

吉祥
文字

集吉集書



書
法
集



新世界出版社

752

吉祥
文字

書

法

集

東吉東書



新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉祥文字书法集 / 李秉吉书. — 北京: 新世界出版社, 2002

ISBN 7-80005-800-X

I. 吉... II. 李... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 057112 号

吉祥文字书法集

集 书: 李秉吉

责任编辑: 张民捷

装帧设计: 马 卉

日文翻译: 横山芳男

责任印制: 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京阜成门外百万庄大街 24 号

邮政编码: 100037

电 话: (010)68994118

传 真: (010)68326679

网 址 www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

电子邮件 nwpcn@public.bta.net.cn

public@nwp.com.cn

印 刷: 北京瑞宝天和彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 (毫米) 1/16

字 数: 20 千

印 张: 18.75

印 数: 1—3000 册

版 次: 2002 年 10 月(汉、日)第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80005-800-X/J · 087

定 价: 60.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。

新世界版图书, 印装错误可随时退换。

自序

中國的方塊形漢字，象形、寓意、發音俱全，為創作精美的書法藝術作品提供了廣闊的空間和無量的前景，這在全世界多種文字中是獨一無二的。尤其是深涵吉祥^{（詳）}意的漢字，其表現書法藝術的功力、體現其底蘊、頌揚中華優良文化傳統等方面，更俱有獨特的優勢。據考，我國最早的文字——甲骨文（又稱卜文）就是專門用來祈求吉祥、避免凶禍的文字。源於此，我國從^{（詳）}到今，從普通百姓到書法大家、文人學者，陸續創作了無數以向吉祥為內容

的书法作品，而且很多是以「百」字之數為一幅，諸如「百福圖」、「百壽圖」、「百龍圖」、「百喜圖」等。因為「百」乃寓意「大富大貴、圓滿」之義。

筆者長期對漢字的各種古體字法頗感興趣，特別對古篆「壽」字的收集屢遇奇緣，經歷近三十年的不懈努力，終於收集到數餘個不同的古篆「壽」字，經臨摹、成冊出版後，獲基尼斯世界之最記錄。在收集「壽」字的過程中，無論是從寺院宮觀廟堂、文物書畫市場、山川碑文石刻，還是從許多古文字典集、篆刻（書）典集中，均發現在我國古代，凡是包含吉祥、幸福的文字，都有多種不同

筆劃結構的寫法，吉祥意蘊越強，其變化越多，結構越奇，有的甚至多到數十、數百種異體寫法。現將筆者多年所收集到的吉祥書法作品匯集出版。由於收集條件所限，書法功力不足，錯誤和欠缺之處，請諸君指正。

公元二〇〇三年春於北京

大慧寺邊



自序

中国的方块形汉字，象形、会意、发音俱全，为创作精美的书法艺术作品提供了广阔的空间和无量的前景，这在全世界多种文字中是独一无二的。尤其是深涵吉祥意蕴的汉字，其表现书法艺术的功力、体现其底蕴、颂扬中华优秀传统文化传统等方面，更具有独特的优势。据考，我国最早的文字——甲骨文（又称卜文）就是专门用来祈求吉祥、避免凶祸的文字。源于此，我国从古到今，从普通百姓到书法大家、文人学者，陆续创作了无数以向往吉祥为内容的书法作品，而且很多是以「百」字之数为一幅，诸如『百福图』、『百寿图』、『百龙图』、『百喜图』等。因为「百」乃寓意「大、多、全、圆满」之意。

笔者长期对汉字的各种古体写法颇感兴趣，特别对古篆「寿」字的收集屡遇奇缘，经历近三十年的不懈努力，终于收集到万余个不雷同的古篆「寿」字，经临摹成册并出版后，获吉尼斯世界之最纪录。在收集「寿」字的过程中，无论是从寺院宫观庙堂、文物书画市场、山川碑文石刻，还是从许多古文字典集、篆刻（书）典集中，均发现在我国古代，凡是包含吉祥如意蕴的文字，都有多种不同笔画结构的写法，吉祥如意蕴越强，其变化越多，结构越奇，有的甚至多到数十、数百种具体写法。现将笔者多年所收集到的吉祥书法作品汇集出版。由于收集条件所限，书法功力不足，错误和欠缺之处，请诸君法正。

