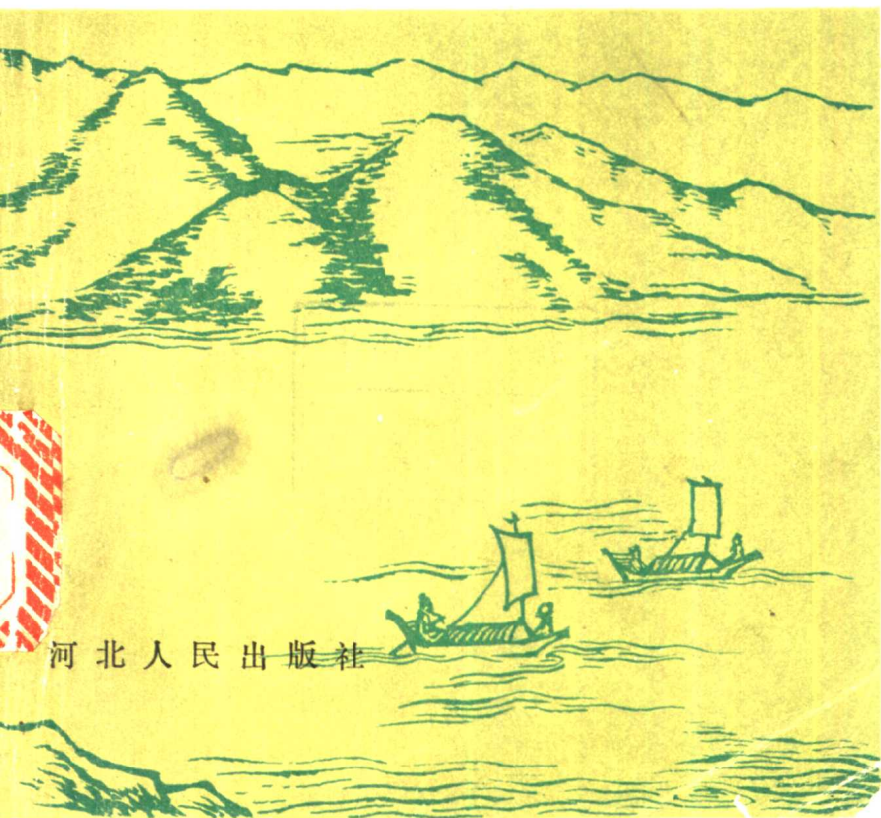


471673

中学语文课外读物

古代词曲名篇选读

刘福元



古代词曲名篇选读

刘 福 元

河 北 人 民 出 版 社

一九八三年·石家庄

责任编辑：雷光照

封面设计：范贻光

中学语文课外读物

古代词曲名篇选读

刘福元

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 8印张 161,000字 印数：1—27,950 1983年3月第1版
1983年3月第1次印刷 统一书号：10086·627 定价：0.60元

前 言

词和曲，在我国文学史上曾放过夺目的异彩。宋代的词和元代的散曲，同唐诗媲美，常并称为唐诗、宋词、元曲。

词因宋词而出名，但词却不为宋代所独有，更不是从宋代才产生的。词的产生，同音乐的发展有着密切的关系。大约在隋、唐之交，开始流行着由西域传来的被称为燕乐的新音乐，为配合这种新音乐而有了曲子词，曲子词到后来被简称为词。词最初在民间流行。敦煌曲子词，就是唐、五代的民间词，其中最早的约作于唐太宗贞观末年至唐高宗永徽年间，即在公元650年左右。敦煌曲子词，仅仅是唐、五代民间词留存下来的一小部分。在唐人崔令钦的《教坊记》书中，有一篇曲名表，记录了唐玄宗开元、天宝（公元713—756年）年间教坊歌妓所唱的三百二十四首曲名。可惜的是，这些民间词都因亡佚。文人向民间词学习，拟写一些小令，在中唐开始普遍起来。张志和、韦应物、王建、刘禹锡和新乐府运动的倡导者白居易，都或多或少地有脍炙人口的小令流传下来。在白居易等人之前的大诗人李白，被认为是《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词的作者，这两首词又被看作是“百代词曲之祖”。若将李白说成是词的创始者，是不符合词的发展实际的。

