

● 鲁枢元 童庆炳
● 程克夷 张 皓 主编

文艺心理学

大辞典

湖北人民出版社

文艺心理学 大辞典

鲁枢元 童庆炳
程克夷 张 皓 主 编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目 (CIP)

文艺心理学大辞典 / 鲁枢元等主编. — 武汉: 湖北人
民出版社. 2001. 4

ISBN 7-216-03086-9

I. 文 …

II. 鲁 …

III. 文艺心理学 - 词典

IV. 10-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44279 号

文艺心理学大辞典

鲁枢元 童庆炳 主编
程克夷 张皓

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村33号
邮编: 430022

印刷: 武汉市科普教育印刷厂
开本: 850毫米×1168毫米 1/32

经销: 湖北省新华书店
印张: 25.25

字数: 975千字

插页: 10

版次: 2001年4月第1版

印次: 2001年4月第1次印刷

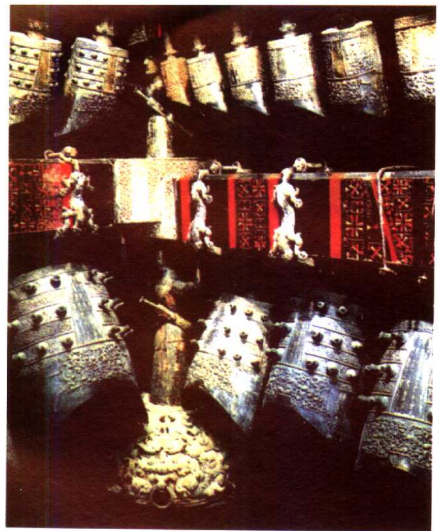
印数: 1-3 200

定价: 48.00元

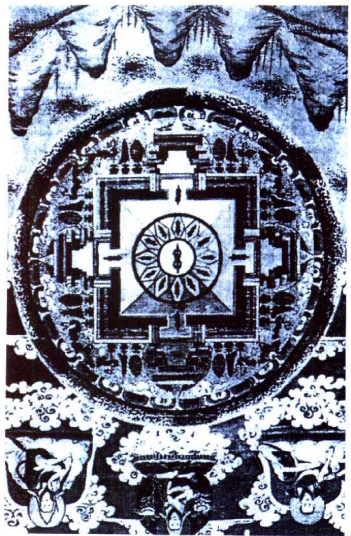
书号: ISBN 7-216-03086-9/I·275



“大音希声”——倾听心灵玄妙的道家创始人老聃



与这些古老的编钟同时代的《乐记》中说：“凡音之起，由人心生也。”



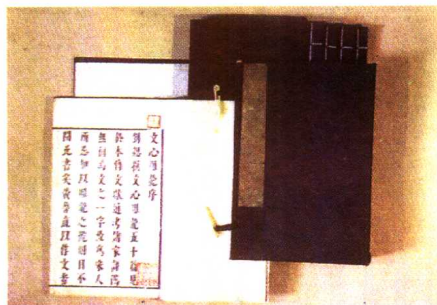
密宗曼荼罗：荣格认为这是一个民族的集体无意识的艺术再现，“是多少世纪以来禅思体验的结果”



