少从此步入“大雅之堂”。

然好景不长，命运之神对陆俨少来说实在不太公平。漫长的岁月始终充满着荆棘与痛苦。“九·一八”事变爆发，日军步步进逼，山海关外已沦于敌手，关内也是风声鹤唳，中华民族到了最危险的时刻。那时，陆俨少义愤填膺，吟诗泄愤，盼望早日收复失地，以指望自己能安然于书画艺术。



翔禽出深树

读陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古朴奇峭的感觉。具有一种超凡脱俗的审美情趣，自有一种郁勃之气回荡其间。



然而随着日军侵犯的步步逼近，在南翔已无法安顿，只得随父母迁往上海暂时避难。待战事中止，回至南翔，已是一片焦土，连父亲的米店也只得关闭。此时的陆俨少大有荒江寂寞，置身沙漠之感。

陆俨少原本欲作一个自作主张，不因人热的画家，然现实的生活却不合他的意愿。一次偶然的机会，使陆俨少萌生了“隐居自守”的念头。1934年春，同学金守言在浙江武康上柏山办农场，约他去游西天目，并劝他也买地办农场。当时的陆俨少本可靠卖画为生，无奈他生性高傲，厌恶那种卖画须迎合买主的心理如同妓女般的风气。为生计所逼，觉得这是一条出路，就在上柏买地开荒，造屋种植，以作终老之计。拿他自己的话说：“办了农场，可以做到衣食自足，那么卖画也好，不卖画也好，自己要怎么画就怎么画，不必仰息他人，受人之气。”为使自己学有所成，他还将杜甫的“修

竹不受暑，红梨迥得霜。”陆放翁的“野老逢年知饱暖，山家逐日了穷忙”的诗句写成对联，悬之壁上以明志。然而，这种以冀苟全性命于乱世之中的读书作画生涯，随着日寇的步步紧逼而终成泡影。

1938年2月，陆俨少携家带幼，一路担惊受怕，长途颠簸跋涉，终于到了山城重庆，投奔任某兵工厂厂长的表兄处任职员。工作之余，坚持写字看书，画画不息。待积得一些数目之后，便在一会场举行了他生平的第一次画展。

1939年秋，他又携画件专程去成都准备办第二次画展。当他带着作品拜访四川省教育厅厅长时，这厅长说：“成都开画展，人事第一，作品第二。”而陆俨少说：“二十年学画，未学人事。”据此，他草拟了一篇启事：

俨自知学问，好弄笔墨。比来二十余年，不敢自谓遂窥六法蕃篱。顾于往哲名迹，略得寓目。间览山川，留情云树，



每成一图，废寝忘食为之。觉古人造化，所在俱师，心神通悟，情性移化，襟怀既旷，风节斯厉，诗为心声，画贵立品，夫岂异哉。良亦木强之姿，不能委顺时俗，是以乐志田亩，来耜躬操。冬夏读书，春秋出游，穷岩幽谷，兴到足随。况以西川山川风土之美，向往之情，积有日矣。会更丧乱，因缘入蜀，乃逼贱事，四载巴渝，辄用为叹。今则幸遂夙志，将登峨眉，上青城，卷轴自携，道出上郡，窃欲问艺于贤达之前，得一言以为重。夫物有感召，赏音匪远，而敝帚自珍，固亦不作善价以沽。嚶既鸣矣，求其友声，惟褒惟贬，可师可友，并世君子，幸有以教之。

从这则启事，我们可以看出，这不但是陆俨少当时二十余年学画的小结，而且称得上是一篇他对中国画艺术乃至人生追求的檄文。

果然，这次画展爆出一个冷门，得到了较高的评价。

接着，他又去乐山办画展，随后，又转到宜宾开画展。后被内迁至川的武汉大学校长王星北与朱光潜先生誉为“入川以来看到的最好的画展”。陆俨少在这战争纷飞的年代，竟在短短的三个月内，连续举办三次画展，此人此性，此情此景，实为时人罕见。

抗战胜利后，人们归心如箭。陆俨少在归回故里时，因买不到船票，就冒险乘一木筏东下，历时一月有余，方到家乡，其间艰苦危难备尝。事后思之，不堪言述。但他认为，三峡之险亲历所见，传统山水，各家各派，无不备，比读十年书得益更多。

