

口琴

独奏曲选



人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

口 琴 独 奏 曲 选

人民音乐出版社编辑部编

人 民 音 乐 出 版 社

一九八一年·北京

封面设计: 陈 长 敏

口 琴 独 奏 曲 选

人民音乐出版社编辑部编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 66面乐谱 4.5印张

1981年9月北京第1版 1981年9月北京第1次印刷

印数: 1—33,500册

书号: 8026·3888 定价: 0.45元

目 次

1. 歌唱祖国	王 莘曲 王庆隆改编	(1)
2. 解放军进行曲	郑律成曲 周吉翔编曲	(3)
3. 我的祖国	刘 炽曲 陈剑晨改编	(4)
4. 洪湖水浪打浪	张敬安、欧阳谦叔曲 石人望改编	(6)
5. 南泥湾变奏曲	马可曲 朱践耳、石人望改编	(7)
6. 彩云追月	任 光曲 陈剑晨改编	(8)
7. 蒙古牧歌	蒙族民歌 陈剑晨编曲	(10)
8. 二月里	洗星海曲 郑剑林编曲	(12)
9. 新疆舞	新疆民歌 陈剑晨编曲	(13)
10. 鄂尔多斯舞曲	陈剑晨改编	(14)
11. 天山之歌	新疆舞曲 夏国范编	(15)
12. 桔梗谣	朝鲜民歌 陆金邦改编	(16)
13. 欢乐的新疆	李 凝曲 夏国范编	(18)
14. 采茶灯	福建民歌 陈剑晨改编	(19)
15. 青年圆舞曲	黎国荃编曲 陈剑晨编	(22)
16. 晚会圆舞曲	巩志伟曲 陈剑晨编	(25)
17. 瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲 陈剑晨编	(28)
18. 嘉禾特舞曲	哥塞克曲 陈剑晨编	(30)
19. 天鹅舞曲	柴科夫斯基曲 陈剑晨编	(32)
20. 士兵进行曲	古 诺曲 陈剑晨编	(33)
21. 匈牙利查尔达什舞曲	蒙 提曲 陈剑晨编	(36)
22. 第二匈牙利舞曲	布拉姆斯曲 陈剑晨编	(38)
23. 蓝色的多瑙河	约翰·斯特劳斯曲 石人望编	(40)
24. 艺术家的生活	约翰·斯特劳斯曲 石人望编	(47)
25. 皇帝圆舞曲	约翰·斯特劳斯曲 石人望编	(53)
26. 皇后舞曲	干 尼曲 陈剑晨编	(60)
27. 轻骑兵序曲	苏 培曲 陈剑晨编	(62)
附: 吹奏法记号说明		(67)

歌 唱 祖 国

F $\frac{2}{4}$

王 莘 曲
王 庆 隆 改 编

中速 壮大行进

Handwritten musical score for a piece titled "Hand Tremor" (手震). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score consists of 16 measures, grouped into four systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, f). The score is written in a style that suggests it is a transcription of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for a piece titled "Hand Tremor" (手震). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score consists of 16 measures, grouped into four systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, mf, f). The score is written in a style that suggests it is a transcription of a handwritten manuscript.

5. 6 | 5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

i i | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

1. 0 | 1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 |
 ^ ~~~~~ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^
 mf

2 1 7 6 | 5 - | 1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6 6 |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

5 5 3 | 2 6 | 5 0 i | i. i i 5 | 6. i | 6. 5 4 6 | 5 0 |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

i. i i i | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 | i 5 | i i | 5. 6 |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^
 ff

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

5. 4 | i 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | i - | i 5. 5 | i i |
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 | 7 5 6 7 | i i i i | i 0 i 0 ||
 ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^ | ^ ^ ^ ^

解放军进行曲

$$C, \#A \quad \frac{2}{4}$$

郑律成曲
周吉翔编曲

C

(8)

