

ZITO
发现世界丛书

插图珍藏本

246幅世界名画

42种世界各大博物馆珍藏艺术品

72幅世界经典摄影作品

解读

魔法的故事

[英] 德里克·帕克 朱丽亚·帕克 / 著

孙雪晶 冯超 郝轶 / 译

陕西师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

魔法的故事本:插图本 / [英] 德里克·帕克等著; 孙雪晶等译. 西安:
陕西师范大学出版社, 2003.4
ISBN 7-5613-2585-1
I. 魔… II. ①德… ②帕… ③孙… III. ①魔术-普及读物 IV. J838-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第018531号
图书代号SK262800
版权登记证号 / 陕版出图字: 25-2002-444号



发现世界丛书

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

图文编辑 / 黄利 冯欣

责任校对 / 赵玉平

装帧设计 / 万夏 宋丹

排版制作 / 北京紫图图书有限公司

电脑排版 / 宋丹

电子扫描 / 陈先栋

技术监督 / 鞠倚天

法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李璟

本书中文简体字版本由 Mitchell Beazley 独家授权出版

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未经许可, 不得翻印、复制、转载, 违者必究

The Power of Magic

1992, Mitchell Beazley

This translation published by arrangement with Mitchell Beazley.

《魔法的故事》

中文版根据英国 Mitchell Beazley 公司1992年版译出

魔法的故事

[英] 德里克·帕克·朱丽亚·帕克 / 著

孙雪晶 冯超 郝轶 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京同中印刷有限公司

胶片输出 / 北京汇昌印刷有限公司

版次 / 2003年4月第1版

2003年4月第1次印刷

开本 / 787 × 1092毫米 1/16 15印张

字数 / 160千字

印数 / 3000册

书号 / ISBN 7-5613-2585-1/J · 32

定价 / 58.00元

插图珍藏本

246 幅世界名画
42 种世界各大博物馆珍藏艺术品
72 幅世界经典摄影作品

解 读

魔法的故事

[英] 德里克·帕克 朱丽亚·帕克 / 著

孙雪晶 冯超 郝轶 / 译



陕西师范大学出版社



占卜师

几千年来，人们总是企图以这样或那样的方式预先对自己命运的方向有所把握。占卜术就是其中最直接、使用最普遍的方法，人们希望通过各种各样的占卜术得到神谕。



巫师的梦魇

15—17 世纪，巫师遭到了惨绝人寰的屠杀。狂热的猎巫者“立志”不惜一切代价要把巫师——这些将灵魂出卖给魔鬼的人消除，以绝后患。他们认为只有将巫师处以火刑才能使这些罪恶的灵魂永不超脱。



淫梦妖

淫梦妖分为淫梦男妖阴库巴斯和淫梦女妖思克巴。据说他们常常在人们睡觉的时候偷偷降临与之交媾。不过，被他们选中的往往都那些被视为巫师的人。

巫魔会

长期以来人们一直将女巫视为撒旦的情人。关于她们的聚会——巫魔会，外界更是充满了各种各样的猜疑与臆想。本图所描绘的就是巫魔会上的盛况，画家将所有巫术魔法涉及到的内容在图中一一展现出来。

