

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。
三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心、却是旧时相识。
满地黄花堆积。憔悴损、如今有谁堪摘。守著窗儿，独自怎生
得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，一个、愁字
了得。

PZ, ZP, PZZ, ZPZ (5), PZ (13), PZ (13)。

Z₀Z, Z₀P, ZPZ (35)。

诗

词

格

律

ZPZ (5), P₀Z, PPZ (35)。

ZPZ (3), PPZ (3), Z₀P, ZZ。

, Z₀Z, ZZ (1)。

新
形
式
符
号

ZZZ, ZZpp, ppZZZZ。

pppz, zppz, ppzzzz,

pp, zpp, zpp,

zppz,

pppp, ppzppz,

zzpp, zzzpz,

zpp, zzzz, zzz, zzz, pzzz。

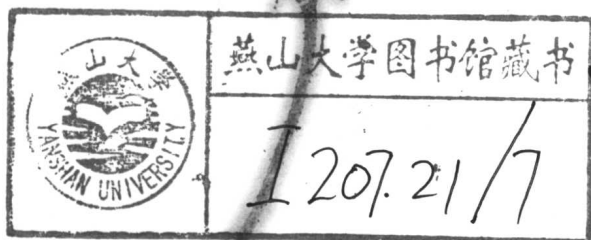
上海辞书出版社

诗词格律

05
10
13

-10

新形式符号



0749306

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律新形式符号/施文德主编. —上海:上海辞书出版社, 2003. 1

ISBN 7-5326-1096-9

I. 诗... II. 施... III. 诗词格律—文学研究—中国 IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096816 号

诗词格律新形式符号

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

上海市印刷技工学校实验工厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 7.875 插页 1 字数 177 000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1096-9/H · 151

定价: 14.80 元

前 言

诗词是中国文学的瑰宝,也是中国文化的标志之一。中国的诗词随着历史的演进,其内容博大而多彩,意蕴丰富而深邃。中国历代的诗词作品不计其数,名家辈出。唐以前只有起源于商周的古体诗,到唐朝开始形成近体诗,格律是以发扬。在诗律的基础上,词律更趋细密。唐诗宋词不但在内容上成为诗词的顶峰,在格律上也成为诗词的楷模。

本书简要说明诗词的种类、要素,详尽论述格律的基本形式以及变化形式,便于读者学习写诗填词时参考。需要指出的是,写诗填词需要的条件很多:中国传统文化的修养,文学理论基础,对社会、人事、史事的理解,个人的经历,语言文字的技能技巧等等,对格律的掌握只是其中之一。换言之,完全不懂或不遵守格律,写出来的文字,不是律诗或词;完全遵守格律,缺少内容、意境和情感,也不是真正的诗词。本书主要论述的是诗词的格律,而且侧重于格律的形式描述。作者采用了一种自己研究成功的形式符号理论,系统而又本质地刻划了诗词内在的形式规律。读者可以从全式符号(即诗词格律的具体符号形式)获得模写的榜样,更可从形式符号(即诗词格律的抽象符号形式)获得简要的诗词格律的本质描写。想知道怎样按平仄写诗填词的读者,可以根据本书的全式符号,与以往格律标识互通。而那些对格律的本质描述感兴趣的读者,可以记住形式符号,按理论推演全式符号。由于形式符号理论是一个新的诗词格律描述法,

所以本书努力把它的基础概念和它在诗词格律上的初步应用讲清楚,详细的讨论容日后专著再作展开。作者衷心希望读者在掌握好形式符号理论的基础上真正把握诗词的格律,这也是本书介绍形式符号理论的主要目的。

作者

二〇〇二年一月

目 录

前言	1
第一章 诗的演变和种类	1
第一节 古体诗	1
第二节 近体诗	5
第二章 诗的要素	6
第一节 字数	6
第二节 对仗	6
第三节 韵	13
第四节 平仄	22
第三章 格律诗的形式化及其原则	25
第一节 格律诗形式化的演变	25
第二节 格律诗形式符号	28
第三节 五律的基本形式	31
第四节 七律的基本形式	36
第五节 律绝的基本形式	40
第六节 格律诗的几项重要原则	45
第七节 不犯孤平原则	46
第八节 拗句救拗原则	47
第九节 特定格平仄句型	53

