

當代美術史

許坤成

0, 95

5

當代美術史

660390

當代美術史

作者：許坤成

出版者：聯亞出版社 發行人：張 文 宗

台北市廈門街 147 巷 3 號

郵撥帳號 18745 電話：3925296

法律顧問：陳培豪律師

印 刷：松霖印刷公司

初 版：1982·元·10 局版台業字第 1356 號

定價 100

出版序

青年基督徒畫家許坤成回國定居已屆四年了，他作畫的態度一直非常謹慎，其畫風一直以極寫實的手法，留大片的空白，體材則是由功夫畫、馬畫、垃圾素描，被人類壓扁的宇宙轉向復活的石膏像，最近則以「影子」為主，其畫面寧靜、安逸而有韻味，雖然體材一直有所轉變，但因其用心鑽研美術史，因此緊緊的捕捉了自己的創作思想——「人類靈魂的絕對存在」，所以創作過程中其體材的改變並沒有影响他的繪畫觀念。

許坤成生於台灣台南縣。1969年畢業於中國文化學院美術學系油畫組。翌年遠赴巴黎法國國家藝術學院留學，1974年參加國際第一沙龍展，當時備受超現實主義大師達利之抨擊，灰心之餘，令他封筆數月。之後他虛心檢討，益加奮發，幸得名服裝設計師彼也荷·卡丹（Pierre Cardin）之賞識，於一九七四年假彼也荷·卡丹美術館（ESPACE PIERRE CARDIN）舉行個展，展出以功夫為題材之油畫大件作品二十六幅，鉛筆素描二十五幅，其後應邀假布魯塞爾的隆真貝畫廊（Galerie Lanza-berg）等舉行個展多次，備受法比畫壇之佳評。

許坤成現執教於中國文化大學美術學系，一方面作畫，一方面從事美術理論研究和美術教育工作。他對藝術之忠誠，以及對現代美術辯護之精神及勇氣，實令人欽佩，適逢最近國內藝術界對現代藝術名詞和各派的真義混淆不清之時，許坤成能寫此書詳細分析各派的始末和內涵，對國內青年學子將是莫大的佳音。

作者序

本來國內畫壇應可新舊並包，各門各派都應該準許其存在，年青一代從事現代藝術創作者，應尊重年長一代從事比較保守作風者；而年長一代也應可拿出長者之風，容許年青人去從事新的嘗試。年青人推崇長輩；年長的鼓勵年青的。抽象藝術的畫家們也應容許別人從事寫實方面的創作；寫實的美術家也應尊敬抽象藝術的嚴肅性。

藝術之所以可貴在於它的多面性，如果只有一種派別存在這世界中，那將成為最悲哀的事。

爲了讓所有愛好藝術的朋友能一起來探討過去前人的腳踪，我決心把一九一〇年之後的世界美術思想史和中華民國西洋畫老一輩的畫家整理出來，讓大家一起比較和研究。

因爲筆者以一畫畫者的身份來寫這本書，很可能失之偏激，只是盡拋磚引玉之責罷了，然而個人如有偏誤或敗筆之處請長輩們指正，不勝感激。

許坤成簡介

- 1946年 生於台灣省台南縣
- 1969年 中國文化學院美術系畢業（西畫組）
- 1970年 赴法國巴黎深造一直到1977年
- 1975年 法國巴黎藝術學院結業
- 1976年及1979年 中華民國全國展 免審查
- 1977年 返國任職中國文化學院美術學系副教授
- 1979年 任中國文化學院美術學系副主任
- 1980年 受聘任中山文藝創作獎助審議委員會評審委員
- 1980年 國立編譯館聘為五年制師範專科學校
水彩教科書編審委員
- 1980年及1981年 全省學生美展西畫組評審委員
- 1980年及1981年 全省美展西畫組評審委員
- 1981年 應美國總統就職典禮籌備委員會邀請
參加雷根總統就職典禮
- 1981年 任中視青年美術創作展美術設計評審委員

