

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

【东方古代文学故事】

范中华◎编著

创世物语——伊甸园神话



湖南人民出版社



5247
13481

「东方古代文学故事」

范中华◎编著

创世物语——伊甸园神话

chuangshiwuyu yidiyuanshenhua

00893354

重庆教育学院图书馆



B0924187

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

创世物语：伊甸园神话：东方古代文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.1（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8657-5

I. ①创… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186788号

快乐读中外文学故事：创世物语——伊甸园神话（东方古代文学故事）

图书策划 丰涵文化
编 著 者 范中华
责任编辑 骆荣顺
装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2013年1月第1版
2013年1月第1次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 15
字 数 250千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8657-5
定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 刻在泥板上的两河流域文明	(1)
2. 色彩斑斓的古巴比伦神话	(5)
3. 苏美尔—巴比伦的冥界神话	(9)
4. 苏美尔的创世神话和洪水神话	(12)
5. 《埃努玛·埃立什》：最早的创世神话	(16)
6. 巴比伦史诗：《吉尔伽美什》	(21)
7. 《吉尔伽美什》中的文化信仰	(25)
8. 太阳神天际泛舟的神话	(30)
9. 不死的埃及古神奥西里斯	(35)
10. 古埃及故事中的大千世界	(39)
11. 魂系枝头花：古埃及的变形故事	(42)
12. 《创世纪》中记载的伊甸园	(44)
13. 大洪水和诺亚方舟的故事	(48)
14. 希伯来民族的原始祖先	(51)
15. “与神角力的人”雅各的传说	(55)
16. 苦难人生的悲喜剧：约瑟的故事	(58)
17. 摩西率众出埃及的远征故事	(62)
18. 可歌可泣的民族英雄：参孙	(65)

19. 希伯来人的盛世：三王史传	(68)
20. 犹太巾帼英雄以斯帖和犹滴	(70)
21. 古印度神话：《梨俱吠陀》	(74)
22. 世代传唱的罗摩国王故事	(78)
23. 伟大的史诗：婆罗多之歌	(82)
24. 震天撼地的“俱卢大战”	(87)
25. 优美的古代伊朗神话	(90)
26. 伊朗高原的英雄之歌	(93)
27. 生命的轮回转世：《佛本生故事》	(97)
28. 生命在善恶轮回中延续	(101)
29. 迦梨陀娑创作的神话	(104)
30. 反映现实的梵语古戏：《小泥车》	(110)
31. 苏尔达斯和他的《苏尔诗海》	(111)
32. 大神黑天的人间牧歌	(113)
33. 伊斯兰民间文学的一座丰碑	(115)
34. 《一千零一夜》中的法宝与冒险	(119)
35. 《一千零一夜》中的女人们	(123)
36. 《一千零一夜》中的魔法与智慧	(127)
37. 波斯伟大的史诗诗人菲尔多西	(130)
38. 往昔的岁月在菲尔多西笔下复活	(132)
39. 《列王纪》中的四大悲剧	(135)
40. 以战盔为王冠的波斯勇士鲁斯坦姆	(138)
41. 死于父亲手下的少帅苏赫拉布	(142)
42. 波斯帝王之恋：《霍斯陆与西琳》	(145)
43. 伊斯兰的“梁祝”：《蕾莉与马杰农》	(148)

44. “乌兹别克文学之父” 纳沃依	(151)
45. 格鲁吉亚的“诗圣” 卢斯达维里	(154)
46. 日本古代文化与文学神韵	(158)
47. 日本神话：从神祇到皇族	(161)
48. 日本物语文学中的故事	(164)
49. 纤纤细笔诉幽怨：日记随笔文学	(171)
50. 日本古典戏剧世界中的故事	(176)
51. 近松门左卫门与净琉璃	(179)
52. 追寻祖先足迹：朝鲜神话传说	(182)
53. 朝鲜最早的长篇小说：《九云梦》	(185)
54. 《沈清传》：感天动地孝女情	(189)
55. 朝鲜文学的宝贵遗产：《春香传》	(192)
56. 绚丽多彩的印尼马来神话	(197)
57. “唯一地道的马来故事”《杭·杜亚传》	(200)
58. 跨越千年的叩问：越南神话	(205)
59. 《金云翘传》：越南古典文学丰碑	(209)
60. 往返于宗教和想象间的泰国神话	(212)
61. 大城王朝流传的《帕罗长诗》	(216)
62. 大城王朝中期的宫廷诗人们	(218)
63. 《伊瑙》：来自爪哇的班基故事	(221)
64. 塞帕文学顶峰：《昆昌昆平唱词》	(223)
65. “格仑之父”：泰国诗人顺吞蒲	(228)
66. 神奇瑰丽的缅甸神话传说	(232)