第十节 可平可仄规则	59
第十一节 黏对原则	64
第四章 词的演变和一般概念	79
第一节 词的渊源与特征	79
第二节 小令、中调、长调	82
第三节 词牌、体、格式	84
第四节 单调、双调、三叠、四叠	87
第五节 令、引、近、慢、摊破、减字及其他	96
第五章 词的要素	107
第一节 字数	107
第二节 韵	108
第三节 对仗	118
第四节 平仄	121
第六章 词的形式化	141
第一节 词的形式化演变	141
第二节 词的形式符号	146
第三节 词的形式符号举要	149
附录一：诗韵举要	214
附录二：词韵举要	226
附录三：词谱索引	241
后记	244

第一章 诗的演变和种类

中国的诗歌从公元前一千多年始,至今已有三千余年的历史。从商、周、汉、魏、六朝、唐、宋、元、明、清至今,诗的发展从自由体到格律体,又从格律体演化为新式自由诗,走着诗的辩证路程。其形态大体是这样的:古体诗,近体诗即格律诗,词,曲,新式自由诗。我们按时代发展的顺序,先说古体诗,再说近体诗。

第一节 古 体 诗

所谓古体诗,是相对于格律诗而言的。格律诗产生后,初唐(唐代初期)以前的诗作以及初唐以后有意仿古而不受格律规范的诗,都称为古体诗。这两种古体诗作的共同特征是不遵照格律。不同之处是:初唐之前,真正的格律还未形成,诗人们所作的诗,自然不符合格律;初唐之后,诗的格律化已经完成,作诗已有严格的规则,虽然有些诗作故意不遵守格律,仍免不了带有格律的烙印。鉴于篇幅,古体诗只作一般性介绍,以见诗的发展脉络。

初唐以前的诗作大致有以下几种:《诗经》、《楚辞》、乐府诗、古风(唐之后的仿古诗作也称为古风)。

一、《诗经》,是我国第一部诗歌总集。它诞生在二千五百年前,所收作品自公元前一二〇〇年至公元前五〇〇年,共收三

百〇五篇诗歌,分为风、雅、颂三大部分。它基本上是一部四言诗总集(也包含部分四字以下或以上的句子)。例如《魏风·伐檀》:

坎坎伐檀兮,
置之河之干兮,
河水清且涟猗。
不稼不穡,
胡取禾三百廛兮?
不狩不猎,
胡瞻尔庭有县貆兮?
彼君子兮,
不素餐兮!

《诗经》赋、比、兴的艺术手法,给予后世诗歌的创作以极大影响。《诗经》的用韵方式也是后世韵律的本源。如逢双句用韵、首句用韵后再逢双句用韵、句句用韵等各种用韵方式在《诗经》中均可见到。

二、《楚辞》,又称骚体。后代“风”“骚”并称,指的就是《诗经》中的国风和《楚辞》中的代表作《离骚》。《楚辞》是楚地的诗集,即所谓的“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”。《楚辞》收有屈原、宋玉、刘向等人的作品,反映的是公元前四世纪到公元前一世纪的时代风貌。屈原的《离骚》具有浪漫主义与现实主义的色彩,后人评为“逸响伟辞,卓绝一世”,“其言甚长、其思甚幻、其文甚丽、其旨甚明”。

《楚辞》在五言、七言诗的创立定型上起到了奠基作用。《九歌·湘夫人》中除去“兮”字,即为五言。例如:“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予”。《招魂》中除去“些”字,即为七言。例如:

高堂邃宇槛层轩些。
层台累榭临高山些。
网户朱缀刻方连些。
冬有突厦夏室寒些。

《九歌·国殇》中若保留“兮”字，也是七言句。例如：

操吴戈兮被犀甲，
车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，
矢交坠兮士争先。

三、乐府诗。乐府是汉朝设立的官署，专门收集民间诗歌。这里的乐府诗仅指汉魏六朝而言。宋人郭茂倩汇编的《乐府诗集》，是收录汉至唐五代乐府诗最为完整的一部诗集，共分十二大类。如：《孔雀东南飞》为长篇叙事诗，共三百五十七句，通体五言。此外也有五言四句的小诗，如北朝《紫骝马歌》：

高高山头树，
风吹叶落去。
一去数千里，
何当还故处。

也有七言诗歌，如《女儿子》：

巴东三峡猿鸣悲，
夜鸣三声泪沾衣。

唐代诗人所作的乐府诗，如李白的《蜀道难》和《将进酒》，与上面所说的乐府不同，实际上只是杂言体的古风。中唐以后，白居易等人开展的新乐府运动，名为乐府，实为自制新题，与旧乐府曲调、题名毫无关系，所以也只能视作是古风。