許坤成個展

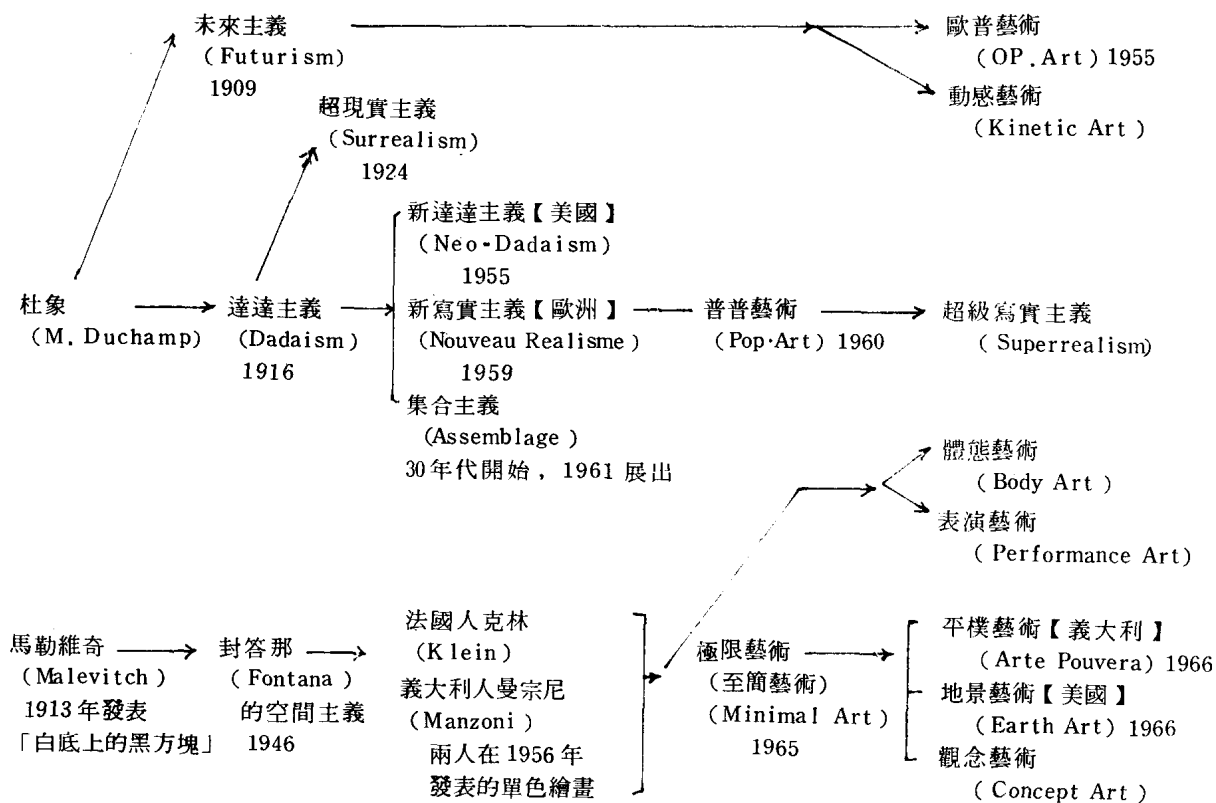
- 1974年 應邀巴黎 ESPACE PIERRE CARDIN 美術館個展
- 1975年 應邀比利時 Mouscron · GALERIE LITHO 個展
- 1975年 應邀法國 VINCE · GALERIE 16 個展
- 1975年 應邀比利時 Oostende · GALERIE MEDICIS 個展
- 1975年 應邀比利時布魯賽爾 GALERIE LANZENBERG 個展
- 1976年 應邀台灣省立博物館個展
- 1976年 應邀台灣陽明山華岡博物館個展
- 1979年 應邀台北阿波羅畫廊素描個展
- 1980年 應邀台北阿波羅畫廊油畫個展
- 1981年 應邀台北阿波羅畫廊油畫個展

目錄

(1)當代世界美術史.....	11
(2)中華民國西洋繪畫史.....	59
(3)當代世界美術史與國內西洋美術史觀後感.....	67
(4)對國內畫壇的建言.....	68
(5)畫家是技能者嗎？.....	70
(6)爲超級寫實主義正名.....	72
(7)爲國內寫實主義加油.....	74
(8)評西班牙二十世紀名家畫展對國內畫壇應有的震憾.....	75
(9)攝影與繪畫.....	77
(10)中國畫家何去何從？.....	77

當代世界美術史演進簡圖

許坤成繪



(一)當代世界美術史

美術史是人類美術運動的成績，由這些歷史的陳跡，我們可以知道前人的作為，有時也可以借此推知要如何繼續走下去，更可據以判斷一位藝術家在歷史上的地位。比如，杜象（Marcel Duchamp）越來越顯得偉大，只因為我們發現他對後人的貢獻及影響越來越多。

