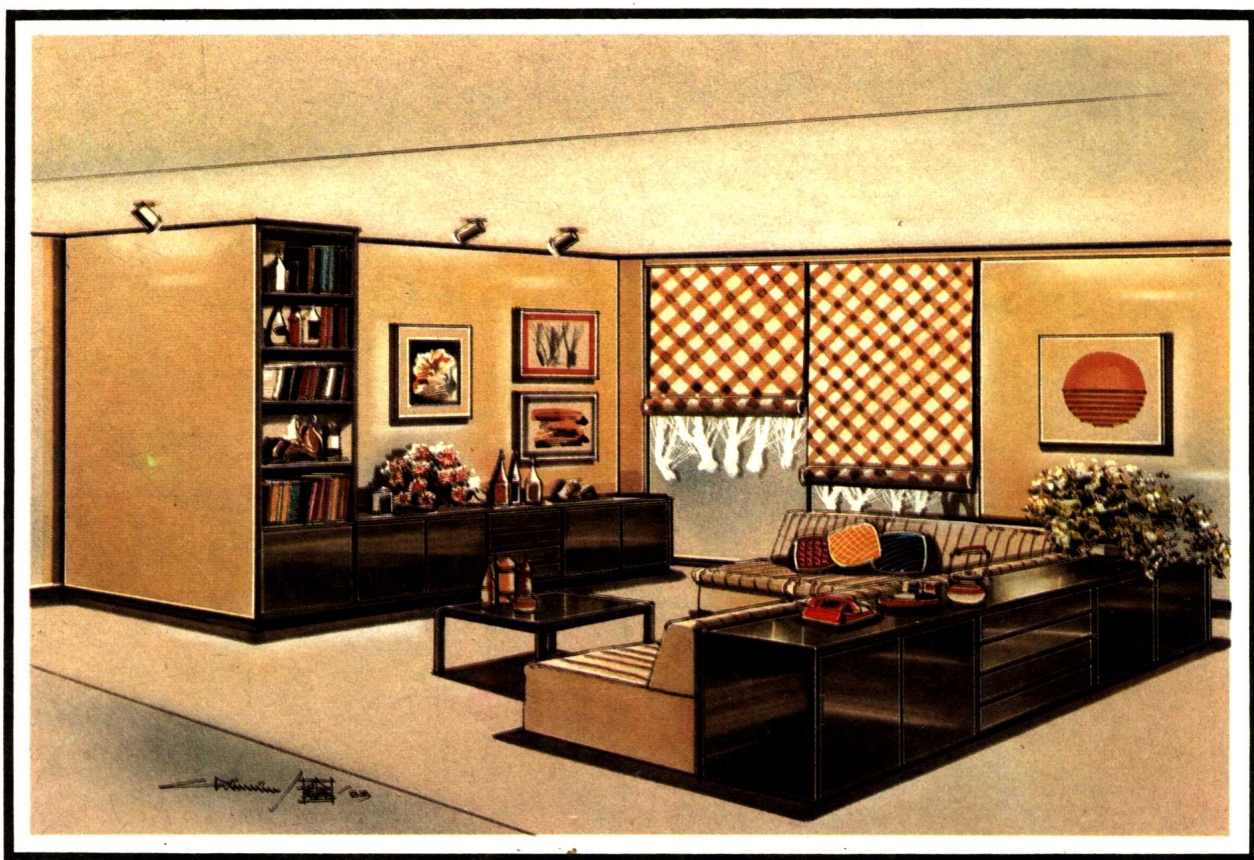


羅啓敏最新 室內透視圖表現技法

DESIGN ON MODERN SPACES LIVING

2



羅啓敏 著

羅啓敏最新
室內透視圖表現技法
DESIGN ON MORDEN SPACES LIVING

序

青年創造時代，時代考驗青年，羅啟敏君就是此名言中歷練傑出而有成就的美工設計家，也是一位藝術家。他生長在台灣東部海浪曠野郊區的鄉下。未曾進入專門學府深造，却在自己藝術心靈上感受，工作經驗中求心得，研練琢磨苦心追求的結晶。更為難得羅君能在近卅年代裡廿世紀生活中侵蝕，從進步社會藝術生活建設裡去改造，而塑造出自己的「室內透視圖表現技法」貢獻給我繁盛而進步的國家，促成藝術生活走上現代日新月異藝術化的最前端而難能可貴。

羅君早年隨蕭本龍教授主持產品設計工作，日積月累、在實習中求進步，在進步裡獲新異，藝術感的心靈，技術上的新領域。把思想和技術溶合而貫通，從國內外的書刊中我取另一新境，相信羅君是現代工業社會裡美工人員肯犧牲自己而奉獻到社會去，從羅君設計圖型工作方法，觀念，和配圖說明全部內容裡分析。充分表露吾國在生活藝術上已邁入國際生活上新頁。

