

# 全 品



QUANPIN GAOKAO FUXI FANGAN

# 高考复习方案

听课 **语文** 手册

中国第一套立体化高考复习教材

主编：张 清



西苑出版社

QUANPIN GAOKAO FUXI FANGAN

---

**全 品 高 考**  
**复 习 方 案**

语文听课手册

主 编:张 清  
编 者:张 清 赵曙光 徐海龙  
郝玉芹 朱 麟 袁东升

---

西苑出版社  
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

全品高考复习方案·语文/张清编.—北京:西苑出版社,2003.6

ISBN 7-80108-814-X

I.全… II.张… III.语文课—高中—升学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054069 号

## 语 文

---

编 者 张 清  
出 版 人 杨宪金  
出版发行 西苑出版社  
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039  
电 话 68173419 传 真 68173417  
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com  
印 刷 三河新艺印刷厂  
经 销 全国新华书店  
开 本 850×1168 毫米 1/16 印张 17.75  
印 数 1—10 000 册 字数 468 千字  
2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80108-814-X/G·327

---

定 价:19.50 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

## 前言

《全品高考复习方案》的编写宗旨可以用一个“体现”，二个“打造”，三个“落实”来概括，即：

一个“体现”——体现以人为本的设计理念；

二个“打造”——打造鲜明特色，打造一流品牌；

三个“落实”——落实到教师，落实到学生，落实到课堂。

具体特点可以从内容、体例、形式三个方面进行说明：

从“内容”上讲——严格按高中新大纲及最新《考试说明》编写，体现高考从“知识立意”向“能力立意”转变的命题思路。所选习题精炼新颖，强调了知识的探究性、综合性和应用性。

从“体例”上讲——“按课时”编写。

从“形式”上讲——全书共分语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、政治、地理共9个学科，每个学科又分为三册一盘即《教师手册》、《听课手册》、《作业手册》及配套《教师手册》的CD-ROM。

本书在策划统稿的过程中，每个编写者都千百次地告诫自己，一定要编出特色，编成精品。那么，这套丛书到底优于其他同类书籍的特点是什么？那就是充分体现了**立体化和人性化**两个特点。

所谓**立体化**，一层含义是指本套丛书3册一盘的组合模式；另一层含义即是网上网下互动教学和服务的全新理念。使用本丛书的老师和学生可通过全品教育考试网([www.edutest.com.cn](http://www.edutest.com.cn))同每位主编及作者进行沟通和质疑，我们也会将最新的高考信息及使用本书的情况(包括勘误表)放在网上供师生免费下载。

所谓**人性化**，就是一切为教师，为学生的一切。真正落实到课堂，方便师生高效率地备战高考。譬如说体例设计是按“课时”来操作，延伸拓展是为教师准备的备选例题，教师手册配套了现成的课件，这样就减少了教师板书的垃圾时间，留给了学生更大的思考空间，提高了学习的效率和效果。另外教师手册中可记载本班同学历次测验的成绩，对每次单元检测可进行考情分析。也就是说教师手册不仅有教学参考书的功能，还有教学管理书的部分功能。再如，学生作业手册的每次检测后面设置了师生交流的园地，同学们可将每次检测后的感想告诉老师，老师亦可以根据学生的测试情况写一些学习建议及激励性语言。

需要特别说明的是，全品乃英文“Champion”的音译，英文中的“Champion”是冠军或优胜者的意思。本套丛书定名为《全品高考复习方案》，代表着全体编者及策划者希望每位考生都能金榜题名、心想事成的美好祝愿。

总之，这套丛书的策划目标是高远的，编写过程是认真的，结果还是交给读者朋友来选择吧：

A. 立即购买

B. 看一看再买

C. 想买，但有特殊情况

D. 不买

编者

2003年7月

# 目 录

## 第一部分 基础部分

第 1 章 第一册 .....	(1)
第一节 (第一单元) .....	(1)
第二节 (第二单元) .....	(4)
第三节 (第三单元) .....	(6)
第四节 (第四单元) .....	(8)
第五节 (第五单元) .....	(10)
第六节 (第六单元) .....	(13)
第 2 章 第二册 .....	(16)
第一节 (第一单元) .....	(16)
第二节 (第二单元) .....	(18)
第三节 (第三单元) .....	(20)
第四节 (第四单元) .....	(22)
第五节 (第五单元) .....	(25)
第六节 (第六单元) .....	(29)
第 3 章 第三册 .....	(33)
第一节 (第一单元) .....	(33)
第二节 (第二单元) .....	(35)
第三节 (第三单元) .....	(38)
第四节 (第四单元) .....	(41)
第五节 (第五单元) .....	(43)
第六节 (第六单元) .....	(45)
第 4 章 第四册 .....	(50)
第一节 (第一单元) .....	(50)
第二节 (第二单元) .....	(52)
第三节 (第三单元) .....	(55)
第四节 (第四单元) .....	(57)
第五节 (第五单元) .....	(59)

第六节 (第六单元) .....	(61)
第 5 章 第五册 .....	(65)
第一节 (第一单元) .....	(65)
第二节 (第二单元) .....	(67)
第三节 (第三单元) .....	(68)
第四节 (第四单元) .....	(69)
第五节 (第五单元) .....	(71)
第六节 (第六单元) .....	(73)
第 6 章 第六册 .....	(76)
第一节 (第一单元) .....	(76)
第二节 (第二单元) .....	(77)
第三节 (第三单元) .....	(78)
第四节 (第四单元) .....	(80)

## 第二部分 专题部分

第 1 章 语文知识和语言表达 .....	(84)
第 1 课时 识记现代汉语普通话的字音 ..	(84)
第 2 课时 识记现代汉字的字形 .....	(99)
第 3 课时 正确使用词语(包括成语) .....	(104)
第 4 课时 辨析并修改病句 .....	(116)
第 5 课时 扩展语句,压缩语段 .....	(123)
第 6 课时 选用、仿用、变换句式 .....	(129)
第 7 课时 语言表达简明、连贯、得体 .....	(132)
第 8 课时 正确运用常见的修辞方法 .....	(140)
第 2 章 文学常识和名句名篇 .....	(146)
第 1 课时 文学常识 .....	(146)
第 2 课时 名句名篇 .....	(152)

