

音响技术与音乐欣赏



张维国 编著

YIN XIANG JI SHU YU YIN YUE XIN SHANG



人民邮电出版社



张维国 编著

音响技术与音乐欣赏 (下)

人民邮电出版社

155113

内 容 提 要

本书是介绍音响技术与音乐欣赏的实用性读物。它介绍了音响技术及音乐欣赏涉及的基本理论知识,为发烧友选择机型、“摩机”、设计制作以及欣赏名家作品,提供了实用的技术指南。

全书分“音响技术”与“音乐欣赏”上下两篇,共17章,独立成册。上篇(前7章)系统详细地讲述了各种音响器材的性能指标、工作原理及设计制作、选型要点,同时推荐介绍了很多国内外名牌上榜产品,并为读者提供了大量不同价位的优秀组合。下篇(后10章)一一列数了中外历史上各时期的著名作曲家、著名指挥家、著名乐团及著名唱片公司,同时讲解了200多部名作的欣赏要点,并对每部作品均给出了若干个著名版本,供读者选购时参考。

本书讲解详细,语言生动,内容全面,资料丰富,可作为广大音响及音乐爱好者常备的工具书,也可供专业音响工作者参考。

音响技术与音乐欣赏 (下)

◆ 编 著 张维国

责任编辑 古 松

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京崇文区夕照寺街14号

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22

字数: 533千字 插页: 1 1997年12月第1版

印数: 1-3 000册 1997年12月北京第1次印刷

ISBN7-115-06831-3/TN·1282

定价: 27.00元

前言

科学技术的高速发展和人们生活水平及文化素质的迅速提高,给人们欣赏音乐创造了前所未有的大好形势及良好机会。

音响是技术,是手段;而音乐是艺术,是目的。音响与音乐本是不可分的。本书正是将音响技术与音乐艺术结合起来编写的读物。目前这方面的书籍尚不多见。

本书共分 17 章。前 7 章论述各种音响设备的性能、设计与选型等,属于“硬件”范畴;后 10 章论述各种音乐作品的欣赏问题,详简不一地介绍了 200 多部中外名曲,并给出了它们的优秀版本,属于“软件”范畴。

本书紧跟音响技术飞速发展的步伐,并且有适度的理论性、实践性、实用性。在取材方面尽量做到全而新,以满足不同读者的需求。既有电声学的经典理论,又有音响技术的最新进展(例如 AC—3、THX、DVD 等),更有设计、选型、“摩机”、升级换代等方面的实用技术。至于音乐欣赏,艺术魅力最大的仍然是 18、19 世纪的作品。人们常称 18、19 世纪是音乐创作世纪,20 世纪是音乐欣赏世纪;当然,20 世纪也出现了不少优秀音乐作品。

本书的第一章介绍了声学基础知识与人的听觉特性,这无论对人们欣赏音乐或对于音响器材研制、选型、改造都是不可少的。第二章论述室内声学原理、音质设计、音质评价与听音室设计等,这对于实现音乐高保真重放是必需的。第三章介绍了各种声频信号源设备,从普及的模拟技术的调谐器、磁带卡座、电唱机到最新的数字技术设备 DAT、MD、DCC、CD 等应有尽有。其中重点介绍了 CD 机的原理、选型及改造升级等。第四章论述声频放大器的分类,各种放大器的优缺点、技术指标、评价,技术指标与音质的关系以及选型等内容。第五章介绍扬声器系统,叙述扬声器与音箱的分类、技术指标与音质的关系、设计、选型及自制诸问题,并给出了一些成功的音箱设计实例,供爱好动手制作的读者参考。第六章高保真立体声系统,论述立体声原理及其实现;怎样组合、调校、评价家用高保真立体声重放系统,并列举了不同档次的多套家庭音响组合系统,供读者组合时参考。第七章家庭影院系统,在叙述 VHS、LD、VCD、DVD、AV 功放、杜比专业逻辑解码器、AC—3、THX 及各种音箱、传声器原理、性能的基础上,介绍了家庭影院设备选型、音箱布局、调校、评价等问题,并给出了若干不同档次组合菜单,供读者组合时参考。在每章的器材介绍中,都推荐介绍了一些不同档次、性价比较高的国产、进口音响器材,为读者选购音响设备提供了较多的参考实例。

