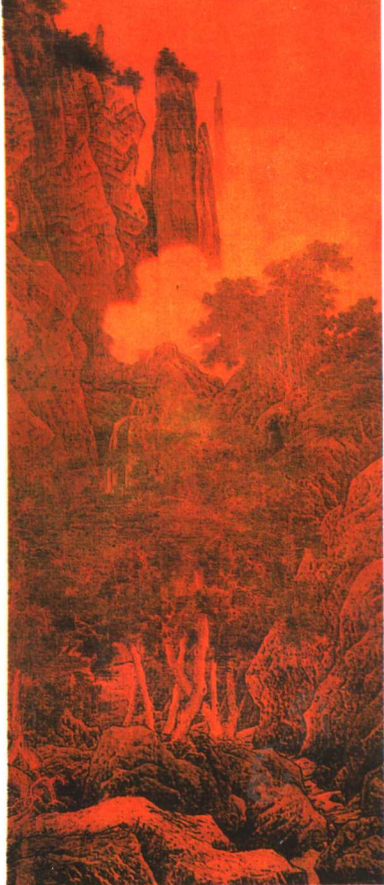


葛晓音 编著



· 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 · 中华文库 ·

唐宋八大家

——古代散文的典范

中国文联出版社

· 中华文库 ·

唐宋八大家

——古代散文的典范



葛晓芒 编者

401.44.5

(京) 新登字 172 号

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家: 古代散文的典范 / 葛晓音编著. — 北京:
中国文联出版公司, 1996. 10

(中华文库 / 杨牧之主编)

ISBN7-5059-2475-3

I. 唐… II. 葛… III. 古典散文 — 唐宋八大家 — 作品
集 IV. I624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15220 号

唐宋八大家

—— 古代散文的典范

葛晓音 编著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

河北永清第二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×960 毫米 32 开本 9.0625 印张 2 插页 98 千字
1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—6,000 册

*

ISBN7-5059-2475-3

定价: 15.60 元

I·1824

主编：杨牧之

编委：马欣来

杨牧之

瞿林东

尹龙元

金开诚

田居俭

徐公持

中华文库序

酝酿了很久，又组织了很久，我们这套《中华文库》终于发出了第一批稿子。

我们为什么要编辑这样一套丛书？为什么要系统地介绍中华民族优秀的文化遗产？应该说，这是时代给我们的启发。我们的时代，日新月异，特别是科学技术的迅猛发展，人类的社会生活，人们的观念，发生了巨大而又深刻的变化。但是，中国的一切变化，都发生在我们这块古老而又丰饶的土地上，面对纷至沓来的现代科技，面对汹涌而至的各种思潮，我们仍然深深地感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。在这块土地上，春秋战国的诸子哲学，汉魏六朝的丰碑巨制，韩柳欧苏的大块文章，明清之际的人生画卷，无不

表现了对社会、对国家、对民族的情怀，对宇宙世界的期待，正是这千古风流人物的奋斗，才造成了伟大的中华民族、博大久远的中国。

这一切，是我们民族的骄傲，也是我们中华民族赖以凝聚、发展、强盛的力量。

然而，我们作为这样伟大民族的一员，对自己祖国、民族的文化传统，对丰富灿烂、富于创造的千古文明，知道多少，理解多少呢？

可以肯定，每一个中国人，每一个炎黄子孙，不论他是工人还是农民，是机关工作人员还是青年学生，谁都想更多一些了解古老而灿烂的民族文化，——他们看到秦始皇兵马俑风靡欧洲，欧洲人日夜排队参观；他们看到外国朋友来到故宫、天安门广场、万里长城，无不叹为观止，他们是何等地激动！这一切强烈地激励他们进一步学习、了解祖国悠久的历史。但是，他们夜以继日地奋战在四化第一线，他们的读书时间太少了，长叹息之余，他们挤出睡眠，甚至吃饭时间认真读书，这是多么令人感动的精神！没有时间，这是第一个困难。几千年来，中国社会发生了巨大的变化，语言文字的演变，使古代汉语与今天的书面语言面貌大异。语言文字的障碍，给广大读者阅读古籍造成第二个困难。正是由于这种考

