

幽默小语



主编 赵冬



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽默小语/赵冬主编. - 郑州:河南人民出版社,
2003. 1
ISBN 7 - 215 - 05114 - 5

I. 幽… II. 赵… III. 笑话 - 作品集 - 世界
IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 055704 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8.875

字数 196 千字 印数 1 - 4 000 册

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定价:14.00 元



主编 赵冬

河南人民出版社

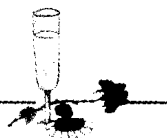


序 言

现代人的生活是快节奏的,人们每天都有做不完的事,干不完的活儿,加上电视、电脑等对人们的吸引,使得每天能够静下心来读书学习的时间少得可怜。人们不再有充裕的时间品读《红楼梦》、《三国演义》,长篇小说市场的枯萎,与人们生活节奏变化密不可分。现代的人更喜欢那种短小、精致、幽默、能够激发心灵和感动时代的短文;更欣赏那种或思想深刻,或感情浓郁,或才思敏捷,能够开启人类智慧之门的精彩文字。

散文诗冲破大散文桎梏后的颇受欢迎;小小说独立于长篇巨制后的备受青睐;相声小品从舞台剧中脱颖而出后的火爆热烈……都说明了这个时代的审美情趣正在悄悄地发生着变化。人们在紧张的工作和生活之余,更需要那些短小精悍、高度浓缩的艺术形式来填补快节奏生活的过程中,所产生的思想与知识的空白点,以满足精神的需求。

千把字的文章,很朴素地说明了一个深刻的道理,我们只需要几分钟的时间去读,便可获得人间的道理。这道理便是



桥梁,是您日后获取财富的法宝。一颗沙里看一个世界,一朵野花里有一个天堂,一朵云彩里有无尽的幻想,一滴水珠中有无穷的风霜……小故事中的大智慧,让人聪明,让人觉醒,让我们在刹那间去捕捉故事里的智慧精灵,把有限的文字升华到无限的境界,我们便能够得到那种只可意会不可言传的美妙感受;我们便可以拥有宽广的胸怀,精明的头脑,敏锐的反应,渊博的知识;我们便可以得到机智的谈吐,幽默的语言,成熟的思维,人格的魅力……

生活在这个快节奏的社会里,我们每天都要面对新的挑战,新的压力,我们的神经也总是紧紧地绷着。谁都希望自己能够成为一位完美的人,能力非凡、魅力超群的人,知识渊博、感情丰富的人,只有读书才能握住通向成功的钥匙,才能使自己在时代大潮的浪淘下不被淘汰。这个时刻我们所深有感触的是:我们想要获得的知识太多太多啦!而今天所能给予自己的时间又太少太少!

我们都明白“一叶知秋”的道理,一片树叶,可以折射出秋天的景象。那么小文章所包含的大智慧,可以让您读了之后变得更加聪明睿智,丰富诙谐。人的才智不是天生就有的,而是在生活中逐渐积累,细心捕捉到的。这套书精选了那些大智慧大觉悟的哲人学者、名人作家的智慧短章,真诚地奉献给您,让我们共同去品味,去觉悟,去发现奇迹,去顿开茅塞,去重温一次开天眼、通七窍的感觉吧。

本套书共分为《智慧小品》、《幽默小语》、《人生小调》、《情爱小曲》4部,每一部都侧重一个层面,每一部都突出一个主题。所选文章均内涵深刻,生动有趣。

我喜欢一个词儿叫做“冰融”,坚冰之所以能够被融化,就是因为它遇到了温暖。我希望朋友们与我一样,能够慢慢

地融掉原来的自我,重塑一个崭新的人生。这也许是一个痛苦的过程,然而当您获得了新的人生,您便会领略到一个更丰富更美丽的世界。

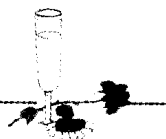
书籍是人类的精神食粮,知识是人类获取财富的手段。我们的人生时刻都需要更新知识,重新充电,四季在交替间便把宇宙的真谛传递到天长地久;人生的轮回也在把感情的真爱延续到永远永远……

面对世界,面对人生,我们每个人都不是一个智者,也不是一位哲人,我们需要学习需要补充需要懂得需要明白的东西太多太多……

插上智慧的翅膀,我们便能拥有蓝天;获得知识的秘诀,我们便能拥有世界!

赵 冬

2002年10月6日于吉林





目 录

A辑 中国轶闻趣事

- 钱钟书轶闻趣事录▶老允 / 3
- 文化名人的趣事▶晓虹 / 10
- 毛泽东的幽默▶王昌连 / 13
- 胡适趣闻▶李宣奇 / 19
- 马三立趣事▶小茗 / 29
- 凌峰的平民幽默▶蔡泽平 / 32
- 明星们的幕后趣事▶刘超 林怡 / 36
- 中国当代作家的幽默▶凡夫 / 39
- 沙叶新的幽默▶魏邦良 / 49