f *mf*

渐强

f *ff*

p

sf *p*

ff

#A

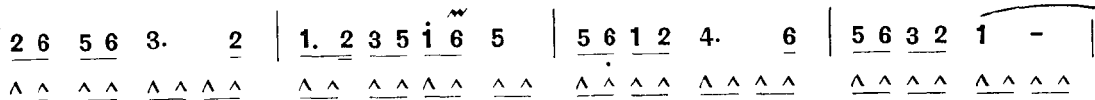
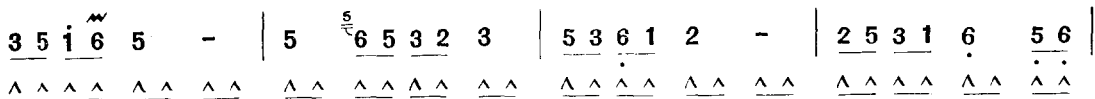
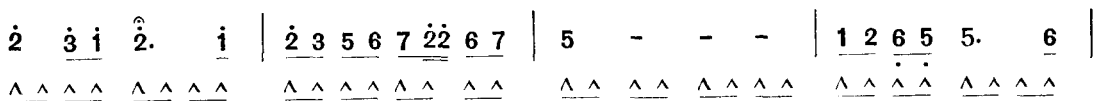
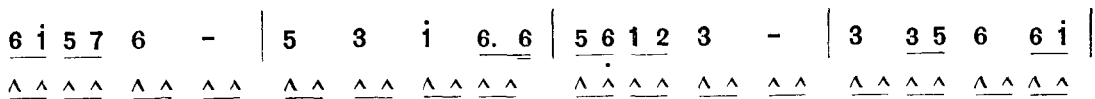
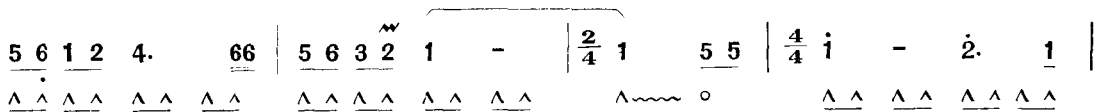
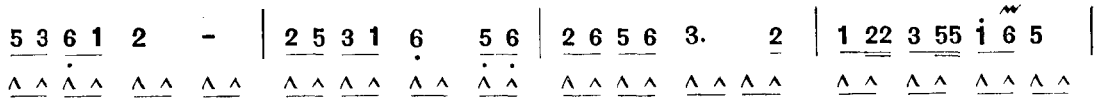
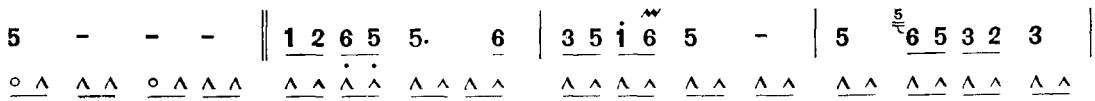
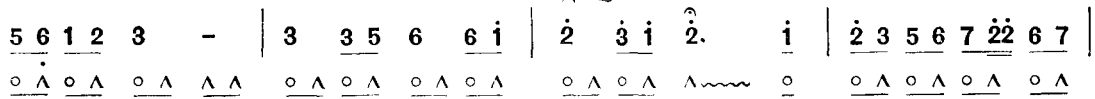
To Coda