虑，我们计划给这些读者：具有初中文化的工人、农民，或者虽然有很高的文化，但他们各有专业，没有专门学习研究中国古代的文学、历史、哲学，比如机关干部、工程师、医生等等，给他们编辑一套丛书。这套丛书应该是这样的：

它有代表性。丛书确实经过最谨慎的挑选，它包括了中华民族五千年文化遗产中最主要的著作；

它经过准确、科学的加工。一部大书，比如《资治通鉴》，浩浩近三百卷，一般读者有谁有那么长时间全部读过？我们要选出最能代表这部书特点的部分加以注释、今译、题解，使读者用较少的时间就能很容易地窥知一部大书的真谛。

由于以上两点，一个读者拥有了这套书，就可以说有了中华民族五千年文化中最精彩的著作；而经过科学的加工，不论他是从事什么专业的读者，用很少的时间，就可以知道一部书的内容，就可以了然丰富的中华民族文化最精彩的部分。

这是我们的心愿，也是我们的理想。我们相信，当我们的读者读完这套丛书的时候，对我们伟大的祖国，对我们祖先繁衍发展的土

地，对生我们、养育我们的家园，会怀有更加深切的挚爱之情。我们怀着这种深情走向世界，走向未来。

杨牧之

1990年5月

唐宋八大家

——古代散文的典范

“唐宋八大家”是我国唐宋时期八个著名的散文大作家的合称。他们是唐代的韩愈、柳宗元，和宋代的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼和苏辙。八大家文代表着我国古代散文史上的第二个高峰——唐宋散文所取得的最高成就。

中国古代散文的第一个高峰是先秦两汉时期。《尚书》向来被视为我国散文的一个重要源头。这部记载虞、夏、商、周历史的典籍，有典、谟、训、诰、誓、命六种文体，载言记事质朴典要，但文字古奥难懂。到春秋战国时期，社会的动荡、政治的急速变化、和学术上百家争鸣的局面促进了散文的全面繁荣。出现了《左传》、《国语》、《战国策》等叙事详博的历史散文，以及《老子》、《论语》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等丰富

多采的诸子散文。它们语言平易、逻辑严密、文气流畅、说理透辟，形成了既适宜于实用又富有文学价值的新文体。两汉时期，司马迁的《史记》和班固的《汉书》，记载史事以描摹人物为中心，成为我国纪传体史书的开山祖，标志着记叙散文的高度发展。与此同时，两汉的政论文由先秦的雄辩夸张变为醇厚切实，其中有不少名篇成为后人效仿的范文。

从东汉时起，文章中出现了句式整齐、文辞对偶的倾向。魏晋南北朝时期，骈体文逐渐形成。“骈”是并列、对偶的意思。这种文体全篇以双句（又称俪句、偶句）为主，最多见的是用四字、六字排比或间隔交错，叫做骈四俪六。并且讲究声律、对仗、辞采华美和使用典故。由于南北朝时文学观念发生变化，对文学形式和艺术技巧的探索更加深入，骈文便逐渐取代了散文。先秦两汉时期，文学、哲学和史学没有分家，还没有出现纯文学的散文。南朝文人提出要把应用文章和文学作品区分开来，一部分骈文尤其是序文、书启中便产生了一些抒情写景的文学作品。后来绝大多数应用文也都趋向骈俪化。散文只能在少数历史地理著作中保留一点自己的地盘。这种状况一直延续到盛唐初。

唐代的骈文更加盛行，又大多用来歌功颂德、粉饰太平，变得愈来愈空洞浮夸。这时有一部分文人认为这种浮华的文风对于政治十分有害，便主张对文体来一次革命。初盛唐已有少数政治家改用散文给皇帝上奏疏，其中陈子昂所写的政论文朴实平易，成为散文复兴的先导。安史之乱以后，唐王朝由极盛急转为极衰。不少文人认为国家动乱的根本原因是儒家古道的衰落，而儒学衰微又是因为浮靡文风流行，所以纷纷起来反对“俚偶章句”，提倡三代两汉的文风。李华、元结、萧颖士、独孤及、梁肃、柳冕等人写下了大量议论散文，阐述他们改革之风、复兴儒学的主张。但他们推崇的古文，主要是以上古的典诰之文作为最高标准。他们还没有意识到：这种文体既不能适应时代发展的需要，也无法在文学性和艺术表现上与骈文争夺优势，这就使他们本人的散文成就受到局限。加上当时从事散文创作的人大多缺乏创新的能力和过人的才华，所以尽管散文数量已大大增多，却还没有形成一种在内容和形式上都足以胜过骈文的新体散文。正是在这样的背景下，韩愈和柳宗元意识到要复兴古道，首先必须对古文自身进行革新，并自觉地担当起创造新体

