

作文思维系列训练

范云程 著



四川大学出版社

作文思维系列训练

范云程 著

四川大学出版社

1993年·成都

(川)新登字014号

责任编辑：曾春宁

封面设计：冯先洁

封面题字：伍宗文

作文思维系列训练

范云程著

四川大学出版社出版发行

四川省新华书店经销

787×1092mm32开本

1993年2月第1版

(成都市望江路29号)

成都晚报社印刷厂印刷

4印张 110千字

1993年2月第1次印刷

印数：00001—12000册

ISBN 7-5614-0795-5/G·130

定价：1.80元

前 言

在作文教学中，人们一般都比较重视观察事物、文体技法、语言表达等方面的训练，这些训练对于提高作文能力当然是不容忽视的。但提高写作能力的关键却不是这些内容而是思维。

作文是生活（观察事物）、思维（分析事物）、语言（表达事物）的统一；按照信息论的观点，写作的过程就是：“输入信息——储存、加工信息——输出信息——信息反馈”。在这个过程中，关键的一环是“信息加工”。所谓“信息加工”，就是通过创造思维将原有信息改造为新的信息。这一环进行得如何，直接影响到输出信息即文章表达的效果。

观察重要不重要呢？当然重要。因为只有观察体验生活，才会有丰富的思想材料来源，从而形成活跃的思维。但人们对客体的观察，不仅要用感官“看”，而且要用“心”去“想”，这里就渗透着思维：观察最重要的不是“看见什么”，而是要“看出什么”，这就离不开分析思考。思想直接影响着观察的方向，思维能力的高低决定着观察的深入与否。人们在观察搜集材料的时候，也总是一面在脑子里分析选择、进行排列组合的，这就是说，信息输入的过程，也同时伴随着对信息加工的思维活动。观察是一刻也没有离开过思考的。

语言重要不重要呢？当然重要。语言是思维的物质外壳形式，思维必须借助语言来进行，离开语言，思维就不复存在；人们观察思考的成果也必须依靠语言表达来体现。但语言方面

的问题归根结底还是个思维问题。叶圣陶说：“语言文字上的毛病就是思想上的毛病。”朱光潜讲：“把思想弄清楚了，话自然会清楚。”大师们的经验告诉我们：语言表达能力的提高，也应当把功夫下在思维训练上。

思维在作文的全过程中起着何等重要的作用。语文学科的作文课，无论教师或学生，多数是很重视的；作文的高、中考复习训练，许多教师和学生更是不惜花大力气。但由于指导思想和方法不当，忽视了思维训练，效果却总欠佳，更不用说跟着高考作文指挥棒旋转的那种低效训练了。章熊同志讲：“高考的作文题总是年年不同的，但基本要求却是始终不变的。这些要求归纳起来，不外乎两个方面：一是思维，二是语言。”这二者之中，思维又是起主导作用的。搞生产要讲“质量意识”、“经济意识”，作文教学怎么能够没有“思维意识”呢？高三的作文备考乃至整个作文教学都必须把系统的思维训练作为重点，使之落到实处，才能“有质量”、“出效益”。

其实，不仅是作文教学，而且学校教育的任何学科，都要把思维作为学习的第一要素，正如前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基所说：“学校应当是一个积极思维的王国。”今天，全世界都面临着“第三次工业革命”浪潮的冲击，这场革命的特点就是智力革命、知识革命和信息革命，其性质就是发挥智力、创造知识，而智力发挥和知识创造的关键又在于科学的思维。如果我们的教育教学依然还是停留在以传授知识为主而不是把重点放在发展思维上，那就不能跟上形势发展的需要。

基于上述认识，笔者在近几年的作文教学中便试行以思维为主的作文训练。这种训练方法，不再按照传统的记叙文、说明文、议论文的文体系列进行；而是按照思维的内容建立新的

训练体例。我国现行的语文教材本来就是依据文体分类来编写的，高中学生已读过大量各种文体的文章，写作时不乏可供借鉴的范例，文章体裁的知识只需要在思维训练中顺带解决即可；而关键的问题是要引导学生学会思考、懂得如何运用思维的一般规律和方法来指导自己的写作。