刻在泥板上的两河流域文明

kè zài ní bǎn shàng de liǎng hé liú yù wén míng

1872 年的一天，一件人类文化史上的重大事件在大英博物馆罗林逊工作室里发生了，英国排字工人、东方文化的爱好者乔治·史密斯，偶然在一些泥板文书的残片中译读出大洪水的故事轮廓，竟和他从小就稔熟的《圣经·旧约》中的大洪水故事有着惊人的相似！这些泥板出土于西亚两河流域，属于公元前 7 世纪亚述首都尼尼微城巴尼拔王王宫图书馆的馆藏，上面记载的是公元前 2000 年古代巴比伦人的传说，而《旧约》的编纂晚在公元前 5 世纪，因此他断定《圣经》的洪水神话来自巴比伦。同年年底，他把结论公布于世，震撼了西方，也受到教会的围攻。为了寻求更多的证据，史密斯两次来到尼尼微遗址进行实地考察，又从废墟中收集到几千块泥板文书的残片。经过细心的整理复原，他得出结论，认为这些泥板文书记载的是一部久已失传了的古代巴比伦史诗。泥板共有十二块，而他识读的大洪水故事只是其中第十一块泥板中的一段插话。继史密斯之后，考古学家云集两河流域原亚述王国地区，进行了大规模的发掘，使一大批埋没已久的古代城市、宫殿、神庙、墓葬、艺术品、数以万计的文字泥板重见天日。鉴于这些被誉为“19 世纪伟大的荣耀”的考古发现，自希罗多



古巴比伦泥板文书



德至黑格尔的传统历史观为之一变，一部世界史必须重新改写了。跨进 20 世纪后，人们也没有忘记在这块土地上寻宝淘金，1960 年美国考古队在尼普尔又发现了公元前 2600 年左右的文学泥板《什尔帕克的教训》。相信随着新泥板的出土和破译，我们对两河流域古代文学的认识会更加充实的。

史密斯是一位承前启后的人物，在他之前已有学者默默无闻地进行着破译泥板上古老文字的工作，并取得了进展。然而他们的研究成果被认为是“欺诈”，他们也被认为是不务实际的“空想家”。直到 1857 年英国皇家亚洲协会举行的一次著名的测试才还给他们清白。四名被挑选出来的研究者分别破译一块刚出土的碑文，完成后译文被密封上交。经考核委员审核，四份译文答案基本一致。在确凿的事实面前，恶毒的非难从此平息，研究工作进展顺利。随后国际学术界诞生了一门崭新的学科——亚述学（研究两河流域及其附近地区使用楔形文字的各民族的语言文字、历史文化的学科）。这四个人中就有史密斯的老师罗林逊，十五年后史密斯正是站在这些先辈的肩膀上才得以一鸣惊人，发现了《吉尔伽美什》中的洪水神话。史诗《吉尔伽美什》的成功破译拉开了一个重新发现一个沉睡了五千年的伟大的古代文明的序幕，这就是两河流域的苏美尔—巴比伦文明。