四、古风，又称古诗，是在汉乐府形式上发展而来的。五言

古诗始于汉代，七言古诗至唐始盛。唐代以后，凡是不遵守近体诗格律规范的，都称之为古风。

七言古诗如果句句用韵，就称作柏梁体，相传汉武帝作成柏梁台，君臣各赋一句入韵的七言，由此而得名。诗云：

日月星辰和四时。骅骝四马从梁来。
 群国士马羽林材。总领天下诚难治。
 和抚四夷不易哉。刀笔之吏臣执之。
 撞钟伐鼓声中诗。宗室广大日益滋。
 周卫交戟禁不时。总领从宗柏梁台。
 平理请谏决嫌疑。修饰舆马待驾来。
 郡国吏功差次之。乘舆御物主治之。
 陈粟万石扬以箕。徼道官下随讨治。
 三辅盗贼天下危。盗阻南山为民灾。
 外家公主不可治。椒房率更领其材。
 蛮夷朝贺常舍其。柱枅榑桷相枝持。
 枇杷橘栗桃李梅。走狗逐兔张罗罟。
 啗妃女唇甘如饴。迫窘诘屈几穷哉。

杜甫有《饮中八仙歌》，即仿柏梁体而作。

古风有如下特点：

第一，句数不限，篇幅长短有极大的自由。

第二，每句字数不限，常见的有四言、五言、七言。七古（七言古风）可以通篇七字句，也可掺入三言、四言、六言，甚至八言以上单句，这就是所谓的杂言古风。

第三，除柏梁体外，一般两句一韵。用韵也不受四声限制，可押平声韵，也可押仄声韵。邻近的韵部可以通押（也就是几个相近韵部可以近似地看作是一个大韵，

里面的字互相之间都可以算作是押韵的),一首诗可以一韵到底,也可以换韵。

第四,唐以后的古风,虽然不依照格律,却是打有格律烙印的,可视为古风的另类。

第二节 近 体 诗

近体诗形成于唐代初年。如上所述,古体诗是不受格律限制的自由体诗,而新兴的近体诗,则严格按照格律规范,即在用韵、对仗、字数以及平仄上都有规定的要求,十分严格,故又称格律诗。

近体诗分律诗和绝句两类。律诗中,五言八句的称为五律,七言八句的称为七律;比八句更多的称为排律,又称长律,一般长律五言居多。律诗除首尾两联(开头两句和末尾两句)可以不对仗外,其余都得对仗。

近体诗中,四句的称为绝句,比律诗(不指排律)的字数少了一半。五绝即五言绝句,七绝即七言绝句。绝句也要受格律约束,但可以不用对仗。

近体诗是本书形式符号理论所要探讨的主要对象。

第二章 诗的要素

诗的要素有四项：字数、对仗、韵、平仄。

第一节 字 数

作为诗，必须精炼。字数的多少有了规定，才便于吟诵和歌唱。所以字数的多少也是划分诗歌种类的一个标识。

古体诗，可按这一标准划分成：三言（一句有三字组成）、四言、五言、六言、七言以及杂言。

近体诗，分为五字和七字两类。五律八句，总共四十字；七律也是八句，总共五十六字。超过八句的称为排律，排律的句数也必须是偶数，十句、二十句、一百句，乃至二百句以上，都可以。五言绝句，字数为五律的一半；七言绝句，字数为七律的一半。

第二节 对 仗

一、对仗有二种形态。第一种，对句（双数句）与出句（单数句）相对，两句中对应字词的词性要求相同或相近。第二种，在满足第一种对仗要求的前提下，还要做到相对的字词所组成的句子成分相同或相近。第一种为对仗的一般形态，只有在工对时才要求达到第二种形态。

词性大致可划分为一般名词、专有名词、方位词、数词、代

词、一般形容词、颜色词、动词、副词和其他虚词等。除了词性的划分外，复词还有连用字（同义连用或反义连用）、重叠字、联绵字（可分为双声和叠韵两种）等。这些都是对仗中要注意的。

二、古体诗一般不讲究对仗。它不同于近体诗，不受格律限制，所以可以完全不用对仗，就是用对仗，也仅仅是出于修辞的需要。古体诗对仗的位置不定，句数不限。如杜甫的长诗《岁晏行》，通篇没有一处用对仗。开头两句用对仗的，如李白的一首《古风》“黄河走东溟，白日落西海”。中间用对仗的，如杜甫《茅屋为秋风所破歌》“高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳”。