思维作为一门科学，我们的研究还刚刚起步；有关写作思维的问题，诸如它应当包括哪些方面的内容、如何运用于学生作文训练，以及它与原来意义的文章学的关系等等，都还有待探讨。《作文思维系列训练》一书是一本实验性的作文训练教材，全书分为“想象作文”、“多角度思维”、“求异思维”、“求同思维”、“同中辨异”和“辩证思维”六章，每一章内容都包括知识原理讲解、例题例文分析和训练例题几个部分，目的是使学生通过学习一些思维规律和方法之后，在借鉴他人写作经验的基础上，能够自己独立作文。每章的例题集中编在后面，训练时则应根据知识内容，分散到各节去练习。需要说明的是：书中的作文例题例文分析，包括了1980年以来各年的高考作文试题，例文又主要选择的是高三学生的习作，这是因为笔者近几年一直在高三任课的缘故，而不是说作文思维训练只适用于高三的作文备考复习；事实上，一些同事和朋友在高一、高二的作文教学中试用这种方法，同样收到了良好的效果。还需要说明的是：书中的训练例题，多数为笔者根据训练需要所设计，同时选用改造了近几年各省高三语文模拟试题的一些作文题，还参照和利用了文兰森、周先乾主编的《中学作文新题设计精编》等书的成果，在此表示感谢，恕不一一说明。书中例文，除了已注明作者单位出处的竞赛作文和考生答卷作文之外，还包括一部分1991、92年高三学生的习作和一部分

中学生文学社学生的习作，既未注明单位又未署名的文章则是笔者在指导学生训练时所写的“下水作文”。这些文章，全都没有使用“范文”一词，其主要意图是希望同学们在练习作文时不要盲目摹仿“范文”，堵塞自己的写作思路，而要在独立思考、开拓创新上多下功夫。这些例文只应作为一种参考借鉴。事实上，就是例文涉及的那些训练题目，同学们只要掌握了正确的思维方法，又勤于思考，写作时就能够独辟蹊径，另立新意，写出比书中例文更好的文章。这正是作者所希望的。

目 录

前言	(1)
----------	-----

第一章 想象作文	(1)
----------------	-----

一、想象：再造想象和创造想象	(1)
----------------------	-----

(一) 再造想象	(1)
----------------	-----

(二) 创造想象	(3)
----------------	-----

二、联想及其种类	(6)
----------------	-----

(一) 相似联想	(7)
----------------	-----

(二) 对比联想	(7)
----------------	-----

(三) 辐射联想	(9)
----------------	-----

三、纵向展开与横向展开	(11)
-------------------	------

(一) 联想的纵向展开	(11)
-------------------	------

(二) 联想的横向展开	(12)
-------------------	------

四、想象的合理性	(14)
----------------	------

五、想象的新颖性	(17)
----------------	------

六、想象力的培养和训练方式	(21)
---------------------	------

七、训练例题	(23)
--------------	------

第二章 多角度思维	(28)
-----------------	------

一、事物是一个复合的多面体	(28)
---------------------	------

二、扩展思维空间，拓宽作文思路	(29)
-----------------------	------

三、持论必须有明确角度	(32)
-------------------	------

四、选准最佳立意点	(36)
-----------------	------

五、训练例题	(40)
--------------	------

第三章 求异思维	(43)
----------------	------

一、双向思维和论争作文	(43)
-------------------	------

二、质疑求异	(47)
--------------	------

三、“求异”不是“求谬”	(52)
四、训练例题	(53)
第四章 求同思维	(56)
一、思维训练要“求异”与“求同”并行	(56)
二、归纳求同	(58)
(一) 归纳求同与文章中心的确立	(58)
(二) 归纳求同与运用材料论证说明观点	(61)
(三) 训练例题	(65)
三、类比求同	(67)
(一) 类比论证的特点	(67)
(二) 类比论证构思的一般规律	(70)
(三) 训练例题	(74)
第五章 同中辨异	(76)
一、同中辨异与人物性格描绘	(76)
二、同中辨异与说明事物特征	(80)
三、同中辨异与作文审题	(82)
四、训练例题	(87)
第六章 辩证思维	(90)
一、写作离不开辩证思维指导	(90)
二、辩证思维与高考作文命题	(94)
三、多概念作文题与辩证思维	(99)
四、矛盾规律在论证中的运用	(103)
(一) 正面与反面	(103)
(二) 主流和支流	(107)
(三) 现象和本质	(109)
(四) 外因与内因	(112)
五、训练例题	(114)