<b>第3章 古代诗文阅读</b> .....	(166)	<b>第5课时 分析概括作者在文中的观点态度</b> ...	(231)
第1课时 明晰文言实词 .....	(166)	.....	(234)
第2课时 掌握文言虚词 .....	(185)	<b>第6课时 根据文章内容进行推断和想像</b> .....	(234)
第3课时 理解翻译句子 .....	(193)	.....	(237)
第4课时 整体阅读理解 .....	(199)	<b>第7课时 评价文章的思想内容和作者的观点态度</b> .....	(237)
第5课时 古诗词鉴赏 .....	(205)	<b>第8课时 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧</b> .....	(241)
<b>第4章 现代文阅读</b> .....	(214)		
第1课时 重点语句理解 .....	(214)	<b>第5章 写作</b> .....	(245)
第2课时 筛选提取信息 .....	(219)	第1课时 基础等级 .....	(245)
第3课时 分析文章结构 把握文章思路 .....	(224)	第2课时 发展等级 .....	(261)
.....	(224)		
第4课时 归纳内容要点 概括中心意思 .....	(228)		
.....	(228)		



# 第一部分 基础复习

盘点知识,形成网络;  
品评课文,积累升华;  
训练提升,形成能力。

## 第 1 章

## 第一册

### 第一节 (第一单元)

#### 课前热身

#### 一、选择题

1. 下列词语中加点字注音正确的一项是( )

- A. 脑髓(suǐ) 参差(cēn cī) 袅娜(nuó)  
浅尝辄止(zhě)
- B. 空隙(xì) 楔子(xiē) 掂量(diān)  
卓有成效(zhuó)
- C. 煤屑(xiè) 颤动(chàn) 踱步(duó)  
东涂西抹(mò)
- D. 譬如(bì) 倩影(qiàn) 坚韧(rèn)  
妖童媛女(yuàn)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是( )

- A. 吝啬 酣眠 揣摩 内涵
- B. 斑驳 嘻游 风致 提诗

C. 古董 翌日 掂记 骚扰

D. 玄虚 婉转 烦琐 雕饰

3. 下列关联词语填空正确的一项是( )

( )只能作出一个这样的发现,( )已经是幸福的了。( )马克思在他所研究的每一个领域,( )在数学领域都有独到的发现,这样的领域是很多的,( )其中任何一个他都不是浅尝辄止。

- A. 如果 就 但是 甚至 尽管
- B. 即使 也 但是 甚至 而且
- C. 即使 也 不论 还是 尽管
- D. 如果 就 不论 还是 而且

4. 下列加点词解释完全正确的一项是( )

- A. 微风过处(地方) 无福消受(享受)  
或上天堂(有时)
- B. 残羹冷炙(汤水) 繁芜丛杂(多,乱)



浅尝辄止(完毕)

C. 坚忍不拔(改变) 卓有成效(突出)

要言不烦(烦琐)

D. 涉笔成趣(动笔写)垂涕而道(鼻涕)

镇日叮咛(白天)

5. 下列句中,加点成语使用不当的一项是 ( )

A. 有些人的科学见解,远远超出同时代人,对一些问题的看法洞若观火。

B. 这次选举,本来他是最有希望的,但由于他近来的所作所为深孚众望,结果落选了。

C. 本来还不错的一篇文章,让你这样改来改去,反而改得不三不四了。

D. 由于作者当过多年的语文教师,他描写的校园生活栩栩如生。

6. 下列没有语病的一项是 ( )

A. 数百名法轮功练习者的惨剧,更以铁一般的事实证明了李洪志的荒谬观点。

B. 美英等国发动的伊拉克战争,造成了许多伊拉克平民流离失所,漂泊他乡。

C. 赞比亚艾滋病患者和艾滋病病毒感染者已经接近百万,将近 20% 以上的成年人受到病毒感染。

D. “南极人”是保暖内衣行业中第一家采用杜邦莱卡的企业,不抽纱、不断丝、不起球、不褪色、不变形、不脱层是其显著特色。

7. 对下列句子中运用的修辞方法进行分类,正确的一项是 ( )

①当代最伟大的思想家停止了思想。

②他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

③然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,虽然有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。

④而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

⑤他对这一切毫不在意,把它们当做蛛丝一样轻轻抹去。

A. ①②/③/④/⑤ B. ①/②③/④/⑤

C. ①/②/③④/⑤ D. ①②/③④⑤

## 二、填空

8. 朱自清,字佩弦,现代\_\_\_\_\_家、诗人,又是民主战士。毛泽东称他“\_\_\_\_\_”。著有诗集《踪迹》,散文集《背影》等,他的散文以“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”著称,名篇有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》等。

9. 周瘦鹃,原名国贤,现代\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和

园艺家。是\_\_\_\_\_派的代表作家之一。解放后有散文集《行云集》、《花花草草》和《\_\_\_\_\_》。

## 三、阅读下文,回答 10~13 题

阅读下面的文字,完成文后题目。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是( )的叶子。叶子出水很高,像( )的舞女的裙。( )的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一( )的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来( )清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩( )地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是( )的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

10. 在括号中填入相应的叠词。

11. 对“点缀着些白花”理解有误的一句是 ( )

A. 花的数量不多,但在叶子的衬托下,显得很惹人眼。

B. 花朵很少,在荷塘中和密密麻麻的叶子形成了对比。

C. 白色的花朵对绿叶起了衬托和装饰的作用,使荷塘更具魅力。

D. 叶子与花一绿一白,一多一少,和谐而统一。

12. 从所给句子中,找出修辞方法与“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”相同的一句 ( )

A. 弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。

B. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

C. 有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。

D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

13. 选文中,“凝碧”一词用得极为传神,下面能作为其理由的一组是 ( )

