

王鹰 马鸿 晓非 编著

卓越文化  
ZHUOYUE WENHUA

# 吉他先锋

## 超级吉他手之路



随书赠光盘

JITA  
XIANFENG  
CHAOJIJITA  
SHOUZHILU

同心出版社



吉他先锋 ——

超级吉他手之路

王鹰 马鸿 晓非 编 著

同心出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

吉他先锋：超级吉他手之路 / 王鹰等编著. — 北京：同心出版社，2003. 8  
ISBN 7-80593-722-2

I. 吉… II. 王… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056852 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编：100013 电话：(010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 8.25 印张

字数：138 千字 印数：1-12000 册

---

定价：19.80 元 (赠送光盘一张)

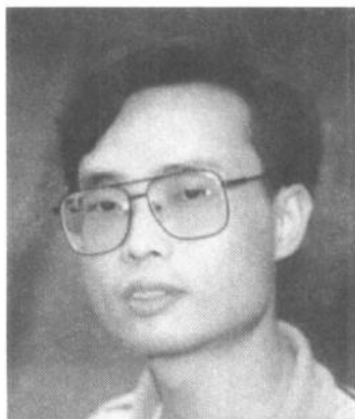
## 作者简介



**王鹰：**著名吉他教育家，知名音乐人，四川省吉他学会副会长，上海《吉他之友》杂志编委，全国吉他大赛评委。


1969 年生于成都，1990 年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业。1995 年推出首部专著《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在国内引起轰动，该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的著作之一。至今，他已编写、出版了 20 多本吉他教学专著，在全国拥有学生、读者数十万人。

**马鸿：**1992 年毕业于同济大学工民建专业，在校期间担任吉他协会会长。后组建“紧张”乐队，任主音吉他手并负责乐队编曲。近年来与王鹰联袂编撰了 20 多本吉他教学专著，深受全国吉他爱好者的推崇。代表作有《吉他弹唱实用技法》《齐秦十年金曲回顾》《民谣吉他大教本》《现在流行》等。



**晓非：**原名李析非，16 岁学习吉他，半年后便在吉他夜校担任民谣班老师，1988 年创作的校园歌曲《我们·时代·明天》获首届全国校园歌曲征集大赛二等奖并参加了央视的颁奖晚会。1993 年创建“灵感”乐队，任键盘手。1998 年推出乐队同名专辑，他是专辑的主要创作、编曲及制作人。他对爵士、拉丁和布鲁斯音乐有着较深的研究，十多年来，在全国各地

进行商演的同时，还创办了石龙音乐工作室，为电台、电视台制作了大量音乐作品。



## 前 言

从提笔撰写到教学 CD 录制完成,《吉他先锋》耗费了我们大半年的心血。眼看这本曲目丰富、实用性强的教材即将问世,我们都感到由衷的欣慰。

《爱情》这首精致的弹唱小品曾被许多吉他教材收录过,不过,那些编配都没有体现出原作的精髓,而在本书中大家会找到满意的答案;中央电视台的《动物世界》栏目的主题曲《Westay》是酒吧、夜总会常用的开场曲目,但不少乐手在技巧的使用和指法的安排上都有值得商榷的地方,相信在看了本书的谱例和解说之后,他们心中所有的疑问都会迎刃而解;《Country Road》、《Yesterday》固然是经久不衰的名曲,但 Eagles 和 Michael Learns to Rock 的作品显然更符合 21 世纪年轻人的口味。而电影《恐龙》的主题歌《Only Love》以及就连齐秦都翻唱过的《The Goodbye Girl》,对于喜欢英文歌的朋友来说就更不能错过。

本书尽量做到深浅适宜、难易相间,以满足不同程度的吉他爱好者的需求。《想念》、《黄昏》这些难度较大的作品必不可少,《记事本》、《撕夜》这样简单的曲目也比比皆是。特别值得一提的是,本书还用大量的篇幅选编了不少适合女声演唱的歌曲——10 首好歌一定会让女孩们弹个开心、唱个尽兴。

我的好朋友晓非不但参与了本书中部分乐谱的编配,还担纲了教学 CD 的制作。他丰富的制作经验使这盘 CD 既有鲜明的示范效果,又具有很强的欣赏性。有兴趣的朋友可以认真研读一下他写的那篇《如何在家里录制音乐》一文,以便在家中建立自己的小型工作室。示范 CD 里的所有曲目都是用该文中所提到的 Sam 2496 软件录制的,待学会之后,大家都可以一试身手了!