爲了國內藝評界對近七十年來世界美術發展史研究的方便，筆者特將杜象和馬勒維奇（Kasimir Malevich）以後的畫派，（見圖表所示）試作系統陳述如下：

(1)未來主義 *Futurisme*

一九〇九年起於義大利，爲寫作家馬利內蒂（Marinetti 1876 — 1944）所創。他們反對傳統學院派的「唯美主義」；強調現代文明的特色，反對靜的、安逸的、柔美的；主張狂熱不羈、體操式的步伐，強調動與力、工廠、兵工廠、飛機的粗獷。他們宣稱：「走動的汽車，比勝利女神還要美麗」，認爲所見的景象不斷的變動，認爲「動」的感覺就是「力」、「容量」和「美感」，未來主義受了立體主義的直接影響，却又影響了德國的構成派和英國的漩渦主義及達達主義。歐普藝術和動感藝術也承襲了未來主義的思想。

未來主義的代表藝術家

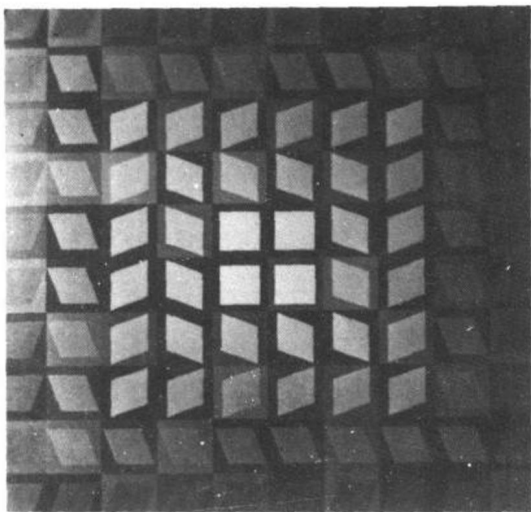
杜象（1887 — 1968）——法國藝術家，在創立諷刺性的風格後，他走向野獸主義和立體主義的階段。一九一一年他聯合「黃金分割羣」（Section d'or）。一九一二年他畫第一幅「下樓梯的裸體」（Nu descendant l'escalier），當這幅畫一九一三年展出時，招來了極大的毀謗。

卡哈（Carlo Carra' 1881 — 1966）——義大利畫家，他是由分裂主義走向未來主義，在一九一六年他驅策自己追求「玄學」、「異象」的真理，因而成爲「魔術寫實」（Magical realism），這是義大利「新中心」運動的基礎，他以一種雕塑象徵的新概念推動其作品——其靈感是來自十五世紀的美術史

賽凡里尼（Gino Severini, 1883 — 1966）——義大利畫家，在一九一〇年他和巴拉（Balla）、巴希歐尼（Boccioni）等簽署「未來主義宣言」，一九一二年，他曾發表「從立體主義到古典主義」的論文，本來在一非常前進的抽象主義階段却又回到了畫人像的古典主義，超越了玄學的聲音。他經過了那麼多不同的階段和不同的技巧及外在形式的試驗之後，賽凡里尼發展出他自己被古典派和傳統基礎所滋潤的「未來主義」。

