

女人是任性猫

NVREN SHIRENXINGMAO

——女性的73个“死穴”

开心老猫 / 著

认识女人
解读女人
把握女人
征服女人



倘若你要认识女人,解读女人,本书将给你提供一个翔实生动的蓝本;倘若你要征服女人,本书将告诉你女人的弱点……

中国工人出版社

女人是任性猫？

——女性的73个“死穴”

开心老猫 / 著



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人是任性猫? / 开心老猫著. — 北京: 中国工人出版社, 2003.5

ISBN 7-5008-3001-7

I. 女… II. 开… III. 女性—修养—通俗读物

IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015056 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线: (010)62005049 62005042

网 址: <http://www.wp.china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 中国青年出版社印刷厂

版 次: 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数: 110 千

印 张: 6.5

定 价: 22.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



前言（代序）

说来也奇怪，做了三十多年的女人，我却对女人的本质存在着很大的困惑。在喧嚣的闹市中，面对每天身边匆匆而过的同类，我始终找不到准确的词汇来表达自己的感悟和思想。直到我过四十岁生日那天，面对镜子中那个熟悉而又陌生的成熟“女人”，才似有感悟。

那天天色已晚，家中的小猫悄然爬上了我的肩头，就在与它那琉璃般变幻的眼神相对的一刹那，我忽然产生了灵感：可爱而又任性，温顺而又矫情，细腻而又古怪，娇巧而又凌厉，这不正是女人天性的最好写照吗？为此，我写下了本书的书名——女人是任性猫。当然，我想也许有许多人不同意我的这种描述，为了公正起见，我又在“女人是任性猫”这个书名之后加了一个大大的问号，问自己、问女人、问男人，问所有读过本书的亲爱的读者们。

曾几何时，女性在文人墨客眼中是完美的，但这种完美的形象却随着社会的发展而逐渐变得斑驳和模糊起来。人们看到，许多现代女性已经很少有以往文人墨客笔下的淑女般的可爱了，她们变得让男人们难以理解。她们会为了苗条而宁愿缩衣节食，她们会为了快乐而不要孩子，她们更会为了脸蛋儿的俊俏、体态的丰满而忍受刀药之苦，她们还会因为嫉妒而在一夜之间化爱为恨。一句话，女人们背离了过去



女人是任性猫？

女
性
的
73
个
“
死
穴
”

的轨道，丢弃了女人原有的情结。她们的弱点越来越暴露无遗，而她们自己却丝毫不知不察，这是多么的危险啊！

诚然，女性的一些弱点有天生的，也有后天养就的。女人的弱点与她们的优点一起构成了她们的思维，她们的情感，她们的婚恋，她们的社交，她们的事业……。然而，弱点毕竟是带有伤害性的，正如男人身上有着多多少少的毛病和弱点一样，女人身上也存在着或多或少、或大或小的弱点。她们的敏感与娇气，她们的爱美与洁癖，她们的疯狂与挚爱，她们的反复与犹豫，她们的苛求与宽容，她们的误区与偏见，她们的结群与孤僻，她们的唠叨与体贴，她们的天真与无知等等，已经融化在了她们的生命中，也渗透在她们的生活里。

《女人是任性猫？——女性的73个“死穴”》一书写作的目的，并不在于暴露女人的弱点，而是善意地指出被女性忽视已久的一些弱点，从而指导女性从不够完美变得完美起来。

在我看来，本书是对女性弱点的一次系统而全面的介绍和分析。它深入浅出地阐释了女人性情人格上的偏差，情感婚恋上的误区和偏激，以及社交事业上的错误认识和想法。书中既有案例分析，又有超前论点；既有系统议论，又有全面叙述；既有个体的独立性，又有整体的统一性，简单、直接地为女性摒弃弱点提供了经验和技巧。

本书文字简练，语言诙谐，结构严谨，环环相扣，思想前卫，论点鲜明，是现代女性弥补自身缺陷，使自己趋向完美的幸福宝典。

这是一本给女人看的书，也是一本给男人看的书。女人看了，能抛掉弱点，走向完美；男人看了，能更了解女人，更爱女人。

第一章 水做的女人

——易变而柔弱

人们常说“女人似水”，确实如此，水的温柔，水的细腻，水的包容，水的……，在一些女人身上都清楚地表现出来了。然而，水的一些缺点，也成了一些女人的人性弱点。

天生丽质是女人·····	3
用柔弱捕获男人心·····	5
撒娇应恰到好处·····	7
最需要安慰的女人·····	9
女人乐意让人哄·····	11
像小孩般任性的女人·····	13