①池塘中的荷叶长得十分茂密,十分拥挤,密到不透风,所以必须用“凝”。

②池塘里的水一般都是碧绿的,所以用“凝”写出水面的柔和平静,用“碧”写出池水的颜色。

③“凝碧”修饰“波痕”,水波是液态,而荷叶为固体形式,所以用“凝”最为传神。

④夏夜的风是十分温柔的,掠过池塘表面的时候,不会有太大的力量;这时荷塘仍是大致平静的,所以用“凝”来表示静止,用“碧”来描绘颜色。

⑤水可以是蓝的、绿的、鹅黄色的、无色的,但荷叶





却是碧绿的,所以形容月光下的荷叶,非用“碧”色不可。

A.②④ B.①④ C.①③ D.③⑤



## 知识积累

着重对本单元的考点进行拉网式归类梳理,以帮助形成本单元的完整的知识框架。形式不限。

### 1. 多音易误读

处	{ 独处 chǔ 处所 chù	弄	{ 弄堂 lòng 摆弄 nòng
曲	{ 曲曲折折 qū 曲调 qǔ	荷	{ 荷花 hé 负荷 hè
给	{ 给以 gěi 给予 jǐ	脉	{ 脉搏 mài 脉脉含情 mò
辱	{ 辱头 càn 孱弱 chán	量	{ 胆量 liàng 估量 liáng
豁	{ 豁然开朗 huò 豁出去 huō	颤	{ 颤动 chàn 颤栗 zhàn
参	{ 参加 cān 人参 shēn 参差 cēn	抹	{ 抹杀 mǒ 抹布 mā 拐弯抹角 mò

### 2. 形近易误读

{ 诅咒 zǔ 沮丧 jǔ	{ 频频 pín 濒临 bīn
{ 楔子 xiē 锲而不舍 qiè	{ 朗朗 lǎng 琅琅 láng
{ 自诩 xǔ 翌日 yì	{ 残羹冷炙 zhì 针灸 jiǔ
{ 一番 fān 蕃衍 fán	{ 踱着 duó 忖度 duó
{ 惦记 diàn 掂量 diān 掂脚 diàn	{ 蹩进 bié 一瞥 piē 撇捺 piē
{ 掉词 dào 掉浆 zhào 泥淖 nào	{ 估量 gū 沽酒 gū 怙恶不悛 hù

### 3. 形近易错写

{ 僻(幽僻) 避(躲避)	{ 缀(点缀) 辍(辍学)
{ 泻(倾泻) 泄(发泄)	{ 倩(倩影) 靖(绥靖)
{ 靓(靓丽) 婧(婧女)	{ 谐(和谐) 楷(正楷)
{ 辨(辨别) 辩(辩论)	{ 采(神采) 彩(彩色)

{ 惦(惦记)	{ 炙(脍炙)
{ 掂(掂量)	{ 灸(针灸)
{ 髓(脑髓)	{ 蹩(蹩进)
{ 隋(隋朝)	{ 蹩(蹩人)

### 4. 词语解释

蓊蓊(wěng)郁郁:树木茂盛的样子。

幽僻:形容环境偏远、幽静。

袅娜:形容草木柔软细长;形容女子姿态优美。

风致:美的姿态,美的容貌和举止。

倩影:美丽的影子。

自诩:自夸。

蹩进:一瘸一拐地走进。

斑驳:一种颜色中杂有另一种颜色。

国粹:国家文化中的精华。

肤浅:学识浅,理解不深刻。

礼尚往来:礼节上重在有来有往。尚,崇尚、重视。

残羹冷炙:吃剩的饭菜。借指贵族的施舍。炙,烤肉。

冠冕堂皇:很体面很气派。冕,古代帝王的礼帽。

甚嚣尘上:形容人声喧闹,尘土飞扬。

不可估量:无法估计的,形容(损失、收益、作用、影响等)非常巨大。

纷繁芜杂:纷繁,多而复杂;芜杂,杂乱,没有条理。

豁然开朗:形容狭窄幽暗一变而成开阔明亮;也形容一下子明白了某个道理。

卓有成效:成绩和效果非常显著。

浅尝辄止:刚入门就不再钻研

### 5. 近义辨析

#### 【吝啬·吝惜】

二者都有过分爱惜而不舍得的含义。吝啬,形容词,着重指财物当用不用,在句中常做谓语或定语,还常做补语。如:老葛也太吝啬了,孙子给他干完活,他连一顿饭也不留。吝惜,动词,指因过分爱惜而舍不得拿出,宾语常是钱财、生命、力量等以及具体的物品。如:只要学生们肯积极求知,做老师的从不吝惜自己的休息时间,为的是多解答一些问题。

#### 【摸索·探索】

摸索,指在不明方向、缺少经验的情况下一点一点地寻找,对象多为方向、门径、经验等,有“试探”的意思。探索,侧重在进行深入的探究,试图发现,求得隐藏的事物,对象多为本质、根源、奥秘、规律等。书面语色彩更为浓厚。如:爱因斯坦的相对论使我们对宇宙奥秘的探索工作进入了一个全新的境界。

#### 【循序渐进·按部就班】

二者都指办事要依照一定的顺序。“循序渐进”指



依照顺序逐步前进,多用于学习。“按部就班”指遵循 | 程序,有条不紊,多用于工作、升学、升迁。

## 第二节 (第二单元)

### 课前热身

#### 一、选择题

1. 下列加点字的注音完全正确的一组是 ( )

- A. 浸渍(zhì) 绯红(fēi)  
干练(gàn) 佳肴(yáo)
- B. 呵欠(hē) 游说(shuì)  
契约(qì) 骷髅(kū)
- C. 机械(jiè) 锭子(dìng)  
敝帚(zhǒu) 千仞(rèn)
- D. 饲养(sì) 喋血(dié)  
不惮(dān) 薄粥(bó)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ( )

- A. 百折不挠 创业维艰 风华正茂 残淡经营
- B. 应运而生 民不聊生 筲路蓝缕 字斟句酌
- C. 砥砺品格 自强不息 梦寐以求 摧山拆地
- D. 坚持不懈 永保生机 广有羽翼 穷形尽相

3. 依次填入下列横线的词语,恰当的一组是 ( )

我已经说过:我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回\_\_\_\_\_很有几点出于我的意外。一是当局者\_\_\_\_\_这样地凶残,一是流言家\_\_\_\_\_如此地下劣,一是中国的女性临难\_\_\_\_\_如是之从容。