本书的音乐欣赏部分共分 10 章,分别介绍音乐基本知识,世界名作曲家、

名演奏家、著名交响乐团与唱片公司，中国名曲(15首)，外国独奏曲(11首)，外国管弦乐名曲(35首)，外国协奏曲(74部)，外国交响曲(59部)，外国室内乐名曲(23部)以及歌剧、舞剧名作(10部)，共228部(或首)。这些作品都是被世界三大唱片评价杂志(英国的《企鹅唱片指南》、日本的《唱片艺术》和美国的《绝对音响TAS》)确认的真正的演录俱佳名片，而且对各部作品都介绍了不同的数个优秀版本，从而为读者选曲提供了极大的余地与方便。

本书是应人民邮电出版社约稿而作，由于作者水平所限，加之时间仓促，难免有疏漏甚至错误，请读者指正。

张维国于青岛大学

1997年1月

目 录

下篇 音乐欣赏

第八章 音乐基本理论知识

| | |
|---------------|----|
| 第一节 音乐的表现手段 | 5 |
| 一、音高、旋律与节奏 | 5 |
| 二、拍子、速度、音色与力度 | 6 |
| 三、和弦、调式与转调 | 6 |
| 四、主题及其发展 | 7 |
| 五、曲式 | 8 |
| 六、音乐的织体 | 11 |
| 第二节 声乐 | 12 |
| 一、声乐体裁 | 12 |
| 二、声部类型 | 14 |
| 三、演唱类型 | 15 |
| 第三节 乐器与乐队 | 15 |
| 一、民族乐器 | 15 |
| 二、外国乐器 | 16 |
| 三、乐队类型 | 20 |
| 第四节 演奏类型 | 21 |
| 一、独奏 | 21 |
| 二、重奏 | 21 |
| 三、合奏 | 22 |
| 第五节 器乐体裁 | 22 |
| 一、单乐章器乐体裁 | 22 |
| 二、套曲体裁 | 23 |
| 三、舞曲体裁 | 24 |
| 四、进行曲体裁 | 24 |
| 五、其它器乐小品 | 25 |

第九章 音乐流派与作曲家

| | |
|---------------|----|
| 第一节 文艺复兴时期的音乐 | 29 |
| 第二节 巴洛克音乐 | 29 |
| 一、蒙特威尔第及同期作曲家 | 30 |

| | |
|------------------|----|
| 二、普赛尔和卡里西米 | 30 |
| 三、维瓦尔弟 | 30 |
| 四、亨德尔 | 31 |
| 五、巴赫 | 31 |
| 六、库普兰 | 31 |
| 第三节 古典音乐 | 32 |
| 一、格鲁克 | 32 |
| 二、海顿 | 32 |
| 三、莫扎特 | 33 |
| 四、贝多芬 | 34 |
| 第四节 浪漫乐派 | 35 |
| 一、帕格尼尼 | 36 |
| 二、韦伯 | 36 |
| 三、罗西尼 | 36 |
| 四、舒伯特 | 36 |
| 五、柏辽兹 | 37 |
| 六、门德尔松 | 38 |
| 七、舒曼 | 38 |
| 八、李斯特 | 39 |
| 九、瓦格纳 | 39 |
| 十、威尔弟 | 40 |
| 十一、古诺 | 41 |
| 十二、布鲁克纳 | 41 |
| 十三、约翰·施特劳斯 | 41 |
| 十四、勃拉姆斯 | 42 |
| 十五、维尼亚夫斯基 | 43 |
| 十六、布鲁赫 | 43 |
| 十七、柴科夫斯基 | 43 |
| 十八、普契尼 | 44 |
| 十九、马勒 | 44 |
| 二十、理查·施特劳斯 | 45 |
| 二十一、格拉祖诺夫 | 45 |
| 二十二、拉赫玛尼诺夫 | 46 |
| 第五节 民族乐派 | 46 |
| 一、格林卡 | 47 |
| 二、弗兰克 | 47 |
| 三、拉罗 | 48 |
| 四、斯美塔那 | 48 |
| 五、圣-桑 | 48 |
| 六、德里勃 | 49 |