第一章 想象作文

想象作文是培养学生创造性思维能力，提高写作水平最重要的训练方式。高尔基说：“想象是创造形象的文学技巧的最重要的方法之一。……想象完成研究和选择材料的过程，并且把材料最终形成为活生生的、具有肯定的或否定的意义的典型。”事实上，作文的任何一个环节都是离不开想象的，都必须运用想象去接通思想电路，动用生活积累，迁移已有知识，才能进行创造性的写作活动。作文的思维训练，首先应当着力于想象能力的培养。

一、想象：再造想象和创造想象

想象是人们在已有知识经验的基础上，在头脑中对记忆表象进行加工改造出新形象的心理过程。这个过程的起始都依附着形象进行，同时又有人的理性活动参与，所以它是一种思维活动，即形象思维活动。就思维的形式来讲，想象属于发散式思维的一种重要形式。

想象按照是否带有目的性和自觉性可以分为随意想象和不随意想象。写作中的想象活动，是带有一定目的性的创造思维活动，属于随意想象（但这并不排斥在作品中描绘不随意想象所出现的情景如梦幻等）。随意想象分为再造想象和创造想象两种。

（一）再造想象

再造想象是根据语言的描述或根据图样、图解、符号记录等在头脑中产生新形象的过程。我们阅读文艺作品、历史记载、观看绘画作品或工程设计蓝图等，在头脑中会显现出有关事物的形象，便属于再造想象。例如，诗人陈子昂写了《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，读者在阅读时，头脑中形成一幅“诗人登高四望，叹念天地无穷”的画面，这个画面就是通过再造想象完成的新形象。再如，一个具有近现代史知识的人唱《国际歌》“起来，饥

寒交迫的奴隶，起来，全世界受苦的人”的时候，头脑中会立刻显现出巴黎公社社员坚守街垒战斗，俄国工人攻打冬宫，安源、浏阳的工农民众举起铁锹、梭标的战斗场景，这种战斗场景的形象就是唱歌的人在词曲意境的激发下，根据自己的知识、经历，通过想象再创造出来的。再造想象能够帮助我们在阅读时化抽象为具体，对自己并未感知过的事物也能够获得身临其境的感受，从而加深对知识的理解。正是这种再造想象的作用，才使人们能够超越个人狭隘的经验范围和时空的限制获取更多的知识。

再造想象在写作中的作用同样是不容忽视的。人们从事写作活动，不可能每种素材都靠自己直觉感知，有的还得依靠其它如文字记载或图表等作为创造形象的依据（即依靠第二信号系统的作用），凭借想象来弥补“直觉”的不足。如写作历史题材的作品，作者就不可能见到历史状况，而是依据历史记载材料作为创造形象的基础，这其中有塑造典型的创造想象，但作品的许多情景都是通过再造想象来完成的。在中学生的想象作文训练中，多数属于再造想象，如提供某种情境的作文，看图作文、改写和扩写训练等，都是属于再造想象的作文形式。这种形式的作文命题，在近几年的高考作文命题中多次出现：如1987年广东语文高考作文题，提供一个图书馆管理混乱的假设情景，要求拟写一则借书规则，并设想借书规则实施之后发生了可喜变化，另以《“借书规则”实施之后》为题写一篇记叙文；1990年全国语文高考试题的小作文题：要求根据提供的文字材料，加以想象，为两个小姑娘作肖像描写；1991年高考语文试题第35题：要求“以一个圆的想象物作为描写的对象，外加陪衬物构成一个画面、一个镜头或一个场景，写一篇200字的想象作文”；92年的高考语文试题第31题：要求根据材料加以设想，写一篇记叙文，描述“运动鞋”、“红雨衣”或伞下的一对中是谁又怎样回来清理候车亭前碎玻璃的情景，要合理地想象出人物的心理行为和事件经过。这些作文命题，都需要运用再造想象作文。再造想象建立和发展的基础是客观外在提供的语言和文字图表，以及个人的各种记忆表象。因此，写作这种作文有两点是需要注意的：一、正确认识和领会想象所依据的各种材料

的含义，二、在根据材料进行想象时渗进个人经验，即调动个人的生活积累，这样才能沿着正确方向形成新的事物，创造新的形象。

例题一：

请你按照规定的两种不同情景条件描写同一事物。

被描写事物：太阳（或阳光）

情景条件：

A、你考上了最理想的大学，当你拿着录取通知书走进美丽而陌生的校园时，东方，正是一轮朝阳……

B、你计划暑假每天早上6点钟起床，今天是实行计划的第一天，一睁眼，却是太阳高照……

指导：题目提供了两种不同的情景条件，要求描写同一事物。实际上就是要求运用再造想象创造两个不同的太阳（或两种不同的阳光）形象。因此，首先应当弄清楚文字材料所提供的两种情景的区别，再从生活经验上回忆两种情景时太阳的色彩、形状等。