觀察自古以來中外古文化藝術建築，無數藝術家都是奉獻一生精力，默默耕耘的無名英雄，歷代皇宮庭院、建築、寢陵，及偉大藝術建築品。例如古羅馬教廷，紀念英雄勝利名碑凱旋門等。米格蘭基羅及拉斐爾二位畫家設計的國會大廈，可說每一沙粒都是藝術品此古國文化也成了歷代名觀光勝地，尚有法國的羅浮宮，埃及金字塔，和我國故宮文物，又如近代紐約大都會美術館內均有模造各國庭內景物，也由此證明世界各文明古國都是保存歷代室內裝飾文物而為光榮，當然吾國是文化大國更重視生活中裝飾上的內涵，目前政府與民間經濟配合發展神速，室內外均着重裝飾上的精美，而享受高級藝術的視覺感，工業美術推廣到工廠、學校、辦公室、廠房、公寓、旅社、鄉村別墅等建築，除了質的價值，更重視精神上文化水準的需求。如果一幢高貴價值感的裝飾而失去了中西繪畫雕塑字畫藝術品，也證明自己民族文化的衰退，所以建築和藝術是歷代文化史上相輔相成不分開的。而今天社會除了享受歐美進步物質，更不可以忽視自己文化精神的發揚，近年來我國開放觀光，很多人到國外參觀景物都是以藝術文物為主。希望國內成長在進步社會裡，也必須知道藝術隨物質文化並進的提高，相信每位添購一套傢俱，或換一幢新居，視覺的享受一定超過觸覺。裝飾造型、色彩變化、調子均衡，高低配合、寒溫調節、等均需靠設計家來美化。羅君的室內透視設計圖已經給大家最完美的參考去運用，並且也給予社會上有志於室內設計美工朋友們完美共同切磋。再者美的享受是共通，而感覺不同變化也就頗多，以現代建築藝術來衡量，最重要一點不是讓自己國家裝飾全盤西化，是具備現代物質形式着重於吾國民族精神思想為中心，相信羅君有此同感，相信羅君苦心創造的新境界供諸社會，都希望自己的國家，走上現代充實文化藝術社會環境，美化社會、美化環境，也是美化人生。期待羅君有更偉大新作創造，供給大家共同欣賞享受。此書出版茲謹言賀祝！

甲子新春
寫於泉
山居
采風
主人
美意



序

羅啓敏這第二、三冊「最新室內透視圖表現技法」的新書、乃延續著他第一冊著作的立意和風格，為室內設計的初學者提供了有關透視圖的種種表現技法，把設計上概略性、示意性的畫法，延伸為接近實物，實況的寫實表現技法，具象的呈現設計內容，反映相當的真實度，使觀者有所比對，有所依據，而一目瞭然於設計家的安排，透視空間所涵容的秩序與事物性狀。

現代建材有其新穎而特異的質感形色，經常是設計家所樂於應用、變化的，然而該如何在設計圖上首擇其要的表现得入木三分，使由紙、筆、色料所繪製出來的平面空間，呈現一如模型般的精微况味，先有其必要的程序和技巧。在這方面，羅啓敏有十分澈底而準確的深入研究，他的心得亦顯露著他的功力，有可嘉的誠懇。

不過，再此有期待的是：中國人生活空間的研究，以及中國人生活空間的創造性表現；在作品中，一看，就有中國人的氣質與靈性之美，而西方觀念與產物的排列組合，僅只為我們所用，絕非我們被其驅役，以致全然地落失於西方的物質迷陣之中。啓敏有很好的描寫繪真表現能力，把方向對準中國精神要旨的探融，相信會開拓出蘊有民族格局的雍容境界。

楊英風

73. 3. 10.

前言

自「美國最新室內透視圖表現技法」第一冊出版至今，供不應求，承蒙各方賢達之士，以及設計界先進之愛護，不吝指正，屢次再版至第五版，這些都給予我莫大的鼓勵，感激之情不盡於言表，在此致上萬分的謝意。

兩年來收到習畫者的反應，設計先進的建議，其最殷切之處，在於拙作未對作畫過程，及表現技巧多作強調。回顧第一冊「美國最新室內透視圖表現技法」一書中，未能對讀者作十分詳盡之說明深感歉意。在執教其間，更發覺到學生們並非不易畫好彩色透視圖，而是在學習之初，缺乏熟練之初現技巧及正確的程序觀念，致使許多人反覆練習却進步有限。於是促使敝人作一整體性之整理與多元性之闡述，希望能有助益於未臻純熟的學習者。有了具體之編輯方針後，復於年中前往美、日等國，觀摩其教學方式，收集各類書籍，回國後即著手編輯工作，並將最新之表現技法融合為兩冊。