1949年解放，陆俨少以为，从此便可拿起画笔，专心一志从事画画。然中国的旧社会，战事不断，各种社会矛盾剧烈冲突，民不聊生；而解放以后，政治运动不断，人为的矛盾加剧，人心惶惶。1957年，陆俨少自福建写生归沪不久，反右开始。他出于对美术



深山采药

他那独特的风貌，神奇的笔墨，灵变的意韵，散发着文人气息的艺术，具有一种引人入胜的艺术美感。

事业的热心关注，加之领导一再强调“畅所欲言，言者无罪”，于是他谈了一些对上海美协的意见看法。万没想到，竟以莫须有的罪名被戴上右派帽子。从此，陆俨少被打入冷宫长达二十余年。但是，在他每天到画院劳动，想到的还是艺术。他在业余时间用了半年功夫，画了近两百多幅山水课徒稿，把各种树法、石法、苔草、云水、舟车，以及屋宇桥梁，人物点缀，画成小张，上加说明。那时，他已没有他求，将一切的一切置之度外，只是潜心钻研山水画艺术，在咫尺宣纸上倾泄自己



霜林闲步

他的画无造作的成分，却有经营的学问，无自怜自哀的自缚，却充满着勃勃生机，让人感到清新、隽永、动感。



难言的愤闷。他想，如果这些课徒稿将来能够对后学者有些小小贡献，也算了却心愿，不枉学画一生。

万没想到，这顶右派帽子一戴就是五年，直到1961年，在他五十三岁时，他的右派帽子才被摘去。但帽子虽摘，尾巴还给揪着。后浙江美术学院山水画教师顾坤伯先生因生病不能任教，极需一名教师，院长潘天寿先生闻知这位既能画画，又有文学修养，且写得一手好字的陆俨少时，竟特地赶往上海画院指名要陆俨少调往浙江美院任教。可上海画院坚持不肯，要另派别人，但潘老矢志不移，非陆不可。双方坚持不下，于是想出一个折中办法，即一半时间去浙江授课，一半时间留在上海。如此，历时三年有余。要不是潘天寿先生慧眼独具，可能就不会有陆俨少至今这般的地位与影响。难怪陆俨少每每提及潘老，感激之情油然而生，真是人间患难见真情。

在陆俨少的一生中，磨难最深，历程最长的就数那十年浩劫了。即使在那“早上出门，不知晚上何时归”的日子里，他想到的还是艺术。为了画画，他将路上拾来的破笔蘸了清水在桌面上勾划，以练基本功，因为清水在桌面上勾划无痕迹，否则，查出来就是天大的罪行。一次，他在受到造反派无端的毒打之后，曾萌发轻生的念头，但想到自己的绘画艺术，想到了这个苦难家庭，觉得绝不能这样不明不白地死去。寒冬腊月数九天，他在寒风凛冽的河滩地，在一条跳板上敲冰担水，板窄冰滑，随时有跌下河的危险，但这些都不能压服他。为了艺术，为了生活，反使他增强了坚定地活下去的信心。

又有谁能想到，长年来，陆俨少在上海的寓室，仅约二十多平方米，一家七口人，就居住在这黯然无光的屋子里。他的一只所谓的画桌，既是写字台，又是饭桌，其他的



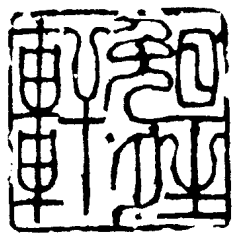
家什，以及孩子们做功课，都在这桌上穿插互用。一年四季，夏日炎炎，冬日寒寒，加之鼠患猖厥，终夜不宁；跳蚤肆虐，爬骚难捱。然就在这样的环境中，陆俨少前后整整住了三十年，就在这张桌上，他创作了数以千计的作品。在他看来，只要有画画，其它事都可不在乎。他更觉得，作为一名画家，大可不必在其他方面化太多的心力。

正是凭着这种坚韧不拔的执着精神，这种不同于普通人的 人生追求，以至一旦条件成熟，就会演化成无尽的撼人的力量。近十年来，他的创作如同滚滚的长江，不尽万里，无论从精神境界，艺术思想，笔墨技巧诸方面来论析，都达到了时人无法达到的境地，成为继往开来、承前启后的优秀艺术家。