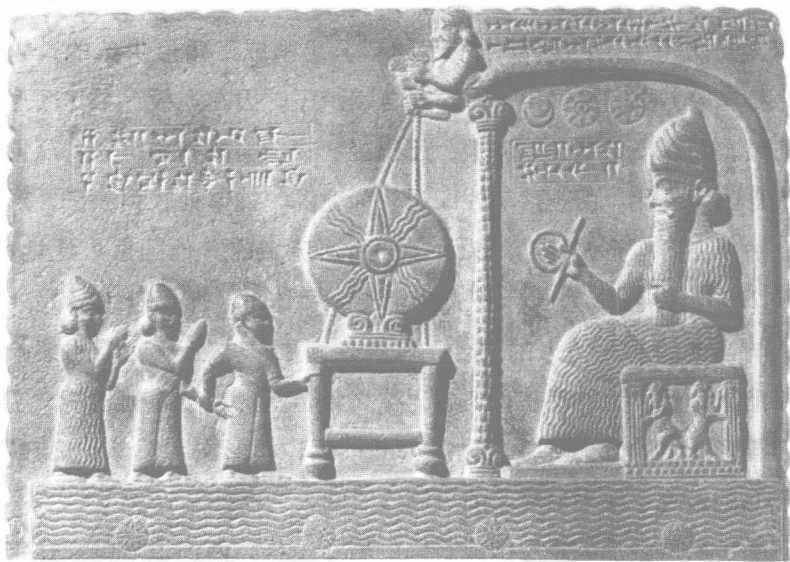
两河流域地处交通要道，加之地势平坦，历来是兵家必夺之地。这里战事不断，充满了民族部落之间的纠纷与兼并，王朝更迭频繁。大约在公元前 5000 年后期，这里开始由氏族社会向奴隶社会过渡。从苏美尔城邦出现到统一的阿卡德王国兴起，在巴比伦尼亚地区先后出现过几十个城市国家（城邦），其中主要有埃利都、乌尔、乌鲁克等。

这些城邦都是由几个农村公社围绕着一个中心城市组成。城市的中心建筑是神庙。城邦首脑叫做“帕达西”或“恩西”，平时是最高行政长官和最高祭司，战时是最高统帅。城邦还保存长老会和民众会两个民主机构。

公元前 2371 年，阿卡德城国王萨尔贡一世征服苏美尔各邦，第一次统一了巴比伦尼亚。公元前 2230 年，东北部的库提人侵入，消灭阿卡德王国，统治两河流域近一个世纪。趁着库提人统治力量比较薄弱，原苏美尔

城邦的乌鲁克人、乌尔人重新崛起，乌鲁克人赶走了库提人，乌尔人又取代乌鲁克人，建立了统一两河流域南部的乌尔第三王朝。

公元前 2006 年，埃兰人和阿摩利人灭乌尔王朝。埃兰人退回原居住地，阿摩利人居留下来建立几个小国。公元前 1894 年，另一支阿摩利人占据巴比伦，建立古巴比伦第一王朝（公元前 1894—前 1595 年），这就是古巴比伦王国的开端。与此同时，两河流域北部的另一国家亚述也逐渐强盛起来，形成了亚述文明。



公元前 9 世纪美索不达米亚人的石碑

公元前 18 世纪，古巴比伦王国第六代国王汉谟拉比重新统一苏美尔、阿卡德地区，制定了已知人类历史上第一部较为完备的成文法典《汉谟拉比法典》。它被雕在黑色的石碑上，上部是浮雕，太阳神沙马什端坐在宝座上，把象征着帝王权力的权标授予恭谨地站在面前的汉谟拉比；下部用楔形文字刻着法典全文。公元前 7 世纪亚述成为西亚第一个包括西亚北非在内的奴隶制大帝国。他们开发扩建了新都城尼尼微。公元前 605 年，迦勒底人（闪族）灭亚述帝国，建立新巴比伦王国（公元前 605—前 562 年，又称迦勒底王国）。尼布甲尼撒二世是其中最强大的国王，他摧毁了犹太



王国，把那里的人掳掠迁移至巴比伦，史称“巴比伦之囚”；他修建两河平原长城；建造高达二十五米的皇宫“空中花园”，被希腊人誉为世界七大奇迹之一。公元前 538 年，在伊朗高原上崛起的波斯人占领巴比伦，存在了八十八年的新巴比伦王国从此被并入波斯帝国版图。以后古老的苏美尔—巴比伦文明没能再独立延续发展下去，甚至一度非常流行的文字和泥板文书也被遗忘的黄沙所掩埋。

古代两河流域最伟大的文化成就就是楔形文字的发明。最初的苏美尔文字是刻在石头上的。大约在公元前 3500 年（一说公元前 4000 年末），苏美尔人开始用半干的泥板作书写材料，用削成三角形尖头的芦管、骨棒、木棒当笔，书写好后用火烘干或自然晾干。因在泥板上书写图形文字很不方便，所以使用笔在软泥板上压出竖、横、斜的各种符号，从象形文字向线形文字转化。由于落笔处印记较为宽深，提笔处较为狭细，形状像木楔，故得名“楔形文字”。以后它被两河流域的其他国家广泛地接受，公元前 2000 年中期成为国际外交使用的文字体系。腓尼基人（是外来的迦南人与当地的胡里特人的融合，其居住范围基本上是现今的黎巴嫩一带，希腊人称这里为腓尼基，闪族语称之为迦南）在创建他们的文字时也吸取了楔形文字的部分因素。到了公元前后，楔形文字渐渐被废弃遗忘。目前已知的最晚一块楔形文字泥板制作时间大约在公元 75 年。