須知要畫出完美的作品，要靠平時歷練的累積，擷取他人的優點，去蕪存菁，並多觀摩好的作品及專業參考書籍，而此二書則分別針對基礎技巧及特殊表現技法，作詳盡的說明，務求理論與實際合一，讓習畫者豁然貫通。此畫若能對透視圖表現技法有興趣者有所助益，對本人來說乃為最大之希望。

本書在說明上若有未盡之處，尚請設計先進和各方賢達之士惠予指正。謝謝！

為接受各界之指正、建議，以及讀者在閱讀之中有不解之處，本人特設讀者信箱，以利為讀者解說，並廣納各界之指正，來函請寄台北郵政87-842信箱。

羅啓敏 謹筆于台北 72. 12. 10

羅啓敏最新
室內透視圖表現技法
DESIGN ON MORDEN SPACES LIVING

序

青年創造時代，時代考驗青年，羅啟敏君就是此名言中歷練傑出而有成就的美工設計家，也是一位藝術家。他生長在台灣東部海浪曠野郊區的鄉下。未曾進入專門學府深造，却在自己藝術心靈上感受，工作經驗中求心得，研練琢磨苦心追求的結晶。更為難得羅君能在近卅年代裡廿世紀生活中侵蝕，從進步社會藝術生活建設裡去改造，而塑造出自己的「室內透視圖表現技法」貢獻給我繁盛而進步的國家，促成藝術生活走上現代日新月異藝術化的最前端而難能可貴。

羅君早年隨蕭本龍教授主持產品設計工作，日積月累、在實習中求進步，在進步裡獲新異，藝術感的心靈，技術上的新領域。把思想和技術溶合而貫通，從國內外的書刊中我取另一新境，相信羅君是現代工業社會裡美工人員肯犧牲自己而奉獻到社會去，從羅君設計圖型工作方法，觀念，和配圖說明全部內容裡分析。充分表露吾國在生活藝術上已邁入國際生活上新頁。

觀察自古以來中外古文化藝術建築，無數藝術家都是奉獻一生精力，默默耕耘的無名英雄，歷代皇宮庭院、建築、寢陵，及偉大藝術建築品。例如古羅馬教廷，紀念英雄勝利名碑凱旋門等。米格朗基羅及拉斐爾二位畫家設計的國會大廈，可說每一沙粒都是藝術品此古國文化也成了歷代名觀光勝地，尚有法國的羅浮宮，埃及金字塔，和我國故宮文物，又如近代紐約大都會美術館內均有模造各國庭內景物，也由此證明世界各文明古國都是保存歷代室內裝飾文物而為光榮，當然吾國是文化大國更重視生活中裝飾上的內涵，目前政府與民間經濟配合發展神速，室內外均着重裝飾上的精美，而享受高級藝術的視覺感，工業美術推廣到工廠、學校、辦公室、廠房、公寓、旅社、鄉村別墅等建築，除了質的價值，更重視精神上文化水準的需求。如果一幢高貴價值感的裝飾而失去了中西繪畫雕塑字畫藝術品，也證明自己民族文化的衰退，所以建築和藝術是歷代文化史上相輔相成不分開的。而今天社會除了享受歐美進步物質，更不可以忽視自己文化精神的發揚，近年來我國開放觀光，很多人到國外參觀景物都是以藝術文物為主。希望國內成長在進步社會裡，也必須知道藝術隨物質文化並進的提高，相信每位添購一套傢俱，或換一幢新居，視覺的享受一定超過觸覺。裝飾造型、色彩變化、調子均衡，高低配合、寒溫調節、等均需靠設計家來美化。羅君的室內透視設計圖已經給大家最完美的參考去運用，並且也給予社會上有志於室內設計美工朋友們完美共同切磋。再者美的享受是共通，而感覺不同變化也就頗多，以現代建築藝術來衡量，最重要一點不是讓自己國家裝飾全盤西化，是具備現代物質形式着重於吾國民族精神思想為中心，相信羅君有此同感，相信羅君苦心創造的新境界供諸社會，都希望自己的國家，走上現代充實文化藝術社會環境，美化社會、美化環境，也是美化人生。期待羅君有更偉大新作創造，供給大家共同欣賞享受。此書出版茲謹言賀祝！

甲子新春
寫於泉山
居山房
畫堂
主人
畫



序

羅啓敏這第二、三冊「最新室內透視圖表現技法」的新書、乃延續著他第一冊著作的立意和風格，為室內設計的初學者提供了有關透視圖的種種表現技法，把設計上概略性、示意性的畫法，延伸為接近實物，實況的寫實表現技法，具象的呈現設計內容，反映相當的真實度，使觀者有所比對，有所依據，而一目瞭然於設計家的安排，透視空間所涵容的秩序與事物性狀。

現代建材有其新穎而特異的質感形色，經常是設計家所樂於應用、變化的，然而該如何在設計圖上首擇其要的表现得入木三分，使由紙、筆、色料所繪製出來的平面空間，呈現一如模型般的精微况味，先有其必要的程序和技巧。在這方面，羅啓敏有十分澈底而準確的深入研究，他的心得亦顯露著他的功力，有可嘉的誠懇。

不過，再此有期待的是：中國人生活空間的研究，以及中國人生活空間的創造性表現；在作品中，一看，就有中國人的氣質與靈性之美，而西方觀念與產物的排列組合，僅只為我們所用，絕非我們被其驅役，以致全然地落失於西方的物質迷陣之中。啓敏有很好的描寫繪真表現能力，把方向對準中國精神要旨的探融，相信會開拓出蘊有民族格局的雍容境界。

楊英風

73. 3. 10.