由中唐至晚唐，文人词在发展着。进入五代之后，文人致力于填词的更多。前、后蜀（在今四川省）和南唐（在今江苏、安徽、江西三省一带），各自聚集了一大批词人。花间词派，为前、后蜀的一个词派。花间词派的名称，来自后蜀人赵崇祚所编的《花间集》。《花间集》收入了温庭筠、皇甫松、韦庄、李珣、欧阳炯、鹿虔扈、和凝等十八人的词。温庭筠是晚唐人，他被尊为花间词派的鼻祖。皇甫松、和凝等人也不是前、后蜀人，但他们的词近于前、后蜀词而被选入《花间集》。《花间集》中的词几乎都是描写女子和抒写相思的，这是婉约词派共同反映的题材。并行于花间词派，有以南唐君相为主要成员的南唐词派。中主李璟和元老冯延巳，写词虽不象花间词那样脂粉气浓，但未有大的突破，以相思、闲情的题材为多。后主李煜，因前、后期生活处境的不同而词的创作也有别。前期词，多写风月粉黛，有似花间词风；后期词，多寄亡国之痛，突破了花间词的题材和手法的局限。李煜以其后期词的成就，为宋词的兴盛提供了借鉴。

词在宋代兴盛起来，不同风格、不同流派的词人成批地涌现，其中一些大词人在我国文学史上占有重要的地位。

宋词在兴盛起来以前，曾有过一段酝酿时期。北宋前期词坛上的名家晏殊，仍沿袭五代的词风。倡导诗文革新运动的欧阳修，写词在题材方面有新的开拓，而就全部欧词来看，还是与晏词同派的。晏、欧词，形式上以小令居多，风格上以婉约为本。在晏、欧前后，尚有近于晏、欧的词人，如林逋、宋祁和晏殊的儿子晏几道。有异于晏、欧的是范仲



淹，范词为后来出现的豪放词派唱了先声。另有籍贯大名（今属河北省）的潘阆，则以词的雄桀、俊逸而自有特色。出生在晏殊之前而成名在晏殊之后的柳永，虽也是婉约词人，但他在词的形式上进行了变革。他不仅为宋词的兴盛开了头，而且为词的发展做出了显著成绩。与柳永同时的张先，也较多地运用篇幅长的慢词形式，在词的发展中促成了由小令向长调过渡。王安石主张词的变革，他的词作名篇露出了豪放词风的端倪。柳永、张先的形式变革，范仲淹、王安石的题材开拓，为苏轼词的创作准备了条件，从而使他开创了与婉约派双峰并峙的豪放派。苏轼作为豪放词派的创始人，不仅在词的风格上有创新，而且扩大了题材范围，把诗的题材引进词中，冲决了形式羁绊，使词成为不限于配乐而独立发展的新诗体。合称为苏门四学士的黄庭坚、秦观、晁补之、张耒，诗词兼工，而秦观词的成就为高。贺铸、陈师道、毛滂、李鹰等人，也为苏门词友，其中贺铸词更为著称。苏轼周围有一大批风采各异的词人，汇成了蔚为壮观的元祐词林。宋词在兴盛局面出现之后，又有周邦彦蜚声于北宋末年的词坛。周邦彦精通音律，并一度在作为中央音乐机关的大晟府中任职。他在苏轼对词的形式进行解放之后，又转而促使词的格律化。他既是婉约词派的集大成者，又是格律词派的创始人。



在我国古代的女词人中，处于两宋之交的李清照最为杰出。北宋王朝的倾覆，将李清照的一生截然划分为前、后两期。她后期词比前期词的内容有所扩大，虽仍有相思一类，但糅进了因国破家亡而产生的凄苦之情。宋室南渡，不仅改