正像一层层叠加的岩层组成坚固的岩石一样，两河流域的文化带有明显连贯的继承性和亲缘性。南部的苏美尔文明和在它的影响下产生的中南部巴比伦文明、北部亚述文明共同构成了两河流域文明的主体。毋庸置疑，承前启后的巴比伦文明是其翘楚，所以我们习惯用巴比伦文明来代表两河流域文明。不过作为源头的苏美尔文明是我们解读两河流域文明的一把钥匙，也是不能忽略的环节，这也许是“苏美尔—巴比伦文明”、“苏美尔—巴比伦文学”集合性术语出现的原因。亚述文明的意义现在看来可能主要在于对以上两种文明的保存，这种作用在文学方面尤为突出。

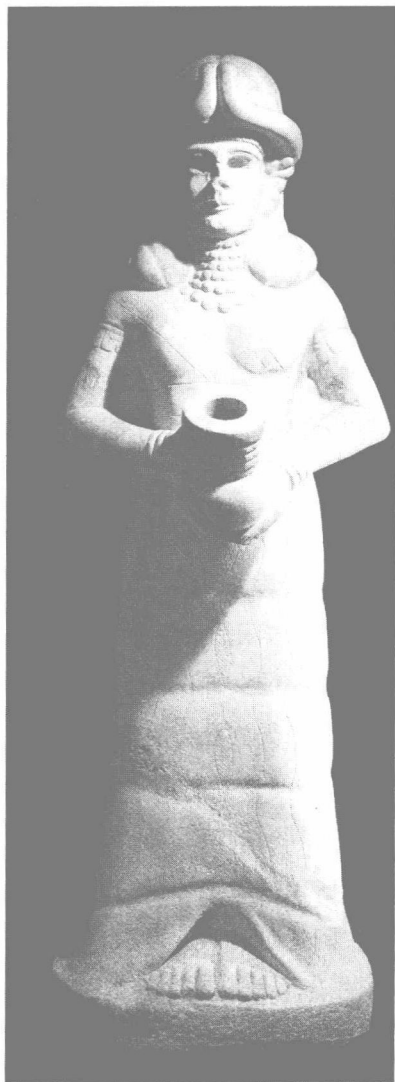




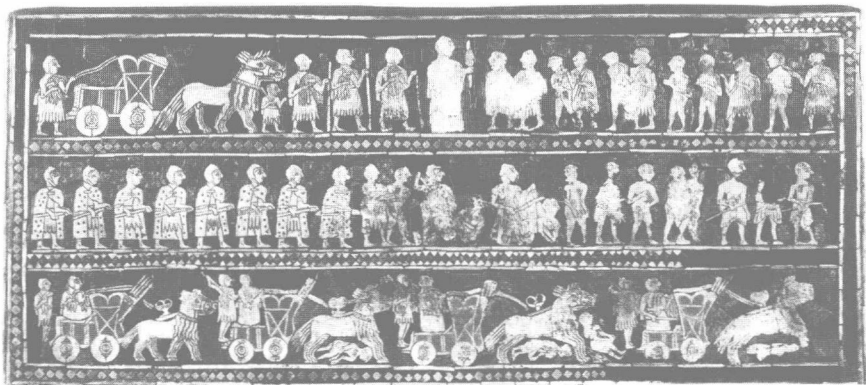
色彩斑斓的古巴比伦神话

sè cǎi bān lán de gǔ bā bī lún shén huà

苏美尔-巴比伦神话以诗性的语言拓印下曾在美索不达米亚平原上存在过的人类的足迹。从公元前 3000 年的文献资料来看，苏美尔人从自然崇拜、祖先崇拜产生了原始的宗教意识。苏美尔神话对自然和社会现象作了初步的解释，生成了许多最早的神话原型母题。每个民族都有自己的宇宙空间观念，苏美尔人也不例外。他们认为宇宙分为三层：天上是神的世界，地上是人的世界，地下是鬼魂的世界。天地三界分别由大神主管。每个城邦都有它们的保护神，每个人也有自己的保护神。巴比伦人继承发展了苏美尔的多神教宗教信仰、时空观念和神话主体框架，所提及的神灵基本上是苏美尔神殿的成员，而且除个别神有所引申外，他们各自的职能属性变化不大。有的神依然沿用旧名，有的神被冠以新名，形成了血脉相连的苏美尔-巴比伦神统：天神安（阿努或安努），乌鲁克的保护神；大气之神恩利尔，尼普尔的保护神；水神、智慧之神恩基（埃阿），埃利都的保护神。