占星术

占星术与炼金术相同，对现代科学都产生了不可小觑的作用。现代天文学就是它的延伸。与天文学不同，占星术所捕捉的不仅仅是天气的变化，而是斗转星移所带来的影响与后果。

女巫

女巫在巫师的队伍中占有很大的比例，这不仅是因为社会对于知性女性的误解，更是因为女性自身的感知能力远远要强于男性。

数字命理学

数字在古代人眼中同样具有魔力，每个数字都有自己的寓意，其中一些还与人类命运紧密相联。在人们的成长与发展中起到不可忽视的影响。

飞行药膏

飞行是巫师最重要的一项“秘技”，巫师通常使用一些具有镇静、麻醉、兴奋、催眠功效的植物调制出可以帮助他们飞翔的飞行药膏。



蟾蜍

在西方传统中蟾蜍被赋予各种各样的寓意，它既代表了雨水与丰产，也是幸运和富有的标志，还是贪欲好色的象征。在炼金术中，蟾蜍表示的是大地与水。

炼金术

炼金术是现代化学的前身，虽然炼金术士的著作总是让我们摸不到头脑，但他们在炼金过程中表现出的追求完美的执着精神，也许能给我们一些启迪。

六角星

六角星也叫“大卫王之盾”、“所罗门封印”，是男女力量的象征。12世纪时，西班牙的犹太人首次接触到六角星，后来这个标志成为了犹太教神秘主义喀巴拉的代表，17世纪以后六角星更成了犹太人的标识。

神杖

在西方人眼中智慧之神赫尔墨斯还是炼金术的创始人，据说他的权杖可以点石成金，还可以中和属性矛盾的元素。一些炼金术士常常在工作的时候将“赫尔墨斯的权杖”立在一旁来表示对赫尔墨斯的敬意。



天书

天书是魔法书籍的总称，多以象形符号记录魔法咒语以及魔界大事。因而外行人常常将其称为“天书”。

骷髅

骷髅是死亡的象征，在巫师眼中它是进入灵界的敲门砖。

占卜

占卜预言是巫术魔法中的重头戏，人们总是希望预知未来，以便能够事先做好应对。

魔鬼

在一些人看来，魔鬼是女巫灵魂的主宰者、巫魔会的召集者，他们在巫魔大会中享有君主般的无上权利。

魔法世界中的精灵

与天界中的神明相比,魔法世界中的精灵更贴近人们的生活,他们总是出其不意地显身于人们的身旁,以自己的好恶影响、引导人们的生活。因而往往会给人们带来一些不必要的麻烦,使人们不得不向魔法师们求助,希望可以摆脱精灵的纠缠。约瑟夫·诺艾尔·佩顿的这两幅取材于莎士比亚《仲夏夜之梦》的油画,讲述的就是精灵帕克导演的一出人与精灵之间的恶作剧。