变了李清照的生活和创作，而且造就了一大批以国家统一为题材的词人。张元干、叶梦得、陈与义、岳飞、胡铨、吕本中、朱敦儒、韩元吉、张孝祥等人，或为诗人骚客，或为主战志士，或为抗敌将领，他们都以词的形式抒写了恢复中原的壮志和眷念故国的情思。在国家统一的呼声中，陆游、辛弃疾谱出了响亮的歌。陆游写了不少优秀的词章，而诗的成就更高。辛弃疾继承了苏轼的豪放词风，并加以发展。他的词，在内容上引入了更广阔的社会现实，在形式上也得到了进一步解放。南宋一代，有一支豪放词人组成的庞大队伍。除先于辛弃疾的一些豪放词人外，还有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁、文天祥等人。姜夔是上承周邦彦的格律词派的代表人物，由他开启了南宋的格律词风。宋、元之间的张炎，着力宣传姜夔的格律理论，而有姜张的并称。姜张格律派的成员还有：史达祖、吴文英、周密等人。

词经历了黄金时代之后，由于姜、张等人的律化而趋向僵化。在这种情况下，元曲兴盛起来。曲同词一样，也是首先产生于民间。在宋神宗熙宁、元丰（公元1068—1085年）年间，曲已开始萌芽。北方建立金朝后，有“俗谣俚曲”流行于民间，在金朝文人中，也有写曲的。有名的诗人元好问，不仅写诗，而且填词、作曲，作过《喜春来》等小令。一位姓董的解元，写了《西厢记诸宫调》。从“董西厢”可看出，曲已相当成熟。元代也兴盛杂剧，广义的元曲就包括元杂剧。这里所说的元曲，是指元杂剧之外的小令和套数。小令，是一首象单调的词一样的只曲；套数，是由两首以上的宫调相同的只曲联缀而成的组曲。小令与套数之间，还

有带过曲，但归于小令一类。为了同杂剧加以区分，又另名小令和套数为散曲。散曲就形式来说，同词一样又不一样。按一定的曲牌（如同词牌）填写，为长短句，这是同于词的，不同于词的是灵活、通俗，这表现在可加衬字和多用俗语上。

元代的散曲作家，留下名字的约有二百人左右。还有一些失名的散曲作者，其中大都生活于市民中间。著名的元散曲前期作家，象白朴、关汉卿、马致远等人，又都是著名的元杂剧作家。马致远的散曲创作，比他的杂剧创作更著称于世。他不仅工于小令，套数中的《双调夜行船·秋思》、《般涉调耍孩儿·借马》等，也有很高的艺术价值。关汉卿散曲中的成功之作，如套数《南吕一枝花·不伏老》，是思想、艺术兼优的名篇。与关汉卿交友的大名人王和卿，也擅散曲，多滑稽诙谐之作。另如卢挚、姚燧、冯子振等人，是又一批元散曲前期作家。他们多以诗文出名，写散曲不过是对新诗体的尝试。元散曲后期作家的创作，如睢景臣的套数《般涉调哨遍·高祖还乡》和刘时中的套数《正宫端正好·上高监司》，具有很强的思想性。张养浩的散曲中，有一部分是揭露现实、同情人民之作。还有合称为“酸甜乐府”的作者贯云石、徐再思，所作散曲各有特色。为元曲诸家作传的钟嗣成，编辑元人散曲总集的杨朝英，著述《中原音韵》的周德清，也有散曲传世。总的来说，元散曲的后期，已逐渐趋向语言典雅、格律严整，代表这一倾向的作家是张可久、乔吉。词、曲都是由民间转到文人手里而终以律化的。

