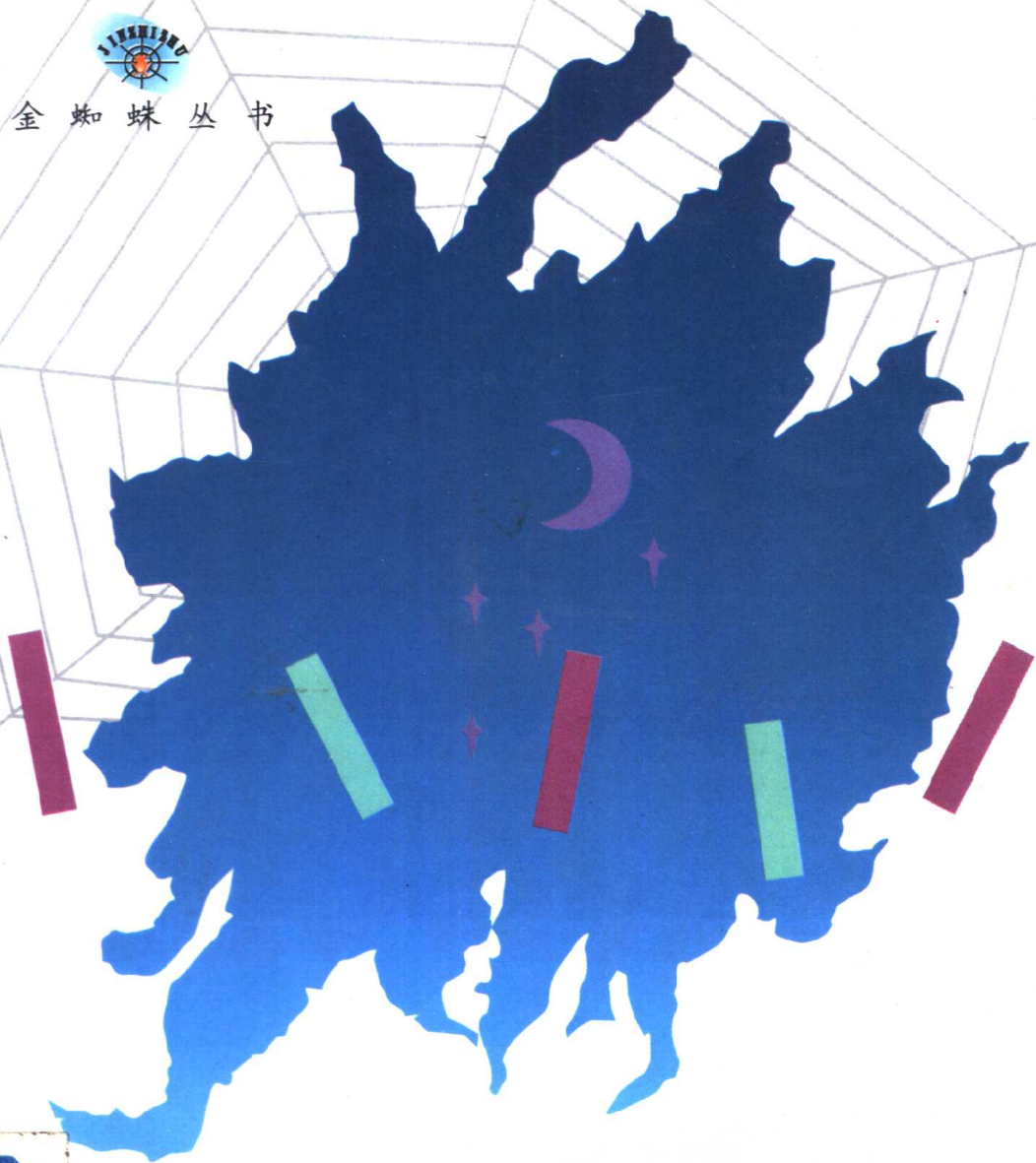




金蜘蛛丛书



没有天使的 天使岛

吴瑞卿

I Z H U

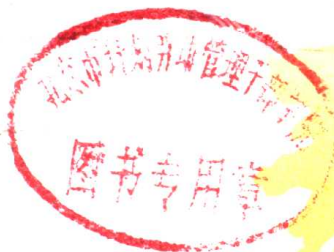


L002854

北京计劳干院图书馆



L002854



没有天使的天使岛

丛 书

(美国) 吴瑞卿

S H U

(冀)新登字 006 号

《金蜘蛛丛书》

主编 戴小华

策划 徐 征 李自修

金蜘蛛丛书

没有天使的天使岛

吴瑞卿

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 11.25 印张 226 千字 1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月第 1 次印刷 印数:1—8,000 定价:13.40 元

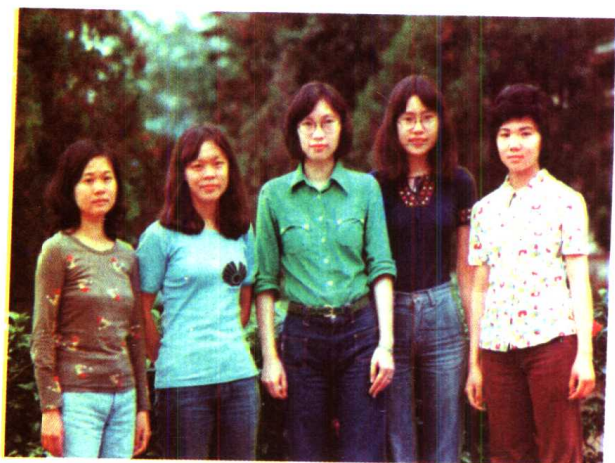
ISBN 7-5434-2531-9/I·220



吴瑞卿



吴瑞卿，原籍广东顺德，1952年生于香港，1988年定居美国。拥有香港中文大学文学学士、中国文化硕士、哲学博士学位，还获有美国多伦多大学教育硕士、芝加哥大学历史博士学位。现为三藩市执业律师，亦为香港《信报》专栏作家，同时为香港《文汇报》、《明报》、《星岛日报》撰写新闻特稿及专栏。1990年开始做美国国务院约聘翻译员。