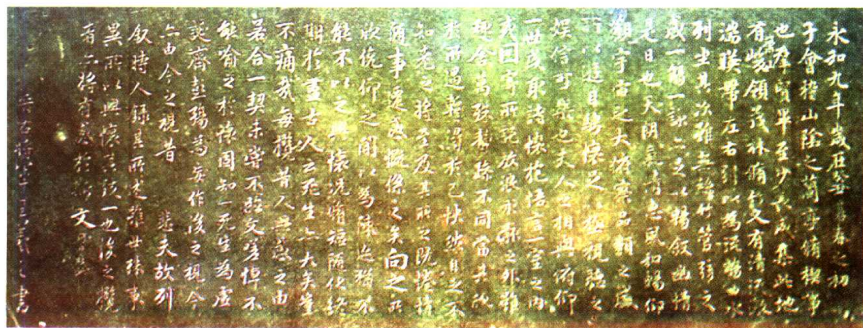
顾恺之《洛神赋图》：艺术想象的杰作



舞蹈是肢体运动与心灵激荡、表里透明的表演艺术



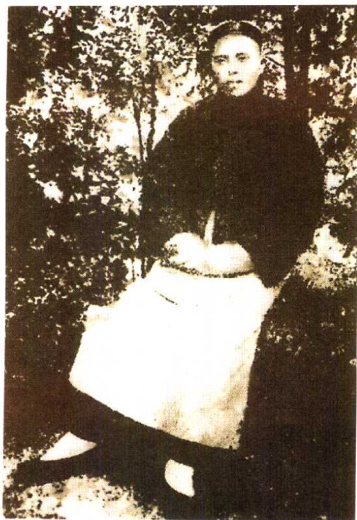
《文心雕龙》：内涵丰蕴的中国古代文艺心理学代表作



心手相应的书法艺术：王羲之《兰亭集序》



慧能：禅宗南宗的创建人；
其说“顿悟”，也是艺术创作的
“不二法门”