到了明代，在民间又流行起一种俗曲。明代的人文人，热

衷于搜集民间俗曲者有之，而运用俗曲的形式进行创作以取得成就者却罕见。明代著名的曲家，仍是运用元散曲的形式进行创作的。明初曲坛，虽有朱有燬等人，但他们的散曲作品有价值的却不多。在明宪宗成化（公元1465—1487年）至明穆宗隆庆（公元1567—1572年）年间，有成就的散曲作家辈出，如王九思、王磐、康海、陈铎、冯惟敏、刘效祖、金奎、薛论道等人。这些散曲作家，又可大致分为北派、南派两宗。北派曲家的风格近于关汉卿、马致远，以冯惟敏为其冠者；南派曲家的风格近于张可久，以王磐、陈铎为其代表。同时有杨慎和他的妻子黄峨，也以写散曲著称。散曲早在元代，就有北曲、南曲之分。而元散曲，实是指的北曲。冯惟敏等北派曲家和王磐、陈铎等南派曲家，也是以写北曲而取得成就的。写南曲的能手有唐寅、沈仕等人。沈曲受民间俗曲的影响，遂成一体，称为青门体。唐、沈之后，随着昆腔的发展，南曲日盛，代表作家有梁辰鱼、沈璟和施绍莘。南曲多艳曲，内容无甚可取。因而，南曲作家难以同北曲作家比肩于曲坛。由明而清，写北曲和南曲的文人仍延续不断，但已未能翻出新意。清代也有民间俗曲流行，留存下来的曲词比明代民间俗曲要多，而思想健康的作品却只有一部分。

元、明两代的词，无论是作者队伍，还是创作成就，都远不如散曲。元代的白朴、张翥和萨都刺，明代的杨慎、王世贞和陈子龙，是当时寂寥词坛上的名手。入清之后，词的创作又活跃起来，出现了所谓“词学中兴”的局面。在清初，同时有陈维崧、朱彝尊、纳兰性德鼎足于词坛。另外，

还有近于陈维崧词风的曹贞吉、蒋士铨等人，近于纳兰性德词风的毛奇龄、顾贞观等人。朱彝尊创始的浙派，在清代词坛上称雄百余年。厉鹗、项鸿祚等人，为浙派后起的劲旅。朱彝尊之后又有张惠言创始常州词派，后经周济发展，同浙派相抗衡。浙派效法姜夔、张炎而拘于形式，常州词派强调兴寄、含蓄而流于隐晦。两派词人中虽也有名篇佳作，但成就终未超过清初的陈维崧等人。与周济、项鸿祚同时的龚自珍，也工于词。

从唐到清先后产生的大量词、曲作品，是一份极为丰富而宝贵的文学遗产。留存下来的词，仅宋代的就有一千三百三十余家的两万多首，今人唐圭璋编的《全宋词》收录了这些作品；留存下来的散曲，仅元代的就有小令三千八百五十余首、套数四百五十余篇，今人隋树森编的《全元散曲》收录了这些作品。宋词之外的历代词和元散曲之外的历代散曲，为数也不少。词、曲方面的专人、专集的选注本，将在本书的“作者简介”中介绍。断代的选注本有：今人谭蔚选注中华书局出版的《唐五代词》，今人夏承焘、盛镛青选注中国青年出版社出版的《唐宋词选》，今人俞平伯选释人民文学出版社出版的《唐宋词选释》，今人唐圭璋笺注上海古籍出版社出版的《宋词三百首笺注》，今人胡云翼选注上海古籍出版社出版的《宋词选》，今人王季思、洪柏昭等选注北京出版社出版的《元散曲选注》，今人卢润祥选注四川人民出版社出版的《元人小令选》，今人顾佛影选注春明出版社出版的《元明散曲》等。人民文学出版社出版的《中国历代诗歌选》和中国青年出版社出版的《历代诗歌选》，其中收有历代的词、曲

选篇。

本书选了从唐到清五十家的一百首词、曲。所选篇目，根据思想、艺术可取的原则，一方面顾及每一时期的代表作家和每一作家的代表作品，另一方面又尽量考虑到题材、风格的多种多样。不按朝代和作家平均分配，而根据词、曲发展的实际情况，多少不等。编排顺序基本上按时间的先后。各位词、曲作家的顺序，以其生年的早晚排列；敦煌曲子词等，以其产生的时间排列。一家的各首词、曲的顺序，以其写作时间的早晚排列；尚未确定具体写作时间的，或按原編集顺序，或依官调曲牌的习惯次第排列。因为篇幅所限，本书以选短篇为主。词，选了小令、中调，也选了长调；曲，则只选小令，而未选套数。选篇原文，根据不同版本文字有出入的实际情况，而参照各种版本，择其文义妥善者取之。不从一本，不注异文。为了给初学古代词曲的读者提供一些方便，选篇之后，有“注释”、“作者简介”和“提示”。“注释”一般不重注。“作者简介”排在“注释”之后。选两首以上的词、曲作家，“作者简介”排在第一首词或曲的“注释”之后。敦煌曲子词等，因尚未确定具体作者，而标为“敦煌曲子词简介”等。“提示”涉及到写作背景、思想内容、艺术表现等各个方面，但有的选篇的“提示”则侧重于一、两个方面，不一味求全。“目录”先列出词牌、曲牌，后列出首句；为避免繁复，有的词、曲原来有题目者则一律不予列出。