前言

自「美國最新室內透視圖表現技法」第一冊出版至今，供不應求，承蒙各方賢達之士，以及設計界先進之愛護，不吝指正，屢次再版至第五版，這些都給予我莫大的鼓勵，感激之情不盡於言表，在此致上萬分的謝意。

兩年來收到習畫者的反應，設計先進的建議，其最殷切之處，在於拙作未對作畫過程，及表現技巧多作強調。回顧第一冊「美國最新室內透視圖表現技法」一書中，未能對讀者作十分詳盡之說明深感歉意。在執教其間，更發覺到學生們並非不易畫好彩色透視圖，而是在學習之初，缺乏熟練之初現技巧及正確的程序觀念，致使許多人反覆練習却進步有限。於是促使敝人作一整體性之整理與多元性之闡述，希望能有助益於未臻純熟的學習者。有了具體之編輯方針後，復於年中前往美、日等國，觀摩其教學方式，收集各類書籍，回國後即著手編輯工作，並將最新之表現技法融合為兩冊。

須知要畫出完美的作品，要靠平時歷練的累積，擷取他人的優點，去蕪存菁，並多觀摩好的作品及專業參考書籍，而此二書則分別針對基礎技巧及特殊表現技法，作詳盡的說明，務求理論與實際合一，讓習畫者豁然貫通。此畫若能對透視圖表現技法有興趣者有所助益，對本人來說乃為最大之希望。

本書在說明上若有未盡之處，尚請設計先進和各方賢達之士惠予指正。謝謝！

為接受各界之指正、建議，以及讀者在閱讀之中有不解之處，本人特設讀者信箱，以利為讀者解說，並廣納各界之指正，來函請寄台北郵政87-842信箱。

羅啓敏 謹筆于台北 72. 12. 10

羅啓敏透視圖法研究室招生

LO'S PERSPECTIVE LABORATORY

〈教學內容〉從透視基本概念、基本畫法、各種材質表現法、畫材之應用、產品質感表現法、各種特殊之快速表現法……等等。採小班教學方式，逐一個別教導，讓您在最短時間內學好透視圖。

A 彩色透視圖表現技法班

〈課程綱要〉

本班課程分為兩階段，第一階段為技法訓練：將整張室內透視圖先行分解為若干單元，然後逐一將各種材質的表現技巧說明及示範，並有充足的時間讓每位學員重覆演練，以達到快速的表現手法。教學方式新穎由淺入深。第二階段為整張透視圖之表現，將第一階段單元組合為整張，著重粉彩之整體氣氛及色彩使用之諧調，針對個人缺失，逐一個別指導，以發揮個人的表達意念。

- 麥克筆單色漸層法——訓練麥克筆運筆技巧及層次控制，並解析麥克筆的使用法。
- 立方體反光原理——將所有反光物之質感，以快速技巧畫出，並說明原理。
- 圓柱體快速表現法——由平面轉換成立體的表現方法。
- 點景、盆栽、速寫線條練習——訓練運筆熟練之技巧。
- 墨鏡表現技法——運用立方體反光原理畫出墨鏡的質感，並解析白線勾法。
- 電鍍鋼板之表現——以簡單的原理畫出鋼板的質感。
- Hi-Li (光澤法)表現法——解析粉彩筆正確的使用法。
- 木紋快速表現法——解析木紋質感畫法三大要領。
- 木櫃、玻璃、不銹鋼組合表現——解析三面受光情形與陰影處理。
- 盆景、花卉著色技法——運用粉彩筆，水性彩色筆，廣告顏料之特性畫出生動的花卉盆景。
- 磁磚著色技法——利用立方體反光原理轉換成實體運用
- 室內燈光表現法——以粉彩畫出各種燈具光線效果。
- 窗簾表現法——解析明暗區分及窗外景物搭配。
- 電視機畫法——家電產品質感表現及光線處理要領。
- 沙發畫法及著色要領——質感、明暗之處理技巧訓練。