B辑 海外幽默轶事

柯立芝总统的幽默轶事▶傅用功 / 59

斯大林的幽默▶傅用功 / 71

音乐家的幽默▶凡夫 / 76

苏格拉底的幽默轶事▶凡夫 / 94

意大利幽默故事▶佚名 / 98

名人幽默墓志铭▶方子 / 101

C辑 永恒的滑稽

鹦鹉的笑话▶文/[俄]尤里·尼库林 编译/孙维梓 / 107

戏说潇洒▶莫言 / 111

耳朵的幽默▶邓刚 / 114

西式幽默▶冯骥才 / 117

永恒的滑稽▶毛志成 / 119

听来的故事(外一篇)▶贾平凹 / 122

笑声的魅力▶舒婷 / 125

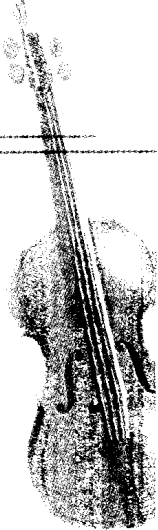
我真的没看见▶鱼在洋 / 128

广告迷▶张玉庭 / 132

苍蝇▶汝荣兴 / 135

拒绝传呼▶王洁 / 138

贼▶彭从凯 / 142



D 辑 欢喜冤家

- 我家幽默▶全奎显 / 147
 谁是我妻▶徐准 / 153
 太太谐趣录▶吴书纯 / 156
 一家幽默人▶洪进 / 162
 大舅子小姨子 大姨子小舅子▶西北平原 / 165
 上帝送来的妻子▶彭非 / 167
 太太的减肥喜剧▶路长青 / 171
 小镇上有一对夫妻▶徐陈华 / 175
 嫁给了这么个男人▶鸽子 / 178
 洗碗记趣▶唐伦 / 181
 爱情与“888”▶雨亭 / 184

E 辑 汉语真奇妙

- 洋相百出▶赵冬 / 189
 中国广告界病危通知单▶王卫平 / 198
 猪鼠比美记▶孙绍振 / 200
 我的买票“阴谋”▶编译/叶敬忠 / 204
 这叫螃蟹吗▶一春 / 207
 汉语真奇妙▶洪迪 / 209
 失败的红娘局长▶崔增录 / 212
 将红娘进行到底▶玉琳琅 / 214



- 什么都快乐▶阿纯 / 219
啼笑皆非的求职经历▶梁振华 / 222
姓名的尴尬▶龙云 / 228
名字真不错▶王中朝 / 231

F辑 好消息 坏消息

- 网上奇遇▶李荣 / 237
鸿儒的幽默▶王宗宽 / 239
好消息 坏消息▶编译/王宗宽 / 243
趣味情书三题▶佚名 / 247
世相小品▶邢庆杰 / 250
张老三的故事▶毛正宏 / 255
风趣的姜老师▶郑可明 / 260
尴尬四题▶阿宽 / 265
“爱情”喜剧▶凌宇 / 268
小幽默六则▶佚名 / 271

A 辑

中国 轶闻 趣事



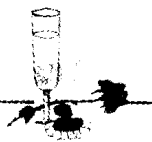


钱钟书轶闻趣事录

►老 允

被窝里吃蛋糕

1994年10月30日这天,是夏衍先生的生日,夏先生让自己的女儿给也因病住在医院的钱钟书先生送来一块蛋糕。钱先生胃口大开,兴致勃勃地坐在病床上手托着蛋糕品尝。偏巧在这个时刻,中央电视台的一位摄影记者,夜袭队进庄般溜进病房,蹲身蹭步,跪姿偷拍。开始拍时钱先生并没有理会,咬嚼如初。天下人的后脑勺模样一般,而要显“庐山真面目”还需转个180度,渐渐地这位记者胆子壮了起来,虎跃龙腾般转到钱先生正面拍摄。措手不及的钱先生为了保护尊容撩起被子,连头带蛋糕一起捂了进去,全然不管白、红奶油弄得满头满身满被子。惹得周围人哈哈大笑,弄得这位摄影记者哭笑不得,面露窘态。香港某报刊记者闻悉此事情节,略事渲染,撰写了《被窝里吃蛋糕的钱钟书》。钱钟书先生知此文



后,引用了那位摄影记者的话:“真不给面子。”

八十四,未必死

钱钟书先生在 1994 年住院的消息不脛而走,关心他的各界人士无不担心,按照中国人的传统说法:“七十三,八十四,阎王不请自己去。”盖因这两个岁时为人生的大坎。这年钱先生正好 84 岁,亲朋好友们在别人面前谈起他时都报以先生的虚岁。遍读天下奇书、童心未泯的钱钟书先生知道后哈哈大笑:“钱某 68 岁的时候,没成大款呀。88 岁的时候要成新资产阶级了。”先生如今依然健在,这 84 岁的大坎是奈何不了他这个无神论者的。