A、时间：初秋，朝阳，太阳刚升起

太阳的色彩：黄中有红，和煦温暖

心境：喜悦，对未来充满希望

B、时间：盛夏，太阳高照

太阳的色彩：黄中有白，光强而刺眼

心境：羞愧、懊悔

认真地领会、分析两种情景材料的特点，再融汇头脑中的记忆表象，就不难想象出两种各具特色的太阳形象来。

（二）创造想象

创造想象是不依据现成的描述而独立地创造出新形象的过程。这是创造的最高层次。文学作品中创造典型形象，科学幻想，写理想的作文等，都属于创造想象。

创造想象在写作中具有十分重要的作用。作家写作，就是在“编织想象的云彩”，即在头脑中对原有的表象、记忆等展开联想，根据写作的需要重新编码、组合，创造出新的形象。这种创造性的思维活动，

“把看不见的一些理性观念的东西，如象天堂、地狱、永恒、创世等翻译成为可以感觉到的东西。再或者把经验中所发生的事情，如象死亡、忌妒、恶德以及诸如爱情、荣誉之类的东西，借助于想象力的帮助，不仅使他们具象化，而且在具象化的当中使它们达到理性的最高度，显示得那么完满，以致使得自然本身相形见绌。”（康德《批判力的批判》）创造想象的过程，不仅有对原先感性形象的联想活动，而且有人人的头脑中抽象、概括、分析、综合等思维活动的参与和作者个人情绪的渗透，因此它所创造的形象是独特的、前所未有的，能给人以“如临其境”、“如见其人”的感受。如鲁迅先生创造的阿Q形象，就是作者多年来“在眼里所经过的中国的人生”，经过“好几年”的酝酿构思，概括了半殖民地半封建社会的中国人的魂灵创造出来的艺术典型。当《阿Q正传》仅发表到一半的时候，上海就有人写文章说：阿Q虽然不一定真有这个人，可是到处有着阿Q，每个人的身上都多少有点阿Q气味；随着小说的陆续发表，北京就有许多人栗栗危惧，恐怕要骂到自己头上。不难看出，阿Q的形象具有何等广泛深刻的典型意义，它确实是使自然本身“相形见绌”的。

创造想象在中学生的作文中也是不可少的，如一些写未来理想、科学幻想的作文，就要运用创造想象。1986年上海高考作文题《二〇〇〇年回母校》，要求对十四年后的母校变化展开合理想象，写出那时母校在巨变之后的理想情景，这就是一道创造性的想象作文命题。再如，1982年联合国举办的“外空探索”中学生作文比赛，也是要写想象作文。获得这次比赛国内一等奖的《乔迁之喜》，就是一篇创造想象的优秀作品。

例文：

乔迁之喜

我是个特别爱吃螃蟹的姑娘，碰巧我搬迁的城市也叫螃蟹城。

可是，在地图上，你找不到这个城市。

武汉人多，东京人多，纽约人多。你瞧，逢年过节，武汉街上那可真叫人挤人，车挨车，几乎没有立脚之地，不，准确点说，没有立锥之地。世界人口多，房子自然有点紧张，家里来了客人，外婆就会开玩笑地对我说：“今晚把你‘挂’起来，‘贴’在墙上睡。”唉，房子太

小，搬家吧！搬到哪呢？那都一样，人多。噢，到天上去，那儿多大呀，到了那，我就可以不‘挂’起来睡觉啦！

嘿，我的愿望还真的实现了！我们家搬了，这可是沾我爸爸的光。我爸爸调到一个陌生而特大的“螃蟹城”去工作了，我也就象孙悟空似地摇身一变，由武汉人变成了螃蟹城人，螃蟹城在哪呀！在火星附近。怎么到那儿去的呀？坐航天飞机去的。这城怎么有这么个怪名字呀？我……我也说不清楚，不过，这可不能全怪我呀，我刚来还没几天呢！我还得去探究一番。