- 一點透視圖學之簡易求法解說及實際演練。
- 二點透視45°法30°~60°法(簡易求法)解說及實際演練
- 技法運用：一點透視整張透視客廳表現。
- 技法運用：一點透視整張透視臥室表現。
- 二點透視：第10節~18節為整幅透視圖表現含客廳、餐廳、臥室、辦公室、商店……等各種空間之表現。

※ 作者羅啓敏親自教授最新之表現技法 ※

〈專業訓練班〉為訓練即將從事室內設計工作者。教學課程編列整套：含透視圖、施工圖、配水電圖、成本分析(估價)及配色等，內容充實，教學方法新穎，成績優異者本班代為推薦工作。

B 室內設計專業訓練班課程

〈課程綱要〉

教學課程編列整套：含平面規劃、透視圖、天花板圖、水電管線配置圖、施工圖、配色、成本分析(估價)及行政管理……等，內容充實配合實際案例進行探討。

- 現場丈量實務概況解說及注意事項。
- 製圖代表符號認識與運用。
- 整理平面圖及空間規劃要領。
- 室內空間動線及人體工學解析。
- 平面配置與使用機能探討。
- 個人進行實際案例演練(平面圖完成)。
- 配合平面圖繪製透視圖3張。
- 解析透視與現場施工結合之諸項問題。
- 各種建材之代表符號及特性、用途。
- 建材規格及加工方式。
- 繪製天花板圖。
- 天花板之空間分割。
- 電器圖：開關、插座、照明、知識與要領。
- 照明設備種類及用途。
- 天花板空調與室內照明關聯問題探討。
- 施工圖：傢俱結構、式樣、尺寸、材料、塗裝。
- 櫥櫃結構及施工法(力學探討)。
- 施工圖：大樣(詳細圖)剖面圖。
- 以實際案例繪製一套完整之施工圖。
- 材料選擇及尺寸標示要領。
- 立面裝飾。
- 立面展開圖。
- 室內塗裝配色計劃。
- 油漆特性及配色常識。
- 塗裝之處理過程。
- 成本分析及工程預估。
- 報價要領與估價單列表。
- 工程標單製作要領。
- 行政管理。

上課地點 / 羅啓敏透視圖法研究室
本班地址 / 台北市復興南路一段90號2樓之1
(三普安和大廈)忠孝東路口
電話 / 771-5869(代表)

交通 / 市公車27, 31, 36, 64, 73, 74
204, 240, 226, 259, 262, 261, 212, 278
504, 605 (懷生國中站下車)

✚ 簡章備索請來電索取 ✚

目錄	序言	2
1. 各種材質表現法		10
A. 木材質感表現法		10-11
B. 產品質感快速表現法		12
(一) 不銹鋼椅腳表現法		12
(二) 圓形機械零件表現法		12
(三) 安樂椅質感表現法		13
(四) 電視機快速表現法		13
(五) 機車外觀快速表現法		14
2. 裝飾景物簡易表現法		15-17
3. 畫法程序實例說明		18-19
A. 客廳實例說明		20-23
B. 法國式主臥室表現法		24-27
C. 客廳之表現法		28-31
D. 臥室之表現法		32-35
E. 客廳之表現法		36-39
F. 辦公室之表現法		40-43
G. 客廳之表現法		44-47
H. 主臥室之表現法		48-51
I. 法國式主臥室		52-55
J. 臥室之表現法		56-59
K. 辦公室之表現法		60-63
4. 作品實例與畫法說明		64-65
A. 客廳表現法		66-67
B. 主臥室之表現法		68-69
C. 客廳表現法		70-71
D. 主臥室表現法		72-73
E. 客廳表現法		74-75
F. 書房表現法		76-77
G. 客廳表現法		78-79
H. 客廳表現法		80-81
I. 臥室表現法		82-83
J. 櫃台表現法		84-85
K. 臥室表現法		86-87
L. 客廳表現法		88-89
M. 客廳表現法		90-91
N. 客廳表現法		92-93
O. 客廳表現法		94-95
P. 客廳表現法		96-97
Q. 辦公室表現法		98-99
R. 商店門面表現		100-101
S. 餐廳表現法		102-103
T. 客廳表現法		104-105
5. 外國作品欣賞		106-109
6. 庭院景觀表現法		110-115
作者簡介		116