简·芳达是左派国际红星

1979 年 3 月,钱钟书先生随中国社科院派出的代表团出访美国、法国。4 月 23 日,在访问哥伦比亚大学时会见了《中国现代小说史》的作者夏志清先生(夏先生曾在该书中设专章介绍了钱钟书先生的文学成就)。随后,钱先生在夏的陪同下出席了该大学为他举办的座谈会。虽然钱先生事前毫无准备,但仍是应对如流,有问必答。一口流行的“牛津英语”震惊诸位美国学者。期间,一些学者像学生一样怯场,不敢向钱先生请教,夏志清先生就自己发问或讲些幽默话。一次,他说:“钱先生的中西学问我无法同他相比,可是美国的电影知识,我远比他丰富,现在我要考考他,简·芳达是谁?”不料钱



先生竟随口答道：“这位明星是否最近得了什么奖？简·芳达是左派国际红星。”他的回答大出人们所料，引起了雷鸣般的掌声。后来夏志清先生在自己的文中记述了这件事，曾写道：“我国学人间，不论他的同代和晚辈，还没有比得他的博闻强记，广览群书。”他并称钱钟书先生为“中国第一博学鸿儒”。

梦中情人唐晓芙

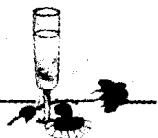
在同年访问美国加州大学时，本来没有资格“觐见”钱钟书先生的水晶，在一次座谈会上见到了自己崇拜的学者钱钟书，便不失时机地提问。关于《围城》，他问道：“为什么《围城》中的唐晓芙下落不明？”

钱先生笑着答道：“人生不正多的是‘下落不明’的情形吗？像我们今天在这里聚首碰面，明天各自东西，而我的影像，在你们的脑中逐渐模糊，不就是‘淡出’的一个定例吗？”

水晶先生坚持否认说“绝不会”，又追问：“像《围城》中每一角色，都被冷嘲热讽过，惟独唐小姐例外，偏偏她又是‘淡出’的，这两者中间，有什么关系吗？”

钱先生忙不迭地说：“难道你的意思是说，唐晓芙是我的梦中情人吗？”逗得满堂开怀大笑。

这次，水晶先生还请教了钱先生对鲁迅的看法。钱先生说：“鲁迅的短篇小说写得非常好，但他只适宜写短气的文章，不适宜写长气的，像《阿Q正传》便显得太长了，应当加以修剪才好。”



瓮中捉鳖

有外国记者讲道：“来中国，有两个愿望：一是看看万里长城，二是见见钱钟书。”此话不假，即使回到内地的香港新闻界人士也有此愿望。1985年，当时中国新闻社香港分社记者林湄小姐从香港到北京，采访了不少文坛上的名流，但就是没有能见到钱钟书。林小姐便找到与钱先生熟悉的《文艺报》副总编辑吴泰昌先生，通过电话联系，钱钟书先生在电话中警觉地说：“这分明是引蛇出洞嘛！谢谢她的好意，这次免了。”但林小姐此次进京，非见钱钟书不可，她便约吴先生采取突然袭击的办法，直接找上门去。他们按了门铃，出来开门的正好是钱本人，一见面，钱钟书先生哈哈大笑：“泰昌，你没有能引蛇出洞，却又来瓮中捉鳖了……”林小姐终于见到了钱钟书先生，并单刀直入地对他进行了采访。事后，林湄小姐发表了一篇题为《“瓮中捉鳖”记》的人物专访。

《许眼变化图》

钱钟书先生在清华大学求学时，有一个很要好的同学叫许振德。当时，许振德爱慕上了班上一个漂亮的女同学，上课时便总爱让眼睛随其身影而转动，暗递秋波，被钱钟书发现，他便提笔在笔记本上画上了许多许振德的眼睛向不同方向观看的眼神变化图，题名曰《许眼变化图》，没等下课，即将此画递向其他同学，一时成为笑谈。



后来,寓居于美国的许振德先生提起此事,便想起当时的一幕幕情景,常常在家人的陪伴下开怀大笑。

护猫将军

钱钟书先生一生爱猫。解放初期,他养了一只猫,钱钟书先生认为此猫有灵性,因而特别珍爱。平日里,猫与猫之间一旦相聚便互相抓打,钱先生便准备了长竹竿一枝,倚在门后,不管是冬天夏季,只要听见自家的猫嚎叫,他就急忙从被窝或房中出来,拿起竹竿去帮自己的爱猫打架。因之而获得了个“护猫将军”的称号。

溢出书本的“痴气”

杨绛先生曾撰文描写自己的丈夫。文中讲到他们在牛津大学上学时,有一次钱先生午睡,杨先生临帖,临着临着困乏起来,便睡着了。钱钟书先生醒来后,就饱蘸浓墨,要给杨绛先生画个花脸,笔刚落下,杨先生就醒来了。他根本没有想到脸皮吃墨,当杨绛先生洗净墨痕,脸皮快洗破了。以后钱先生不再恶作剧,只是为妻子画了一幅肖像,上面再添上眼镜和胡子,过恶作剧的瘾。再后来有了女儿,他曾在女儿的肚子上画了一个大脸,挨了母亲一顿训斥,他才不敢再画了。

钱先生的“痴气”很多,有时也很特别,在《围城》重印后,杨绛先生问他想不想再写小说。他说:“兴致也许还有,才气已与年俱减。要想写作而没有可能,那只会有遗憾;有条件写