朋友们对本书有什么意见和建议,以及在学习的过程中有什么疑问,都可以通过我的主页里的信箱跟我联系。

网址: [www.wangying.net](http://www.wangying.net)

王 鹰

二〇〇三年七月八日



# 目 录

## 上篇 乐理与技巧

### 扒带秘诀

从《爱情》分析调弦技法的使用…………… (1)

附：《爱情》

### 乐手心得

电箱吉他与合成器自动伴奏…………… (5)

### 技巧练习

维拉·罗伯斯的《第一号练习曲》…………… (6)

附：《第一号练习曲》

### 和弦知识

强力五和弦…………… (13)

### 独奏小品

韩剧《蓝色生死恋》主题音乐…………… (10)

——《爱的罗曼史》赏析

附：《爱的罗曼史》

### 新音乐

《动物世界》主题音乐…………… (14)

附：《Westay》

### 音乐制作

如何在家里录制音乐…………… (18)

## 下篇 弹唱谱例

### 女声弹唱

还是会寂寞……………陈绮贞 (40)

想你想疯了……………柯以敏 (64)

记事本……………陈慧琳 (46)

街角的祝福……………戴佩妮 (111)

勇气……………梁静茹 (88)

分手快乐……………梁静茹 (86)

爱情……………莫文蔚 (2)

写一首歌……………顺子 (90)

等等……………王菲 (21)

家乡……………韩红 (24)

心酸的浪漫……………那英 (33)

### 流行在线

花香……………许绍洋 (42)

流星……………郑钧 (78)

礼物……………许巍 (116)

晴朗……………老狼 (100)

黄昏……………周传雄 (84)

海啸……………庾澄庆 (56)

命中注定……………庾澄庆 (104)

狠不下心……………黄品源 (120)

不过想找个人讲讲话……………动力火车 (93)



# 目 录

## 男女对唱

广岛之恋.....张洪量 莫文蔚 (44)

## 爵士 pub

### **Killing Me Softly With His Song**

.....Roberta Flack (26)

## R&B 专线

Angel.....陶 喆 (36)

安 静.....周杰伦 (38)

蜗 牛.....周杰伦 (60)

回到过去.....周杰伦 (70)

## 齐秦专辑

**Sophia**..... (81)

想念 (双吉他)..... (28)

在第六对相遇..... (74)

**Desperado** (Eagles 原唱)..... (48)

**Wonderful Tonight** (Eric Clapton 原唱)

..... (52)

**The Goodbye Girl** (David Gate 原唱) (50)

## 张国荣专辑

谈恋爱..... (98)

当年情..... (118)

风继续吹..... (114)

## 阿杜专辑

离 别..... (76)

撕 夜..... (96)

一个人住..... (106)

坚持到底..... (108)

天天看到你..... (58)

## 欧美经典

**Only Love** (电影《恐龙》主题歌)

..... Trademark (62)

**Tequila Sunrise**..... Eagles (54)

**Paint My Love**

..... Michael Learns to Rock (66)

**Sleeping Child**

..... Michael Learns to Rock (68)

**Because I Love You**

..... Shakia Stevens (72)

# 从《爱情》分析调弦技法的使用

《爱情》是莫文蔚的代表作之一,虽然它不像《盛夏的果实》,或者《电台情歌》那样红得发紫,但在编曲上它却具有更加鲜明的特点:一把古典吉他(还有钢琴的几笔点缀)营造出了诗一般的绝美意境。

首先要说的是,我曾在一些吉他教材上看到过几种不同的《爱情》编配,原曲是C大调的,所以有的人用C调直接弹,也有的人在高把位夹上 capo 用A调指法编,但这些都是费力不讨好的办法,不仅仅让左手累得苦不堪言,而且原曲中深沉悠远的感觉也丧失殆尽。其实,有经验的人听过几个小节后便能够判断出:原曲使用了 open—turning 的技法,你只要把吉他的六根弦通通降低一个全音,用D调的指法来编配,这首曲子就变得非常容易弹了。

很多朋友都问过我这样一个问题:怎么判断一首歌是否使用了调弦的技巧?好!我们就以《爱情》这首歌为例来探讨一下这个问题。

## 一、分析吉他的音区

把全曲的伴奏先听一遍,如果你是一个有经验的吉他手,只需听听前奏和主歌部分的吉他伴奏就行了。听完之后你会发现,整个吉他伴奏都在吉他的低把位进行,低音很结实,如果使用变调夹用A调指法弹,吉他的音区就全部改变了,显得尖利而刺耳,这种编法首先要被否定。