| | |
|-----------------------|-----------|
| 七、比才 | 49 |
| 八、德沃夏克 | 49 |
| 九、丹第 | 50 |
| 十、肖松 | 50 |
| 十一、埃尔加 | 51 |
| 十二、西贝柳斯 | 51 |
| 十三、沃恩·威廉斯 | 52 |
| 十四、法里雅 | 53 |
| 十五、艾涅斯库 | 53 |
| 十六、勃洛赫 | 54 |
| 第六节 强力集团 | 54 |
| 一、巴拉基列夫 | 55 |
| 二、鲍罗廷 | 55 |
| 三、穆索尔斯基 | 55 |
| 四、里姆斯基—科萨科夫 | 56 |
| 五、居伊 | 56 |
| 第七节 印象派 | 57 |
| 一、德彪西 | 57 |
| 二、杜卡 | 58 |
| 三、拉威尔 | 58 |
| 四、雷斯庇基 | 58 |
| 五、斯克里亚宾 | 59 |
| 六、戴留斯 | 59 |
| 第八节 现代乐派 | 59 |
| 一、霍尔斯特 | 59 |
| 二、艾夫斯 | 60 |
| 三、勋伯格 | 60 |
| 四、麦克道威尔 | 60 |
| 五、巴托克 | 61 |
| 六、柯达伊 | 61 |
| 七、格里埃尔 | 62 |
| 八、米亚斯科夫斯基 | 62 |
| 九、斯特拉文斯基 | 62 |
| 十、韦伯恩 | 63 |
| 十一、贝尔格 | 63 |
| 十二、普罗科菲耶夫 | 63 |
| 十三、格罗菲 | 64 |
| 十四、兴德米特 | 64 |
| 十五、格什文 | 65 |
| 十六、哈里斯 | 65 |

| | |
|-----------------|----|
| 十七、科普兰 | 66 |
| 十八、罗德里戈 | 66 |
| 十九、肖斯塔科维奇 | 67 |
| 二十、梅西昂 | 67 |
| 二十一、巴伯 | 68 |
| 二十二、凯奇 | 68 |
| 二十三、布里顿 | 69 |

第十章 著名指挥家、演奏家与唱片

| | |
|------------------|----|
| 第一节 著名指挥家 | 73 |
| 一、彪罗 | 73 |
| 二、托斯卡尼尼 | 73 |
| 三、门格尔贝格 | 74 |
| 四、瓦尔特 | 74 |
| 五、富尔特文格勒 | 74 |
| 六、伯姆 | 75 |
| 七、奥曼迪 | 75 |
| 八、牧拉文斯基 | 76 |
| 九、卡拉扬 | 76 |
| 十、索尔蒂 | 77 |
| 十一、吉乌利尼 | 77 |
| 十二、康德拉辛 | 77 |
| 十三、伯恩斯坦 | 77 |
| 十四、布莱兹 | 78 |
| 十五、李赫特 | 78 |
| 十六、普烈文 | 79 |
| 十七、罗捷斯特文斯基 | 79 |
| 十八、海廷克 | 79 |
| 十九、马泽尔 | 79 |
| 二十、岩城宏之 | 80 |
| 二十一、阿巴多 | 80 |
| 二十二、小泽征尔 | 80 |
| 二十三、梅塔 | 81 |
| 二十四、穆蒂 | 81 |
| 二十五、巴伦博伊姆 | 81 |
| 二十六、卡姆 | 82 |
| 二十七、莱汶 | 82 |
| 第二节 著名钢琴家 | 82 |
| 一、鲁宾斯坦 | 82 |
| 二、塞尔金 | 82 |
| 三、肯普夫 | 83 |