公元二〇〇二年春于北京大慧寺边

自序

中国の方形の漢字は、象形、会意、発音ともに備えており、優美な書法の芸術作品を創作するうえで幅広い空間と無限の可能性を提供してくれます。これは世界に数多くある文字のなかでも唯一無二のものだと言えるでしょう。とくに吉祥の意を内包する漢字は、書法の芸術としての技術力が示されるもので、底に潜む意を具現化し、中華の優れた文化と伝統を発揚できるなど、さらに独特の優位性を備えています。考証によれば、わが国最古の文字である甲骨文（また卜文とも称す）はまさに吉祥を希求し、不吉や厄難を回避するために用いられた文字です。こうしたことから、わが国では昔から今日に至るまで、また一般の人から書法の大御所、文人、学者に至るまで、つぎつぎと吉祥を願う数多くの書を創作してきましたが、「百福図」や「百寿図」「百竜図」「百喜図」といったように、多くが「百」字を一幅としているのは、「百」に「大、多、全、円満」という寓意があるからなのです。

筆者は長年にわたり、漢字のさまざまな古い書き方に強い関心を寄せてきました。とくに「寿」の古い篆書体の収集にあたってはたびたび奇縁に遭遇し、三十年近く努力を積み重ねてきたおかげで、異なる古代篆書体の「寿」の字を一万以上も収集することができ、臨模し一冊の本にまとめて出版したのちに、ギネスブックに登録されました。「寿」の字を収集する過程において、寺院や道教の社、廟、文物・書画市場、全国にある碑文や石刻にしろ、また数多くの文字全集、篆刻（書）全集にしても、そこで発見したのは、およそ吉祥の意を内包する文字は古代、異なる筆画と構造をもつ書き方が数多くあったということでした。内包する吉祥の意が強ければそれだけ変化は多くなり、構造は奇抜となり、字によっては数十、数百種にのぼる書き方があるほどです。筆者はここに、長年収集してきた吉祥の書作品集として出版することにしました。収集にあたっては制限があり、書の技術力も不足しているため、錯誤や瑕疵があれば、叱正いただければと思います。

古福十幅

古福十幅

一

百禄園

百祿園

五七

百寿園

百壽園

六五

大喜園

大喜園

七三

百龜園

百龜園

八一

松鶴園

松鶴園

八九

百龍園

百龍園

九七

百虎園

百虎園

一〇五

百善圖

百善圖

一一三

百寶圖

百寶圖

一二一

百興圖

百興圖

一二九

百藝圖

百藝圖

一三七

百香圖

百香圖

一四五

孝敬圖

孝敬圖

一五三

百忍是金

百忍是金なり

一六五

八仙獻壽

八仙寿を献ずる

一七三

百鳥朝鳳

百鳥鳳に向かう

一八三

百花朝陽

百花陽に向かう

一九一

大順大發

大順大發

一九九

百戰百勝

百戰百勝

二一一

馬到成功

馬成功に到る

二二三

大吉祥圖

大吉祥図

二三一

孔孟好學

孔孟學を好む

二四三

十二生肖
及其對聯

十二干支及びその對聯

二四七

古
福
十
福

福為吉祥之首、「全壽富貴」報之福。「普天同福」
是中華炎黃子孫世世代代所追求的美好理想。年終
歲首家家戶戶門牆貼「福」字已成民風習俗。而歷代
文人墨客則創編了許多不同的「百福圖」，以示「福
滿人間」的吉祥雅意。此處僅集十書具有明顯
來源、出處的百福圖，共計十幅。

福は吉祥の首であり、「寿を全うし富貴なり」を福と言う。「満天下等しく福」は中華炎黃の子孫である世々代々が追求して
きた麗しい理想である。年初に各家の門壁に「福」の字を貼るのが民族の習慣となっている。歴代の文人・墨客は「福世間に
満つる」という吉祥の雅やかな意を示すため、多くの異なる「百福図」を創作・編纂してきた。ここには出典や由来が明らか
である古代の篆書「百福図」合わせて十幅を集めた。

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛







師福商翁

福壽康寧

壽考維祺

福壽康寧

福壽康寧

周 櫛 齋 冏 冏 冏

周 齋 冏 冏 冏 冏

冏 冏 冏 冏 冏 冏

冏 冏 冏 冏 冏 冏

福 福 福 福 福 福 福 福

福 福 福 福 福 福 福 福

福 福 福 福 福 福 福 福

福 福 福 福 福 福 福 福