DESIGN ON MORDEN SPACES LIVING

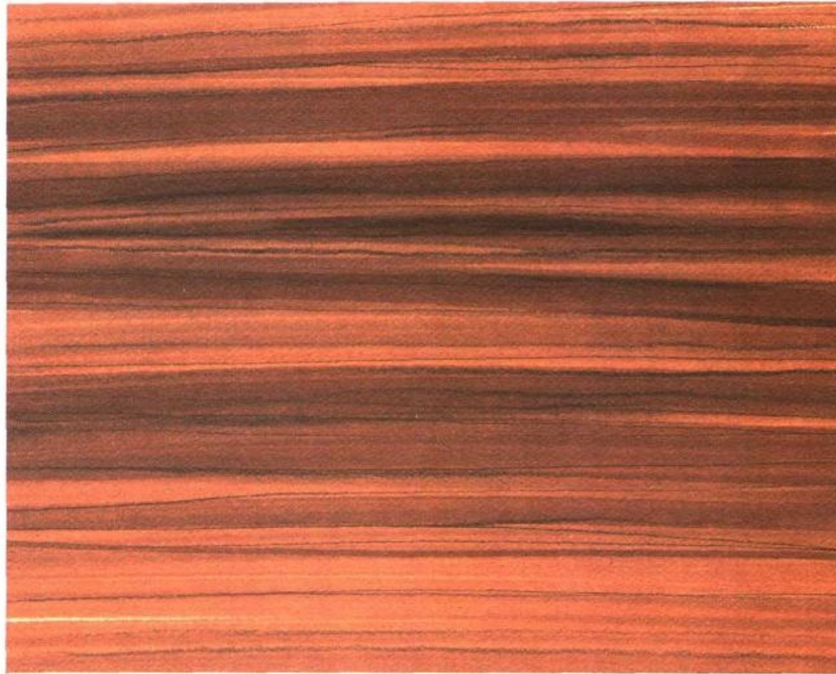
THIS BOOK ALREADY APPLIED THE COPYRIGHT FROM
MINISTRY OF INTERIOR; COPYRIGHT 1984 BY CHIL-
MIIN LO; ALL RIGHTS RESERVED.

SPECIAL TECHNIC FOR MATERIALS' PROPERTY

1

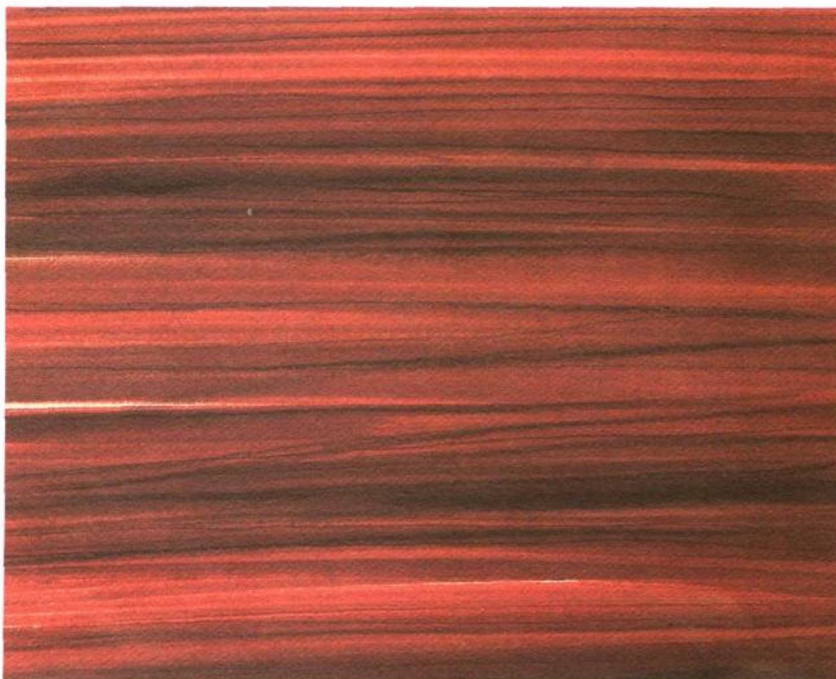
各種材質
表現技法

A、木材質感表現法



圖一

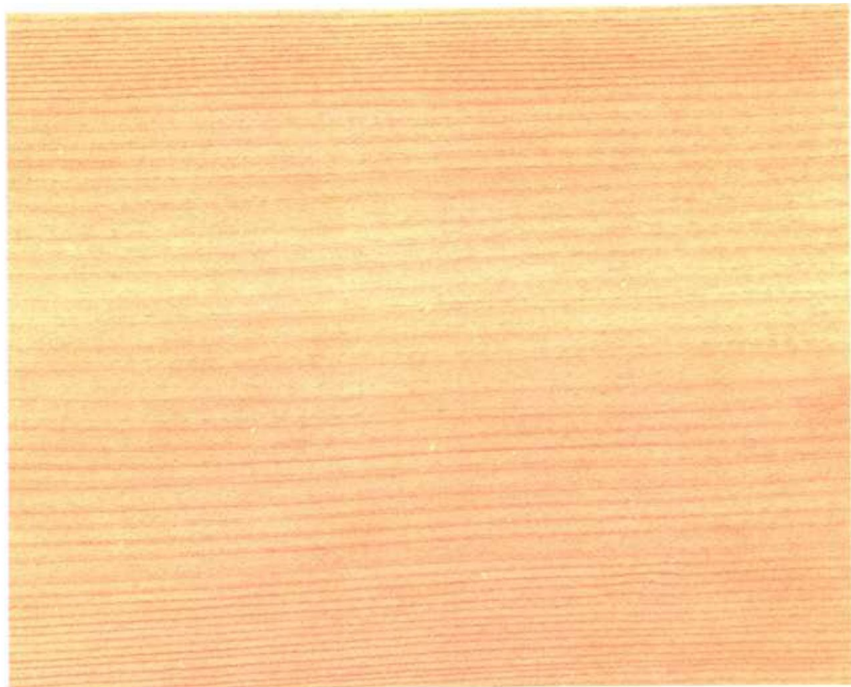
本圖為表現柚木質感，其畫法先取柚木色麥克筆以橫刷方式，採用快速畫法，先以較淺色之麥克筆畫出底色之後，再將暗紋處重疊數次，即稍有木紋感覺，然後再以較深之咖啡色麥克筆將暗紋加深，注意儘量以快速表現法畫出，才能將木紋質感表現得更為真實，局部深色木紋可以利用黑色破精筆勾勒出，再以衛生紙或棉花將破精筆線抹散，則可畫出木紋質感，最後再以細簽字筆勾勒出木紋細線則可。