| | |
|-------------------------|-----------|
| 四、阿劳 | 83 |
| 五、霍洛维茨 | 84 |
| 六、李赫特 | 84 |
| 七、米凯朗杰里 | 84 |
| 八、古尔达 | 85 |
| 九、布伦德尔 | 85 |
| 十、古尔德 | 85 |
| 十一、安尼弗斯 | 85 |
| 十二、阿什肯纳济 | 86 |
| 十三、阿格里希 | 86 |
| 十四、波里尼 | 87 |
| 第三节 著名小提琴家 | 87 |
| 一、蒂博 | 87 |
| 二、海菲兹 | 88 |
| 三、米尔斯坦 | 88 |
| 四、奥伊斯特拉赫 | 88 |
| 五、梅纽因 | 89 |
| 六、谢林 | 90 |
| 七、里奇 | 90 |
| 八、斯特恩 | 90 |
| 九、格鲁米欧 | 91 |
| 十、科岗 | 92 |
| 十一、拉宾 | 92 |
| 十二、阿卡多 | 92 |
| 十三、帕尔曼 | 92 |
| 十四、朱克曼 | 93 |
| 十五、郑京和 | 94 |
| 十六、克雷默 | 94 |
| 十七、穆特 | 94 |
| 第四节 著名大提琴家 | 95 |
| 一、卡萨尔斯 | 95 |
| 二、卡萨多 | 96 |
| 三、艾森伯格 | 96 |
| 四、皮亚蒂戈夫斯基 | 96 |
| 五、福尼埃 | 96 |
| 六、托特利耶 | 97 |
| 七、斯塔克尔 | 97 |
| 八、罗斯特罗波维奇 | 97 |
| 九、杜普蕾 | 99 |
| 十、马友友 | 99 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 十一、哈诺依 | 99 |
| 十二、卡尔 | 99 |
| 第五节 世界著名乐团 | 100 |
| 一、维也纳爱乐乐团 | 100 |
| 二、柏林爱乐乐团 | 100 |
| 三、伦敦交响乐团 | 100 |
| 四、巴黎管弦乐团 | 101 |
| 五、阿姆斯特丹音乐会堂管弦乐团 | 101 |
| 六、捷克爱乐乐团 | 101 |
| 七、列宁格勒国家爱乐乐团 | 101 |
| 八、纽约爱乐交响乐团 | 102 |
| 九、费城交响乐团 | 102 |
| 十、波士顿交响乐团 | 102 |
| 十一、芝加哥交响乐团 | 102 |
| 十二、克利夫兰交响乐团 | 102 |
| 十三、其它著名乐团 | 103 |
| 第六节 唱片与唱片公司 | 111 |
| 一、唱片录制方式 | 111 |
| 二、唱片公司简介 | 113 |
| 三、唱片评价 | 116 |
| 第十一章 中国名曲欣赏 | |
| 第一节 民族声乐欣赏 | 121 |
| 一、冼星海：《黄河大合唱》 | 121 |
| 二、何占豪：越剧清唱剧《莫愁女》 | 124 |
| 第二节 中国器乐曲欣赏 | 125 |
| 一、何占豪：二胡协奏曲《乱世情侣》 | 125 |
| 二、何占豪：古筝与弦乐《孔雀东南飞》 | 126 |
| 三、何占豪 陈钢：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 | 126 |
| 四、华彦钧：《二泉映月》 | 130 |
| 五、彭修文：彭修文作品简介 | 132 |
| 第十二章 外国独奏名曲欣赏 | |
| 一、塔蒂尼：g小调奏鸣曲(魔鬼的颤音) | 137 |
| 二、帕格尼尼：随想曲集 | 137 |