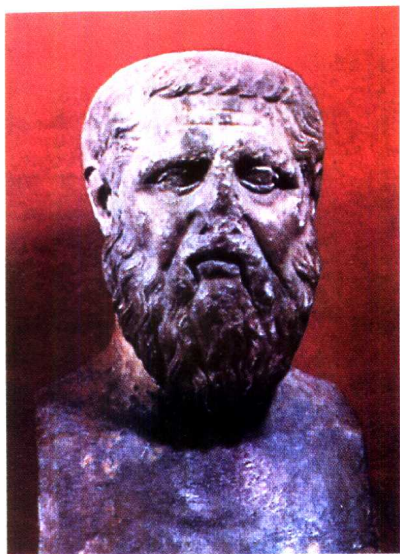
最先把西方心理学引入中国文艺
理论的学者王国维



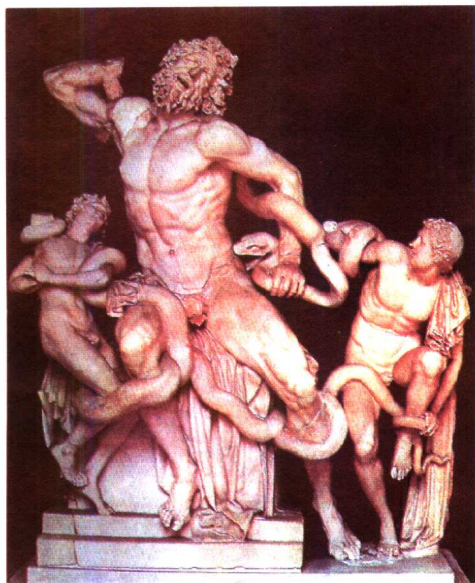
郑板桥《从竹图》：“胸有成竹”与“胸无成竹”的绘画心理的体现



古希腊帕特农神庙：引起审美移情的建筑艺术



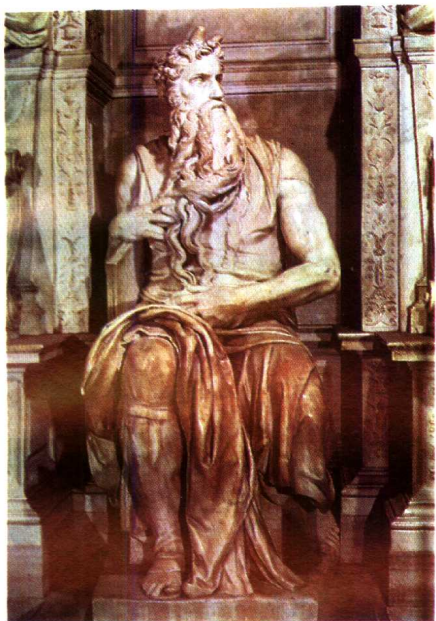
柏拉图：最早对“灵感”作出解释的古希腊哲学家



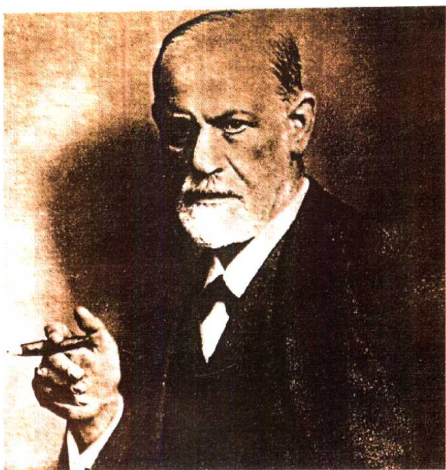
拉奥孔群像：引发了莱辛关于空间艺术与时间艺术不同心理功能的思考



弗洛伊德认为，《蒙娜丽莎》表现了达·芬奇“对他母亲迷恋的愿望的满足”



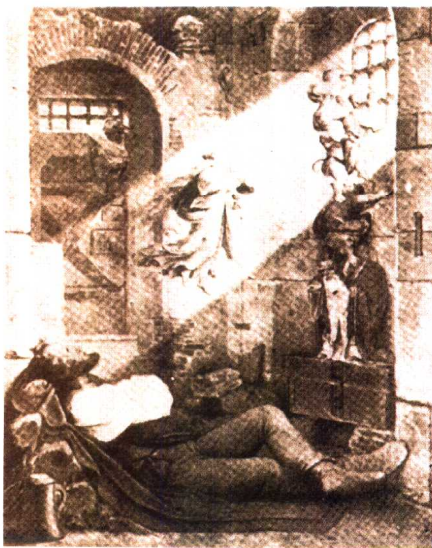
米开朗基罗的摩西塑像：弗洛伊德认为它表现了这位教主对于信徒背叛行为的压抑了的愤怒；而琼斯则认为弗洛伊德本人就是精神分析学界的一位摩西



精神分析学的创始人弗洛伊德



国外文艺心理学部分著作中译本



囚犯的梦：弗洛伊德《精神分析引论》释梦一例



罗丹雕塑《悲》



凡·高《星夜》：表现内心骚动不安的印象派绘画



荣格：他创立的分析心理学和原型理论影响深远



毕加索《三个音乐家》：立体主义艺术心理的代表



艺术心理学家因布里奇



达利《纳尔西斯之变形》：超现实主义绘画，恐怖的变形



埃舍尔《镶嵌图案》：看白色图形时黑色图形成了背景，看黑色图形时白色图形又成为背景



格式塔文艺心理学家阿恩海姆



中国现代文艺心理学的创建者朱光潜



中国现当代文艺心理学部分著作



中国第一届文艺心理学研讨会部分代表

文艺心理学大辞典

编写人员名录

主 编:鲁枢元 童庆炳 程克夷 张 皓

各编主编:(按姓氏笔画为序)

丁 宁	王鸿生	孔建英	叶绪民	刘良明
曲春景	张 皓	杨少波	胡山林	徐志祥
陶东风	黄卓越	程正民	皇甫积庆	

编写人员:(按姓氏笔画为序)