美索不达米亚女神像



展示苏美尔人王室军威的军旗

以上三位大神受到普遍的崇拜。此外比较重要的神还有月神南那辛（南纳或锡恩），太阳神乌图（舍马什），爱神、生育丰收女神伊南娜（伊什妲尔），畜牧神、种植丰收神杜牧济（坦木兹），冥界女神埃雷什基伽尔（又名伊尔卡鲁拉），母神宁胡尔萨格（宁图、宁玛赫、玛米、阿鲁鲁），南风神尼努尔塔，雷雨天之神、掌管气象之神阿达德或哈达德等。大部分神灵都居住在自己的“家”——他们所配享的神殿中。

巴比伦神话《阿古沙伊雅》就是描写伊什妲尔与萨尔图为争夺“家”——人间的庙宇而不和，为此阿古沙伊雅特意请来埃阿从中调解。神话以这三位女神在人间受到同样尊敬而结束。它曲折地反映了以母系社会为中心的氏族社会的发展、权利的再分配和各祭司集团之间的矛盾。

《鸟精“兹”的故事》为我们展示了一场作为人间王权之争缩影的神界大战。神殿的侍卫鸟精“兹”怀有篡位的野心。一天它趁恩利尔沐浴之际偷走了象征着主神权的王冠和天命塔布雷特，逃往深山。天神阿努兴兵讨伐，阿达尔、伊什妲尔、舍拉慑于“兹”的威力均不敢领命：“连插足都难的山，谁还有心马上去呢？你的儿辈诸神哪一位能敌过兹呢？出自它口中的话，违逆者就变成黏土一般的東西。”最后南风神尼努尔塔勇敢地出征，在埃阿等神的帮助下集中烈风吹断了“兹”的翅膀，将它击毙。



苏美尔—巴比伦神话传说除了创世与洪水神话、冥界神话、神界的生活与斗争几大类别外，还有一组重要的人类追求永生的神话。

苏美尔—巴比伦人是一个刻意追求永生的群体，生老病死的困扰自然就成为意识关注的中心、文学表现的永恒主题。在他们的笔下唯一获得永生的人，只有在灭世大洪水中乘船逃生、后得到神的恩赐的鸠什杜拉（乌特那庇什提牟，《圣经·创世纪》中挪亚的前身）。而其他的人，甚至包括最伟大的巴比伦文化英雄吉尔伽美什的永生追求，均以失败告终。《埃塔纳神话》中“鹫与蛇的故事”也记叙了埃塔纳国王——洪水灭世后再生的第一人——骑着一只被他从蛇口中所搭救的鹰，要飞到天界去取“生命草”，最后坠入尘埃，未抵天界。

巴比伦《阿达帕的故事》铭刻下人类与永生失之交臂的憾事。阿达帕是“埃里杜的智者”、“人中之首领”，但神赐给他无穷的智慧和智慧，却没有给他永恒的生命。他的职责是为埃阿的城邦埃里杜提供食物和饮水。一天他正在波斯湾上捕鱼，南风神尼努尔塔以其气息掀起滔天巨浪，阿达帕的船翻沉了，“使他到了鱼的家”。阿达帕怒不可遏地痛斥南风：“我要折断你的翅膀！”话音刚落，南风的翅膀真的折断了。大地上一连七日没有南风，天神阿努十分诧异，询问原因，他的侍从伊拉布拉特如实禀报。阿努闻言大怒，高声命令把阿达帕押来。通常作为人类的挚友而出现的埃阿神，这次也关切细致地嘱咐阿达帕如何愉悦众神，死里逃生：你要身穿丧服前往。在阿努的大门旁会遇到牧神坦木兹和天界守门神吉兹济达，他们问你为谁穿孝，你回答为了坦木兹和吉兹济达。他们俩一高兴就会向阿努说情，阿努的脸色会变得好看些：