星期天，我就约了刚认识的好朋友安娜和琦琦一起坐太空车美美地兜了一次风，我终于明白了这螃蟹城的由来。

原来螃蟹城就象个螃蟹——有八条腿，还有两个大夹子，当中一个圆壳壳，这个圆壳壳是城市的中心控制室，什么太阳能发电站啦，空中医院啦，都由它控制，本领可大哩！那毛乎乎的大夹夹，一个是中心实验室，好多叔叔阿姨都在那儿工作。另一个大夹夹呢，是航空港——螃蟹城的进出口。噢，我想起来了，来时我乘的航天飞机就在这儿降落，八条腿呢，就是八条街道，住着各国朋友，蓝眼睛、灰眼睛、黑眼睛，在这里都能看到，可有意思啦。别看我们住的城叫螃蟹城，可我们并不象螃蟹那样横行霸道，大家和睦相处，亲如一家。

街道里的房子都是长形的，黄红相间——我最喜欢的颜色。红的象太阳，黄的象土地，漂亮极了。想要造座房子，可不象地球上那么难，一分钟便可。造我们那样的房子连我都会呢！不吹牛，只要一充气就成了，又宽敞，又舒适。

唉，我还忘了说，我认识了好多朋友呢！汤姆、芳芳、舒拉、艾哈迈德、玛丽亚、美惠子。安娜是美国小朋友，对我学英语可有好处啦。琦琦呢，是螃蟹城的老住户啦，用过去的讲法就是“天外客”，现在呢，当然不能再这样叫了，要不，我也成了“天外客”了，现在喊他“天内邻”——我天上的邻居。我刚来，好多事情都不知道。他就争着带我玩，给我讲天上的事。他还救过我的命呢！记得头天来，我脱下上天时穿的那件色彩艳丽、款式新颖的新衣，想换件我原来的睡衣睡觉。刚一

脱，呀，怎么象嫦娥吃了升天药似地往上飘？我的心快要蹦出嗓子眼了，我急得喊都喊不出，闭着眼。要是象嫦娥一样飘进月宫，离开爸爸妈妈，还有那么多好朋友，怎么办？哎呀，完了，完了，我永远不能回到他们身边了。我很害怕，咦，怎么刚飞起来身子又往下坠了？我悄悄往下看，琦琦正朝我笑哩！脚一着地，他就拿着那件新衣叫我赶快穿上。刚一穿上，好奇怪，身子不往上飘了。琦琦大笑着说：“想当嫦娥啦！”“这是怎么回事呀？”我奇怪地问。琦琦得意地告诉我：“失重，你懂吗？这衣服就是帮助你站立的，脱了，不就失重了？”他眉飞色舞地接着说：“幸亏你没脱鞋，我把控制上升的按键按了一下，你才下来的，要不，真成了嫦娥了。你看，这衣服又漂亮又轻。”真的，很轻。可我遗憾地自言自语道：“这么漂亮的衣服到冬天就不能穿了。”“冬天能穿啊，它是用特殊原料制成的，穿上它，不怕冷，不怕热，而且永远这么漂亮。”琦琦说。

生活在螃蟹城该多有趣啊！琦琦还告诉我一个好消息呢，中心研究室的叔叔阿姨打算建造许许多多的有各种用途的太空室。我真打心眼里高兴，空间使人类解决了许多问题，人们不再为房子发愁了。现在，我想贴在墙上睡还睡不成罗，这次搬家真可谓“乔迁之喜”啊！

我成了螃蟹城的姑娘！嘿，真有意思……

（武汉市外国语学校初三 傅洁）

评析：法国作家巴尔扎克说：作为艺术家，“他的心灵始终飞翔在天空，他的双脚在大地上行进，他的脑袋却在腾云驾雾。”《乔迁之喜》的作者就做到了思想上天入地，自由翱翔。螃蟹城的形象是创造想象的产物，它是从要解决现实生活中人口多、住房紧这一矛盾为出发点而幻想出来的。城市的结构依据生活中的螃蟹形象展开联想，城内的各种设施和居民生活则反映了人类科学发展的未来远景。文章既富生活实感而又幻想奇特，充分表达了人类征服宇宙、开发宇宙的美好愿望。

二、联想及其种类

想象是在原有感性形象基础上创造新形象的心理过程。想象活动必

须在原有感性形象的基础上展开联想，才会有丰富的加工、改造材料。没有联想，想象便成了无本之木，无源之水。所以，在写作过程中，想象和联想往往是结合起来运用，不能截然分开的。