丁 宁	王 永	王文宏	王伟玲	王麦荣
王杏玲	王启和	王建平	王俊梅	王鸿生
王朝彦	王新伟	王德胜	毛 哲	方化祎
孔建英	古远清	叶绪民	卢莉丽	付民之
白 杨	冯 娟	吕 岛	曲春景	华 欣
朱立元	朱丽霞	朱良志	朱建东	刘 宇
刘 涛	刘红红	刘伯高	刘良明	刘启宇
刘建武	刘海清	刘海燕	刘焯萍	刘鸿雁
江 帆	杨少波	杨化涛	杨春鼎	杨黎明
李 成	李 波	李 琦	李 楠	李 澜
李水仙	李宁宁	李红普	李建中	李春青
李艳梅	李珺平	吴 艳	吴宇江	吴建民
吴晓燕	肖 枏	邱明正	何 弘	何向阳

编写人员名录

宋 辉	汪申申	沈光明	张 又	张 月
张 灵	张 皓	张 涵	张元覃	张化本
张世君	张松建	张泓峻	张燕玲	陈 斌
陈方竞	陈玉燕	陈英武	陈宪年	林士武
武丽娟	周世斌	周筱娟	畅广元	罗广荣
罗筠筠	金开诚	金道行	郑保国	赵保富
胡山林	胡尔岩	胡春贞	郝兴国	封 洪
钟显琳	祝洪珍	聂运伟	贾志强	贾利亚
晋爱荣	秦为忠	秦永龙	龙振明	顾祖钊
殷 炼	徐 国	徐志祥	高 玉	唐晓敏
陶水平	姬沈育	黄 侠	黄 嗣	黄鸣奋
章海粟	清 斌	梁晓云	韩三奇	董小妮
程正民	程克夷	鲁枢元	童庆炳	靳绍彤
燕 平	燕爱平	皇甫积庆		

责任编辑:易学金 责任校对:和小玲

序 言

王 蒙

凡是有过一些创作和欣赏艺术作品的实践的人,大都会体会到艺术作品带给人的、引发起来的复杂与微妙的心理活动。可以说,这种心理活动的丰富性、强烈性与深刻性是艺术的魅力的一个重要源泉。

文艺心理活动,是人——尤其是那些具有艺术的悟性的人的精神生活的一个最具质量的部分,是一种无法替代的精神享受与精神升华,是人生喜悦与幸福的重要源泉,是人类文明的一个重要标尺。

这些文艺心理现象有时候以文坛轶闻、文人佳话的形式流传于世。例如说是巴尔扎克写到高老头的死的时候自己也跌倒在地如死了一次然。例如说是普希金一到秋天创作就特别旺盛,而另一个什么作家专门在如厕的时候,蹲在马桶上构思自己的新作。如说托尔斯泰听了柴可夫斯基的某一段音乐流出了眼泪。如前苏联作家费定说他是因为看到了教德萨的雪景才触发了写作他的著名长篇小说三部曲的念头。此外还有许许多多的关于作家艺术家创作过程中痴痴傻傻、迷迷狂狂的故事。《红楼梦》中关于赠帕题诗、关于黛玉读《西厢记》的描写,也相当真实而细腻地表现了文

艺活动——写与读——引发的心理现象。

但是在我国,由于教条主义的影响,长期以来人们只可以在认识论的范畴中谈论和研究文艺问题,就是说,只承认文艺的认识功能—反映功能,最多承认文艺是人类认识世界的一种特殊方式,即承认文艺是用形象思维来反映世界的,承认文艺活动中的思维——主题的提炼、题材的选择、人物的典型化、结构的部署……或者是对于这一切的理解与叹服等等,即承认文艺活动中的理性活动、目的性活动,却不承认文艺活动中的更加丰富得多的内容,尤其是不承认那些不自觉的下意识的自发的随机的蓬蓬勃勃的心理内容。到了二十世纪六十年代,到了“文革”时期,干脆连形象思维也不承认了。这样,长期以来,在我国就剥夺了文艺心理学建立与发展的可能——实际是剥夺了人们的精神世界、内心世界,剥夺了文艺之成为艺术的心理学依据。