f *pp*

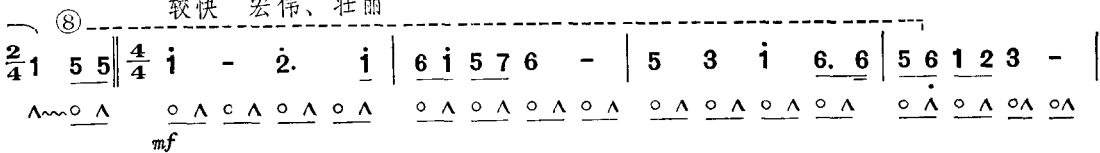
p

• 4 •

原速

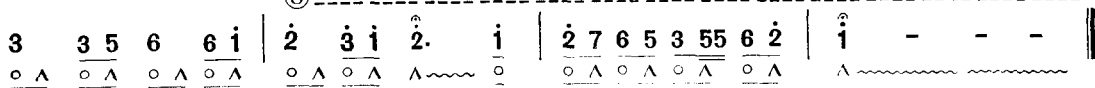


较快 宏伟、壮丽



⑧ 原速

渐慢



洪湖水浪打浪

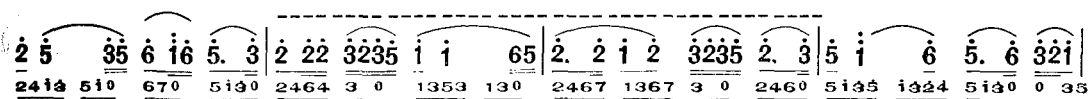
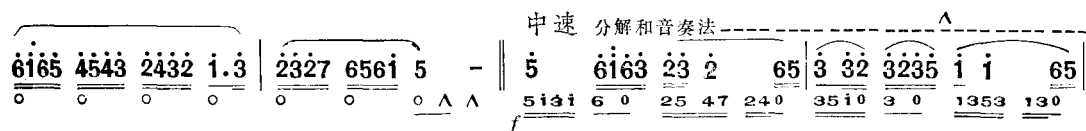
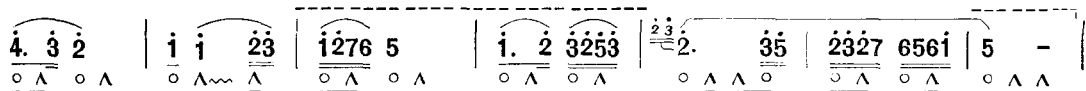
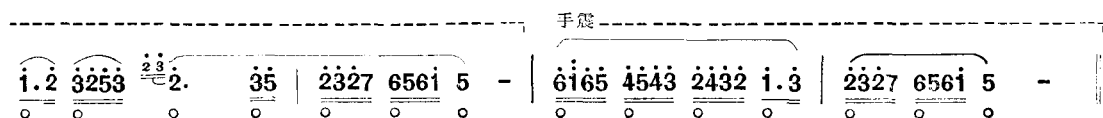
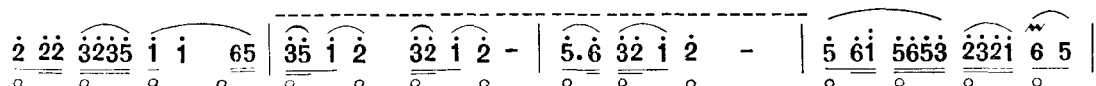
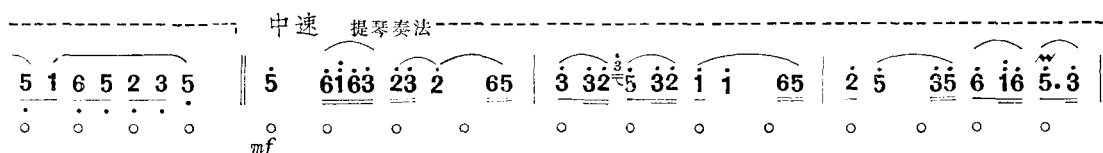
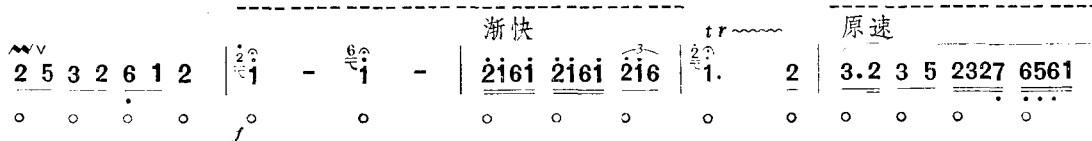
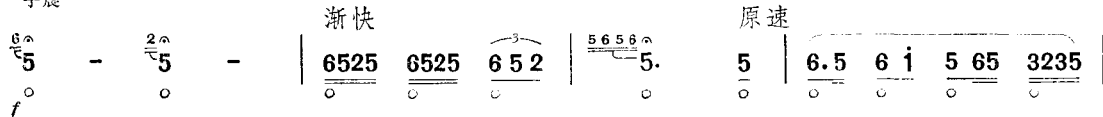
F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

