

中華藝術文庫

ZHONGGUO
MINJIANWU
YUNONGGENG
XINYANG

中國民間舞與農耕信仰

張華／著



176134

中華藝術文庫

中國民間舞 與農耕信仰

張華／著



吉林教育出版社

中华艺术文库 中国民间舞与农耕信仰

张 华 著

责任编辑：刘丛星

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168毫米32开本 9印张 8插页 208 000字

发行：吉林省新华书店 1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：1—1 679册 定价：9.10元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-1686-8/G·1480

顧問：

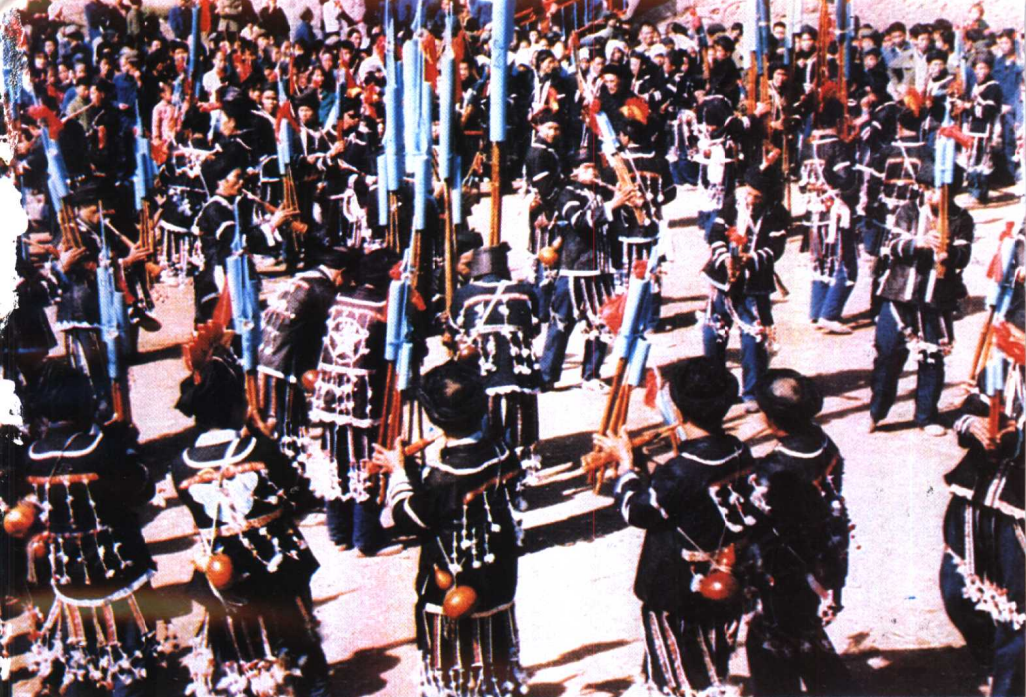
王朝聞 吳曉邦

李 凌 郭漢成

郭乃安

執行主編：