- A. 却 竟至 竟会 竟能
- B. 却 竟会 竟至 竟能
- C. 竟 竟能 竟至 竟会
- D. 竟 竟能 竟会 竟至

4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 他写稿子常常文不加点,笔走龙蛇,简直使人无法卒读。
- B. 我向来好奇,对于素昧平生的东西,喜欢问问底细。
- C. 中国代表振振有词的发言响彻整个会议大厅,赢得了经久不息的掌声。
- D. 信收到了,但信封上的纪念邮票却已不翼而飞。
5. 下列各句中没有语病、语意明确的一项是 ( )

- A. 去买苹果的时候,小个的孩子都不要,专挑大个儿的。
- B. 我校将举行校史上规模最大的校级运动会,各班班委要做好各项准备工作。

C. 赵校长说,全体教师要把工作重点都放在教学上。

D. 机场雷达失灵同飞机能否安全降落关系极大。

#### 二、填空

6. 鲁迅原名\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_,浙江绍兴人,现代著名的\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家,《纪念刘和珍君》选自他的杂文集\_\_\_\_\_。

7. 刘勰是\_\_\_\_\_朝\_\_\_\_\_家,他的主要著作\_\_\_\_\_是我国古代文学理论巨著。在《简笔与繁笔》一文中引用了他的话:\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

8. 真的猛士,敢于\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。这是怎样的哀痛者和幸福者?

9. 惨象,已使我\_\_\_\_\_;流言,尤使我\_\_\_\_。……沉默呵,沉默呵!不在\_\_\_\_,就在\_\_\_\_\_。

#### 三、阅读下文,回答 10~13 题

时间永是流驶,街市依旧太平,有限的几个生命,在中国是不算什么的,至多不过供无恶意的闲人以饭后的谈资,或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义,我总觉得很寥寥,因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手。

然而既然有了血痕了,当然不觉要扩大。至少,也当浸渍了亲族,师友,爱人的心,纵使时光流驶,洗成绯红,也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过,“亲戚或余悲,他人亦已歌,死去何所道,托体同山阿。”倘能如此,这也就够了。

10. 选出下列说法错误的一项 ( )

- A. “街市依旧太平”,是指街市之上依旧像过去那样平和、安定。
- B. “不算什么”写出了反动派草菅人命的凶残本性。
- C. “无恶意的闲人”、“有恶意的闲人”本质是不同的,但作者对他们都给予愤恨之情。
- D. “总觉得很寥寥”,是极言意义很少,但并不是说没有。

11. 关于“倘能如此,这也就够了”这句话理解错误的一项是 ( )



A. 烈士尸骨有存,能为后人凭吊,也就可以告慰烈士在天之灵了。

B. 表明了作者对生者的殷殷希望。

C. 死难烈士的精神倘能激励后人起来抗争、奋勇前行,那就说明先烈的血没有白流。

D. “如此”与前一段的“意义很寥寥”相照应。

12. 文段中运用了比喻的修辞手法,请写出其本体和喻体。

13. 作者对徒手请愿这一行动表明了自己的看法,请用自己的话阐明作者的态度。

## 知识积累

### 1. 多音易误

应	顺应 yìng	当	长歌当哭 dàng
	应当 yīng		门当户对 dāng
菲	芳菲 fēi	创	创伤 chuāng
	菲薄 fèi		创办 chuàng
攒	攒射 cuán	沓	拖沓 tà
	积攒 zǎn		一沓 dá
数	难以数记 shǔ	累	累赘 léi
	数见不鲜 shuò		罪行累累 lèi
	数量 shù		劳累 lèi

### 2. 形近易误

气	气馁 něi	肆	肆无忌惮 dàn
	绥靖 suí		殚精竭虑 dān
耸	耸峙 zhì	长	长篙 gāo
	恃才傲物 shì		枯槁 gǎo

汨汨 gǔ
汨罗江 mì

### 3. 字形辨识

嘉(嘉宾)	砺(砥砺)
佳(佳丽)	厉(严厉)
寥(寂寥)	藹(和蔼)
廖(姓廖)	霭(暮霭)
喋(喋血)	殒(殒命)
牒(通牒)	陨(陨落)
弦(弦歌)	怯(怯懦)
舷(舷窗)	祛(祛除)
侍(侍奉)	宵(宵衣旰食)
恃(恃才傲物)	霄(霄壤之别)
敝(敝帚自珍)	悚(毛骨悚然)
蔽(遮蔽)	竦(竦身一摇)