刘福元

1981年11月于河北师范学院

目 录

摊破浣溪沙	五里滩头风欲平	敦煌曲子词(1)
鹊踏枝	叵耐灵鹊多谩语	敦煌曲子词(3)
酒泉子	每见惶惶	敦煌曲子词(5)
菩萨蛮	平林漠漠烟如织	李白(7)
忆秦娥	箫声咽	李白(10)
渔歌子	西塞山前白鹭飞	张志和(12)
忆江南	江南好	白居易(14)
长相思	汴水流	白居易(17)
更漏子	玉炉香	温庭筠(19)
梦江南	梳洗罢	温庭筠(21)
菩萨蛮	洛阳城里风光好	韦庄(23)
春光好	天初暖	欧阳炯(25)
谒金门	风乍起	冯延巳(28)
乌夜啼	无言独上西楼	李煜(30)
浪淘沙	帘外雨潺潺	李煜(33)
虞美人	春花秋月何时了	李煜(34)
望海潮	东南形胜	柳永(36)
雨霖铃	寒蝉凄切	柳永(41)
八声甘州	对潇潇暮雨洒江天	柳永(43)

- 渔家傲 塞下秋来风景异 范仲淹 (46)
- 天仙子 《水调》数声持酒听 张 先 (49)
- 浣溪沙 一曲新词酒一杯 晏 殊 (52)
- 蝶恋花 庭院深深深几许 欧阳修 (54)
- 采桑子 轻舟短棹西湖好 欧阳修 (57)
- 桂枝香 登临送目 王安石 (59)
- 江城子 老夫聊发少年狂 苏 轼 (63)
- 九 水调歌头 明月几时有 苏 轼 (67)
- 浣溪沙 簌簌衣巾落枣花 苏 轼 (70)
- 念奴娇 大江东去 苏 轼 (72)
- 蝶恋花 花褪残红青杏小 苏 轼 (76)
- 清平乐 春归何处 黄庭坚 (78)
- 鹊桥仙 纤云弄巧 秦 观 (80)
- 踏莎行 雾失楼台 秦 观 (84)
- 捣练子 砧面莹 贺 铸 (86)
- 青玉案 凌波不过横塘路 贺 铸 (88)
- 苏幕遮 燎沉香 周邦彦 (90)
- 玉楼春 桃溪不作从容住 周邦彦 (94)
- 十二 如梦令 昨夜雨疏风骤 李清照 (96)
- 一剪梅 红藕香残玉簟秋 李清照 (99)
- 醉花阴 薄雾浓云愁永昼 李清照 (101)
- 渔家傲 天接云涛连晓雾 李清照 (103)
- 声声慢 寻寻觅觅 李清照 (105)
- 贺新郎 梦绕神州路 张元干 (107)
- 满江红 怒发冲冠 岳 飞 (111)