楊曉魯 路應昆



湖南瑶族《芦笙舞》



广西瑶族《长鼓舞》

傣族龙舞

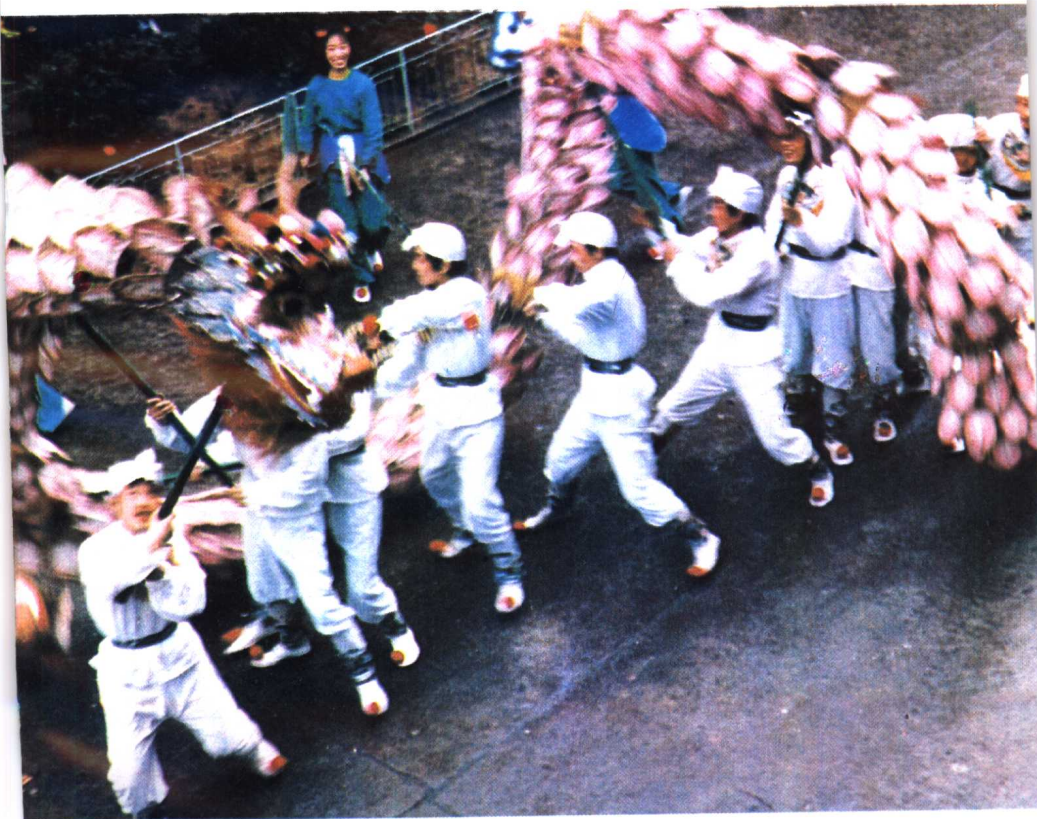
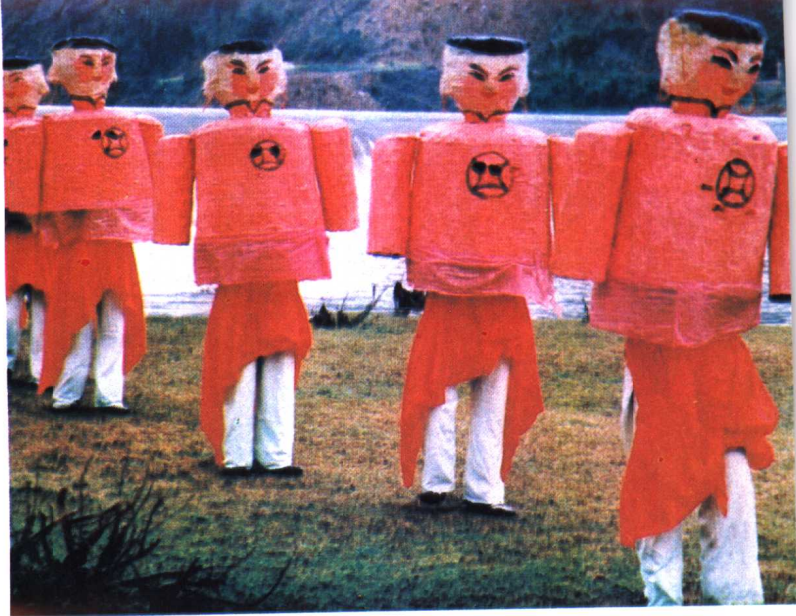


河北《招子鼓》



河北《斗鼓》

浙江
《笑头和尚》



浙江《百叶龙》



湖南土家族《茅谷斯》



浙江哑鬼戏《送夜羹饭》

序《中华艺术文库》

王朝闻

四岁的小九英突然问我，爷爷，我叫你老头行不行？我说行，不过到我们家来的老头，不要也叫老头，要叫爷爷才有礼貌。他笑笑，好像对同一事物的多义性也有点理解。可有一次奶奶问他，爸爸回来了没有？他不明白是问谁，向他说明后，他说奶奶这样称呼不妥当，说他才可以叫奶奶的儿子是爸爸。我开始和他闹着玩时，说我是你爸爸的爸爸，他懂得并作了补充，说我是你的儿子的儿子。我想对艺术的个性与共性的理解，上述生活琐事所体现的关系，对于艺术创造与艺术欣赏的主体与客体的关系的理解，对艺术分类的个性即殊相与共性即共相的关系的差别的理解有益。