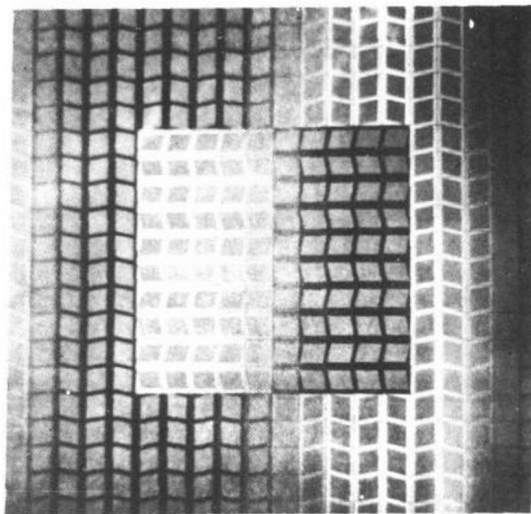
(2)歐普藝術 *Optical art*

一簡稱OP藝術



瓦沙雷 Victor Vasarely

1964; 81×81 cm



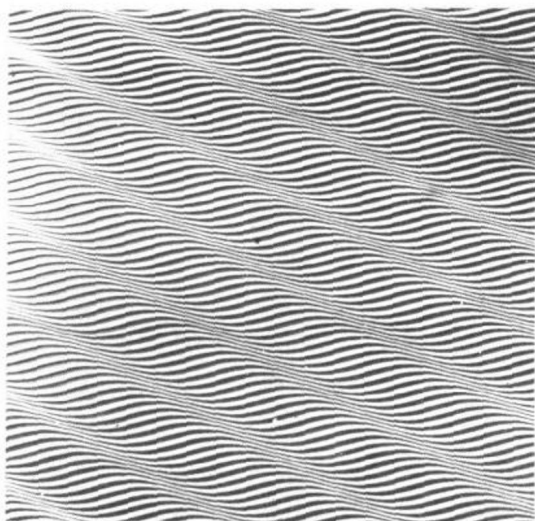
瓦沙雷 Victor Vasarely

1966; 140×140 cm

歐普藝術是承襲了未來主義的思想，是活躍在六十年代主要藝術流派之一，剛開始人們稱之為「抽象視覺的領導」(Abstract Visual Inducements)。歐普藝術是使用眩目的造形或波紋形的方式，以一種奇特的立體視覺效果，使觀賞者得到感觀上更深一層的滿足，他們靠著「描繪」形成徹底、純靜地視覺。

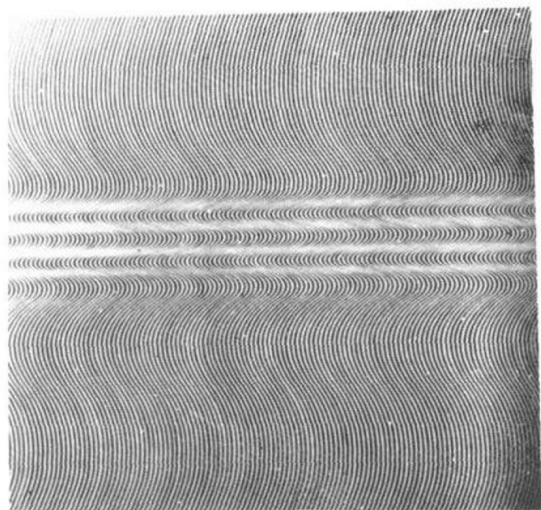
歐普藝術的代表藝術家

瓦沙雷 (Victor Vasarely, 1908) —— 生於匈牙利，歸化法國籍，他曾在布達佩斯研究醫學，一九三〇年他在巴黎曾與「抽象主義創作羣」聯合，一九五五年，開始歐普藝術和動感藝術的試驗，成為歐普藝術的墾荒者之一。他研究並發現了在實際創作上和形象上，兩



里勒 Bridget Riley

1961; 瀑布



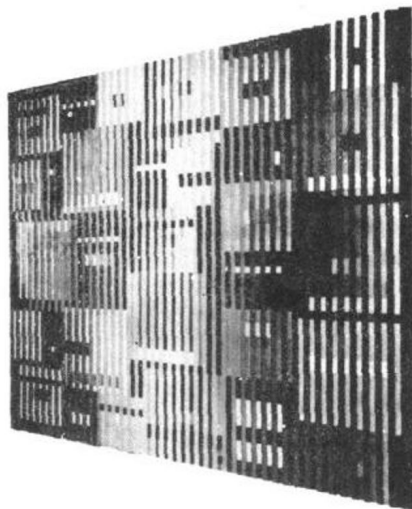
里勒 Bridget Riley
氣流 1964; 135×150 cm

種元素之間的構造排列，他冷靜、正確的使用主要的幾何原理，表現極為開闊的視野和審慎的魔力，在其視覺藝術的領域中。

里勒（Bridget Riley, 1931）——生於倫敦，她在理性的視覺和動感藝術的試驗上，給予歐普藝術以創造力，她除了獻身在國際性的畫展上，並且在由紐約現代美術館所辦的「感應眼」（The Responsive Eye）雜誌社工作。