钗头凤	红酥手	陆 游	(114)
秋波媚	秋到边城角声哀	陆 游	(118)
夜游宫	雪晓清笳乱起	陆 游	(120)
诉衷情	当年万里觅封侯	陆 游	(122)
卜算子	驿外断桥边	陆 游	(124)
六州歌头	长淮望断	张孝祥	(126)
水龙吟	楚天千里清秋	辛弃疾	(130)
菩萨蛮	郁孤台下清江水	辛弃疾	(135)
摸鱼儿	更能消、几番风雨	辛弃疾	(137)
清平乐	茅檐低小	辛弃疾	(140)
破阵子	醉里挑灯看剑	辛弃疾	(141)
西江月	明月别枝惊鹊	辛弃疾	(144)
永遇乐	千古江山	辛弃疾	(145)
水调歌头	不见南师久	陈 亮	(149)
扬州慢	淮左名都	姜 夔	(152)
踏莎行	燕燕轻盈	姜 夔	(156)
贺新郎	北望神州路	刘克庄	(158)
玉楼春	年年跃马长安市	刘克庄	(163)
唐多令	何处合成愁	吴文英	(165)
朝天子	不读书有权	元代民间散曲	(167)
梧叶儿	一夜千条计	元代民间散曲	(170)
醉太平	堂堂大元	元代民间散曲	(171)
喜春来	从来好事天生俭	白 朴	(173)
德胜乐	红日晚	白 朴	(175)
四块玉	自送别	关汉卿	(176)

- 四块玉 南亩耕 关汉卿 (179)
- 沉醉东风 咫尺的天南地北 关汉卿 (180)
- 大德歌 子规啼 关汉卿 (181)
- 蟾宫曲 柳濛烟梨雪参差 卢 挚 (183)
- 四块玉 雁北飞 马致远 (185)
- 拨不断 布衣中 马致远 (188)
- 寿阳曲 云笼月 马致远 (189)
- 天净沙 枯藤老树昏鸦 马致远 (190)
- 红绣鞋 那的是为官荣贵 张养浩 (192)
- 山坡羊 峰峦如聚 张养浩 (194)
- 红绣鞋 绝顶峰攒雪剑 张可久 (196)
- 卖花声 美人自刎乌江岸 张可久 (198)
- 山坡羊 朝三暮四 乔 吉 (199)
- 水仙子 天机织罢月梭闲 乔 吉 (201)
- 清江引 若还与他相见时 贯云石 (203)
- 满江红 六代豪华 萨都刺 (205)
- 驻云飞 富贵荣华 明代民间歌曲 (208)
- 劈破玉 要分离 明代民间歌曲 (210)
- 醉太平 夺泥燕口 明代民间歌曲 (211)
- 朝天子 喇叭 王 磐 (213)
- 醉太平 麻绳是知己 陈 铎 (215)
- 沉醉东风 小词谄三钟薄酒 陈 铎 (217)
- 清江引 乌纱帽 冯惟敏 (218)
- 胡十八 穿和吃不索愁 冯惟敏 (221)
- 朝天子 清廉的命穷 薛论道 (222)

点绛唇	满眼韶华	陈子龙(224)
南乡子	秋色冷并刀	陈维崧(226)
贺新郎	战舰排江口	陈维崧(229)
卖花声	衰柳白门湾	朱彝尊(232)
长相思	山一程	纳兰性德(235)
点绛唇	一帽红尘	龚自珍(238)

摊破浣溪沙^①

敦煌曲子词

五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻^②。柔橹不
施停却棹^③，是船行。 满眼风波多闪灼^④，看
山恰似走来迎。子细看山山不动^⑤，是船行。

【注释】

①摊破浣溪沙：词牌名。《浣溪沙》摊破而成。《浣溪沙》的上、下片结尾，都是七言一句，而《摊破浣溪沙》的上、下片结尾，变为七言、三言两句。又名《添字浣溪沙》、《感恩多令》、《山花子》、《负心期》等。双调。上、下片共四十八字。平韵体。

②棹(zhào)：桨一类的划船用具。

③柔橹不施：不用摇橹。停却：停了。

④闪灼：水光闪动的样子。

⑤子细：仔细。

【敦煌曲子词简介】

敦煌曲子词，指的是在甘肃省敦煌县发现的产生于唐、五代时的民间词。清德宗光绪二十六年（公元1900年），在敦煌莫高窟的藏经洞里发现了两万多卷藏书，其中有不少写本上抄有民间歌辞，即后来通称的敦煌曲子词。据考证，敦煌曲子词是唐至五代这三百四十多年间的作品，最早的约作于唐太宗贞观末年至唐高宗永徽年间。敦煌曲子词，不仅是