《中华艺术文库》的问世，要比上述琐事庄重和困难得多，它可能会引起读者对区别于异国艺术的中华艺术的特征，获得更有益和更有趣的理解。《文库》的作者们企图对中华艺术的各种艺术门类的发生和发展，各种艺术文化与其他文化的联系与区别，或某一门类艺术自身的各种构成因素作出各自的论证和探索，其宗旨是探索中华民族某一门类艺术与传统文化的内在联系。我抱着期待，期待它们有助于丰富我有关祖国艺术的知识，至少避免有在庐山而不知它的真面目的困惑感。

不仅如此，前几年曾出现盲目崇拜西方现代派艺术而轻视中国传统艺术的理论，甚至出现全盘西化论和要与中国传统文化断裂的主张。如果说形成这些妙论的原因之一在于对中华文化缺乏

理解，那么，这套《文库》的出版可能消除对中华文化的隔膜，也就是有助于避免想当然以为然的判断继续存在。从这样的意义来说，只要这些有关音乐、戏曲、美术、舞蹈、曲艺这五个门类艺术的分析和判断是符合各门艺术的形态和内涵特征的，论述的方式对一般读者也能引起雅俗共赏即觉得近似欣赏艺术自身的那种审美感受，这些著述就符合弘扬中华文化的编撰原则，而且可能提高广大读者的兴趣，突破研究工作的狭窄圈子，从而从学术活动的接受者转化为艺术知识的授予者和传播者，至少相应地改变专门家与非专门家的隔膜。

从《文库》的选题范围的五个方面看来，是按照约定俗成的艺术分类原则划分的，没有直接提出文学或其它的某些艺术类别，但是，仅就现有的选题来看，对音乐的论述恐将包括民歌和诗歌演唱中的文学因素。单就列入曲艺中的评书来说，岂不就是一种口头文学？传统绘画在取材、造型方式上与诗歌以及传统的小说（例如《水浒》）与评书演说的关系也是明显的。至于美术中的绘画，既然传统美学观提出过“画中有诗”的论点，直接论述绘画时岂不也将同时论述到文学吗？尽管绘画的造形方式与诗的语言方式各自不同，但是，承认绘画是无声的诗，对绘画特征的直接分析岂不相当于对诗的特征的间接分析？由此看来五大类中没有列入文学这一类，不等于拒绝论述，不见得是对文学的轻视，所以，我也同意先推出这五大类的选题。

单就具体书目看来，著述者都试图着重研究某一门类艺术与民族文化的某一方面关系。正如传统的《诗》或原始美术已经显示着它们与哲学、美学、心理学以至天文、地理和植物学的关系那样，每一种艺术现象与其他文化现象不能没有或明或暗的联系，既有区别又互相影响。基于这样的理解，我以为好像我开玩笑地自称是小孙子的爸爸的爸爸那样，不只同一事物的构成有多

种因素，同一艺术现象对它的接受者和研究者的感觉与理解，也不能没有多义性。在我看来，“我”既是“我”又是“非我”，这样认识“我”的判断未必一定是文字游戏或折衷主义的玄谈。只要《文库》执笔者是把他的研究对象当作非孤立绝缘的一种文化存在，并以特定的空间和时间的关系理解它的存在，构成微观性与宏观性的统一，那么，阅读这套《文库》所能获得的知识岂能一定限于艺术？这是因为：一切艺术都是主体对客观事物的反映，包括那种无歌词的器乐，它们似乎没有直接再现客观事物或是表现对客观事物的感受，它的表象仍然也是主观对客观的反映。艺术如何反映与反映什么的选择，有很大的能动性。即自由区别于电视的戏曲程式的假定性或虚拟性与客观世界的关系，在物象奇诡的形态中显示着客观世界的本质；观众可能像戏曲《夫妻观灯》里的人物，视觉上的空白为心灵上的想象所充实，而虚幻创造了意象所以能感到愉快。水墨画那以墨代色所形成的墨分五彩，尽管好像对色的丰富性是作了抽象的描绘，但它可能调动观赏者的想象而信任它，引得起真实感，获得一种比观赏如实模仿的艺术形式更多的特殊美感；这样，对提高观众的审美能力有益无害。