葡萄

葡萄玄秘的色彩和晶莹的体态可以为恋人们营造出浪漫的气氛。在这里葡萄的出现还暗示了酒的作用,毕竟没有酒的精灵聚会多少会有些遗憾。



奥伯龙

奥伯龙是欧洲中世纪传说中的精灵之王,他与妻子泰坦尼雅的一次争执,引出了一场热闹无比的“仲夏夜之梦”。

竖琴的魔力

在西方,竖琴代表了希腊神话中的俄耳甫斯。相传俄耳甫斯琴声的魔力可以让顽石点头、野兽俯首,因而对于西方人来说它绝不仅仅是一件乐器,它更是法律与教化的象征。

泰坦尼雅

泰坦尼雅是精灵之王奥伯龙的妻子,精灵帕克的捉弄对象,在“仲夏夜之梦”中帕克用魔法药水让她爱上了一头驴。

玫瑰

玫瑰是爱情的象征,维纳斯的化身,也是一种具有催情效用的魔力植物。

长矛

长矛在这里作为权杖，代表着精灵之王奥伯龙“至高无上”的权利。

山林之神 —— 潘

希腊神话中的畜牧、山林之神潘是一个情种。他找遍拉东河里所有的芦苇，用爱人绪任克斯化身的那支做成笛子，后来成为牧羊人的乐器。

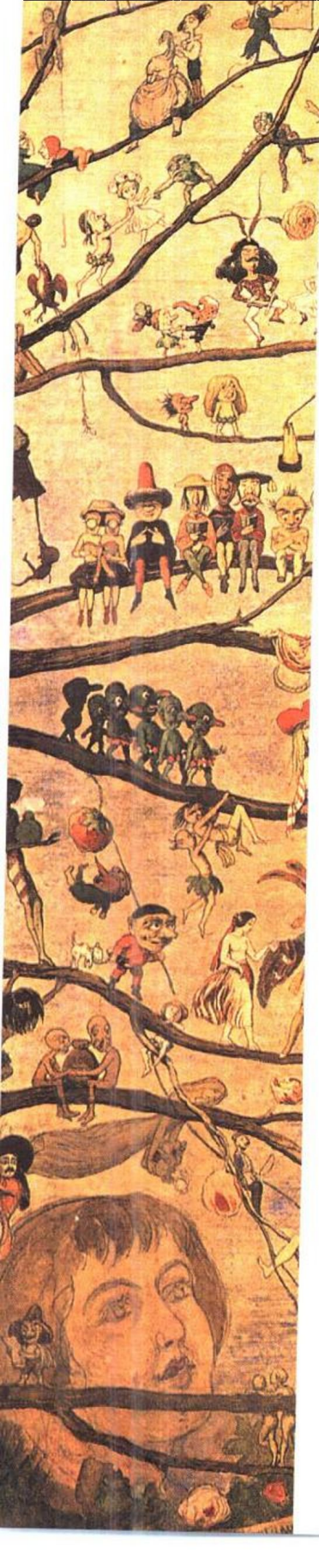
精灵的恶作剧

精灵帕克导演的这场“仲夏夜之梦”实在让人头痛。他的恶作剧不仅祸及人类，而且殃及到了他的主人奥伯龙。相信这场闹剧谢幕后，精灵帕克一定逃不掉奥伯龙的惩罚。

拥有魔力的菌类植物

自然界除了精灵具有魔法之外，一些植物也拥有一定的魔力。菌类植物就被视为是可以益寿延年的神奇植物。





原版序言

在《牛津英语大词典》中是这样定义传统意义上的魔法：

魔法：一种所谓的魔幻法术。它通过咒语、仪式等与神灵进行沟通，进而控制人类生活及自然现象。一直以来它扮演着影响历史进程，制造非凡自然现象的角色。

但是这个注解与其他的解释一样，并不能让人们觉得更满意——毕竟每个人对同一事物的理解都各不相同。

即使在科学发达的20世纪，日常生活中的一些表象也曾一度被视为魔法现象。在下个世纪，也许根本到不了那个时候，现在我们认为不可思议的超自然现象，或许都可以从科学的角度解释清楚。但是目前我们还做不到。我们能够理解魔法可以带来的强烈快感，这种快感可以用生理学或是心理学来解释，但是在魔法领域，它依然充满神秘，使人们心醉神迷。

现代魔法师用多种观念来阐释魔法。法国19世纪魔法研究者埃利法斯·莱维和英国现代著名魔法师艾利斯特·克劳利，认为魔法是一种释放魔法师所拥有的神奇力量的途径，但是他们从未使用“意志力”来阐述魔法：因为他们反复强调“意志力”中的“意志”意味着“使用自己的意志操控自己 and 他人”。

20世纪，对于多数人来说有关魔法的概念已经开始淡化了：“魔法”是一个很少使用的单词。然而在过去数千年中，魔法一直在人类生活中扮演着重要的角色，是早期人们探索和认知世界的三条道路之一。其他两条道路一条是科学，也就是经验研究，另一条道路是宗教。

不管是从前还是现在，魔法大都是基于事实的，但常常戴着神秘的、令人迷惑不解的面具。例如巫师们声称，他们可以像鸟儿一样在空中自由地飞翔，而且有相当一部分人可以提供确凿的证据。他们确信自己拥有这种超能力。现在我们知道了巫师之所以能“飞行”是因为使用了魔法药膏（飞行药膏）。这种魔法药膏大多含有令人兴奋或使人催眠的物质，这些物质所产生的效果加上巫师们所处的心理状态，使他们相信自己可以飞翔。所以他们“飞翔”了，而且相信自己飞翔，这算是魔法吗？

历史上确有一些表面上似乎应验了的巫师咒语。直至现代，世界上依然存在一些可以致人于死地的土著咒语。然而心理学者将会证明正是由于人们对咒语的相信和畏惧，咒语才发挥效力，而咒语本身毫无魔力可言。一位作家曾写到，他的祖父记得有人曾在北美的一个牛舍的墙壁里发现过一个装着尿、头发和指甲的药瓶。据说这个牛舍里

的牛产量一直都很低。我们不禁要问,这些牛会知道咒语吗?难道又是魔法产生的效力吗?