1974年摄于中文大学崇基学院历史系



大学毕业时与家人合影（1975）



在香港中文大学宾馆，与学生同访巴金（1984）



与好友摄于洛杉矶（1991）



与萧乾、戴厚英、文洁若摄于香港中文大学



爱好摄影的吴瑞卿

序

戴小华

近百年来，中国历史跌宕起伏，有些华人离开了母土，移居海外，在异地各自为了生存和发展而奋斗；其中所历经的孤寂与挣扎实非等闲可以道之。

这些华人的心情与当年自我放逐、流落欧洲的屠格涅夫是相似的。然而，即使身在他乡，语言和文字却使他们与故土的根源藕断丝仍连。这使我想起屠格涅夫当年所说的一段话：“当我对我的祖国有疑惑、伤感的意念的时候，你这伟大而有力的俄国语言是我唯一的依靠和帮助。我不能相信如此的一种语言，不是属于一个伟大的民族。”

中华民族是一个伟大的民族，她的语言和文字当然也是伟大的。

四十多年来，中国历史又生巨变，令海峡

两岸分隔。长久的隔绝，使得两岸的社会形态与生活岁月各不相同；至于聚居香港、东南亚及欧美的华人社会亦分别处于独特的环境中。然而，尽管世界上的华人分处各地，但基于血缘上的渊源及文化上的感情，彼此之间，仍有着一份深深的关切。而这种特殊的感情及特殊的环境，也成了作家在文学创作上最好的酵母。