第二章 俗气的女人

——爱攀比却易冷却

女人是俗气的，她们爱虚荣，她们爱享受，她们爱斤斤计较，她们爱打探隐私，她们爱……，但她们自己却浑然不觉。因为这些缺点已成为有些女性自身不可分割的一部分了。



虚荣是一种心理病	17
相信宿命的女人	19
爱消费的“高级动物”	21
莫名其妙的“算计”	23
在享受中追求快乐	25
天生的隐私侦探	27
女人爱做缠树的藤	29

第三章 爱臭美的女人

——爱赶时髦却又烦恼缠身

所谓“爱美之心，人皆有之”。其实大多都是说给这些女人听的，这也正是她们借以臭美的理由。因为，任何一个女人都是“美”的奴隶，不管是好女人还是坏女人，年老的女人还是年少的女人，无一例外。

把美丽当做资本	33
在镜子中调整心境	35
“时髦天使”般的女人	37
自卑的女人戴戒指	39
过分在意自己的风度	41
将年龄少说十岁	43

第四章 疯狂的女人

——残忍而无情

一些女人是疯狂的。她们发起疯来，比男人要狠得多，无情得多，残忍得多。她们的歇斯底里，她们的神经质，她们的多疑，她们的报复，她们的残忍，她们的……，没有一个男人能受得了。



爱歇斯底里的女人·····	47
家庭中的“福尔摩斯”·····	49
刻毒是一根刺·····	51
冷漠无趣的“正经”女人·····	53
动不动就喜欢“发神经”·····	55
多疑的女人反复无常·····	57

第五章 相信情感的女人

——执着而又善反复

有人说：“对于爱情，多数女人要比男人执着得多。”的确如此。男人的爱情往往是短暂的，他们能为了所谓的“义气”而“抛弃”自己的女人；女人们则不然，她们宁肯割裂亲情、友情，也会执着于爱情。这也就注定了她们的爱情往往带有盲目性。

对爱情的强烈占有欲·····	61
女人爱患“痴心”病·····	63
喜欢心跳式的爱情·····	65
最爱考验男人的耐心·····	67
痴情难以自拔·····	69
痴爱中年男人·····	71

第六章 脆弱的女人

——敏感而易自扰

脆弱的女人，在日常生活中，她们很难承受突如其来的打击。她们不会像男人那样刚强，因为她们是水做的。虽然水能以柔克刚，但她们却不能。



女人隐私与谁说·····	75
爱他在心口难开·····	77
敏感的女人·····	79
女人最怕被骚扰·····	81
眼泪是最常用的武器·····	83
遇事让男人做主·····	85

第七章 悲哀的女人

——事事苛求却常受伤害

有些女人是悲哀的。但她们的悲哀并非因为别人，而是因为她们自己。一个连自己都不知道是谁的人，她怎么能不悲哀。因为在现实生活的反复变幻中，有些女性已经分不清孰是孰非了。

经常责骂男人没用·····	89
捕风捉影瞎猜疑·····	91
爱翻旧账的另类女人·····	93
热衷于男人的誓言·····	95
爱变脸的女人·····	97
拿孩子当“王牌”·····	99

第八章 易陷入误区的女人

——自怜而又自贱

女人在工作中，在感情面前，总是表现得犹疑不定，不能理性对待，分清头绪。在现实中，更有许多女性都因为自己的错误选择，而使自己的一生以悲剧告终。

过于相信“第六感官”·····	103
-----------------	-----



产后不再矜持·····	105
陷入女权误区·····	107
活在手提包里的女人·····	109
男人你永远读不懂·····	111
刻薄女人爱吹毛求疵·····	113

第九章 不擅交密友的女人

——形近而心远

许多女人虽然好结群，可她们并不用心，而只是在闲极无聊时，才去找另外一个女人作为填补而已。所以，即使她们平时聊得很多，关系也很“热乎”，但实际上，关于她们自己，却什么都不说，说的都是别人。

爱患羡慕病的女人·····	117
防备男人的过度关心·····	119
心思难琢磨的女人·····	121
自我表现欲太强·····	123
女人恋爱易交友难·····	125
心胸狭窄限制女性发展·····	127