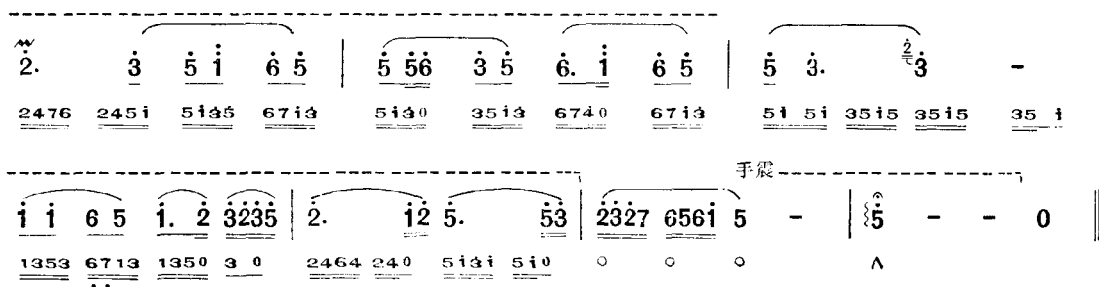
歌剧《洪湖赤卫队》选曲

张敬安、欧阳谦叔曲
石人望改编

中速

手震





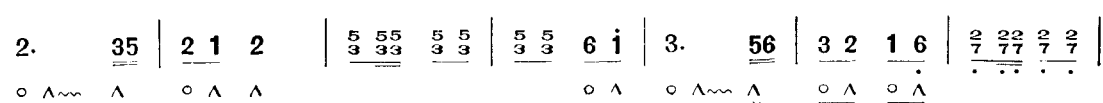
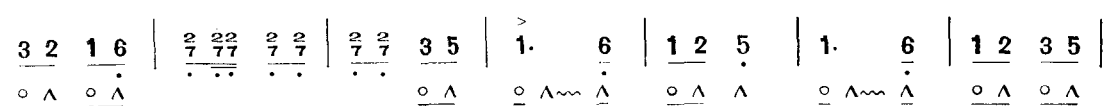
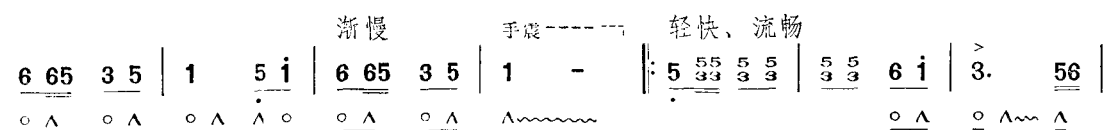
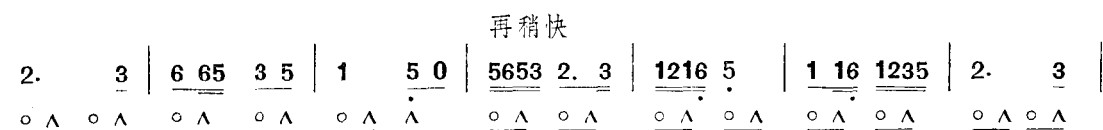
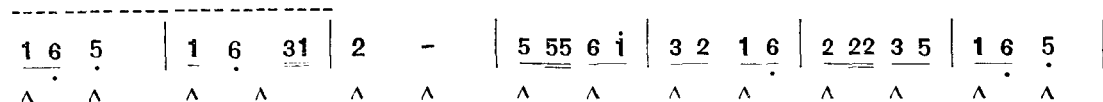
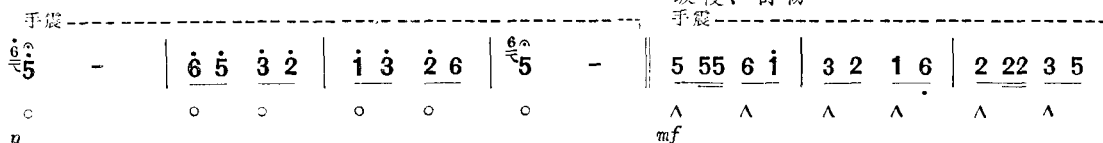
南泥湾变奏曲

D $\frac{2}{4}$

马可曲
朱践耳、石人望编曲

慢，自由

缓慢、舒畅



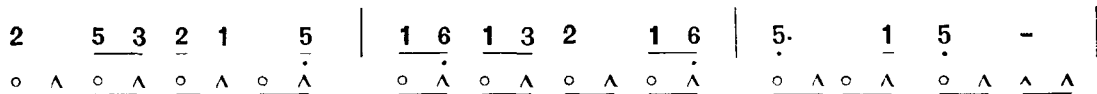
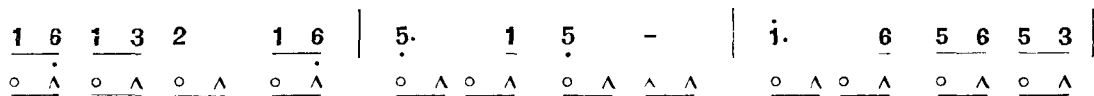
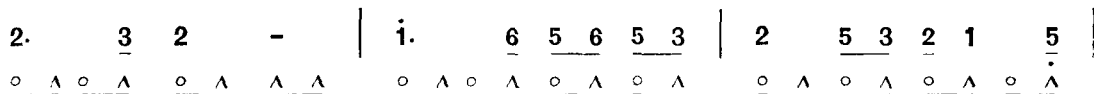
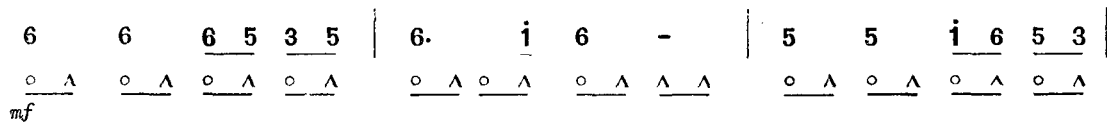