## 二、分析吉他的音色

分析音色要稍微复杂一些,这要求你在听了一首曲子之后,应当立刻判断出某一个关键音是在哪一根弦上演奏的?弹的是空弦音还是按了某一品格?来看《爱情》,前奏的第七、八、九、十小节,仔细一听唱片便立刻能够得出结论,圆滑音是在第①弦弹出的,因为这根弦的音明显要薄一些。同时,圆滑音勾出后的延音长而稳定,由此可判断这绝对是空弦音。再依据此,你就可以很容易想到原曲可能把第①弦调成空弦了。

## 三、分析吉他的演奏技巧

如果仅仅是把吉他的第①弦调为D音或者是C调指法弹奏的话,你会发现要演奏前奏的后半部分就比较困难了,这有悖于调弦的初衷。而这时再听唱片,原曲的吉他弹得很连贯,显然指法非常简单。特别是第12、13小节的低音圆滑音转换几乎听不出换把的痕迹,肯定第⑤弦也调成空弦了,否则,连接不会没有一点痕迹。

## 四、分析吉他的最低音

再往下听,第15小节,吉他的最低音弹的是D音,这就更说明问题了,因为正常定弦的吉他最低音应该是E音,毫无疑问第⑥弦也被调低了大二度。

## 五、综合分析得出结论

既然有三根弦都降低了大二度,此时大家就一定能想到,可以将其他三根弦也如法炮制,然后用D调的和弦弹奏。你试一试,真是奇妙,又好听又好弹。

从这个例子可以看出,吉他的编配需要多思考,多分析,要找准方向之后下手,否则,硬着头皮“死磕”只会误入“歧途”甚至走火入魔。

值得一提的是,在为《爱情》这首歌录音时,吉他手董运昌用的是张洪量那一把价值仅1000元人民币的古典吉他。同学们也可以听听示范带上这首曲子的伴奏,我用的是一把国产的“阳光牌”吉他,录下来后,感觉效果也还是不错的。弹吉他的朋友大都不富裕,我身边有许多朋友不惜花巨资去购买数万元的高档吉他,对此我固然不会反对。对一名吉他手来说,一把好琴显然能增添你音乐的份量,而我更加坚信:乐感和技巧比乐器本身更加重要。

(王 鹰)



# 爱情

(莫文蔚 演唱)

原调 1=C  $\frac{4}{4}$  选调 1=D  $\frac{4}{4}$

各弦均调低大二度

姚谦词

张洪量曲

T A B

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |)

渐快

T A B

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

T A B

1 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 . 1 1 . 5 6 | 1 5 6 1 2 2 3 2 1 | 6 . 4 2 2 3 2 1 | 6 . 4 2 2 3 2 1 |

T A B

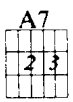
5 . 5 5 5 1 | 5 5 5 1 7 - ) | 5 5 3 3 2 2 | 1 . 3 6 5 5 | 6 5 3 5 1 1 1 |

若不是因为爱着你，怎么会夜深还  
若不是因为爱着你，怎会不经意

T A B

2 . 1 3 2 . | 3 . 5 5 3 2 | 1 . 2 1 6 0 6 | 3 2 1 6 6 0 0 | 3 2 1 6 6 0 3 1 |

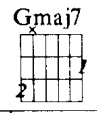
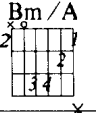
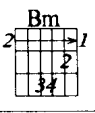
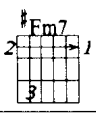
没睡意? 每个念头都关于你, 我想你, 想你, 好想  
就叹息? 有种不完整的心情, 爱你, 爱你, 好想



First system of guitar notation with treble, alto, and bass clefs.

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 3 2 2 | 1 . 3 6 5 5 | 6 5 3 5 1 1 |

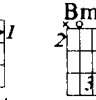
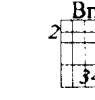
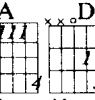
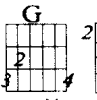
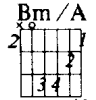
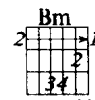
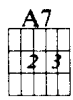
你。 若不是因为爱着你， 怎会有不安



Second system of guitar notation.