圖二

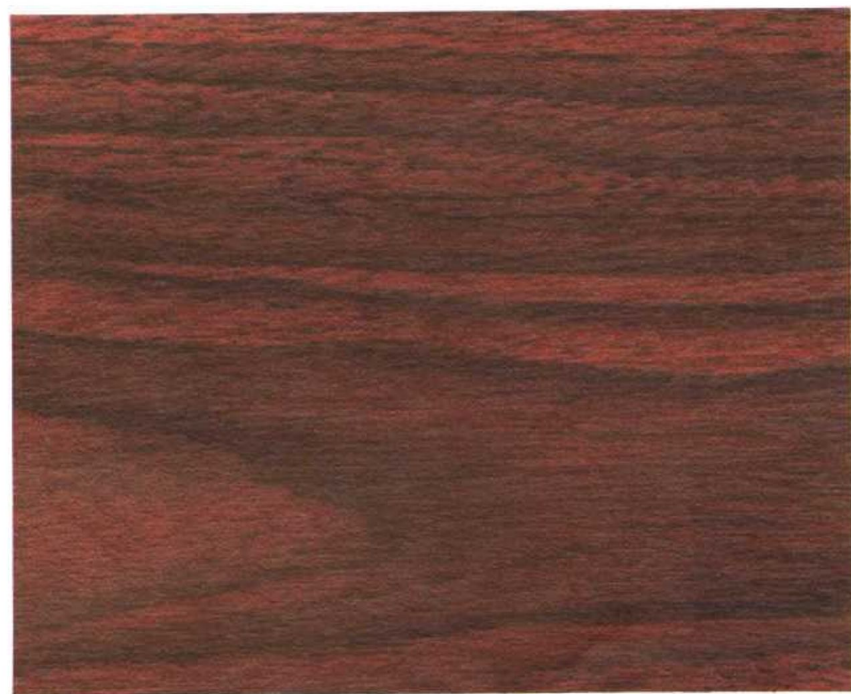
紅木材質的表現方法在畫法上均以上圖柚木表現相同，只是顏色和木紋稍有差異，紅木本身屬紅咖啡色系，所以在著色時千萬要記住，不可以和柚木色混合使用，應注意兩者顏色的不同，其要點是：顏色使用應正確，然後就是木紋之差別，紅木紋變化較多，而柚木却變化較少，紋路較為均勻。因為在傢俱當中紅木佔極多的比例，所以透視圖也常會利用到，因此就必須多做加強。

DRAWING FOR WOODEN PROPERTY



圖三

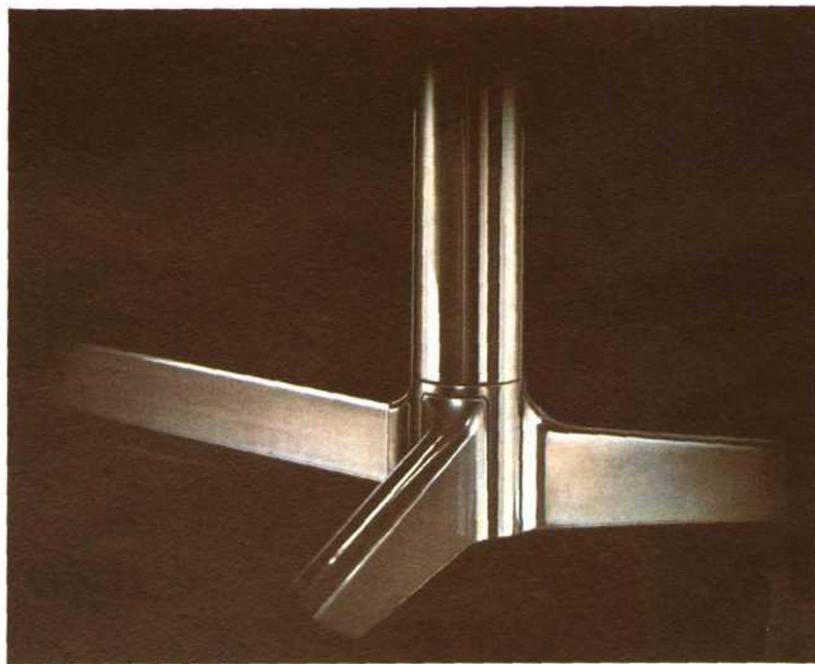
本圖之木紋表現法與圖一、圖二、略有不同，在著色時先利用淺咖啡麥克筆畫出底色，儘量畫出均勻的顏色為佳，最好不要留出生硬的筆觸，才能表現出質感，然後再取淺咖啡色粉彩筆，直接塗於畫面，下筆時畫出木紋型態，再使用衛生紙或棉花，將粉彩慢慢的抹散使其木紋能非常自然，才能達到最佳效果。