蒙古牧歌

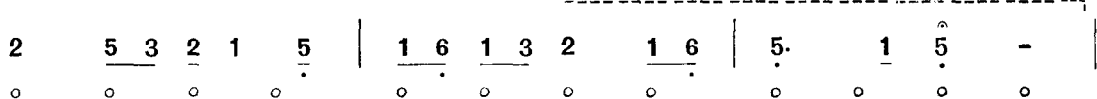
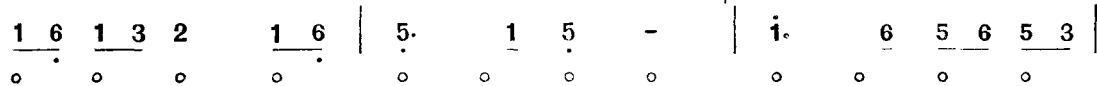
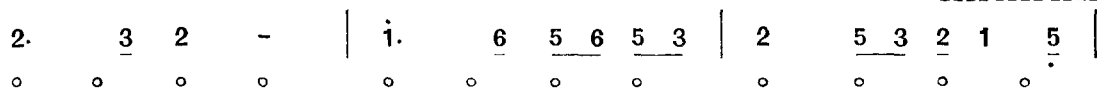
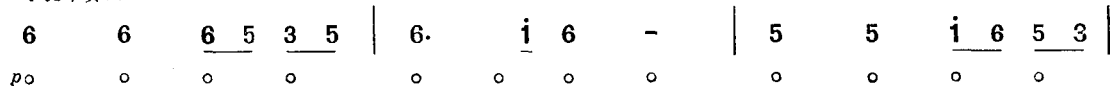
E $\frac{4}{4}$

蒙族民歌
陈剑晨编曲

中速



小提琴奏法



6 6 6. 5 3. 5 | 6.. $\dot{1}$ 6 - | 5 5 $\dot{1}$. 6 5. 3 |
0724 0724 0720 0350 | 0724 0720 0724 0724 | 0513 0513 0130 0510

2 2. 3 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5. 6 5. 3 | 2 5. 3 2. 1 1. 5 |
0467 0460 0467 0467 | 0135 0130 0510 0510 | 0467 0510 0460 0130

1. 6 1. 3 2 1. 6 | 5 5. 1 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5. 6 5. 3 |
0130 0130 0467 0130 | 0513 0510 0513 0513 | 0135 0130 0510 0510

2 5. 3 2. 1 1. 5 | 1. 6 1. 3 2 1. 6 | 5 5. 1 5 - ||
0467 0510 0460 0130 | 0130 0130 0467 0130 | 0513 0510 Λ ~~~~~

6666 6 $\dot{1}$ 65 6 $\dot{1}$ 65 3235 | 6665 6 $\dot{1}$ 65 6 - | 5553 5653 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 5653 |
 Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

2321 2123 2 - | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 5456 5653 | 2321 5653 2321 1 5 |
 Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

1216 1613 2 22 1216 | 5653 5351 5 - | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 5456 5653 |
 Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

2321 5653 2321 1 5 | 1216 1613 2 22 1216 | 5653 5351 5 - ||
 Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ | Λ Λ Λ Λ

⑧ 渐慢
 $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 5 - ||
 $\circ$ Λ $\circ$ Λ $\circ$ Λ $\circ$ Λ | $\circ$ Λ $\circ$ Λ $\circ$ Λ | $\circ$ Λ $\circ$ Λ $\circ$ Λ | $\circ$ Λ $\circ$ Λ $\circ$ Λ Λ ~~~~~

二 月 里

G $\frac{4}{4}$

冼星海曲
郑剑林编

中板、田野风味

震音

小提琴奏法

H

手震音

渐慢

手震音

⑧

0 0 0 0

新疆舞

G $\frac{4}{4}$

新疆民歌
陈剑晨编

中速