2 . 1 3 2 . | 3 . 5 5 3 2 | 1 . 2 1 6 0 6 | 3 2 1 6 6 0 0 | 3 2 1 6 6 0 3 1 |

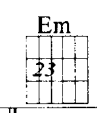
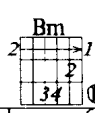
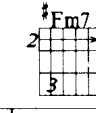
的情绪? 每个莫名的日子里，我想你， 想你， 好想



Third system of guitar notation.

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | i . 7 6 5 3 | 2 3 5 3 - | i . 7 6 5 3 |

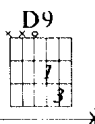
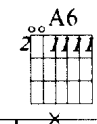
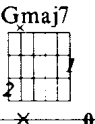
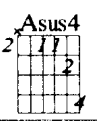
你， 爱是折磨人的东西， 却又舍不得



Fourth system of guitar notation.

2 3 5 3 - | 5 . 5 6 5 3 | 5 6 5 1 6 6 || i . 6 6 0 0 | i - 6 3 |

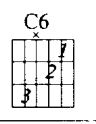
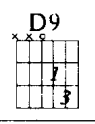
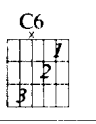
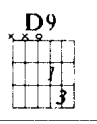
这样放弃。 不停揣测你的心里， Fine 可有 我 姓



Fifth system of guitar notation.

2 - - 0 | 0 0 0 0 :|| 3 2 2 0 0 | 3 - 5 - | 1 - 0 0 |

名? 爱你 爱 着 你。



Sixth system of guitar notation.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |



Em A Em

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 3 | 5 - 0 0 |

D.S. 可有我姓名?

Bm Bm/A G A D Bm Bm/A G A D  $\sharp$ Fm7

$\dot{1}$ . 7 6 5 3 | 2 3 5 3 - |  $\dot{1}$ . 7 6 5 3 | 2 3 5 3 - | 5. 6 5 5 3 |

爱是我唯一的秘密，让人心碎却又着迷，无论是用什

Bm  $\flat$ Am7-5 E

5 6 5  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 6 0 0 |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 3 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

么言语，只会只会思念你。

A7  $\sharp$ Fm7

5 5 3 3 2 2 | 1. 3 6 5 5 | 6 5 3 4 1 1 | 2. 1 3 2 2 | 3. 5 5 3 2 |

若不是因为爱着你，怎会不经意就叹息？有种不完整

Bm7 Em A7 D9

1. 2 1 6 - | 3 2 1 6 6 - - | 3 - 5 - | 1 - 0 0 |

的心情，爱着你爱着你

D9 A7 D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

## 电箱吉他与合成器自动伴奏

目前乐队的前台演出形式日趋多样化,风格不一。但是整编大乐队排练时间较长,这样便出现了许许多多的小型组合。由于小型乐队组合人员少,因而曲目单调、配器单薄的缺点就显露了出来。怎样才能做到既有大乐队效果而人员既不增加,风格又多样化呢?这就是另一种组合——电箱琴加合成器自动伴奏。

电箱吉他的选择以民谣音色和古典音色为首选,因为同为电声乐器,与合成器搭配的乐器要尽量突出本乐器的音色。有了这样的组合,就可以排演各类风格的歌曲和器乐曲了。合成器选定节奏和伴奏音色后,应取消和箱琴冲突的音色,如合成器的吉他音色,保证伴奏骨架的整洁,这时加入箱琴的真声才显得干净。在吉他和合成器的配合中尤其要注意节奏漫弹的方法,因为合成器自动伴奏部分中含有 Bass,因此,吉他扫弦时尽可能不要扫低音弦,应以中、高音弦为主。在某种风格的节奏中,比如拉丁风格节奏,吉他可以弹为闷音或以闷音扫弦,这样可以扫出小打的感觉以辅助自动伴奏,从而弥补合成器自动伴奏中节奏较为死板的缺陷。乐曲中的 solo 部分以合成器完成为主,这样音色更贴切、协调。在与合成器的配合中,吉他部分一定要尽量避免“弹唱奏法”。所谓“弹唱奏法”是指自弹自唱时为了丰富伴奏效果而采用的各类手法,如先弹分解和弦再转成扫弦,或琶音与分解和弦交替使用等等,而在与合成器的合奏中要尽量以同一右手弹法贯穿始终,音型越简单越好。