| 三、萨拉萨蒂：吉卜赛之歌(流浪者之歌) | 139 |
| 四、巴赫：无伴奏大提琴组曲 | 141 |
| 五、贝多芬：第十四钢琴奏鸣曲 | 141 |
| 六、肖邦：14首圆舞曲 | 142 |
| 七、肖邦：51首玛祖卡舞曲(Mazurkas) | 143 |
| 八、肖邦：降B大调玛祖卡舞曲(作品7. 1) | 143 |
| 九、肖邦：C大调玛祖卡舞曲(作品24. 2) | 143 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 十、舒伯特：流浪者幻想曲····· | 144 |
| 十一、弗雷：小提琴奏鸣曲····· | 144 |
| 第十三章 外国管弦乐名曲欣赏 | |
| 第一节 序曲 ····· | 147 |
| 一、贝多芬：序曲集····· | 147 |
| 二、贝多芬：《爱格蒙特序曲》····· | 147 |
| 三、柏辽兹：序曲集····· | 148 |
| 四、门德尔松：序曲集····· | 148 |
| 五、勃拉姆斯 学院节庆序曲，悲剧序曲····· | 149 |
| 六、苏佩：序曲集····· | 150 |
| 七、柴科夫斯基：罗密欧与朱丽叶幻想序曲····· | 150 |
| 八、柴科夫斯基：1812 序曲 ····· | 150 |
| 九、罗西尼：序曲集····· | 151 |
| 十、凯鲁比尼：序曲集····· | 151 |
| 十一、威尔第：序曲与前奏曲集····· | 151 |
| 第二节 其它管弦乐曲 ····· | 151 |
| 一、巴赫：管弦乐组曲全集(Ouverture No. 1—4) ····· | 151 |
| 二、亨德尔：水上音乐····· | 152 |
| 三、亨德尔：皇家烟火····· | 152 |
| 四、莫扎特：第 13 号夜曲 ····· | 152 |
| 五、埃尔加：谜语变奏曲····· | 153 |
| 六、苏萨：进行曲集····· | 154 |
| 七、格什温：蓝色狂想曲····· | 154 |
| 八、施特劳斯：圆舞曲····· | 155 |
| 九、柴科夫斯基：弦乐小夜曲····· | 156 |
| 十、柴科夫斯基：意大利随想曲····· | 156 |
| 十一、圣—桑：引子和随想回旋曲····· | 157 |
| 十二、里姆斯基—科萨科夫：西班牙随想曲····· | 157 |
| 十三、巴伯：慢板弦乐曲····· | 157 |
| 十四、斯丹哈默：管弦乐小夜曲····· | 158 |
| 十五、格罗菲：大峡谷组曲····· | 158 |
| 第三节 交响诗 ····· | 160 |
| 一、李斯特：交响诗····· | 161 |
| 二、斯美塔那：我的祖国····· | 164 |
| 三、柴科夫斯基：弗兰切斯卡·达·里米尼····· | 168 |
| 四、鲍罗廷：在中亚西亚草原····· | 168 |
| 五、理查·施特劳斯：英雄的生涯····· | 169 |
| 六、理查·施特劳斯：唐璜····· | 169 |
| 七、西贝柳斯：芬兰颂 ····· | 170 |
| 八、德彪西：大海····· | 170 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 九、雷斯庇基：罗马的喷泉，罗马的松树，罗马的节日····· | 170 |
| 十、格什温：一个美国人在巴黎····· | 171 |