于是，他们以优美的文笔，纪录了各自的闻见和感思，呈现了近数十年来各地华人的生活真貌，表达了对中华文化、中华民族的关切和希望。亦同时展示了这个时代华人的才思、文采和智慧。他们不仅用文字显示了他们独特的风貌和风格，并用文字同他们的读者建立了千丝万缕的感情联系。

这类华文作家既是传统的，也是现代的。一端植根于久远的传统文化，另一端则吮吸着日新月异的现代文明。

数十年来，台、港、澳及海外华文文坛名家辈出，佳作纷呈，不仅成为世界文学的一个组成部分，也成为中华民族文学宝库中的一个组成部分。而从事写作的女作家更是壮大繁盛，尤如绮霞丽天，已不只辉映半壁而已。

如今，河北教育出版社有志于女性文学的繁荣，决定继《红罍粟丛书》及《蓝袜子丛书》之后，推出一套台、港、澳及海外华文女作家作品系列。这个构想，如从文化的意义上说，多少也能表达出这数十年来各地华人的一些生活经历、思想感情和文学创作成就。

何况，在当今整个世界趋向现代化的过程中，文学

已面临了一个前所未有的困境；甚至有人警示，文学这个“物种”，已面临了物竞天择、自然淘汰的境遇。河北教育出版社依然能秉持着对文学的热情，依然高举着理想的旗帜，愿意冒险斥资出版，就这点，我对该社的魄力及勇气是由衷敬佩的，故今年年初与我联系，邀我为该丛书主编，我毫不迟疑，一口允诺。然虽忝列主编，实际上，丛书中的作品全由作者自选提供。而且，我也没参与出版社的决策，只是从旁协助而已。

出版丛书是一件颇不容易的事。丛书的组稿工作是今年三月才开始进行，由于时间急迫，作家又散居世界各地，联络耗时。虽尽己所能，耗费不少精力；但因受时间、版权及作品篇幅等所限，肯定不少重要的作家及优秀的作品被遗漏或被迫忍痛割爱了。因此，不无遗憾！

这套丛书，可以说，只是从满天云锦中截取一片，从满园香葩中撷取几朵，奉献于广大的读者之前。

丛书编辑工作伊始，大家曾一度为丛书的取名众说不一，直到四月中旬，在一个细雨纷飞的夜晚，我仍躺在床上苦思着。窗外，一只蜘蛛悬在屋檐下，孤独地织着网。它的工作并不顺利，一阵风雨，就将它织着的网弄破了！然而，它仍是默默地、耐心地辛勤工作着。突然，灵光一闪，我纵身一跃，低呼着：作家创作时不也是如此吗？他们几易其稿，呕心沥血，“虽九死其犹未悔”，直到把精美的精神食粮奉献给读者。至于用金色，乃是取其色泽尊贵、独特，就像作家的作品一样。

《金蜘蛛丛书》的出版只是一个引发点，但愿所有作

者、读者、出版者能学习蜘蛛织网的精神，为寻求完美而努力不懈，一同为达到百花齐放、百家争鸣的文学盛世而努力。

1995年5月13日
于马来西亚吉隆坡寓所

代 序

箫 乾

三十及四十年代我虽然在香港工作过，但往来的大都是内地去那里的文化人，我对香港和香港人并不了解。譬如，我以为那里上大学的都是些富公阔佬的子弟，成天嚼着口香糖的纨绔儿。

一九八六年圣诞前夕，我应邀赴香港中文大学崇基学院任该学院一九八六至一九八七年度的“黄林秀莲的访问学人”。在整个讲学期间，都由一位聪明能干，既擅谈吐又会写作的女士陪伴，她就是在该学院担任学生辅导工作，以及安排访问学人活动的吴瑞卿小姐。浩若和我在沙田度过的那段愉快的日子，在很大程度上是由于瑞卿无微不至的亲切招待。她陪我去了猴子山，带我游了九龙城，每晨轮流约学生陪我们吃早餐，使我们认识真正的香港。