尽管古体诗的对仗没有固定的位置。七言古诗通常四句换一个韵，对仗往往于每韵的第二联出现。例如刘长卿《江楼送太康郭主簿赴岭南》：

对酒怜君安可论？当官爱士如平原。
料钱用尽却为谤，食客空多谁报恩？
万里孤舟向南越，苍梧云中暮帆灭。
树色应无江北秋，天涯尚见淮阳月。
驿路南随桂水流，猿声不绝到炎州。
青山落日那堪望，谁见思君江上楼。

每一韵的首联因为要入韵，不宜用对仗；末联因为要总结全篇，亦不宜用对仗。

古体诗的对仗，不仅不避重字，甚至还有意用重字相对。唐代以前的古体诗用重字大多出于自然，初唐以后则是有意求古。例如《古诗十九首·孟冬寒气至》“上言长相思，下言久离别”。初唐以后古体诗用重字的例如“射人先射马，擒贼先擒王”（杜甫《前出塞》），“昆仑之高有积雪，蓬莱之远常遗寒”（王令《暑寒

苦热》)。

古体诗的对仗不讲究平仄的相对。

三、近体诗的对仗,要分五律和七律、排律、绝句三种情况来讨论。

(一) 五律和七律的对仗

1. 一般情况下,五律和七律在中间二联即第三句、第四句(颌联)和第五、第六句(颈联)上用对仗。

五律如:

王维《观猎》

风劲角弓鸣,将军猎渭城。
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。
忽过新丰市,还归细柳营。
回看射雕处,千里暮云平。

七律如:

杜甫《客至》

舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽余杯。

上例中,五律的首句入韵,七律的首句不入韵。五律或七律在中间二联上对仗属于正体,变体有以下几种:

2. 全首诗只有一联用对仗。

在这样的情况下,只有在颈联用对仗,称作蜂腰格。这种格式五律比七律更多见。例如:

王维《同崔兴宗送衡岳瑗公南归》

言从石菌阁,新下穆陵关。
独向池阳去,白云留故山。

绽衣秋日里，洗钵古松间。
一施传心法，唯将戒定还。

3. 三联对仗；可分为前三联（中间二联及首联）和后三联（中间二联及尾联）两种。

前三联用对仗的如陈子昂《春夜别友人》：

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳去，此会在何年。

后三联用对仗的如杜甫《闻官军收河南河北》：

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

4. 整首诗都用对仗。

五律如： 王维《故西河郡杜太守挽歌》

天上去西征，云中护北平。
生擒白马将，连破黑雕城。
忽见乌灵苦，徒闻竹使荣。
空留左氏传，谁继卜商名。

七律如： 王维《既蒙宥罪旋复拜官》

忽蒙汉诏还冠冕，始觉殷王解网罗。
日比皇明犹自暗，天齐圣寿未云多。
花迎喜气皆知笑，鸟识欢心亦解歌。
闻道百城新佩印，还来双阙共鸣珂。

律诗借散行的句子来表示结束，尾联用对仗是很罕见的。

(二) 排律的对仗

排律一般多为五言,首联用对仗较多,尾联用对仗较为罕见,而中间则必须用对仗。

1. 除尾联外,一律用对仗(正体)。

例如:高适《送柴司户充刘卿判官之岭外》

岭外资雄镇,朝端宠节旄。
月卿临幕府,星使出词曹。
海对羊城阔,山连象郡高。
风霜驱瘴疠,忠信涉波涛。
别恨随流水,交情脱宝刀。
有才无不适,行矣莫徒劳。

2. 除首尾两联外,一律用对仗(变体)。

例如:

杜甫《上白帝城》

江城含变态,一上一回新。
天欲今朝雨,山归万古春。
英雄余事业,衰迈久风尘。
取醉他乡客,相逢故国人。
兵戈犹拥蜀,赋敛强输秦。
不是烦形胜,深惭畏损神。

3. 全部用对仗(罕见)。

例如:王维《三月三日勤政楼侍宴应制》

彩仗连宵合,琼楼拂曙通。
年光三月里,宫殿百花中。
不数秦王日,谁将洛水同。
酒筵嫌落絮,舞袖怯春风。
天保无为德,人欢不战功。