### 4. 词语解释

喋血:流血满地。喋,血流出来的样子。

桀骜(ào):形容性情倔强。骜,不顺从。

砥砺:磨炼。砺,磨砺。

菲薄:微薄。

创伤:本指身体受伤;常比喻物质或精神遭受伤害。

攒射:集中射击。

寥落:稀少,冷清。

黯然:忧伤的样子。

浸渍(zì):浸透,渗透。

言简意赅(gāi):语言虽精练简洁,但已概括要义。

绯红:鲜红。

泯灭:消灭,消失;(形迹、印象等)消灭。

端倪:①推测事物的始末;②事情的眉目、头绪、边际。

毛骨悚(sǒng)然:形容很害怕。悚,害怕。

百折不挠:比喻意志坚强,无论受多少挫折都不退缩。挠,屈服。

民不聊生:人民没办法生活。聊,依靠,凭借。

梦寐以求:睡梦中都想着寻找,形容迫切地希望着。寐,睡梦。

长歌当(dàng)哭:用写文章代替哭泣。长歌,引吭高歌,这里指写文章。

殒身不恤:牺牲生命也不顾惜。殒,死亡。恤,顾虑。

筚路蓝缕:筚路指柴车,蓝缕指破衣服。意思是说驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。

惨淡经营:原意是下笔之前,极意构思,后多形容苦心规划或苦心经营。

穷形尽相:把人、事物形容得淋漓尽致,也指写文章细致生动。

索然寡味:十分枯燥,没有意味。

各得其宜:各自得到合适的安排与恰当的处理。

洋洋洒洒:形容写作或谈话丰富明快,连续不断。

### 5. 词语辨析

#### 【历程·里程】

“历程”指经历的过程。“里程”指发展的过程。

#### 【温和·和蔼】

“温和”侧重于不严厉、不粗暴。“和蔼”侧重于性情温和,带有庄重的态度色彩。

#### 【污蔑·诬蔑】

“污蔑”指泼污水,玷污人。“诬蔑”指捏造材料败坏别人的名誉。



【纷纷扬扬·沸沸扬扬】

“纷纷扬扬”形容大雪纷乱飘扬。“沸沸扬扬”多形容议论纷纷。

【洋洋洒洒·洋洋大观】

“洋洋洒洒”指写文章、说话丰富明快,连续不断。“洋洋大观”指物品多,丰富多彩。

【鞭长莫及·望洋兴叹】

“鞭长莫及”比喻力量达不到。

“望洋兴叹”比喻要做一件事而力量不够,感到无可奈何。

【比比皆是·俯拾皆是】

“比比皆是”指到处都是。“俯拾皆是”指只要弯下身来捡,到处都是。

6. 虚词理解

【对·对于】

“对”,介词,①指示动作的对象;朝;向。②表示对待关系。“对于”,介词,表示对待关系,介绍出有关系的人或物。

都可作介词,都能引进与动作有关的人和事物。“对”除表示对待关系外,还可指动作的对象;“对于”只表示对待关系,和“对”②义常通用。“对”多用于口语,“对于”多用于书面语。“对”还可作动词、形容词,“对于”不能。“对”构成的介宾短语,可用在助动词和副词前后,也可用在主语前,“对于”构成的介宾短语不能用在助动词和副词之后。

【对于·关于】

“对于”,介词,表示对待关系,用来介绍出有关系的人或事物。“关于”,介词,表示涉及的事物。

都是介词,都可以构成介宾短语作句子成分。“对于”主要是指示对象,“关于”主要是表示关涉的某种范围。在既表对象又表关涉时,二者可通用。“对于”构成的介宾短语作状语时,可放在主语前或主语后;“关于”构成的介宾短语作状语,只能放在主语前。“对于”构成的介宾短语只有与后面的名词构成偏正短语时,才能作文章的标题;“关于”构成的介宾短语则可单独作文章的标题。

### 第三节 (第三单元)

#### 课前热身

##### 一、选择题

1. 下列加点字的注音完全正确的一组是 ( )

- A. 苑囿(yòu) 供给(gōng)  
绵亘(gèn) 夯筑(hāng)
- B. 孺子(rú) 伎俩(jì)  
会晤(wù) 半晌(xiǎng)
- C. 浅薄(bó) 埋怨(mái)  
梦魇(yǎn) 许诺(nuò)
- D. 棱角(léng) 禁锢(jìn)  
休憩(qì) 璀璨(càn)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ( )

- A. 言简意赅 深邃 虫豸
- B. 夸夸奇谈 晤面 不懈
- C. 别俱一格 官僚 牵制
- D. 不加思索 感概 时弊

3. 下列加点字解释完全正确的一项是 ( )

- A. 广袤(东西长度) 不期而遇(约定)  
游刃有余(运用)
- B. 候望(守卫) 安土重迁(改变)  
众口铄金(熔化)
- C. 绵亘(连续不断) 妄加揣测(狂妄)

四夷咸服(都)

- D. 款塞(叩) 莫名其妙(说出)  
奉公守法(遵守)

4. 填入括号内的词语恰当的一项是 ( )

①可怜的城市工人对此十分了解,他们( )在这个垃圾场里,实在是由于无可奈何。

②由于人们能够( )下来思索,精神生活变得异常丰富。

③有一次,我从别处听来一点( ),据说……

④他的深刻的思想时时散发出( )光彩。

- A. 停留 安静 典故 犀利
- B. 停留 沉静 典故 锐利
- C. 滞留 沉静 掌故 犀利
- D. 滞留 安静 掌故 锐利

5. 选出没有语病的一项( )

A. 改革开放以来,我国人民的生活水平不断提高和改善。

B. 这些软件如果单卖共要 10000 元,可合在一起才 3400 元,价钱便宜了近三分之二。

C. 在漫漫的乡村长夜里,大家亲切地聚集一堂,甚至时间似乎也听从我们使唤。

D. 敢于这样做的人,难道能否认他不是一个英雄吗?可以肯定说是一个英雄,一个大大的英雄。



6. 以下句子排序恰当的一项是 ( )

- ①有一个古城可能就是汉代的光禄城。  
②昆都仑河就是古代的石门水。  
③在这个通道的外面,已经发现了一些汉代的古城。

④石门水大概是古代游牧民族进入阴山以南的沃野最方便的一条道路。

⑤在大青山与乌拉山之间的峪口中有一条昆都仑河,由北而南流入黄河。

- A. ①②③④⑤    B. ②④③①⑤  
C. ⑤②④③①    D. ⑤④②①③

## 二、填空

7. 《琐忆》的作者是我国现代著名的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_家,他的名字叫\_\_\_\_\_。作者在这篇文章中引用鲁迅的两句诗总领全文,这两句诗是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

8. 列夫·托尔斯泰是\_\_\_\_\_国伟大的\_\_\_\_\_家,代表作有长篇小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。列宁称其作品为“\_\_\_\_\_”。

三、阅读《世间最美的坟墓》第二段,回答文后的问题。

后来就这样办了,完全按照托尔斯泰的愿望:他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小长方形土丘,上面开满鲜花,没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的名声所累的伟大人,就像偶尔被发现的流浪汉,不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,惟有人们的敬意;而通常,人们总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。这里,逼人的朴素禁锢着任何一种观赏的闲情,并且不允许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天还是冬天经过这儿,你都想像不到,这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。今天,在这个特殊的日子,成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留做纪念。人们重新感到,这个世界上再也没有比这最后留下的纪念碑式的朴素更打动人心的了。老残军人退休院大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,

西敏寺里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

9. “就像偶尔被发现的流浪汉,不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了”的意思是( )