生活中,人们往往会梦到未来配偶的样子。这听起来似乎十分玄妙,人们甚至会怀疑冥冥中是否真的有魔幻的力量主宰着我们。然而心理学家提示我们:在我们未遇到现在的配偶之前,可能在无意识之中就形成了对他(她)的要求(外貌或性格),也许正是如此,使我们按照几乎成形的要求专注地寻找拥有这种能激发我们爱情的人。这难道也是魔法吗?

魔法似乎还与直觉、超感知有关联。而科学研究也逐渐对超感知产生了兴趣。其实宗教裁判所本应该烧死尤利·盖勒的,那个机智善变的家伙因为过于炫耀而损失了不少魔力。他所做的与克劳利和莱维的工作一脉相承——也是通过“意志力”来达到一种常人无法达到的境界。

直到现在我们仍在遵守一些传统,比如,在肩膀上撒一层盐、避免在梯子下面穿行。姑且不论这些传统是否有意义,但毕竟这样的迷信只是无害的游戏而已。地球的力量是非常强大的,我们正在逐步地意识到这力量的存在。即使精灵们和仙女们并不深居于山林之中,但生物固有的灵气仍然促使我们尊敬大自然,满怀热情地去保护大自然。所以,绿色环保运动并不是完全基于一种信念——如果不保护大自然我们就将自取灭亡,也出于一种对自然的敬畏。在有关自然的问题上,我们必须认识到自然的本质。

宗教和巫术魔法一直纠缠在一起,不可分割。正如E·M·巴特勒在他的著作《巫术仪式》(1949年)中提到:如果没有巫术和魔法奠基,根本就不可能产生宗教;同样,没有宗教中的一些根源,巫书和魔法也不会被赋予重要的意义。著名的人类学家詹姆斯·弗雷泽爵士(1854—1941年),在其著作《金枝——对魔法和宗教的研究》中认为,在人类操控大自然的各种方法之中,魔法占据着首要地位,随后才是宗教。宗教并不像魔法那样强调去控制、使用我们看不见的、无形的力量,而是寻求一种对它实行劝说祈祷的方法,这就是宗教与魔法的区别吧。

传统基督教认为,魔法在其不断发展的时期,与基督教创造者上帝以及众多神灵的发展是同步的,直到耶稣降生,基督教才和魔法分道扬镳,各自走上了迥然不同且不可调和的道路。从那以后,如果谁把基督教与魔法相提并论,轻则是无理,重则是对神灵的亵渎。另一方面,不可知论者和唯理性论者一直认为所有的宗教都和魔法有着千丝万缕的联系:即对祈祷功效的信仰与对咒语效用的深信不疑在实质上毫无差异。我们会同样看重巫师大会的符咒仪式与英国国教祈祷书





的祈祷仪式，因为二者都狂热地忠于自己的信念，我们无法偏袒任何一方。

到19世纪末，现代科学技术的发展使得魔法的真相逐步为人们所知晓。1877年，仅仅通过各种机械装置一系列的传导，伟大的发明家托马斯·爱迪生的声音就是从一个喇叭里传出来。同样，1900年R·A·佛森登通过一个叫“无线电”的装置听到了远方友人的声音。早在17世纪，意大利的约瑟夫主教几乎已经可以利用他的飞行装置飞行到40米的高度。在1880年，奥托依靠他自己的滑翔机做到像鸟儿一样地飞翔。1903年，第一架装有动力装置的飞机冲上了蓝天。