第十四章 外国协奏曲欣赏

| | |
|-----------------------------|-----|
| 第一节 小提琴协奏曲欣赏····· | 175 |
| 一、科莱里：12首大协奏曲····· | 175 |
| 二、维瓦尔弟：四季····· | 175 |
| 三、巴赫：勃兰登堡协奏曲····· | 176 |
| 四、海顿：第一小提琴协奏曲····· | 176 |
| 五、莫扎特：小提琴与乐队作品全集····· | 177 |
| 六、莫扎特：小提琴、中提琴协奏曲····· | 177 |
| 七、贝多芬：D大调小提琴协奏曲····· | 177 |
| 八、帕格尼尼：第一小提琴协奏曲····· | 179 |
| 九、门德尔松：小提琴协奏曲····· | 181 |
| 十、拉罗：西班牙交响曲····· | 181 |
| 十一、勃拉姆斯：小提琴协奏曲····· | 182 |
| 十二、勃拉姆斯：大提琴、小提琴协奏曲····· | 182 |
| 十三、维尼亚夫斯基：第二小提琴协奏曲····· | 183 |
| 十四、圣一桑：第三小提琴协奏曲····· | 183 |
| 十五、布鲁赫：第一小提琴协奏曲····· | 184 |
| 十六、柴科夫斯基：小提琴协奏曲····· | 184 |
| 十七、埃尔加：小提琴协奏曲····· | 185 |
| 十八、西贝柳斯：小提琴协奏曲····· | 186 |
| 十九、尼尔森：小提琴协奏曲····· | 186 |
| 二十、格拉祖诺夫：小提琴协奏曲····· | 187 |
| 二十一、普罗科菲耶夫：第一小提琴协奏曲····· | 187 |
| 二十二、普罗科菲耶夫：第二小提琴协奏曲····· | 187 |
| 二十三、巴托克：小提琴协奏曲····· | 188 |
| 二十四、沃尔顿：小提琴协奏曲、中提琴协奏曲····· | 189 |
| 二十五、恰恰图良：小提琴协奏曲····· | 189 |
| 二十六、布里顿：小提琴协奏曲····· | 190 |
| 二十七、贝尔格：小提琴协奏曲····· | 190 |
| 二十八、兴德米特：小提琴协奏曲····· | 190 |
| 二十九、肖松：音诗，小提琴与乐队····· | 191 |
| 第二节 大提琴协奏曲····· | 191 |
| 一、海顿：大提琴协奏曲(两首)····· | 191 |
| 二、勃凯里尼：大提琴协奏曲····· | 192 |
| 三、舒曼：卡萨尔斯 舒曼····· | 192 |
| 四、勃拉姆斯：a小调小提琴、大提琴二重协奏曲····· | 193 |
| 五、拉罗：大提琴协奏曲····· | 194 |
| 六、圣一桑：大提琴协奏曲····· | 195 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 七、布鲁赫：科尔尼德莱 | 196 |
| 八、柴科夫斯基：罗可可主题变奏曲 | 196 |
| 九、德沃夏克：大提琴协奏曲 | 197 |
| 十、埃尔加：大提琴协奏曲 | 199 |
| 十一、戴留斯：小提琴和大提琴二重协奏曲 | 199 |
| 十二、布洛赫：所罗门(希伯来狂想曲)第1、2号大协奏曲 | 199 |
| 十三、米亚斯科夫斯基：大提琴协奏曲 | 200 |
| 十四、巴托克：管弦乐协奏曲 | 200 |
| 十五、普罗科菲耶夫：大提琴交响协奏曲 | 201 |
| 十六、肖斯塔科维奇：第一大提琴协奏曲 | 201 |
| 十七、布里顿：大提琴交响曲 | 202 |
| 第三节 钢琴协奏曲 | 202 |
| 一、莫扎特：第二十钢琴协奏曲(d小调, K. 466) | 202 |
| 二、莫扎特：第二十三钢琴协奏曲(A大调, K. 488) | 203 |
| 三、莫扎特：第二十四钢琴协奏曲(c小调, K. 491) | 204 |
| 四、莫扎特：第二十二钢琴协奏曲(bE 大调, K. 482) | 205 |
| 五、贝多芬：第一钢琴协奏曲(C大调, Op. 15) | 206 |
| 六、贝多芬：第二钢琴协奏曲(bB 大调, Op. 19) | 207 |
| 七、贝多芬：第三钢琴协奏曲(c小调, Op. 37) | 207 |
| 八、贝多芬：第四钢琴协奏曲(G大调, Op. 58) | 208 |
| 九、贝多芬：第五钢琴协奏曲(bE 大调, Op. 73) | 209 |
| 十、肖邦：第一钢琴协奏曲(e小调, Op. 11) | 211 |
| 十一、肖邦：第二钢琴协奏曲(f小调, Op. 21) | 212 |
| 十二、舒曼：钢琴协奏曲(a小调, Op. 54) | 212 |
| 十三、李斯特：第一钢琴协奏曲(bE 大调, S. 124) | 213 |
| 十四、李斯特：第二钢琴协奏曲(A大调, S. 125) | 214 |
| 十五、勃拉姆斯：第一钢琴协奏曲(d小调, Op. 15) | 215 |
| 十六、勃拉姆斯：第二钢琴协奏曲(bB 大调, Op. 83) | 216 |
| 十七、柴科夫斯基：第一钢琴协奏曲(be 小调, Op. 23) | 217 |
| 十八、柴科夫斯基：第二、第三钢琴协奏曲 | 219 |
| 十九、格里格：钢琴协奏曲(a小调, Op. 16) | 219 |
| 二十、拉赫玛尼诺夫：第二钢琴协奏曲(c小调, Op. 18) | 220 |
| 二十一、拉赫玛尼诺夫：第三钢琴协奏曲(d小调, Op. 30) | 221 |
| 二十二、拉威尔：钢琴协奏曲(G大调) | 221 |
| 二十三、巴托克：第三钢琴协奏曲(SZ119) | 222 |
| 二十四、普罗科菲耶夫：第三钢琴协奏曲(C大调, Op. 26) | 223 |
| 第四节 其它协奏曲 | 224 |
| 一、巴赫：小提琴和双簧管协奏曲(d小调, BWV1060) | 224 |
| 二、海顿：小号协奏曲(bE 大调) | 224 |
| 三、莫扎特：长笛协奏曲 | 224 |