第十章 闲不住的女人

——多心而唠叨

有些女人是闲不住的。她们的古道热肠感染了很多，特别是受过她们恩惠的人。然而，女人的闲不住并不能证明她们的内心热烈，相反，女人这样做是因为她的内心处于敏感和不安中。

唠叨是女人唱不腻的歌·····	131
-----------------	-----





爱言不由衷的女人·····	133
操心的命，零碎的心·····	135
东家长西家短里的乐趣·····	137
在幻想中自欺·····	139
爱吃零食的美食家·····	141

第十一章 天真的女人

——易陶醉而又自以为是

天真意味着幼稚和单纯。在现实生活中，有些女人确实如此，她们活得非常简单，她们从来不会“算计”别人，在她们眼里，生活中的一切都是“美好”的。也正因为此，这类女人往往更容易受到伤害。

相聚离别都归缘·····	145
陶醉在美丽的谎言中·····	147
天生爱做梦的女人·····	149
在宠物身上寄托情感·····	151
“以貌取人”乃一些女人天性·····	153
“故意撒娇”与“虚张声势”·····	155

第十二章 难成大事的女人

——要求不多而易满足

一些女人自身存在很多弱点，所以她们很难成就大事。即使她们知道了这些毛病，她们也会装做不知道。因为，她们根本就懒得去知道。这类女人就是这个样子。

优柔寡断的女人·····	159
--------------	-----



科技让一些女人走开.....	161
摇摇摆摆女人心.....	163
行事只顾眼前.....	165
爱平静不愿冒险.....	167
对权力“清心寡欲”.....	169
女人遇事缺乏判断.....	171



第一章 水做的女人

——易变而柔弱



人们常说“女人似水”，确实如此，水的温柔，水的细腻，水的包容，水的……，在一些女人身上都清楚地表现出来了。然而，水的一些缺点，也成了—些女人的人性弱点。

女
人
是
任
性
猫



一个真正够水准的女人，
她聪明、柔美、清秀、妩媚，有深度，
善解人意，体贴自己深爱的人。她就像空谷幽兰，
只是不容易被发现而已。



天生丽质是女人

什么样的女人才像是女人呢？仁者见仁，智者见智，各人的看法未尽相同，但以下几条也许是有所公认的。

第一条就是女人要有一个美的扮相。因为两个人初一相识，第一个映入眼帘的即是她的外观，而轮到回忆的时候，脑海中浮现的也仍然是她的外在形象。美的扮相倒不一定非要天生丽质，而关键在于她能否根据自身短长，去芜存精，恰当地突出自己最美的一面。通常我们在电影电视里所看到的各色明星佳丽，衣冠锦绣，光彩照人，一旦卸妆，现了原形，才发现不过如此，尚不如我们身边的张三、李四漂亮。再美的女人，也是需要修饰的，仿佛内质极好的商品，若没有上乘的包装，同样有卖不出好价钱的危险，甚至因粗陋的包装而导致无人问津。长相平淡的女子，倘若装束得体，衬出独特的气质、别样的魅力，一样能脱颖而出，受人青睐。除得体的服饰之外，女人的表情也极能衬托她的品味。客观地说，无人不言其丑的东施效颦，其实也是出于对追求美的向往，她看到西施皱皱眉都那么迷人，所以也拿来仿效，孰料因本身质地太差，画虎不成反类狗，遗下后世笑柄。不过，她对美那种孜孜以求的精神并不值得厌恶，只是硬套生搬不足取，犯了机械主义错误。

第二条则是女人应该害羞。在女人的诸般表情中，害羞之色要算其中最美的一种了。遗憾的是自女权运动发生以来，女人于“害羞”两字上所体现的诸般功夫也越来越差了。你想，在可以大胆公开后背与大腿的时代，女人的个性解放及袒露，最直观的表现首先是从肉体开始的。她不必再像前人那样忍受裹脚之苦，不必为“楚王好细腰”之类外因而饿得瘦弱憔悴，并且随着隆胸术的诞生与日益发展，束胸亦大可不必了，而大多数女性对此的向往又颇似吹泡泡糖比赛，不嫌大，只恨小——这与某些男人

女人死穴之一：在个性张扬的年代，更多女人开始崇尚“我想怎么样就怎么样”。



女人是任性猫？

女性的
73个
“死穴”