据说，那些虔诚的信徒和那些“千里眼”可以见到几英里之外圣人的真身。而在1936年的伦敦，人们坐在家中通过屏幕就可以看到几英里以外演播室中载歌载舞的演员了。同样，当初次见到电灯、照相机和接触了X光照相之后，我们会认为自己处于魔幻世界。我们中的大多数人都见过电脑，领教过它令人难以想像的、甚至可以说成是带有魔力的功能，尽管当时我们可能并不知道它的工作原理，但是我们还是接受了这个事实——它并不是巫师，也没有超自然的能力，仅仅是科技发展的产物。

而在17世纪，以上的所有情况都被认为是不可思议的。借助于科学对魔法的解释，人们才意识到魔法仅仅是超自然的说法。在1901年，一位著名的科学家宣称：马可尼绝对不可能通过空气把信息从意大利发送到大洋彼岸的美国，就像人们永远都不可能站在月球表面上一样。然而，几年后在事实面前他不得不惊叹“像魔法一样不可思议”。

20世纪90年代我们发现了这样一个评价魔法的体系，体系的一端是诸如鬼魂之类的异象，许多人声称他们见过鬼魂或与其打过交道，以至于使人们认为它们是“真实的”；体系的另一端是实用魔法，据说这些实用魔法正在逐步将科学家们的注意力吸引过来。这些实用的魔法还包含这样一些现象，如李力所称的“马赛克探矿棒用法”——它是通过使用类似于小木棒或钟摆的装置发现其周围存在的金属，探测到地下的水源。对于这个“魔法探测”，尽管没几个人会认真对待，但也很少有人会完全否定它的作用。

如果说寻求水源和矿藏尚且处于科学解释范围外，那么其他的似乎也不能轻率地归入“魔法”的范畴之内，它们或多或少都与科学有所联系，如远程医疗、预测星象及天体逆行、控制自己或他人的意志、预言未来的先知，以及基尔连的物体光环照片……然而大多数证明其真实性的证据都像奇闻轶事一样让人困惑不已。除此以外，我们个人的情绪或智力因素也阻碍我们看清楚眼前的“证据”。

在说完诸多借口后,对魔法回顾的结果恰恰吻合哈姆雷特那著名的台词,“在天堂和尘世间有许多东西你是感觉不到的,它们并非如你所见,霍雷肖,甚至比你在梦里所见到的还要多得多”。想要解释清楚其中的一些现象将是十分困难的,或者根本就是不可能的。而这些没有答案的神秘恰恰就是那些最有魔力、最令人着迷的部分。

为什么一些组合特别的号码总是伴随着我们——出现在我们的车牌号码、门牌号码、电话号码,还有我们的信用卡号码中?为什么有些人仅仅是通过将自己的意念施加在病人的身上就可以影响治疗呢?为什么一些特殊的药材疗效甚好,而科学却无法对其进行解释?为什么在一些事情发生之前,有些人就可以做出精确的预言呢?

总有一天我们会知道答案。现在科学似乎明显地畏缩不前,不敢背离传统做深入地研究,导致这种现象的主要原因也许是科学家们耻于被人嘲笑为荒诞不经。但一些勇敢、明智的学者们已经意识到:在人类已触及到的空间里,科学不可能去解释我们生活中每一个方面。然而,当一些科学机构的研究触及到了超自然的,或是现代科学无法理解的领域时,还是被认为是不体面的,甚至还会被说成是一种对科学的亵渎。而像超自然科学调查审核委员会(CSICOP)这样的科研实体,甚至还带有十分强烈的主观色彩。

只有当科学摆脱了它现存的局限性,开始真诚地去对待实际存在的魔法现象时,一些神秘的魔法现象才可能获得解释。魔法是一个令人着迷的主题。现在,我们持着充分怀疑的态度去接近它,颠覆一些痴迷者的学说。我们的发现使得我们不得不承认一些魔法师的论断:宇宙不仅仅是我们所想像的那样神奇,甚至比我们的想像还要神秘。