那时，将给你拿出死的食物，

然而，你不可以吃。

他们将在你面前拿出死的水，

然而，你不可以喝。

然而，捉弄人的事发生了。当阿达帕一丝不差地按埃阿的指示行事





时，心情极佳的阿努却意外地命人拿出了可以永生的生命之食和生命之水。阿达帕当然拒绝了：

阿努看见他这样，笑了，

“唉，阿达帕！你为什么不吃，不喝呢？

你不能永生了。啊，你这个乖僻的人哪！”

人类恩神善意的指导对人类来说却是无法逆转的灾难，痛失最为宝贵的永生；凡人急于求生不料却远离了永生，得到了永不能摆脱的死亡；毕恭毕敬地按神意行事，却没得好报；所有当事人和神都想把事情办好，却出现了最坏的结果。故事的结局实在出人意料，颇具荒诞悖论的性质。

人类的死亡往往是由于疾病，所以对病因的理解、对瘟神的敬畏也成为永生神话的组成部分，人们希望驾驭它们，由死向生。下面是一则非常别致有趣的关于牙痛的神话。在巴比伦人看来牙痛的原因是因为吸血虫隐藏在牙床内：

安努造天，

天又造地，

地造河流。

河流造沟渠，

沟渠造沼泽，

沼泽造蠕虫，

蠕虫痛哭不止，拜谒沙玛什，

它在埃阿面前哭诉：

“你们给我吃什么？

你们给我喝什么？”

“我给你无花果和杏。”

“为什么给我无花果和杏？

让我起来，让我生存，

在牙和牙床之中，
我将从牙中吸吮血浆，
我将啮食牙床的根基。”

结尾是牙医“将针刺入并穿透蠕虫足”（似为取出神经），并完成一种将次等酒与油脂拌和的仪式，其实它就是治牙病的咒语。

总之，苏美尔—巴比伦人在远古时代创造了丰富的神话传统，反映了两河流域的人们对自然现象与人类社会生活的朴素理解。在他们所描绘的神话世界中，既以丰富的想象力孕育了壮伟的自然神，也描写了作为人间社会缩影的神界的矛盾与斗争；还表现了神与人一样的七情六欲，记录了神界的婚丧嫁娶、生离死别、生杀予夺的生动斑斓的世俗生活。



苏美尔—巴比伦的冥界神话

sū měi ěr—bā bǐ lún de míng jiè shén huà

人类在追求永生的同时不得不承认一个残酷的自然规律：人终究会死的。人死以后将去何方？能否有第二次生命？先民们对这些问题的回答，就构成了冥界神话。苏美尔—巴比伦人认为下界是一个有去无回、充满了黑暗和尘土的地方，无论是人还是神灵要来此报到，就不能再离去。即使冥王开恩同意某人还阳，也必须以另外一个生命作为替身才行。如果神犯了错误，最严重的惩罚莫过于被罚到地府。下面就是苏美尔神话中主神、大气之神恩利尔被罚往冥界的故事，其中还包含了月神南那一辛（又译南纳、巴比伦神话中的锡恩）的诞生。

在天地分开以后，还没有人类，众神灵包括恩利尔都居住在地上景色优美的尼普尔。这里有一个老妇人名叫南巴尔什库努，她膝下有一个如花似玉的女儿宁利尔。老妇盼望着女儿能嫁给恩利尔，就暗示女儿主动去接触他（一说母亲告诫女儿不要外出游逛，否则将有灾祸。宁利尔置若罔闻，结果发生了下面的事情）。宁利尔听了母亲的话，在恩利尔经常出现



的河边款款而行。目光炯炯的恩利尔一眼看到了美艳惊人的宁利尔，与她谈情说爱。但还不懂男女之事的宁利尔对他的话似懂非懂，没有应和，恩利尔扫兴离去。但他不能忘怀少女的情影，召来辅佐他的努斯库，告知心事。努斯库驾一巨舟，将宁利尔骗上船来与恩利尔幽会，使她怀上了月神辛。