圖四

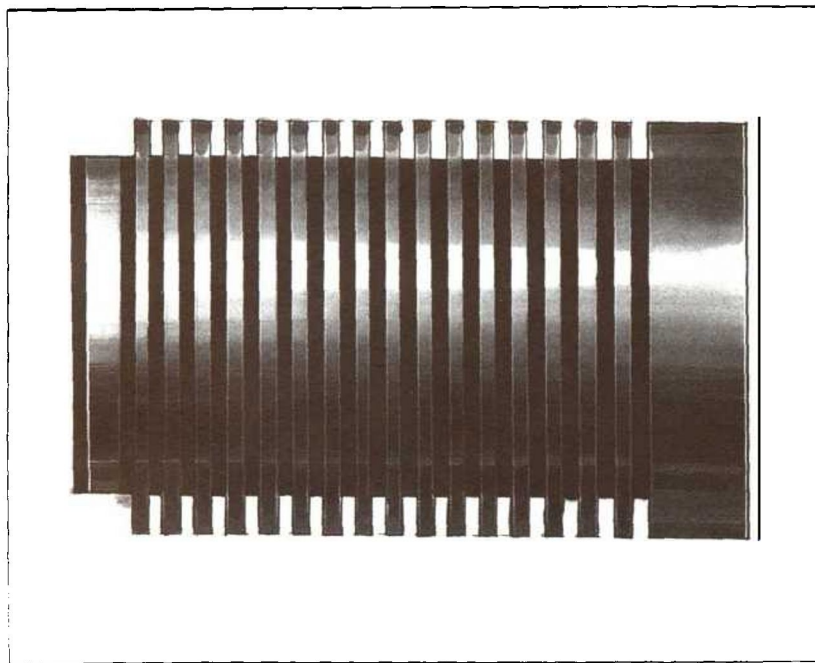
本圖表現之方法與上圖完全相同，只是木紋之畫法必須多下一番功夫，才能畫出真實感覺。先以咖啡色麥克筆畫出底色，並不需要畫得太均勻，然後取黑色及咖啡色粉彩筆配合，直接勾畫出木紋，然後利用衛生紙將粉彩抹散，最後取黑色破精筆畫出木紋的小毛細孔，應順木紋方向畫出，此修飾步驟可說是最難表現的階段，所以勾畫時應特別留意，全部畫完之後再以衛生紙輕輕的抹散則可將木紋表現得非常真實。

B、產品質感快速表現法



(一)不銹鋼質感表現：

作畫時光取灰色麥克筆(冷灰色)畫出較暗之部份，留出光澤，再取較深之灰色麥克筆，強調出最深之處，左右腳面以粉彩塗抹出均勻漸層的效果，注意塗抹時不可留出生硬的筆觸，儘量控制好避免抹出線外，才能把握其整體性。光線強烈處利用白色粉彩強調，然後再以白圭筆沾白色廣告顏料畫出最亮處，小地方之光線則以白色粉彩，加上少許的藍色粉彩畫出。本圖大部份均塗上淡淡的一層藍色粉彩，以達到金屬反光強烈之效果。



(二)圓形機械零件表現：

其主要在表現圓形光澤，著色時採用灰色系單色表現，注意金屬物之表現，應取冷灰色麥克筆為宜，切莫以暖灰色系表現。先利用油性細字簽字筆勾勒出輪廓，然後先以淺灰色麥克筆漸漸加深顏色。為表現出圓形所以必須在最暗面留出一道稍亮之面，才能畫出圓形的感覺，凹槽處則利用黑色麥克筆畫出，使其明暗分明，然後取白色碳精筆削尖，勾勒出邊緣，最後再利用白圭筆沾白色廣告顏料強調出最亮之部份。