只是在改革开放以来,这种情况才有了根本的变化。

当然也有另一种论调,即完全否认理性活动在文艺活动中的地位。他们推崇自发的心理活动,主张坐到桌前让笔自行运作,自己也不知道自己在写什么,这样才能出好作品等等。这种主张虽然过于极端,近于巫术,研究一下他们为什么会走到这一步,研究一下他们的片面的深刻性,也还是饶有趣味和教益的。

总之,禁区已经突破,文艺心理学——我认为这是文艺学中最精妙有趣的部分已经引起了人们的兴趣。

在文艺心理学中,我个人认为下列一些问题,特别值得探讨:

一、创作的发生学。创作的准备、记忆、遗忘、复苏、感情积累、文化积累、心路历程与流向。创作的积累与“起

爆”，远因与近因，内驱力与外部刺激。灵感与冲动。对于创作冲动的响应、激发与控制。创作动机与动机的延续与发展。

二、创作的心理机制。虚构。内感觉与幻觉、幻视及幻听。想象与白日梦。联想、兴、意识流……创作的随机性与意图性，主动性与可控制性。创作主体与作品的客观内容的和谐与冲突。作品的自动展开、“闹独立性”现象。激情、理智、意识、潜意识与无意识在创作中的作用。文艺创作的心理机制、病理审视与临床解剖。

三、文艺信息与符号——语言、声音、图像及其与心理活动。语言与形象。语言与表意等。

四、文艺接受心理。欣赏，好奇，共鸣，虚拟体验，通感，误读与逆反等。

五、文艺心理功能。补偿，宣泄，升华，移情，煽情，解释，暗示等。

六、文艺批评的心理依据。社会心理与大众心理定势。审美感受与价值判断。价值判断的真伪虚实。文艺批评与心理分析。熟悉创作心理与接受心理对于文艺批评的意义。

七、文艺心理学的中国传统。怨而不怒哀而不伤说等。意境与文艺心理。中国传统的文艺心理学范畴：文气、神思、气韵，(入乎其内)(出乎其外)、阴阳等等。

这十余年中，鲁枢元、童庆炳、程克夷、张皓教授等披荆斩棘，筚路蓝缕，在研究和普及文艺心理学方面成绩斐然。他们又联袂编辑了《文艺心理学大辞典》，这实在是一件有开创意义的事情。我祝贺他们的成就，并希望文艺心理学取得更广泛深入的发展。

凡 例

一、本辞典收有古今中外关于文艺心理学的辞目 1656 条。类别八编,依次为:文艺心理学一般、学科·学派·学说、主体心理、创作心理、作品心理、接受心理、中国文艺心理学史和外国文艺心理学史。

二、第一编至第六编收录文艺心理学的概念、范畴和有关的名词、术语辞条,其中第一编收录比较一般的概念、术语辞条。第七编和第八编专收文艺心理学史上比较重要的人物、著作辞条。

三、各编所收中国古代有关文艺心理学的概念术语大致按时代先后排列;其他概念术语则根据文艺心理学的惯例和辞目的主题性质,综合参照一般到特殊、现象到实质、古代到现代的走向排列,以便循序渐进,分门别类地阅读检索。同一辞条的异名以带*的辞目后,不在正文中另立辞条。

四、中国文艺心理学史和外国文艺心理学史的人物辞条各按其生年排列,著作辞条随其作者人物的辞条接排;未收作者辞条的著作大致各按其出版先后排列。

五、由于文艺心理学学科的边缘性、综合性以及各学派观点不尽一致,本辞典辞条的入选、分类和排序只能做到相对合理;由于不少辞条具有一定的交叉性与兼容性,因而存在同中有异、异中有同与前后互补的状况。

六、外国文艺心理学的各类辞目均采用通行译名。除第八编的西方人物辞目附有原文外,其他辞目均不附原文。少数需要注明原文的术语在辞条中夹注。

七、本辞典正文末附有“部分文艺心理学著论索引”,以供读者参阅。

八、本辞典文末附有“辞目笔画检索表”,以供读者检索。