(3) 動感藝術 *Kinetic art*

在思想上受未來主義直接影響，把時間的觀念帶進造型中，使藝術能反應科學時代的機械文明。作品的可動性是靠馬達或非機械力達



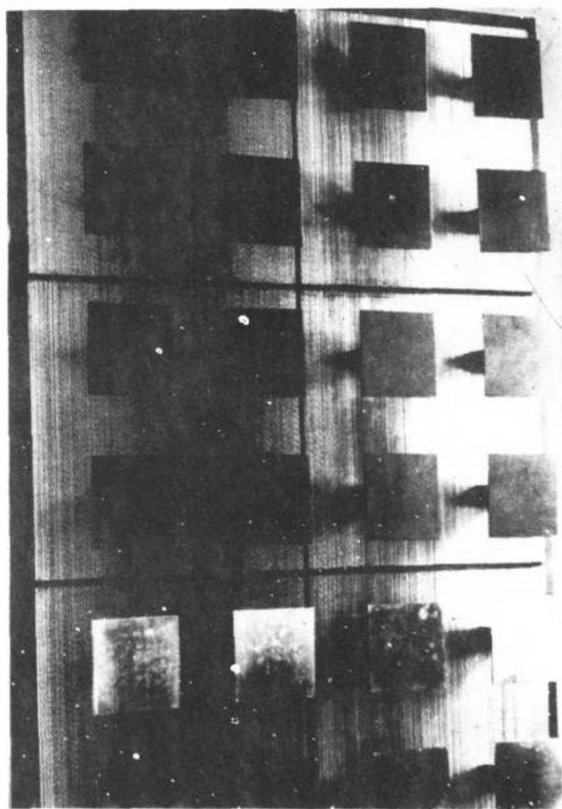
阿哥姆 Yaacov Agam 變形
1968 ~ 69; 127×188 cm

成，除了作品本身的移動，有時是靠觀眾腳步的移動而使視覺發生動感，其主要發生地是在巴黎。

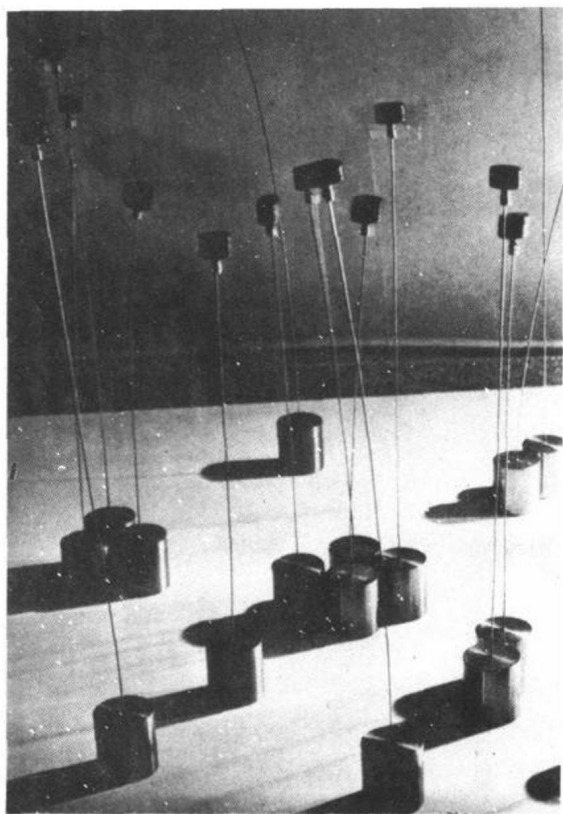
動感藝術的代表者

阿哥姆（Yaacov Agam, 1928）——以色列人，他的作品是以立體的木塊像百葉窗般垂直拼排著，當欣賞者由作品左邊往右邊走動時，作品的形與色不斷地在變動著。

蘇特（Jesus-Rapheal Soto, 1923）——生於委內瑞拉，一九五〇年之後，他一直住在巴黎。他主要的觀念是「觀眾與作品之間的關係不是單向的，而是觀眾進入作品中並改變了作品，且感受作品空間的物質實感和時間的變化，如同魚在水中的實際感受。」開始，他由



蘇特 Jesus Rafael Soto 搖動
1965; 158×107×15cm



達基斯 Takis 1969 ;
磁力場 (部份)

一種新實物藝術，發展成爲一種動感光學的研究，他以許多細鐵線橫吊在許多細線的畫布前，當觀眾走動時，我們從這些細鐵線與細畫線的變化中，發現轉動與擴展不斷的滲透著空間。

達基斯 (Vassilakis Takis, 1925) 一生於希臘雅典，是希臘的雕塑家，後來歸化法國籍，在一九五四——五八年間，他從事「信

號雕塑」；五八年之後，他從事「磁力雕塑」，他的作品極自然的表現了強烈爆炸性的生命過程。

修夫爾 (Nicolas Schöffer, 1912) 一是與瓦沙雷同時成名的匈牙利藝術家。他是一位建築師、雕塑家，後歸化法國籍，他的作品是由轉動的馬達去帶動不銹鋼雕塑，以音響的