在与合成器的配合中,箱琴的音色调试尤其重要,必须以伴奏节奏的风格为准。比如,在拉丁曲风中,箱琴音色以低音和高音为重,中音下调幅度要大,这样效果才好。在 Rook 节奏中,以中音、高音齐上为好,而在 Blues 节奏中,则可以将低音、高音衰减完,只推中音到最大值,这样可以调出老电吉他的音色。总之,音色一定要和音乐风格相吻合。

余下的就是曲目的选择及两人或三人配合的熟练问题了,有了这样的组合形式,既丰满了伴奏音色,又可以个性地发挥,可以用各种喜爱的伴奏风格演绎出理想的现场演出效果。

需要重点说一说和声的问题。当两个人或三个人利用合成器和吉他演绎歌曲的时候,人声的配合是变化多端的。比如说在一首歌曲的曲终之前,突然停下合成器,只弹吉他,或突然停止一切伴奏,短时间只突出人声合唱,这样可以起到非常明显的对比效果。某些歌曲不适用大量节奏,应该使用单音乐器比如大提琴、长笛、手风琴等音色,而不宜使用弦乐群、电子合成音色来与吉他配合,否则会不协调。比如《斯镇颂歌》这样的曲目,应该突出吉他伴奏,这时可考虑用大提琴或长笛音色跟随,加上两人的和声,意境效果便可达到。又如“雷吉”节奏使用时,吉他和键盘只能用其一来弹奏后半拍的重音,而不能同时奏出,弹桑巴节奏吉他则要满弦急速扫出。

以上的一些现场经验都是在实践中摸索出来,相信朋友们在配合的过程中一定还能找出更多的适合自己的演绎方式,并被音乐的魔力紧紧地抓住。

陈 宁

2003年5月12日于成都



## 维拉·罗伯斯的《第一号练习曲》

维拉·罗伯斯是20世纪上半叶著名的巴西作曲家。他从小就喜爱吉他，《肖罗曲集》、《前奏曲集》、《练习曲集》是他的代表作，也是现代吉他的经典作品。

《练习曲集》一套共12首，每一首练习曲都针对吉他的一种特殊技巧，并且都具有相当的难度，在国际、国内的吉他比赛中也是规定的必弹曲目。2002年在广州举办的第四届全国吉他大赛中，《练习曲第一号》就是规定曲目之一，它在西班牙、英国等欧洲国家的吉他定级考试中被列为“七级”水平的曲目。

《练习曲一号》是我弹过的最好的分解和弦练习曲之一，它的指法安排非常合理，训练的针对性特别强。它要求的速度是每分钟120拍以上，不过朋友们刚练时应弹得慢一些，必须保证分解和弦的每个音都清晰、均匀。乐曲中快速换把的圆滑音是个难点，大家必须让左手保持放松的状态，否则难以完成。

在我看来，这首曲子其实不单单是为古典吉他爱好者所独有，对练习民谣、Blues、Jazz等其他指弹形式吉他的朋友也相当有用，能把这首练习曲弹好，还有什么分解和弦形式的作品能难倒你的？还有，这同样也是一首绝佳的pick练习曲——一首拨片找弦练习曲，惯用拨片的朋友们试试看！

大家可以参考我在示范带里的演奏，当然不必弹得那么快

(王 鹰)

### 六线谱符号约定表

音 符		全 音 符	二 分 音 符	四 分 音 符	八 分 音 符	十 六 分 音 符	三 十 二 分 音 符
符	简 谱	1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
	六 线 谱	↑ - - - ↑ - - -	↑ - ↑ -	↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
休 止 符	简 谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	六 线 谱	—	∠	∠	∠	∠	∠

### 重要符号及表示法

Ⓜ: Hammer-on 上连音, 用手指击弦发音

Ⓟ: Pull-off 下连音, 用手指勾弦发音

Ⓢ: Slide-on 滑音

Ⓡ: Bending 推弦

↓: 向下击弦

↑: 向上击弦

⌘: 琶音

↑: 切音

>: Accent 重音

△: 在此动作变换和弦

C/D: 高音部分弹C和弦, 低音弹D音

↑: 闷音

⊗  
⊗  
⊗: 拍弦

Key: 原曲调号

Capo: 变调夹所夹品位

# 第一号练习曲

维拉·罗伯斯 曲

吉他先锋——超级吉他手之路



Em Am6/E

Em: 2 3  
Am6/E: 1 2 3 4

T  
A  
B

p i p i p m i a m a i m p i p i

Em B7/#F

Em: 2 3  
B7/#F: 1 2 3 4

T  
A  
B

G6 E/#G

G6: 2 3 4 5 6  
E/#G: 2 3

T  
A  
B

Am G6 9/#A

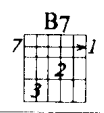
Am: 5 6 7 8  
G6 9/#A: 5 6 7 8

T  
A  
B

Em/B E9/B

Em/B: 7 8 9  
E9/B: 7 8 9

T  
A  
B



First system of guitar notation with treble, acoustic, and bass staves. Includes a B7 chord diagram and the lyrics 'pipi pmia ma impipi pipi pmia ma impipi'.