在序言中我们还要提到这样一点。我们可能会因为忽视曲解黑魔法或是对其内容轻描淡写而被控告。在过去几十年里,媒体上有很多关于邪魔附体或在巫术仪式上用活人祭祀的报道,而且往往可以解释得通。虽然人们经常根据这些表象提出诉讼,但是最终在进行深入广泛的调查之后却失败了。

必须记住,无论人们对大自然魔法的信仰是什么,它都在人类的精神世界中产生着巨大影响——事实已经证明了这一点。然而不幸的是,那些沉迷于巫术的人也同样信仰自然的魔法,他们狂热地渴望控制这种无形的力量,企图利用这神奇的力量达到个人的不正当目的。

德里克·帕克和朱丽亚·帕克夫妇

Derek and Julia Parker



目录

原版序 / 6

古代魔法

第一章 历史回眸 / 12

第二章 神灵世界 / 36

第三章 咒语、魔符和护身符 / 58

第四章 典礼、仪式和迷信 / 80

第五章 魔法的故事 / 102

第六章 植物与动物 / 124

第七章 巫术与性 / 142

第八章 炼金术 / 156

第九章 占卜术 / 170

今日魔法

第十章 今日巫术 / 180

第十一章 实用魔法 / 196

第十二章 治疗与医药 / 216

第十三章 数字命理学和预言 / 225

原版跋 / 234

术语表 / 235

中英文专有名词对照表 / 236

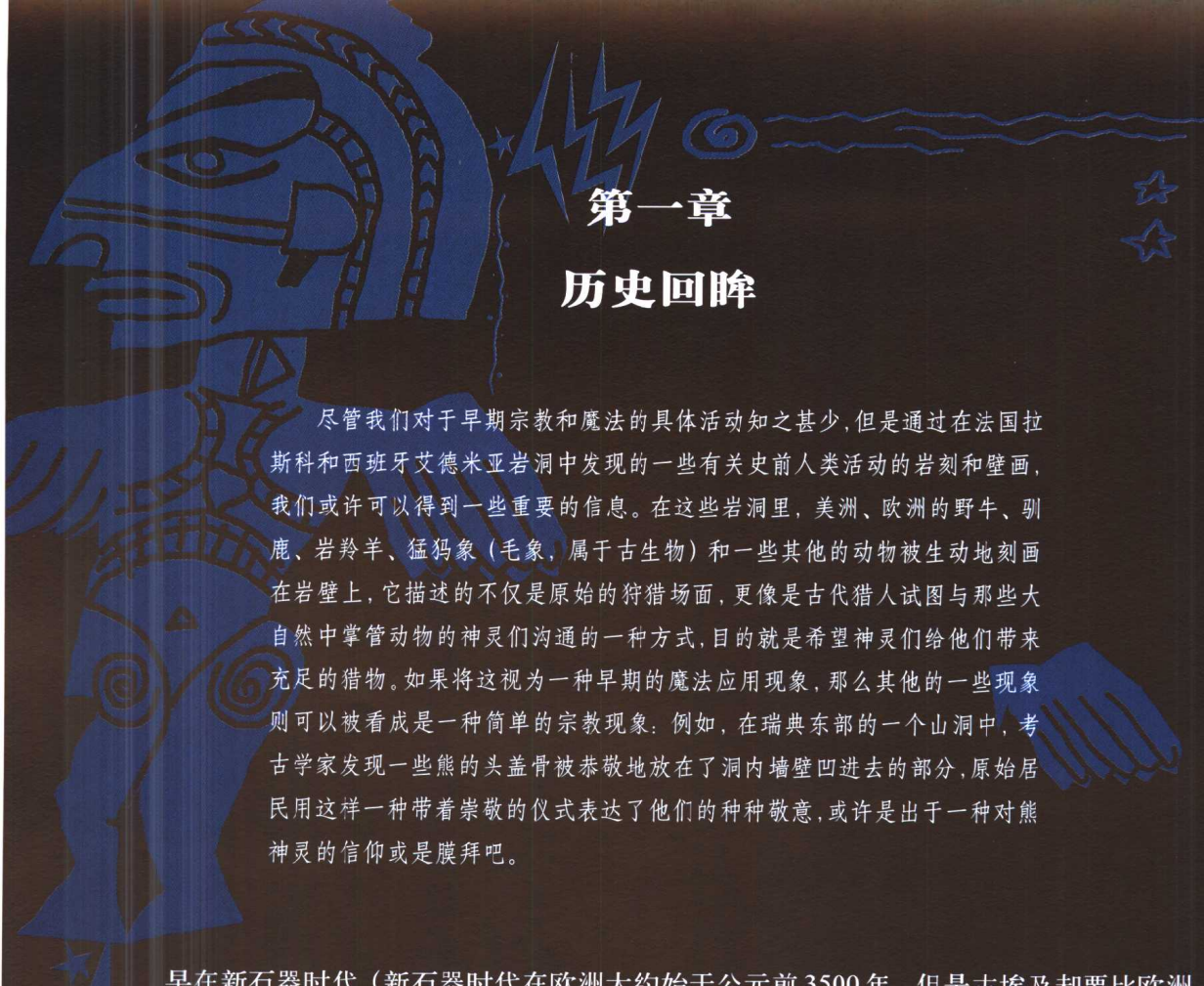
参考书目·鸣谢 / 238





第一部分
古代魔法





第一章

历史回眸