恩利尔肆无忌惮的行为激怒了天神，尽管他是神殿之主，五十位大神和七位命运之神的联合宣判仍然把他逐至地下：“恩利尔十恶不赦，离开此城，下界在等着你。”恩利尔不敢触犯众怒，来到了冥界。过了一段时间后，怀有身孕的宁利尔也来到下界，并生下了一个男孩。恩利尔知道儿子就是明亮的月亮，他的归宿应在光明的天上，而不是在黑暗的地下。为了拯救儿子，恩利尔想出了一条妙计。他先后变形为三个幼辈神的形象——尼普尔城的守门人、冥河的卫士、苏美尔的卡戎（冥界船工，负责把死者的灵魂渡往冥界），与宁利尔生下三个冥界神。他们以身相赎，顶替了恩利尔一家三口的位置，使他们重新回到天界。

另外在以后的巴比伦神话中还提到另一个被罚到地府的天神奈尔迦尔。当冥王埃雷什基迦尔（又名伊尔卡鲁拉，伊南娜的姐姐）的使者“劫运”纳姆塔尔参加天神的宴会时，所有的神都起身迎接，唯独奈尔迦尔不肯以礼相待。冥王知道后坚决索要他的性命。奈尔迦尔前往下界时向埃阿求得十四名精魔，命他们每人把守一道冥府之门。一到冥府大殿，他就扑上去揪住冥王的长发，把她拉下宝座，并要杀死她。埃雷什基迦尔苦苦求饶，把宝座拱手相让，做了他的王后。他虽再也没有重返阳界，但他在冥界的成功谋反也算是一种补偿。从中我们不难看到母系社会衰落、父系社会崛起的历史转变，它铺天盖地，席卷而过，天上、人间、地府，没有留下任何死角。

以上是两位被罚到地府的神灵。在整个苏美尔—巴比伦神话体系中，除了爱神伊南娜（巴比伦神话中的伊什妲尔）外，再没有第二个神愿意贸然前往“有去无回的国度”。先不谈她前行的目的，单就勇气而言已是十分可嘉。



爱神伊南娜决定要去姐姐管辖的冥界（背景还为女冥王执政时期）。她口头上说是要参加被杀害的姐夫库卡拉纳的葬礼，但实际上另有隐情。这还要从姐俩的关系说起，有一类（巴比伦）神话说她们是情敌，埃雷什基迦尔看上了妹夫杜牧济，使他滞留在下界。因为他司掌万物的荣枯，所以草木凋零，大地一片凄凉。深爱着丈夫的伊南娜为救夫君甘下地狱。在众神的压力下，冥王只好放他们还阳，但没有交代谁做他们的替身。于是春回大地，生机盎然。不过更完整的（苏美尔）神话表述她们是政敌关系。伊南娜野心勃勃，觊觎冥界的权力，“我要让死者站起，吞食生者，让死者比生者还多”（巴比伦版）。伊南娜从贤德善良的妻子变成了一个狠心自私的女人，为了自己的还阳，她选择了对她的死漠不关心的丈夫做替身。看来爱神也不是万能的，没能处理好自己的爱情，她的家庭早已蕴涵着危机。惊恐万分的杜牧济向内兄太阳神乌图求救，乌图多次把他变成动物形象（有的说是蛇，也有的说是瞪羚或鹿），但都被随伊南娜来到人间抓捕替身的地狱差役所识破，最后受尽折磨的杜牧济被押往冥界。为了完成杜牧济的复活，这一体系的神话不得不引出了另一位伟大的女英雄——杜牧济的姐姐（一说是妹妹）格什廷安那（又译杰世梯娜娜），神话中姐弟亲情也代替了夫妻爱情。姐姐先是焦急地为弟弟释梦：被萤火虫包围是被围攻；芦苇垂首是母亲难过地低头；两根芦苇被折断一根是姐弟俩必有一死。后来她努力保护弟弟，被打得遍体鳞伤也不说出他的藏身之处。救弟不成，姐姐追到冥府，自愿做弟弟的替身。冥王判姐弟俩生死轮回，各活半年。它和上则神话一样也应和了夏冬交替、草木荣枯的规律，表达了苏美尔—巴比伦人对季节更替这一自然现象的朴素理解。另外从影响的角度来看，古埃及奥西里斯的故事、古希腊的农神得墨特尔到冥府寻女的传说都有以上神话的痕迹。

下面我们就来体味一下伊南娜的地狱之行吧。伊南娜“从最高天一心向往冥府”，要到那“有进无出的”、“被夺走光的黑暗的家”，踏上了“有去无回的路”。她悉心安排准备，告诉自己的从神宁舒布尔，如三天不见她返回如何相救。冥府大门的看守涅（尼）蒂通报了她的到来。冥王一