

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

舒凡 编著

吉他

新

天

地

GUITAR
XIN
TIAN
DI



同心出版社

吉他新天地



舒凡 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他新天地 / 舒凡编著. —北京: 同心出版社, 2003

ISBN 7-80593-719-2

I. 吉... II. 舒... III. ①六弦琴—奏法②六弦琴—器乐曲—世界—选集

IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049374 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 8.5 印张

字数: 198 千字 印数: 1-10000 册

定价: 12.00 元

前 言

吉他以其优美的旋律、活泼洒脱的演奏方式征服了众多的音乐爱好者，以其独特的风格、强大的艺术感染力而迅速风靡全球。使用吉他弹唱乐曲是很多人的梦想，也已经成为了一种时尚。如今，人们已不再满足用吉他进行简单地演奏、伴唱，而是想将其融合在其他音乐表现形式中，使其日趋完善，更好地表达出演奏者丰富的情感。我们希望这本《吉他新天地》能为爱好音乐的朋友们带去一份新的感受，开辟一片新的天地；为读者提供更加广阔的艺术舞台，同时也希望读者在丰富多彩的生活中能处处领略到艺术的魅力。

本书结构安排合理，讲练结合，用通俗的语言诠释复杂的音乐知识，注重实用性和艺术性。在内容上，我们进行了精心的挑选，作品均有一定的代表性。既有乐理知识的介绍，又有演奏技法的详解；既有浪漫乐曲的欣赏，又有摇滚音乐的震撼；既有火爆的流行音乐，又有经典的中外名曲。书中选取的曲目均配以适合吉他演奏的六线谱，便于读者进行练习。

我们衷心希望该书能为读者带去全新的感受，也希望能为读者提供帮助。由于水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2003年6月

目 录

音乐星空

现代音乐的流派 (1)

指点迷津

挂留和弦(sus)分析 (2)

怎样正确按重金属的五和弦(强力和弦)··· (3)

六条重金属节奏 (5)

电吉他即兴演奏与造句 (7)

精彩纷呈

电吉他右手点弦谱例 (10)

电吉他典型琶音练习 (11)

初级指弹布鲁斯 (12)

中级指弹布鲁斯 (13)

木吉他精彩 SOLO (15)

布鲁斯行走低音 (16)

拉丁吉他入门曲例 (17)

电吉他速度练习十条 (19)

浪漫乐曲

海 (21)

月光 (25)

流行在线

简单爱 周杰伦 演唱(28)

蜗牛 周杰伦 演唱(31)

星晴 周杰伦 演唱(34)

上海一九四三 周杰伦 演唱(37)

情非得已 庾澄庆 演唱(40)

糖(Just like honey) 花儿乐队 演唱(46)

隔世情人 羽·泉 演唱(50)

烫心 羽·泉 演唱(54)

迷鹿 鲍家街 43 号乐队 演唱(58)

寻你 游鸿明 演唱(63)

天使街 水木年华 演唱(68)

今天我们要走了 水木年华 演唱(74)

老屋 水木年华 演唱(77)

普通朋友 陶喆 演唱(81)

天黑 阿杜 演唱(86)

国际歌 唐朝乐队 演唱(90)

方向 许巍 演唱(93)

摇滚园地

分享 零点乐队 演唱(97)

好好过吧 零点乐队 演唱(102)

共同的家 零点乐队 演唱(105)

没有什么不可以 零点乐队 演唱(110)

眼光里 黑豹乐队 演唱(115)

国外经典

加州旅馆 吉他独奏版(124)



现代音乐的流派

一、民谣摇滚(Folk Rock)

民谣摇滚来源于民间歌曲,只不过是用电声将它的音量加以扩大。其代表人物有鲍勃·狄伦(Bob Dylan)。

二、软摇滚(Soft Rock)

软摇滚又称慢摇滚。它同商业音乐紧密相连,就是与所说的浪漫歌曲(叙事曲)相似,歌词多半表现爱情题材。

三、灵魂摇滚(Soul Rock)

灵魂摇滚又称热烈摇滚,起源于黑人歌曲,但也类似于福音音乐和布鲁斯(Blues)蓝调音乐相结合的产物。

四、重金属摇滚(Heavy Metal Rock)

重金属摇滚近似硬摇滚(Hard Rock),不过区别很小,它们都是用巨大的音量打出节奏。重金属摇滚起源于“节奏与蓝调”,以刺耳的声音,唱出快节奏的旋律。

五、爵士摇滚(Jazz Rock)

爵士音乐的确立,实际上是20世纪70年代中期才算真正问世。它吸取了东方音乐的许多成份,一般以即兴演奏居多。

六、拉丁摇滚(Latin Rock)