尽管我们对于早期宗教和魔法的具体活动知之甚少,但是通过在法国拉斯科和西班牙艾德米亚岩洞中发现的一些有关史前人类活动的岩刻和壁画,我们或许可以得到一些重要的信息。在这些岩洞里,美洲、欧洲的野牛、驯鹿、岩羚羊、猛犸象(毛象,属于古生物)和一些其他的动物被生动地刻画在岩壁上,它描述的不仅是原始的狩猎场面,更像是古代猎人试图与那些大自然中掌管动物的神灵们沟通的一种方式,目的就是希望神灵们给他们带来充足的猎物。如果将这视为一种早期的魔法应用现象,那么其他的一些现象则可以被看成是一种简单的宗教现象:例如,在瑞典东部的一个山洞中,考古学家发现一些熊的头盖骨被恭敬地放在了洞内墙壁凹进去的部分,原始居民用这样一种带着崇敬的仪式表达了他们的种种敬意,或许是出于一种对熊神灵的信仰或是膜拜吧。

早在新石器时代(新石器时代在欧洲大约始于公元前3500年,但是古埃及却要比欧洲早上大约4000千年),人类就已经开始相信周围存在一些无形的力量。这种力量十分强大,但却不是人人都可以控制的,只有那些拥有特殊能力的天才们才能触及并控制这种力量。祭司、巫师、巫医和药剂师(当时那些能调制魔法药水的人),还包括那些部落的首领以及那些天生就拥有特异功能的人都被列入了这个范围内。

我们对那些关于传统女巫的特征已经耳熟能详,无须赘述。(本书中,非特别说明情况“巫师”泛指“女巫及男巫”。)药剂师或萨满教巫师们通常都手拿一只木杖或木棒,身穿由动物皮毛或是鸟类羽毛制成的长袍。萨满教起源于亚洲的北部、西伯利亚和爱斯基摩地区。作为一种神秘的巫术,北美的药剂师以及非洲的巫医都可以归入萨满教范畴内。那些远在北方、带有明显游牧民族色彩的部落巫师也通过祈求神灵来聚集动物,为了能够在部落捕猎时助其一臂之力。他们的游牧生活方式与法国或西班牙岩洞中壁画所描述的景象十分相似。