- A. (他的一生)曾像流浪汉一样遭遇坎坷,曾像士兵一样战斗  
B. (他)终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体  
C. (他)就像倒毙的流浪汉,无名的阵亡士兵一样在世上消失  
D. (他的声名)像流浪汉,士兵等劳苦大众那样被社会吞噬

10. 作者用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓进行比较,这样写起到什么作用? 下面分析不当的一项是

- ( )  
A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想品格上的差异,从而表明托尔斯泰才真正伟大。  
B. 从坟墓的迥然不同的风格,可以反衬出托尔斯泰的逼人的朴素。  
C. 三个人都闻名世界,只有伟人和伟人相比较,才能使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。  
D. 前文虽然提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同,但比较笼统,以这三人的墓为例,读者才能得到具体而深刻的印象。

11. 作者说托尔斯泰墓“剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情”,从文中找出两个具体描写参观者这种崇敬之情的句子,分别写在下面的横线上:

- ① \_\_\_\_\_  
② \_\_\_\_\_

12. 如果要简述托尔斯泰墓的环境和形状,下面的语句中必不可少的四项是( )( )( )( )

- A. 完全按照托尔斯泰的愿望;  
B. 这个小小的、隆起的长方形;  
C. 就在自己庄园的某块地上;  
D. 没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有;  
E. 远离尘嚣,孤零零地躺在林阴里;  
F. 埋骨于那些亲手栽种的树木之下;  
G. 世间最美的,给人印象最深的,最威人的坟墓;  
H. 风儿低吟,甚至全无人声;  
J. 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的。



## 知识积累

### 1. 多音易误

俩 { 俩人 liǎ 伎俩 liǎng	骑 { 胡服骑射 qí 铁骑 jì
观 { 蔚为大观 guān 道观、贞观 guān	混 { 混沌 hùn 混水摸鱼 hún
屏 { 屏风 píng 屏除 bǐng	当 { 瓦当 dāng 家当 dàng
期 { 不期而遇 qī 期月期年 jī	怔 { 怔住 zhèng 怔忡 zhēng
倔 { 倔强 jué 偏头倔脑 juè	监 { 国子监 jiàn 监视 jiān
处 { 处街坊 chǔ 处所 chù	擂 { 大吹大擂 léi 擂台 lài
同 { 相同 tóng 胡同 tòng	坊 { 油坊 fāng 牌坊 fāng
栅 { 栅极 shān 栅栏 zhà	禁 { 弱不禁风 jīn 禁锢 jìn
揣 { 揣测 chuāi 揣着 chuāi 挣揣 chuài	单 { 单于 chán 姓单 shàn
约 { 约二斤鸡蛋 yào 约法三章 yuē	

### 2. 形近易误

敞(敞开)	驿(驿站)
敝(敝帚自珍)	绎(演绎)
弊(针砭时弊)	悻(不悻)
铄(众口铄金)	躁(烦躁)
烁(闪烁)	燥(枯燥)
砾(瓦砾)	噪(噪音)
囿(苑囿)	镂(镂空)
宥(宽宥)	缕(丝缕)
晤(晤见)	销(积毁销骨)
梧(梧桐)	消(消化)

### 3. 词语解释

苑囿(yòu):古代帝王及贵族畜养禽兽、种植林木

的地方。

伎(jì)俩:不正当的手段。

时弊:当时社会的弊端。

犀利(xī lì):(武器、言语)锋利。

凭吊:对着遗迹、坟墓等怀念(古人或旧事)。

荣华:草木开花,比喻兴盛或显达。

墓冢(zhǒng):坟墓。

休憩(qì):休息。

禁(jìn)锢(gù):束缚;强力限制。

穹(qióng)隆:指天空间高四周下垂的样子,也泛指高起成拱形的。

盎然:形容气氛、氛围等洋溢的样子。

璀璨(cuǐ càn):形容珠玉等光彩鲜明。

款塞入朝:叩开关门,入朝缓和关系。

积毁销骨:一次次的毁谤,久而久之,能致人于毁灭之地。

睚眦(yá zǐ)必报:像瞪了自己一眼那样的极小的仇恨也要报复。形容心胸极其狭窄。睚眦,瞪眼睛。

妄加揣(chuāi)测:没有根据地,胡乱地猜测。

惴惴(zhuì)不安:形容又发愁又害怕的样子。

如坐春风:就像沐浴在春风中间。比喻受到良师的教诲。

不期而遇:没有约定,却意外地碰上了。

莫名其妙:说不出它的奥秘来。名,说出。

不约而同:没有事先商量而彼此见解或行动一致。

冷眼旁观:用冷静或冷淡的态度从旁观看(多指可以参加而不愿意参加)。

青红皂白:比喻是非、黑白。

置身事外:把自己放在事情之外,毫不关心。

安分守己:规矩老实,不做违法乱纪的事。

安土重(zhòng)迁:在一个地方住惯了,不肯轻易迁移。

逆来顺受:对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。

天伦之乐:家庭内部的和谐关系所带来的快乐。

## 第四节 (第四单元)

### 课前热身

#### 一、填空

1. 先秦历史散文内容丰富、形式多样,有编年体的\_\_\_\_\_,有国别体的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,还

有记录个人言行的\_\_\_\_\_等。

2.《烛之武退秦师》选自\_\_\_\_\_,这部历史著作相传为春秋末年鲁国史官\_\_\_\_\_所作。

3.“十三经”是我国古代被儒家奉为经典的\_\_\_\_\_.其中,《左传》《公羊传》《穀梁传》又称为\_\_\_\_\_。



## 二、阅读下面一段文字，完成文后题目

夫差将欲听与之成。子胥谏曰：“不可！夫吴之与越也，仇讎敌战之国也；三江环之，民无所移。有吴则无越，有越则无吴。将不可改于是矣。员闻之，陆人居陆，水人居水。夫上党之国，我攻而胜之，吾不能居其地，不能乘其车；夫越国，吾攻而胜之，吾能居其地，吾能乘其舟。此其利也，不可失也已。吾必灭之！失此利也，虽悔之，亦无及已。”越人饰美女八人，纳之太宰嚭，曰：“子苟赦越国之罪，又有美于此者将进之。”太宰嚭谏曰：“嚭闻古之伐国者，服之而已；今已服矣，又何求焉？”夫差与之成而去之。