散文的历史使命。这种精神又为欧阳修等宋代散文大家所继承。欧阳修所领导的北宋古文运动以学习韩柳散文为号召，同时又批判了唐末宋初古文中的不良倾向，将宋代散文引上了正确的轨道。

唐宋八大家的散文在精神上一脉相承，又各具鲜明的艺术风格。它们继承了先秦两汉散文的优良传统，带动了唐宋散文的全面繁荣，又对后世散文的发展产生了深远的影响。因此历来被奉为古代散文的典范。

唐世文章 首称韩柳

前人常说，唐代文章家有“韩柳”，就象诗人中有“李杜”。韩愈和柳宗元齐名并称，主要是因为两人都是中唐文坛的领袖。他们相互呼应，一起倡导古文运动，并在创作上达到了唐代散文的顶峰。

所谓“古文运动”，是现代人的概念。唐代古文运动指的是发生在公元八世纪后期的一次文体革命。它的口号是“文以载道”，就是要求用散文来阐明儒家古道的宗旨，摆脱骈俪体裁的束缚，使文章的形式为内容服务。因为参加的人很多，目标明确。既有理论指

导，又有创作实践，形成了规模较大的文学浪潮，所以称它为文学史上的一次运动。

韩愈和柳宗元为什么要发起这场运动呢？原来，唐王朝经过安史之乱后，一直没有恢复元气。河北藩镇割据，不服中央管束；朝廷里宦官专权，地方上贪吏横行；赋税繁重，民不聊生；加上外族频频入侵，各种社会矛盾交织在一起，政治到了非改革不可的地步。这时一大批关心国家命运的文人就起来指摘朝廷的得失，寻求改革现实的处方。虽然他们的政治派系不同，但都主张恢复孔孟之道的正统地位，强化封建秩序，维护中央集权，减轻剥削，缓和社会矛盾。韩愈和柳宗元当时不属于同一个政治集团，但对很多社会问题的看法基本一致。他们都认为从汉代以后，儒学在佛教和道家思想冲击下，不但越来越衰落，而且被搀进了许多杂七杂八的东西，已不符合孔孟的本意，所以首先要对儒家思想来一番清理。他们提出，孔孟思想中最重要的一条是：以修身正心和任人唯贤作为治国平天下的根本。朝廷应当选用真正有才有德的人士参预政治，才能使古道得以复兴。由于他们根据现实形势的需要对孔孟思想作出了新的解释，传统的古文形式已不能为新的内容服务。

所以他们对“载道”的古文，也主张在文辞上“能自树立，不因循”^①，也就是说，“学古道则欲通其辞”^②，不弄通古文辞当然没法学古道，但通文辞不是模仿因袭，而是“师其意不师其辞”，要学古人措辞的意思，并不是照抄他们的文句。而要做到树立自己的一家之言，又必须加强自己的学识和道德修养，“气盛则言之短长与声之高下皆宜”^③，修养好，气势足，则文句的长短和声调的高低自然都会合适。由于重视古文的创新和作者的修养，韩柳才能在学习先秦两汉散文的基础上，广泛吸取前代各种文学形式的艺术经验，根据当代口语提炼新的散文语言，创造出以奇句单行为主、有条理、有规律、适宜于说理、抒情、叙事的新散文。在他们的指点和影响下，又涌现出一大批古文作家，这种新散文便成为中唐以来最流行最合用的文体。