萨满教的教义中充斥着万物皆有灵的观点。他们认为,无论是动物还是植物,甚至我们



萨满巫师(右页图)

历史上第一位魔法师很可能是一个萨满巫师,或者是部落的术士,巫医。他是与神灵沟通的媒介,可以神游神灵世界。





与魔法相关的早期岩刻

在法国拉斯科岩洞中发现的一些旧石器时代的动物岩画。这些原始的画面或许反映了16000年前的魔法活动，说明这些部落的巫师或术士们或许已经寻求到了这种控制动物神灵的能力。

周围一切“东西”，都像男人和女人一样，拥有生命，拥有灵魂，因而我们完全可以与它们沟通、交流。但是并不是每一个人都能做到这一点，只有那些拥有特殊能力的人才能做到。（这种特异能力在各地有不同的称呼，如南太平洋的美拉尼西亚部落称之为“玛纳”——超自然的能力；美洲印第安人中的苏族部落称之为“瓦坎灵力”——来自于大自然的灵力；北美洲土著居民中的易洛魁部落则称之为“奥兰德”。）

那些拥有这种神奇力量的人可以通过类似佛教中“入定”（一种通过冥想与周围的物质环境相分离的状态）的方式进入到神灵的世界。在那里，他不仅可以与万物神明进行心灵相通的交流，而且还可以与神或上帝沟通。他可以从神灵那里得到一些信息，还可以借助神灵的力量去医治病人精神上亦或身体上的创伤。巫师所拥有的力量通常和衣着密切相关，他的衣服常常由自然界中的动物皮毛或羽毛制成，表示与自然界的同盟关系。在他的魔法之旅中的某个时刻，这种同盟可以助他一臂之力。在美国，巫师的斗篷都是由北美野牛皮制成的；在波利尼西亚，魔法师的披风则是由一种树皮布缝制而成，上面绣着精美的图案，塔西提岛和夏威夷巫师的斗篷比这些都华丽的多，它们都是用一种稀有鸟类的羽毛为原材料，精心缝制而成的。萨满教巫师、巫医和魔法药剂师都有一种可以和死者灵魂沟通的本领，即人们常说的“通灵”。巴西巫师的技能通常都是继承来的，父亲传给儿子——偶尔也有例外，如果部落中某人没有继承到这种非凡的能力，那么他也有资格去学习“通灵”的本领，让某个神灵（其中声望最高的神灵要属美洲虎的神灵）附入他体内，使其成为一名真正的巫师。



与性相关的魔法



早期在世界的每一个角落几乎都存在着与性相关的内容。旧石器时代人们的生活除了捕猎，还包含其他的内容，他们用丰富的想像力创造出了许多神灵的木像和石像，希望能够人丁兴旺。在这里，最著名的莫过于沃尔道夫和劳塞尔的断臂维纳斯了，它向我们展示了史前男性心目中理想的女性美——直到现在，在非洲体态丰满的女人仍是男子们择偶的首选。因为在那里，女人的丰满程度被认为是衡量健康、勤劳和生育能力的重要标准。

而在印地安人那里，关于性的魔法得到了显著的发展——他们把男女之事提高到了神圣的地位，甚至早于希腊的性爱崇拜。印度教认为，男人强烈的生殖欲望是大自然一种最强烈的本能，是有关神灵力量的一个范例。他们对于性爱的敬意不仅源于爱的艺术，更表明他们对繁衍生殖的膜拜。

在世界各地，生殖器象征随处可见，尤其男性生殖器崇拜流行甚广，似乎是在表明男性的力量。公元前3100年的古埃及象牙雕刻以及多塞特的阿巴斯巨人石像都是男性力量最好的象征，而且人们相信它们还可以赋予男人性的能力。直到近代，人们依然相信，不孕的伴侣若在阿巴斯巨人石像脚下交合，定能如其所愿——怀孕生产。