联想，是一种由此及彼的思维活动。主要方式有以下几种

(一) 相似联想

相似联想，是由某一事物想到与它在形态、性质或功能上有相似联系的别的事物。例如杜牧的《山行》：“枫叶红似二月花”，因为二者颜色相似，所以由“枫叶”联想到“二月花”；郑板桥有一幅楹联说，写文章要“删繁就简三秋树，标新领异二月花”，则是由于“二月”的花在万物尚未复苏、百卉尚未抽芽之际开放，与主题新颖的文章一样具有“新”、“异”的特点，所以由“文章”而联想到“二月”的花。这种联想，就是相似联想。请看下面一段例文：

例文一：我愿化做一滴春雨（节选）

……

妈妈，还有谁能比你更爱自己的女儿呢？妈妈，你还记得吧——，我五岁的时候，我们家院子里有一窝燕子，每天我看到燕妈妈飞出去捉虫子回来给她的儿女吃，我对你说：“妈妈，你看燕妈妈多疼她的儿女！”你也笑着对我说：“燕妹妹不是也很爱她的妈妈么？”可后来有一天，燕妹妹离开燕窝飞了，我不解地问你：“妈妈，燕妈妈那么疼着儿女，燕妹妹为什么不在家里等妈妈呢？”你还指着我的鼻子说：“傻丫头，燕妈妈再疼儿女，燕妹妹长大了也要自己去捉虫子，自己去看世界呀！”

妈妈，我知道你最疼我，可我也要沿着你爱心铺起的阶梯去勇敢地攀登，山里的女娃也要飞出去看世界呀！

（原载《少年百科知识报》 何英）

由燕妹妹长大了要飞出燕窝独立生活而联想到山里的女娃也要飞出去看世界，用的就是相似联想。

(二) 对比联想

对比联想，是由对某一事物的感知和回忆而引起同该事物具有相反

特点的其他事物的回忆。杜甫的诗：“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，从统治阶级的享乐奢侈想到劳动人民饥寒交迫的悲惨情景，用的就是对比联想。又如1987年广东高考作文题《“借书规则”实施之后》，题目已经提供了图书馆借阅和管理混乱的文字材料，并要求草拟一份借书规则。构思《“借书规则”实施之后》一文，就要从“实施后”的新气象联想到制订借书规则前的混乱状况；还要从眼前的混乱状况想象“实施后”的新情景。整个构思行文的过程，就都要运用对比联想。再如：

例文二：

乳燕与小孩

清晨推开窗户，一串轻烟随之漫入。烟，拂面而过，沁人心脾。我探出手去，想捞上一团轻烟，看它是怎样的轻盈、滑腻，可它却在我慢慢松开的拳头指缝间，悄悄地流走了。

对面的阳台上有一挂金银花，在轻烟中安静地躺着，做一个绿色的梦。可你仔细看，在这片被轻烟缭绕的绿色上，已若隐若现地有几根抽头的嫩枝了，它们正漫不经心地把周身的轻烟划破。晨风中，它们摇曳着头，似要将整个身子都拔出来。

突然，烟雾中传来一阵“啾，啾”的鸟鸣声。不远处，几只燕子正在晨雾中穿梭往来，一会儿出现在眼前，一会儿又没入远方。我看清楚了，一大三小，那只大的不是燕妈妈么？她正在教三只乳燕学习飞翔。她用强健的翅膀，在烟雾中轻快、敏捷地翻动，划出一条条美丽的弧线；几只小燕子扇动着稚嫩的翅膀，紧跟着妈妈，翻腾、上窜、下冲，把这片宁静的轻烟剪得七零八落。它们刻苦、专心地练着，因为它们明白：“春天不练出过硬本领，夏天怎么能捉住飞虫呢？”

远处，青山被烟雾隔住，只见白茫茫一片。

这时，对面阳台上出现了一个小孩。他穿着一件背心，一条白短裤。他是锻炼？还是读书？或是……只见他转过身子，对着墙角，发出一阵“呼、呼”的声音。一想到他那双惺松的睡眼，抖动的身躯，我禁不住笑。忽然，阳台上跑出来一位少妇，急匆匆地用一条毛毯裹着他，带着微愠的口气：“乖乖，快回被窝去！”

我不禁一颤。刚才那欢快、明朗的气氛一下消失了。这时我才发