瑞卿本人就是好标本。她是土生土长的香港人，但她从来不吃口香糖，根本不是我意想中的纨绔儿。她是真正从社会底层奋斗出来的：父亲是劳动者，她靠勤奋努力进入香港的最高学府，又凭工作能力成为学院领导的助手。在繁忙的校务之余，她还积极参与社会活动，并孜孜不倦地写作。

自一九八七年初分手以来，我们之间没断过往来。她不但写信勤，还来北京看过我们。前两年得知她移居美国后，我们不免感到惆怅。接着就接到她和陈纪安先生结婚的喜讯，知道她找到了幸福。我为纪安庆幸，因为天底下很难找到瑞卿这样可人的生活伴侣了。她浑身是活力，既懂情趣，又善于安排日子。谁同她在一起也不会单调，她能使生活充实，既丰满又有意义。

瑞卿去美之后，在她所有的活动中最令我瞩目的是她在《星岛日报》所写的专栏。我虽一生从事文字工作，但我从不敢给一家日报开个专栏，因为那就意味着文思得像江河那样不停地涌流，一刻不能枯竭。专栏写得活泼，不可掉书袋，又得富于情趣，还得有一定的深度。多年从事青年辅导工作，又在广播电台做过普及文化教育工作的瑞卿就能胜任。

如今，瑞卿近年来发表在专栏上的成百篇作品即将结集出版，她要我为她写篇序。我十分怕写序，也为了谢绝写序，开罪了不少朋友，然而瑞卿这篇我只好应承下来。这个集子里洋溢着一个游子漂泊在异国的对故土的眷恋之情。开这个专栏本身就意味着瑞卿虽然身在太平洋彼岸，心却依然徘徊在香江之畔：在沙田、在太平

山，特别在她度过童年的跑马地。她怀念宝觉义学，怀念谭公庙。她不但怀念那地方，更怀念故人。当然，她也写了不少加州的风土人情，并且着重写了唐人街。但全书的高峰是她描绘跑马地那几篇回忆。我还喜欢她那篇《绿袖子的回忆》和《树的自白》，代表瑞卿的另一面：她常常喜欢通过日常见闻对人生作哲理的思考。

总之，这是一本文笔秀丽、内容丰富多彩的文集，是一个热爱祖国的海外游子的心路历程，相信定会使读者感到亲切和喜悦。

1992年除夕于北京

目 次

第一辑 人间有情 ——我看人生

欣赏生命	3
余地	5
贪嗔痴	7
缝纫的启示	9
人生的奢侈	11
生活的选择	13
愿望	15
我坐在胖子之间	17
珍惜眼前光景	19
遗憾	21
大事小事	23
施与受	25

花事人事	27
人生百年苦乐半	29
“不材”哲学	31
人世间	33
婚礼有感	35
丧礼	37
筮	39
生死之间	41
健康	43
梦死	45
武器与实力	48
人生絮语——人到四十	50
人生絮语——美丽世界	52
人生絮语——幸与不幸	54
人生絮语——恋爱·婚姻·男女	56
新茶	58
老酒	60
潮声伴我夜挑灯	62
一个人在路上	65
意寄山水湘妃怨	68
二泉映月	71
年咭闲想	73
四十之感——岁暮感言	75
野草的启示	78
喜有梅	80
近摄镜下的世界	82

世界大同	84
小溪	86
天鹅野鸽与人亲	88
野味	90
惜纸如金	92
造人弄人	94
奖牌	96
好玩的纪弦	98
未曾褪色的相册	101
会唱歌的人多快乐	111
松花江上	113
“绿袖子”的回忆	115
又见老婆婆	118
男人你是弱者	120
新春立志	122
梅花与牡丹	124
梅花与剑	126
桃花	128
信山有缘	131
李老师的顽劣学生	137
宝觉义学	141

第二辑 意在山水

——放眼看世界

意在山水意在心	151
北行列车	153