| | |
|--|-----|
| 四、莫扎特：A 大调单簧管协奏曲(K. 622) | 225 |
| 五、莫扎特：C 大调长笛与竖琴协奏曲(K. 299) | 225 |
| 六、莫扎特：四首法国号协奏曲 | 225 |
| 第十五章 外国交响曲欣赏 | |
| 第一节 海顿的交响曲 | 230 |
| 一、海顿：第九十四交响曲《惊愕》，G 大调) | 230 |
| 二、海顿：第九十三到第一〇四交响曲 | 231 |
| 第二节 莫扎特的交响曲 | 232 |
| 一、莫扎特：第三十九交响曲(♭E 大调，K. V. 543) | 233 |
| 二、莫扎特：第四十交响曲(g 小调，K. V. 550) | 234 |
| 三、莫扎特：第四十一交响曲《朱庇特》，C 大调，K. V. 551) | 235 |
| 第三节 贝多芬的交响曲 | 236 |
| 一、贝多芬：第三交响曲《英雄》，♭E 大调，Op. 55) | 238 |
| 二、贝多芬：第五交响曲《命运》，c 小调，Op. 67) | 239 |
| 三、贝多芬：第六交响曲《田园》，F 大调，Op. 68) | 241 |
| 四、贝多芬：第九交响曲《合唱》，d 小调，Op. 125) | 241 |
| 第四节 舒伯特的交响曲 | 243 |
| 一、舒伯特：第八交响曲《未完成》，b 小调，D. 759) | 244 |
| 二、舒伯特：第九交响曲(C 大调，D. 944) | 245 |
| 三、柏辽兹：幻想交响曲(Op. 14) | 247 |
| 四、柏辽兹：罗密欧与朱丽叶(Op. 17) | 250 |
| 五、门德尔松：第三交响曲(a 小调，Op. 56) | 250 |
| 六、门德尔松：第四交响曲《意大利》，A 大调，Op. 90) | 251 |
| 第五节 舒曼的交响曲 | 252 |
| 一、舒曼：第一交响曲(♭B 大调，Op. 38) | 252 |
| 二、舒曼：第二交响曲(C 大调，Op. 61) | 253 |
| 三、舒曼：第三交响曲(♭B 大调，Op. 97) | 253 |
| 四、舒曼：第四交响曲(d 小调，Op. 120) | 253 |
| 第六节 布鲁克纳的交响曲 | 254 |
| 一、布鲁克纳：第四交响曲《浪漫》，♭E 大调) | 254 |
| 二、布鲁克纳：第七交响曲(E 大调) | 255 |
| 三、布鲁克纳：第三交响曲(d 小调) | 256 |
| 四、布鲁克纳：第八交响曲 | 256 |
| 五、布鲁克纳：第九交响曲(d 小调) | 257 |
| 第七节 勃拉姆斯的交响曲 | 258 |
| 一、勃拉姆斯：第一交响曲(c 小调，Op. 68) | 258 |
| 二、勃拉姆斯：第二交响曲(D 大调，Op. 73) | 260 |
| 三、勃拉姆斯：第三交响曲(F 大调，Op. 90) | 260 |
| 四、勃拉姆斯：第四交响曲(e 小调，Op. 98) | 261 |
| 五、弗朗克：d 小调交响曲(M. 48) | 261 |

| | |
|--|-----|
| 六、圣—桑：第三交响曲(c小调, Op. 78) | 262 |
| 第八节 柴科夫斯基的交响曲 | 263 |
| 一、柴科夫斯基：第一交响曲(g小调, Op. 13) | 263 |
| 二、柴科夫斯基：第二交响曲(c小调, Op. 17) | 263 |
| 三、柴科夫斯基：第三交响曲(D大调, Op. 29) | 263 |
| 四、柴科夫斯基：第四交响曲(f小调, Op. 36) | 264 |
| 五、柴科夫斯基：第五交响曲(e小调, Op. 64) | 265 |
| 六、柴科夫斯基：第六交响曲(《悲怆》, b小调, Op. 74) | 266 |
| 第九节 德沃夏克的交响曲 | 268 |
| 一、德沃夏克：第五交响曲(F大调, Op. 76) | 269 |
| 二、德沃夏克：第七交响曲(d小调, Op. 70) | 269 |
| 三、德沃夏克：第八交响曲(G大调, Op. 88) | 270 |
| 四、德沃夏克：第九交响曲(《新世界》, e小调, Op. 95) | 270 |
| 五、丹第：法国山歌交响曲 | 272 |
| 第十节 马勒的交响曲 | 273 |
| 一、马勒：第一交响曲(《提坦》、《巨人》, D大调) | 274 |
| 二、马勒：第二交响曲(《复活》, g小调) | 275 |
| 三、马勒：第四交响曲(G大调) | 276 |
| 四、马勒：大地之歌 | 277 |
| 第十一节 西贝柳斯的交响曲 | 278 |
| 一、西贝柳斯：第一交响曲(e小调, Op. 39) | 278 |
| 二、西贝柳斯：第二交响曲(D大调, Op. 43) | 279 |
| 三、西贝柳斯：第五交响曲(^b E大调, Op. 82) | 279 |
| 第十二节 格拉祖诺夫等的交响曲 | 280 |
| 一、格拉祖诺夫：第五交响曲(^b B大调, Op. 55) | 280 |
| 二、斯克里亚宾：第四交响曲《狂喜的诗》(Op. 54) | 281 |
| 三、沃恩·威廉斯：《伦敦》交响曲(第二) | 282 |
| 四、沃恩·威廉斯：《田园》交响曲(第三) | 283 |
| 五、沃恩·威廉斯：D大调交响曲(第五) | 283 |
| 六、拉赫玛尼诺夫：第二交响曲 | 283 |
| 七、米亚斯科夫斯基：第二十一交响曲([#] f小调, Op. 51) | 284 |
| 第二十七交响曲(c小调, Op. 85) | 284 |
| 八、普罗科菲耶夫：第五交响曲(^b B大调, Op. 100) | 285 |
| 九、普罗科菲耶夫：第七交响曲([#] c小调, Op. 131) | 286 |
| 第十三节 肖斯塔科维奇的交响曲 | 286 |
| 一、肖斯塔科维奇：第五交响曲(d小调, Op. 47) | 287 |
| 二、肖斯塔科维奇：第七交响曲(《列宁格勒》, C大调, Op. 60) | 289 |
| 第十六章 外国室内乐欣赏 | |
| 一、海顿：第六十七号弦乐四重奏(《云雀》, D大调, Op. 64. 5) | 293 |
| 二、海顿：第七十七号四重奏(《皇帝》, C大调, Op. 76. 3) | 294 |