当我想到这几年出现的片面强调艺术应当商品化倾向，更觉这部《文库》的出版不仅能产生美育的积极作用，抗拒低级趣味以至丑育的消极影响，而且可能在丰富有关艺术知识的同时，培养着广大读者认识发展着的现实的能力，不只更可能区别美丑，还能区别是非善恶，创造能够独立思考而不是盲从的知识主体，也就是更有效地作用于新文化的建设。有鉴于此，我虽说过不再写序文，但是也愿意为《文库》当个义务推销员，如今对为人作序的现象也有微词，值得写序者注意。我这些推销词是否有花言巧语，《中华艺术文库》本身才是最好的证明。

1991年1月30日

目 录

引 言	1
第一章 天地之间	
——参造化的舞蹈	13
第一节 追随宇宙结构	14
一 从“秧歌”说起	
二 秧歌的场图	
三 日之圆	
四 象数构造	
五 神秘的象征主义	
六 舞中象数的曼衍	
七 大乐与天地和	
第二节 顺应天地节律	61
一 狂欢时节	
二 顺天时而婆娑	
三 舞步与天时的原始结合	
四 大乐与四时谐	
第二章 生死之间	
——助生生大德的舞蹈	88
第一节 生命之华	89
一 三月三舞情	

二	鼓荡在生命一体化的世界中	
第二节	舞蹈的寻根	111
一	面对死亡	
二	“地脉”与“香火”	
三	祖灵复活与舞蹈史诗	

第三章 人神之间

	——循环于两个世界的舞蹈	147
第一节	鬼神巫舞概述	149
一	祖灵外的鬼界（安鬼舞）	
二	祓除附体之鬼（逐除舞·上）	
三	扫荡世间魍魉（逐除舞·下）	
四	祈神禳鬼大集合（还愿舞·上）	
五	百兽率舞（还愿舞·下）	
第二节	从人到神	191
一	有形·无形	
二	为无形赋形	
第三节	由神到人	210
一	鬼神翩跹的背后	
二	“玩”鬼神！	

第四章 大团圆

	——活跃农家生活的舞蹈	226
第一节	农家大交响	227
一	泥土味儿	
二	浪“玩意儿”	
三	火爆劲儿	

第二节 艰辛大补偿	255
一 戏剧性的翻身	
二 生的证明	
参考书目	271
后 记	274

Contents

Foreword	1
Chapter I In the universe——dance in the course of the genesis.....	13
Section I Following the universe constructure	14
1. Starting from 'Yang Ke' dance	
2. Scenic schemes of 'Yang Ke' dance	
3. Round of the sun	
4. Structure of image and number	
5. Mysterious symbolism	
6. Spread of image and number in dance	
7. Harmony of 'Great Dance' with the universe	
Section II. Complying with the universe rhythm	61
1. Tide of revelry	
2. Dancing with the natural seasons	
3. Originated combination of dance step with the seasons	
4. 'Great Dance' in harmony with the four seasons	
Chapter II. Between life and death —— dance assisting life's breeding and existence.....	88
Section I. Flower of life	89
1. Dance enthusiasm of 'March 3' festival	
2. Vibrating in the world of 'Life Monism'	

Section II. Dance used to seek the root	111
1. In face with the death.....	
2. 'Di Mai' and 'Xiang Huo'	
3. Revival of forefathers' spirits and dance epic	
Chapter III. Between man and ghosts — dance clycling in the two worlds	147
Section I. General points of ghosts — and wizard dance	149
1. Ghosts' world away from the forefathers' spirits	
2. Exorcising evils in man (Dance of Exorci- sing Evils part one)	
3. Eliminating demms and monsters in the earth (Dance of Exorcising Evils. part two)	
4. Combination of praying for Gods and elimi- nating evils. (Dance of Redeeming, part one)	
5. Dance by various kinds of animal images (Dance of Redeeming. part two)	
Section II. From man to ghosts	191
1. The visible and the invisible	
2. Making the invisible visible	
Section III. From ghosts to man	210
1. Behind the dancing of gods and evils	
2. Playing, with gods and evils	
Chapter IV. Reunion—dance enlivening farmers' life...	226
Section I. Farmers' symphony	227
1. Smell of the earth	

2. 'Plaything'	
3. Hot temper	
Section II. Compensation for hardship.....	255
1. Theatrical overturn	
2. Demonstration for existence	
Enclosed with bibliography.....	271
Postscript.....	274