4. 下列句子中加点词解释不正确的一项是 ( )

- A. 子胥谏曰 谏：劝告  
 B. 仇讎敌战之国 仇讎之国：结仇、结怨  
 C. 夫上党之国 上党之国：中原各诸侯国  
 D. 夫差与之成而去之 去：离开

5. 下列加点词用法与意义相同的一项是 ( )

- A. { 虽悔之，亦无及已  
   { 虽人有百口，口有百舌  
 B. { 秦伯说，与郑人盟  
   { 故为之说，以俟夫观人风者得焉  
 C. { 辞曰：臣之壮也，犹不如人  
   { 停数日，辞去  
 D. { 寡人不知其力不足也  
   { 失其所与，不知

6. 下列句子句式不同类的一项是 ( )

- A. 有吴则无越，有越则无吴  
 B. 陆人居陆，水人居水  
 C. 将不可改于是矣。  
 D. 吾能居其地，吾能乘其舟

7. 下列说法不正确的一项是 ( )

- A. 伍子胥的力谏，足见其忠诚  
 B. 太宰嚭的谄国之言被夫差所采纳  
 C. 伍子胥的规谏，主要采用对比的手法  
 D. 夫差不听伍子胥的劝告，到越国与文种达成协

议

## 知识积累

## 1. 通假字

《烛之武退秦师》

夫晋，何厌之有 厌，通“饜”，满足。  
 若不阙秦 阙，通“缺”，损害。  
 秦伯说。 说，通“悦”，高兴。  
 失其所与，不知。 知，通“智”，明智。  
 共其乏困。 共，通“供”，供给。  
 《勾践灭吴》

虽悔之，亦无及已。

已，通“矣”。

南至于句无。

句，通“勾”。

将帅二三子夫妇以蕃。

帅，通“率”。

将免者以豚。

免，通“媿”。

三年释其政。

政，通“征”。

令壮者无取老妇。

取，通“娶”。

亿有三千。

有，通“又”。

其达士，洁其居，美其服，饱其食，而摩厉之于义。

摩厉，通“磨厉”，切磋，磨炼。

国之孺子之游者，无不哺也，无不歃也。哺，通“哺”，给人食物吃。歃，通“啜”，给人水喝。

《邹忌讽齐王纳谏》

孰视之。 孰，通“熟”，仔细。

《触龙说赵太后》

少益肴食。 肴，通“嗜”，喜爱。

必勿使反。 反，通“返”。

## 2. 古今异义

敢以烦执事。(古：文中是对秦穆公的敬称，不敢直接称对方时的婉转说法；今：掌管某项事情的人，可用作动词或名词。)

若舍郑以为东道主。(古：东方道路上的主人；今：请客的主人。)

行李之往来。(古：出使的人；今：出门所带的包裹、箱子等。)

微夫人之力不及此。(古：那个人；今：尊称人的妻子。)

然谋臣与爪牙之士。(古：象爪牙一样，指帮助者或得力助手；今：比喻坏人的党羽)

苟得闻子大夫之言。(古：古代官职，位于卿之下，士之上；今：医生。)

以暴露百姓之骨于中原。(暴露 古：死在野外尸体不能收殓埋葬；今：隐蔽的事物、缺陷、矛盾、问题等显露出来。)(中原 古：原野；今：指黄河中下游地区。)

丈夫二十不取。(古：男子；今：男女结婚后，男子是女子的丈夫。)

今齐地方千里。(古：土地方圆；今：田地或疆域。)

## 3. 一词多义

说 及郡下，诣太守，说如此(陈述)

故为之说，以俟夫观人风者得焉(一种文体，杂说)

秦伯说，与郑人盟(通“悦”，高兴)

辞 辞曰：臣之壮也，犹不如人(推辞)

停数日，辞去(告辞)

不辞劳苦(推托)

微 则名微而众寡(细小、轻微)



微夫人之力不及此(假如没有)  
 之 臣之壮也,犹不如人(用于主谓之间,取消句子独立性,不译)  
 公从之(代词,指佚之狐)  
 夫晋,何厌之有(助词,宾语提前的标志)  
 阙秦以利晋,唯君图之(代词,指这件事)  
 微夫人之力不及此(助词,译为“的”)  
 辍耕之垄上(动词,译为“到”)  
 知 寡人不知其力不足也(知道)  
 吾与之共知越国之政(管理)  
 失其所与,不知(通“智”)  
 当 当室者死,三年释其政(掌管)  
 唧唧复唧唧,木兰当户织(面对)  
 好雨知时节,当春乃发生(在……时)  
 及 微夫人之力不及此(到,至)  
 而不及今令有功于国(趁着)  
 凡我父兄昆弟及国子姓(和)  
 徐公何能及君也(比得上)  
 失此利也,虽悔之,亦无及已(赶得上)  
 少 少时,一狼径去(时间短)  
 太后之色少解(稍微)  
 老臣贱息舒祺,最少(年龄小)  
 异 何异乎断斯织乎(不同)  
 永州之野产异蛇(特别的)  
 渔人甚异之(惊异)  
 曰:“姑俟异日观”云尔(另外的)  
 为 人之为学有难易乎(做,治理)  
 必以长安君为质,兵乃出(当作,动词)  
 父母之爱子,则为之计深远(替,介词)  
 愿为市鞍马,从此替爷征(准备,动词)

## 4. 词类活用

## A. 名词活用作动词

晋军函陵(军,驻扎,驻军)  
 越国以鄙远(鄙,以……为边邑)  
 既东封郑(封,以……为疆界)  
 与郑人盟(盟,结盟)