韩愈生于公元768年，字退之，河阳（今河南孟县）人，原籍昌黎（今河北省东北部一带）。出身贫寒，3岁就成了孤儿，由大嫂郑

① 韩愈《答刘正夫书》。

② 韩愈《题〈欧阳生哀辞〉后》。

③ 韩愈《答李翱书》。

氏扶养成成人。25岁中进士，29岁踏上仕途，在科举中曾历经坎坷。早年担任过汴州观察推官、四门博士、监察御史等官职。他天性刚正，敢说直话，毫无顾忌。贞元十九年（803），因关中一带遭受旱灾，发生饥荒，他给唐德宗上书请求宽免百姓的赋税徭役。皇帝大怒，把他贬到广东阳山去作县令。他在阳山很得民心，不少人用他的姓给儿子起名字。后来召还朝廷，又曾几次被黜，后升任史馆修撰、中书舍人等职。元和十二年（817），他跟宰相裴度平定淮西藩镇吴元济的叛乱，升刑部侍郎。过了两年，唐宪宗派使者将佛骨迎到宫中，韩愈上书劝谏，触怒皇帝，几乎被杀。幸亏裴度救援，才被贬为潮州刺史，后来移任袁州刺史。在此期间，他经常访问民间疾苦，放免农民抵押给豪门地主作奴婢的子女计700多人。唐穆宗时，他奉诏回京，任兵部侍郎。又奉命出使镇州，劝说藩镇王廷凑归顺朝廷。在王廷凑部下全副武装、严阵以待的情势下，他毫不畏惧，长驱直入，与将士们辩论。归来后任吏部侍郎。公元824年病故，终年57岁。谥号为“文”，所以后世又称他为“韩文公”。

韩愈的散文有300多篇，内容丰富复杂。最著名的《原道》、《原性》、《原人》等文章，

集中阐明了他对古圣贤之道的看法。所谓“圣人之道”，就是唐尧、虞舜、夏禹、商汤、周文王、周武王、周公、孔子、孟子等圣贤一脉相传的道。韩愈确立了这一“道统”以后，又指出汉魏以后佛教和老庄思想流行，对圣人之道极为有害。最大的害处是佛老不要仁义，不要君臣父子。而儒家讲道德仁义，要以救世的公心为出发点，分清君、臣、民的各自职责，设礼、乐、刑、政维持封建秩序，这种秩序应当建立在“以智役愚”的社会等级之上。这些理论后来虽然被封建阶级当作维护自己统治的主要依据，但在当时，他主要是针对现实而发的。一方面，藩镇拥兵割据，父子世袭，无视君的绝对权威，不守为臣的本份，使韩愈深恶痛绝。另一方面，朝廷用人只看门第出身，上层贵族子弟享有种种特权，下层官僚或平民子弟遭到排挤，韩愈认为这是朝廷用贤的最大障碍。所以《原道》着重论证了根据贤愚划分社会等级的必要性。《原性》说人性分上中下三品，区分等级的标准是仁义礼智信。人的差别仅在于本性的贤愚、善恶，而不在地位的高低贵贱。《原人》说圣人主张对人不分远近，一视同仁，仁就是“博爱”。当然这只是要求实现地主阶级内部的平等博

爱。对于人民的仁政，则是以民必须向君“出粟米麻丝作器皿通货财”为前提的。要是不交，还得杀头。不过话又说回来，韩愈在给皇帝的一些奏疏中，还是反映了当时百姓在旱灾饥荒和赋税逼迫下抛妻逐子、饿死道路的悲惨状况，并请求朝廷不要向人民横征暴敛。所以韩愈提倡仁政的出发点，与绝大多数封建正统文人的主张一样，首先保证封建君主剥削人民的根本权益，其次再考虑人民承受剥削的限度。《原道》、《原性》中的思想，在后世被发展成维护中国封建秩序的基本原则，但在当时，是具有巩固中央统治、反对分裂和苛政的进步意义的。

韩愈还写了大量散文为那些才学兼备而仕途失意的文人鸣不平。他本人出身贫寒，又深知科举考试的艰难，所以特别同情寒士而憎恨权贵。《旧唐书·韩愈传》说他视权门豪士如同奴仆，见面瞪着眼睛毫不理睬。而家里却寄住着许多贫寒的士子。有时家人连早饭都吃不上，他却怡然处之，毫不介意。正是出于如此鲜明的爱憎，他在文章中不遗余力地抨击朝廷执政者不识人才，不能任贤，批判官场中的丑恶和官僚制度的腐朽，讽刺各级官吏尸位素餐，指责上层社会士大夫中的种种