拉丁摇滚又称作非洲摇滚或拉丁美洲摇滚。拉丁音乐的特征是美洲音乐和摇滚风格相结合。它的代表人物有墨西哥的卡洛·桑塔纳(Carlo Santana)等。

七、放克摇滚(Funk Rock)

放克摇滚是介乎于爵士、布鲁斯和摇滚之间的一种特殊、敏感的特性音乐。代表人物有20世纪50年代的詹姆斯·布朗等。

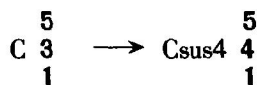


指点迷津

挂留和弦(sus)分析

挂留和弦一般都是挂留四度音,sus是挂留的英文susfain的缩写,其含意是三和弦再加上四度音即成为1 3 5 4 (sus4)。

例如:C和弦1 3 5加四度音成为1 4 5,即:四度音代替三度音

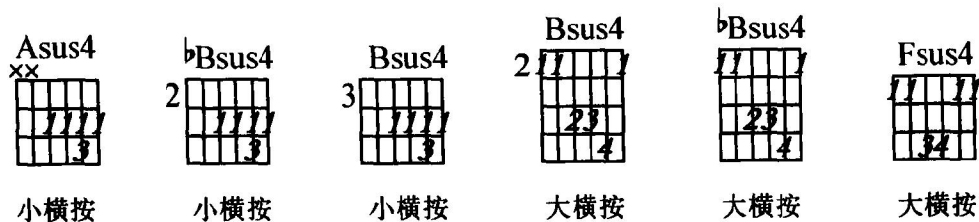


这种和弦用于含四级音的旋律中,起属和弦的作用。

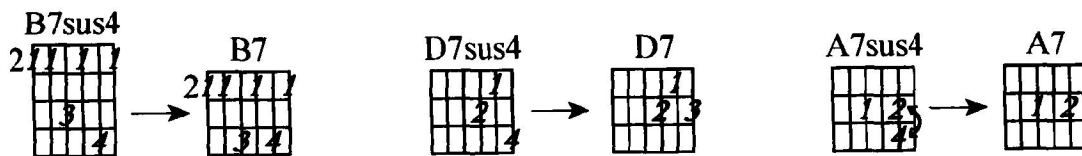
一、sus4和弦及解决



二、sus4和弦(可以移调)



三、7sus4七和弦挂留





怎样正确按重金属的五和弦(强力和弦)

一、E5 和弦的按法

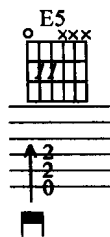


图 a

用左手食指同时按住④、⑤弦的第二品,以⑥弦的空弦为根音,即 E、B、E,简谱是 $\dot{3} \dot{7} \dot{3}$,用右手拨片弹 ⑥、⑤、④弦(快速扫弦),如图 a。

二、A5 和弦的按法



图 b

1. A5 和弦的按法和 E5 和弦的按法相同,即用左手食指同时按③、④弦的第二品,以⑤弦的空弦为根音,即 A、E、A,简谱是 $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$,如图 b。

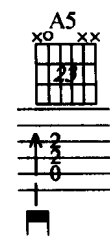


图 c

2. A5 和弦也有另一种按法,即用左手中指按④弦二品,无名指按③弦二品,食指虚按⑥弦,用右手拨片快速扫⑥、⑤、④、③弦,这时第⑥弦其实是不发音的,因为左手食指是虚按第⑥弦,所以发音还是⑤、④、③弦,即 A、E、A,简谱是 $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$,如图 c。

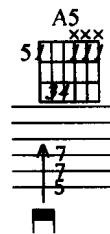


图 d

3. A5 和弦的第三种按法:是用左手食指横按第五品,无名指按⑤弦七品,小指按④弦七品,用右手拨片快速扫⑥、⑤、④弦,即 A、E、A,简谱是 $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$,如图 d。



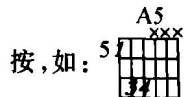
三、F5 和弦的按法



图 e

用左手食指按⑥弦一品,无名指按⑤弦三品,小指按④弦三品,它和 A5 和弦的第三种按法是一样的,是同指型和弦的按法,如图 e。

注意:这个指型的按法也有不同按法,如 A5 和弦的第三种按法也可以不用横



F5 和弦其实是 A5 和弦从第五品上移到第一品,指型相同,和弦不同。

G5 和弦就是 A5 和弦上移到第三品,指型相同,和弦不同,以此类推。

四、 \flat B5 和弦的按法

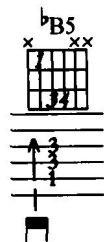


图 f

\flat B5 和弦的按法其实和 F5 和弦是同类指型,看图 e 和图 f 就可以分别得很清楚了,就是移到⑤、④、③弦上而已。

以此类推就可得出 C5 和弦,就是 \flat B5 和弦下移到第三品。D5 和弦就是下移到第五品,以此类推。





六条重金属节奏

第1条节奏:

Chord diagrams for the first rhythm:

- G5: 3 fingers, fret 3
- #F5: 2 fingers, fret 2
- F5: 3 fingers, fret 3
- E5: 0 fret

Chord diagrams for the second part of the first rhythm:

- E5: 0 fret
- G5: 3 fingers, fret 3
- F5: 3 fingers, fret 3
- #F5: 2 fingers, fret 2
- E5: 0 fret

第2条节奏:

Chord diagrams for the second rhythm:

- D5: 5 fingers, fret 5
- F5: 8 fingers, fret 8

第3条节奏:

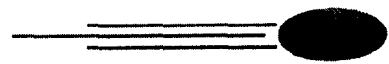
Chord diagrams for the third rhythm:

- B5: 2 fingers, fret 2
- C5: 3 fingers, fret 3
- D5: 5 fingers, fret 5
- E5: 7 fingers, fret 7

第4条节奏:

Chord diagrams for the fourth rhythm:

- E5: 0 fret
- C5: 3 fingers, fret 3
- B5: 2 fingers, fret 2
- E5: 0 fret
- C5: 3 fingers, fret 3
- B5: 2 fingers, fret 2





第5条节奏:

A5

x	0	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

C5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

P.M.----- P.M.- P.M.- P.M.----- P.M.- P.M.- P.M.- P.M.----- P.M.- P.M.- P.M.-

第6条节奏:

F5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

G5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

F5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

F5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

G5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

A5

x	x	x	x	x	x
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10

P.M.----- P.M.- P.M.- P.M.----- P.M.- P.M.-

演奏提示:

以上六条重金属节奏都是带闷音的,一般的重金属节奏都包括闷音。

奏闷音时将右手掌外侧贴在琴桥及琴弦的末端,弹拨时则会听到拨片的“嚓嚓”声以及琴弦的低音。如果听不到琴弦所发出的低音,那是因为右手过分止音造成的,此时将手向琴桥方向移动即可,如果琴弦共鸣声音太多(太大)则应将手朝琴桥相反的方向移动即可。

闷音有左、右手闷音之分,即:

左手闷音:左手放在要弹和弦的音品位置上,但不要按下去(虚按),只有在需要弹出和弦声音时才按下去(实按),不弹和弦时,左手使所有琴弦消音。

右手闷音:在标记闷音处用右手手掌奏闷音,但是在需要弹出和弦声音时,右手要轻轻离开琴弦使和弦发出正常的声音。左、右手闷音技术良好的配合,能使你的演奏干净、准确。

闷音符号用 P.M.或(x)表示。





电吉他即兴演奏与造句

即兴演奏就是在现场没有谱子的情况下随意创作。即兴的华彩乐段比事先准备好的谱子更加新颖,更加富有创造性。但即兴演奏需要你掌握很多的音乐知识,如和声、音型等等。如果你掌握的动机音型太少的话,你的即兴演奏就不会太丰富,但你学习了更多的和声、节奏、音型、solo 模式等知识,你的即兴创作就会有特色,更加丰富多彩。

以下的 8 条模式是很常用的,供大家学习参考。

1=C $\frac{4}{4}$

第 1 条

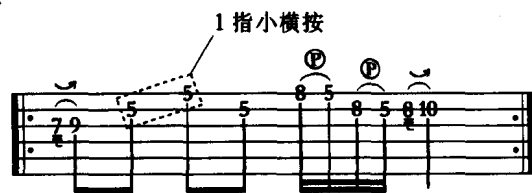


左手: 3 1 3 1 1 3 1 3 1

拨片:

简谱: \parallel : 6 5 3 2 $\overbrace{1\ 2\ 1\ 6\ 1}$: \parallel

第 2 条



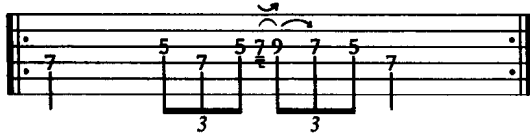
左手: 3 1 1 1 4 1 4 1 3

拨片:

简谱: \parallel : $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overbrace{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$: \parallel