| | |
|--|-----|
| 三、莫扎特：弦乐四重奏全集 | 294 |
| 四、莫扎特：G 大调弦乐小夜曲(第 13 号夜曲, K. 525) | 295 |
| 五、贝多芬：大公三重奏(\flat B 大调钢琴三重奏, Op. 97) | 296 |
| 六、贝多芬：鬼魂三重奏(D 大调, Op. 70. a) | 297 |
| 七、贝多芬：拉兹莫夫斯基四重奏(《俄罗斯四重奏》, Op. 59) | 297 |
| 八、贝多芬：晚期的 5 部弦乐四重奏 | 298 |
| 九、舒伯特：鳟鱼五重奏 | 298 |
| 十、舒伯特：第 14 号弦乐四重奏(《死神与少女》, d 小调, D. 810) | 299 |
| 十一、舒伯特：弦乐五重奏(C 大调, D. 956) | 300 |
| 十二、舒曼：F 大调弦乐四重奏(Op. 41. 2) | 300 |
| 十三、勃拉姆斯：单簧管五重奏(b 小调, Op. 115) | 301 |
| 十四、勃拉姆斯：两首弦乐四重奏 | 301 |
| 十五、柴科夫斯基：如歌的行板(D 大调第一弦乐四重奏第二乐章) | 301 |
| 十六、柴科夫斯基：钢琴三重奏(《纪念一位伟大的艺术家》, a 小调, Op. 50) | 303 |
| 十七、德沃夏克：杜姆卡钢琴三重奏(Op. 90) | 303 |
| 十八、德沃夏克：第 12 和第 14 弦乐四重奏 | 304 |
| 十九、弗朗克：弦乐四重奏(D 大调) | 304 |
| 二十、鲍罗丁：第 1、第 2 弦乐四重奏 | 305 |
| 二十一、斯美塔那：我的生活(E 大调) | 305 |
| 二十二、德彪西：弦乐四重奏(g 小调, Op. 10) | 306 |
| 二十三、肖斯塔科维奇：钢琴五重奏(g 小调, Op. 57) | 307 |

第十七章 外国歌剧、舞剧欣赏

| | |
|----------------------|-----|
| 第一节 歌剧 | 311 |
| 一、莫扎特：费加罗的婚礼(K. 429) | 312 |
| 二、罗西尼：塞维利亚的理发师 | 313 |
| 三、威尔第：茶花女 | 314 |
| 四、比才：卡门 | 316 |
| 五、普契尼：蝴蝶夫人 | 317 |
| 第二节 舞剧 | 318 |
| 一、亚当：吉赛尔 | 319 |
| 二、德里勃：葛蓓莉娅 | 319 |
| 三、柴科夫斯基：天鹅湖 | 320 |
| 四、柴科夫斯基：胡桃夹子 | 322 |
| 五、柴科夫斯基：睡美人 | 323 |

附录

| | |
|-----------------------------|-----|
| 附录一 音名、唱名及其在五线谱和简谱上所标明的音位对照 | 327 |
| 附录二 各音的频率 | 327 |
| 附录三 民族乐器分类、音域表 | 328 |
| 附录四 西洋乐器分类、音域表 | 328 |
| 附录五 人声音域表 | 329 |