宦士三百人于吴(宦,使……做宦,帝王的仆隶)  
 四方之士来者,必庙礼之(礼,以礼对待)  
 无不饷也(饷,给……食物吃)  
 老臣病足(病,患病)  
 赵王之子孙侯者(侯,封侯)  
 质于齐(质,做人质)  
 B. 名词活用作状语  
 夜缒而出(夜,在夜间)  
 朝济而夕设版焉(朝,在早上;夕,在晚上)  
 既东封郑(东,向东)  
 必庙礼之(庙,在庙堂上)  
 朝服衣冠(朝,在早上)  
 暮寝而思之(暮,在晚上)  
 能面刺寡人之过也(面,当面)  
 日饮食得无衰乎(日,每日)  
 C. 动词活用作名词  
 今寡人不能(能,才能)  
 其继有在者乎(继,继承人)  
 D. 动词的使动用法  
 若不阙秦(阙,使……阙)  
 有能助寡人谋而退吴者(退,使……退)  
 今媼尊长安君之位也(尊,使……尊)  
 E. 形容词活用作名词  
 越国以鄙远(远,远方的国家)  
 共其乏困(乏困,缺少的东西)  
 以待乏也(乏,物质匮乏的时候)  
 吊有忧,贺有喜(忧,忧愁的事;喜,高兴的事)  
 虽无四方之忧(忧,忧愁的事,指外患)  
 而患其志行之少耻也(耻,羞恶之心)  
 F. 形容词活用作动词  
 邻之厚,君之薄也(厚,变雄厚;薄,削弱)  
 然后卑事夫差(卑,降低身份)  
 昔者夫差耻吾君于诸侯之国(耻,羞辱,侮辱)  
 洁其居,美其服(洁,使……洁;美,使……美)  
 媼之爱燕后贤于长安君(贤,胜过)

## 第五节 (第五单元)

## 课 前 热 身

## 一、填空

1. 儒家思想最重要的经典著作是\_\_\_\_\_。
2. “著书十万余言,大抵寓言,人物土地,皆空言无

事实,而其文则汪洋辟阖,仪态万方。”这是鲁迅先生对\_\_\_\_\_ (人名)散文的评价。

3. 不患寡而患不均,\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_,则安之。
5. 青,取之于蓝,而青于蓝;\_\_\_\_\_。





6. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_; 弩马十驾, 功在不舍。

## 二、阅读下列语段, 完成文后题目

君子曰: 学不可以已。

青, 取之于蓝, 而青于蓝; 冰, 水为之, 而寒于水。木直中绳, 鞣以为轮, 其曲中规, 虽有槁暴, 不复挺者, 鞣使之然也。故木受绳则直, 金就砺则利, 君子博学而日参省乎已, 则知明而行无过矣。

7. 下列不含有通假字的一项是 ( )

- A. 则知明而行无过矣  
B. 祝曰: “必勿使反”  
C. 秦伯说, 与郑盟  
D. 谨庠序之教, 申之以孝悌之义

8. 下列与例句句式相同的一项是 ( )

例句: 忌不自信。

- A. 学不可以已  
B. 吾妻之美我者, 私我也  
C. 未之有也  
D. 蚓无爪牙之利, 筋骨之强

9. 翻译下列句子

①君子博学而日参省乎已, 则知明而行无过矣。

②故木受绳则直, 金就砺则利。

## 知识积累

### 1. 通假字

《季氏将伐颛臾》

无乃尔是过与? 与, 通“软”。

《寡人之于国也》

颁白者不负戴于道路矣。 颁, 通“斑”。

直不百步耳。 直, 通“只”, 只是, 不过。

涂有饿莩。 涂, 通“途”, 道路。

则无望民之多于邻国也。 无, 通“毋”, 不要。

《劝学》

虽有槁暴。 有, 通“又”。

君子生非异也。 生, 通“性”, 资质, 禀赋。

### 2. 古今异义

夫颛臾, 昔者先王以为东蒙主(古义: 此……为, 把……当作; 今义: 认为)

是社稷之臣也(古义: 此, 这, 代词; 今表判断)

有国有家者(古义: 诸侯的封地叫“国”, 卿大夫的封地叫“家”; 今义: 国, 国家; 家, 家庭, 人家)

陈力就列(古义, 到, 充任。列, 职位。今义: 到队列去)

河内凶(古义: 谷物收成不好, 荒年; 今义: 凶恶)

是使民养生丧死无憾也(古义: 供养活着的人; 今义: 保养身体)

邻国之民不加少(古义: 更; 今义: 增加)

君子博学而日参省乎己(古义: cān 验, 检查; 今义: 探究并领会)

假舆马者(古义: 借; 今义: 虚伪的, 不真实的)

蟹六跪而二螯(古义: 腿, 蟹脚; 今义: 两腿弯曲, 使一个或两个膝盖着地)

金就砺则利(古义: 金属, 此代指金属制的刀剑等; 今义: 一种贵重金属)

### 3. 一词多义

《季氏将伐颛臾》

是社稷之臣也, 何以伐为(此, 代词)

是同行十二年, 不知木兰是女郎(判断词)

世无孔子, 谁能定是非之真(正确)

君有疾在腠理, 不治将恐深(病, 毛病)

君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞(痛恨)

老臣病足, 曾不能疾走(快, 迅速)

陈力就列, 不能者止(停止)

河曲智叟笑而止之曰(阻止, 使……止)

一屠晚归, 担中肉尽, 止有剩骨(只)

昨夜见军贴, 可汗大点兵(看见)

曹刿请见(召见)

冉有、季路见于孔子曰(拜见)

天苍苍, 野茫茫, 风吹草低见牛羊(通“现”, 呈现)

臣请缚一人过王而行(经过)

是谁之过与(过错)

无乃尔是过与(责备)

季氏将伐颛臾(讨伐)

伐口诛笔伐(声讨)

入山伐林木(砍伐)

焉用彼相焉(辅助盲人走路的人, 名词)

相夫子(辅佐, 动词)

冉有、季路见于孔子(被)

季氏将有事于颛臾(对)

虎兕出于柙(从)

谋动干戈于邦内(在)

危而不持(却, 表示转折)

固而近于费(又, 表示并列或递进)

吾尝终日而思矣(地, 表示修饰)

军惊而坏都舍(好像, 表示比喻)

何以伐为(wei, 语气助词, 呢)

恐为操所先(介词, 被)

为其来也(wei, 介词, 在)