第3条

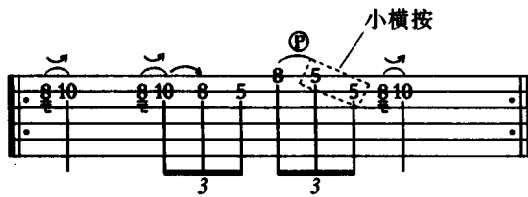


左手: 3 1 3 1 3 3 1 3

拨片: □ □ V □ □ V □

简谱: ||: 6 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 :||

第4条



左手: 3 3-3 1 4 1 1 3

拨片: □ □ V □ V □

简谱: ||: 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ :||

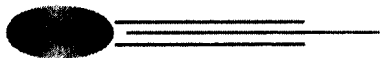
第5条



左手: 3 3 1 3—1 3 1 3 2 1 1

拨片: □ □ □ V □ V □ V □

简谱: ||: 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3 2 1 :||





第6条

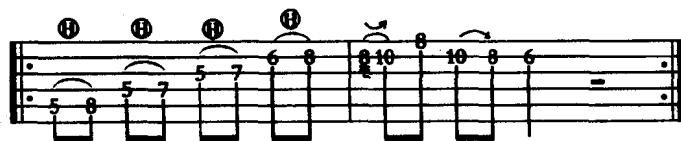


左手: 1 4 1 3 1 3 1 3 3 4 3—1

拨片: □ □ □ □ □ □ □ □

简谱: ||: $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - :||

第7条 1=F $\frac{4}{4}$



左手: 1 4 1 3 1 3 1 3

拨片: □ □ □ □ □ □ □ □

简谱: ||: $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - :||

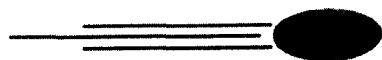
第8条 1=C $\frac{4}{4}$



左手: 1 3 1 3— 1 3 1 3— 1 3 1

拨片: □ □ □ □ □ □ □ V □

简谱: ||: $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ - :||





电吉他右手点弦谱例

1=C $\frac{4}{4}$

m 1 0 1

 7 #5 3 5 7 #5 3 5 7 #5 3 5 7 #5 3 5 | i 6 3 6 i 6 3 6 i 6 3 6 i 6 3 6 |

m 4 1 4

 2 7 #5 7 2 7 #5 7 2 7 #5 7 2 7 #5 7 | 3 i 6 i 3 i 6 i 3 i 6 i 3 i 6 i |

m 4 1 4

 5 3 i 3 5 3 i 3 5 3 i 3 5 3 i 3 | 3 i 6 i 3 i 6 i 3 i 6 i 3 i 6 i |

m 3 3 3

 7 5 3 5 7 5 3 5 7 5 3 5 7 5 3 5 | 5 6 - - - ||

3指推弦

演奏提示:

点弦是电吉他的重要技巧之一。此练习曲是最典型的点弦练习曲,其标记含义如下:

- m* ——右手中指
- T* ——点弦符号
- l* ——左手食指
- 0* ——空弦
- 4* ——左手小指

演奏方法:用右手 *m* 中指敲击音品第七、八、十、十二、十五品。





电吉他典型琶音练习

Lauri Miettinen

1=D $\frac{6}{4}$

(T)右手中指点弦

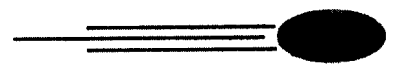
1 3 5 1 3 5 1 5 3 1 5 3 | 5 7 2 5 7 2 7 2 7 5 2 7 | 6 1 3 6 1 3 6 3 1 6 3 1 |

3 5 7 3 5 7 5 7 5 3 7 5 | 4 6 1 4 6 1 4 1 6 4 1 6 | 1 3 5 1 3 5 3 5 3 1 5 3 |

4 6 1 4 6 1 4 1 6 4 1 6 | 5 7 2 5 7 2 5 2 7 5 2 7 | 1 3 5 1 3 5 1 5 3 1 5 3 | 1 - - - - - ||

演奏提示:

这首琶音练习曲其实是一个小综合练习,它包括左手 HO(H)上连音,PO(P)下连音,T右手中指点弦和右手拨片的混合练习。练习时要放慢速度练习,到非常熟练后方可加速。





初级指弹布鲁斯

Diddy Wah Diddy

1=C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams: C, G7, C, C, G7, C7

Chord diagrams: F, F6, C, C

Chord diagrams: G, G7, C, G7, C

演奏提示:

此曲是一首初级布鲁斯练习曲,它的右手指法基本上是运用古典吉他指法,即 p、i、m、a。要注意布鲁斯的基本节奏 和带连线的 音符,弹奏时要弹够时值,若时值没弹够,左手指则不能过早地离开琴弦。

此外,注意 C 和弦 的指法。

此曲和声走向基本上是 C—G7—C, C—G7—C7—F—C。