Second system of guitar notation with treble, acoustic, and bass staves.

Third system of guitar notation with treble, acoustic, and bass staves.

Fourth system of guitar notation with treble, acoustic, and bass staves.

Fifth system of guitar notation with treble, acoustic, and bass staves.

Sixth system of guitar notation with treble, acoustic, and bass staves.



Em #F7

E6-9/G #Fdim7

B7 Em

Em Em Harm.

弹奏提示:  
p为拇指, i为食指, m为中指, a为无名指。



# 韩剧《蓝色生死恋》主题音乐

## ——《爱的罗曼史》赏析

韩国电视剧《蓝色生死恋》在我国国内创造了惊人的收视率，剧中那首优雅而伤感的主题音乐也在观众的心中引起了强烈的共鸣。略有吉他常识的人都知道，它其实就是吉他世界里那首最深入人心的小品——《爱的罗曼史》。

《爱的罗曼史》为二段式，第一段是c小调，第二段为E大调，乐曲为中板，3/4拍子。普通人所熟悉的一般是c小调的那部分旋律，因为这段音乐的特点是如此的鲜明。

我们来看它的第一段旋律：

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7̣ 6̣ | 6̣ 1 3 |

为什么人们会对这段旋律过耳不忘呢？大家一看便知，这其实就是一段自然小调的下行音阶，这里是从Mi到La，再往下看：

6 6 6 | 6 5 4 | 4 3 2 | 2 3 4 |

这又是一段从La音开始的音阶，下行后再上行，在一个小小的转折 3 4 3 |  $\overset{\#}{5}$  4 3 | 后，又出来一段下行音阶 3 2 1 | 1 7̣ 6̣ |。总之，c小调的这一段旋律全是下行音阶的模式，难怪如此上口。

写到这里，我脑海里又浮现出另一首乐曲的旋律：

3 - | 2 . 1 | 7̣ 6̣ | 5 - |

大家一听便知，这是那首家喻户晓的世界名曲《蓝色的爱》，其旋律是更直接的下行音阶，从这两首名曲中我们不难看出“简单就是美”这句名言的深刻含义。

弹吉他的朋友一定也还知道《Cavatina》（有人译为《卡伐蒂娜》），这首曲子的旋律也相当简单，不过和弦的编配却非常复杂，它的意境完全靠和声来衬托。而《爱的罗曼史》c小调部分的和弦同它的旋律一样惊人的简单，就是c小调的主和弦Em、下属和弦Am和属七和弦B7，右手也是一个固定的分解和弦音型，这样一来，演奏的难度也非常的小，以致于许多一点都不会弹琴的朋友也能抱起吉他弹上几个小节。

E大调部分旋律不及c小调那部分优美，同时在演奏难度上又大大增加，特别是连续的封闭和弦颇让人头痛，对初学者来说不易下手，所以它的流行程度也自然远远不及第一段。大家要从慢速开始练习，第一段在大横按的换把时注意必须先将左手完全放松后再去按下一个和弦。右手的三连音要弹得均匀，伴奏声部（第②和第③弦）也必须弹得清晰。

最后想谈一谈右手无名指是否靠弦的问题。《爱的罗曼史》显然不会是该乐曲的原名，这更像是一首针对a（无名指）、m（中指）、i（食指）的练习曲。我个人认为当你把它作为一首练习曲来训练时，无名指不要靠弦，而当你把它作为一首抒情小品来演奏时，靠弦后的确更能体现出旋律的变化。大家可能还记得一首叫《月光》的吉他小品，我听过许多演奏家的演奏，大部分人都用靠弦来强调旋律。不过，按照我自己的审美观点来说，不用靠弦奏法而让旋律在分解和弦中若隐若现，要更符合《月光》这样的意境。其实它本来也是一首d小调的分解和弦练习曲，《月光》不过是后人强加给它的名字罢了。

（王 鹰）