也许，这些对陆俨少本人来说，已违背了学画的初衷。他怎么会想到呢？自己一生竟遭受了如此不公平的待遇。然

而，这一生愁肠百结、辗转反侧的苦难生活历程，并没有折服他，反成了他自然生命的回归，并使之成为中国当代绘画史上最有影响的艺术家之一。

大凡有成就的艺术家，无不都经过艰难曲折的人生旅途。而艺术家苦难人生的历程，又是其投注于艺术创作，走向自然生命的回归，以寄托他们最深沉的情感与最恢弘的理想之最佳境地，陆俨少的生平也正好证明了这一点。

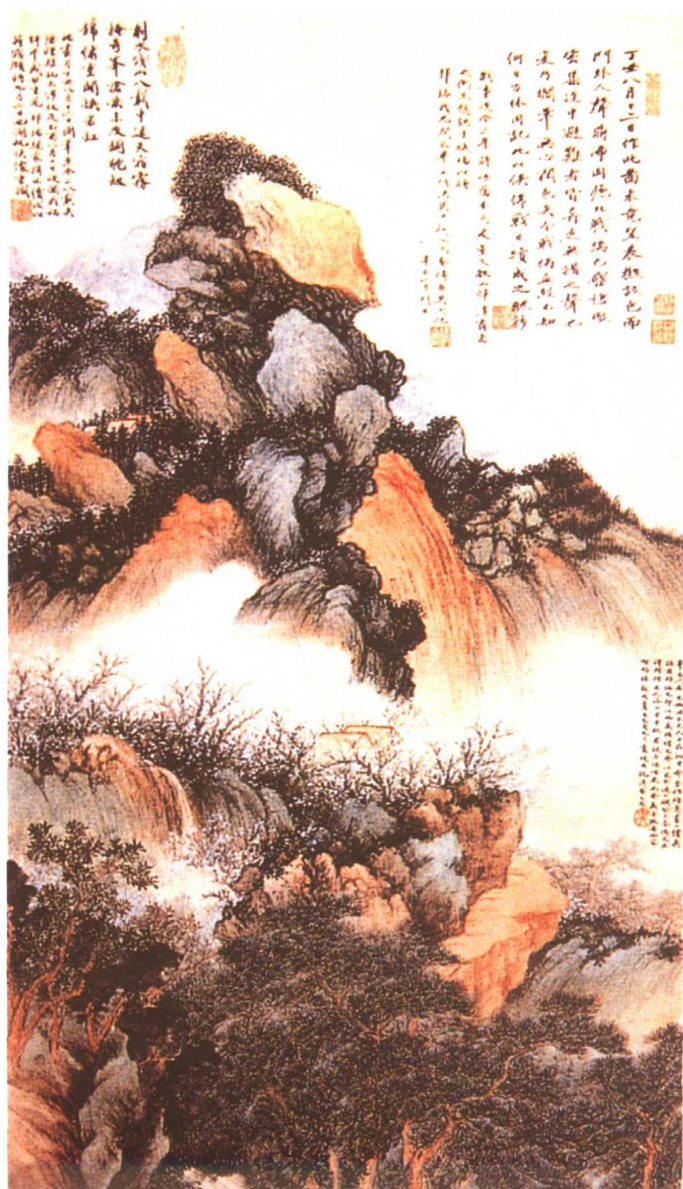




冯超然山水画

三、陆俨少的师承渊源、绘画风格及其艺术成就

陆俨少早年随冯超然学画，从王同愈习诗文，后又师从吴湖帆。陆俨少的山水由“四王”正统派入手，后上溯宋元诸家。他20岁的临摹作品，即被冯超然认为可以乱真。他还临过王石谷、王原祁、戴醇士、吴墨井、恽香山等明清真迹。这些临本，功力殊深，格调高雅。他虽学“四王”，却从不食古不化。在他看来，“四王”的作品，平心而论还是有存在的价值，有许多宋元遗法，赖“四王”而流传下来。他对画史上的大名家，也不是一味盲目崇拜，而是择优而取。他认为石涛的一种生拙烂漫的笔墨，新奇取巧的小构图，有过人之处，但其大幅，经营位置每多牵强窘迫处，未到行云流水、左右逢源的境界。他学吴湖帆，并不因其名



吴湖帆山水画