所谓“在同一类中我喜欢大的”之类嗜好倒颇为投合。肉体之美既然可以无约束地展露，害羞之色的日渐退化便为必然，这是文明必须付出的代价。在个性张扬的招牌之下，女人的表情仿佛私家的店铺，可以随意怎么张罗摆设了。她可能当众打一个肆无忌惮的呵欠，而不必用手帕去掩饰；吃饭时可以勇敢地“叭嗒叭嗒”，用牙签公开地剔牙，把牙齿上虫蛀的黑洞顺便供别人瞻仰；走路只管大步流星就是了，又不是去交租上税非要磨磨蹭蹭，除非踩着八寸高跟鞋，为免崴脚而不得不娇躯轻移。至于什么“羞答答的玫瑰静悄悄地开”，不过是男人对花的主张，与她并无一丝关碍的。也许有一天女人真的不需要害羞了，她还会像以前那么美吗？对此，很多人不敢对此妄下评断。

可以肯定的是，如果害羞不再是女人的本色，那么要让她在与男人打交道时采取被动，于情理上便有些悖谬，而且也非常的勉强。先前的女子，她若看上了李家的三毛，她可以哪天漫不经心地在他面前掉下一块体香浓浓的手帕，引诱三毛来追求，但从外表上看她永远是被动的。现代的新潮女性，她若看上了李家三毛，恐怕绝不会虚晃一招地丢什么手帕，她会主动奔到他府上去，虽不见得口头上表示出来，便从她格外积极地帮三毛洗衣服缝裤子，任何人也能看出其中的名堂。在很多事情的处理上，女人一旦采取了主动，就好比再好看的时装，过了季就要掉价一样，总不大为人看重。多数男人还是比较喜欢腼腆羞涩些的女孩，想象那腼腆之后竟蕴含着无数的美，挑动他去追求，去探索。反过来，一个女人见了自己心动的男子，望一眼就赶紧把目光垂到脚尖上，双颊先自红了，怎不招人怜爱？而那般羞涩，分明也是女人“诱敌深入”的重要法宝，在自古以来的情爱故事里，早已是屡试不爽了。

一个被人恋爱的女子，要是不知道男子重视未获得的事物，甚至既得的事物，她就等于一无所知；一个女人要是以为恋爱在达到目的以后，还是像热情未获满足以前一样的甜蜜，那么她一定从来不曾有过恋爱的经验。

——莎士比亚

给女人的建议：女人的可爱之处就在于她们的女人味，在于她们有爱美和害羞之心。



用柔弱捕获男人心

一个女人如果有了一副动人的仪表，再加上害羞与被动，她就很有点女人味了。

但是还不够，女人应该比男性来得柔弱，最好是小鸟依人状。女人都愿意找身高体壮肩宽的男士为伴，至少也要比自己大一号，从心理上寻求一种保护，取得一种安全感。有对夫妻身材各方面都差不多，问谁个子高一点，答案是谁穿高跟鞋谁就高。在大家眼里，这样的丈夫能否给妻子带来安全感，显然就成了疑问。

女人的柔弱，是要不断地刺激男人的保护意识，激发他作为英雄好汉的潜质。英雄救美人的故事之所以为广大女性喜闻乐见，即在于她的柔弱不仅造就了英雄，同时又俘虏了英雄。柔弱竟是一张伸缩自如、撒之即获的渔网。

与男人相比，除了体质上要娇小一点外，女人的柔弱还表现在胆小上。无意中踩了一只死耗子，她会惊叫半天；看见王家门口那耷拉着长舌的大狗，她的腿肚子便要抽筋。这种时候倘若她身旁的相公比她跑得还快，婚事多半要泡汤。另外，女人要时不时地显示出自己的幼稚，有时甚至是笨，这么一来就能够较为充分地给予男人炫耀的机会，并且使他感到了一种安全感，一种仿佛骗术不被揭穿的安全感。

不管怎么说，女人柔弱的美感效应，大抵要通过男人的反应来产生的。女人柔弱得像个女人，男人才好证明自己像个男人。就像我们分辨一堆鸡蛋，先要把受了精的蛋拿去孵了，剩下的自然就可以拿去煎了吃。

通常，当女人说“别再来缠我”的时候，你最好不要轻信，除非你们真已有了很深的积怨。你当真不去找她，她便会深陷于一种失落。自相矛

女人死穴之二：一些女人惯用柔弱的天性，来编织捕获男人的网。