

电视台《智慧的体操》节目专用教材

电视国际象棋教程

DIANSHIGUOJIXIANGQIJIAOCHENG

王陞钧 著

中国广播电视出版社



中央电视台《智慧的体操》节目专用教材

电视国际象棋教程

王陞钧 著

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

中央电视台《智慧的体操》节目专用教材

电视国际象棋教程

王陞钧 著

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

一二〇二工厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 10.75印张 228(千)字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：1—5000册 定价：5.50元

ISBN 7-5043-0996-6/G·329

前 言

在人类丰富灿烂的文化宝库中，有几颗散发着瑰丽光彩的明珠，这就是我国的围棋、象棋，以及当今世界上流传最广的国际象棋。

国际象棋起源于亚洲，大多数专家根据考证认为其雏形最早见于印度。公元6世纪这种棋戏由印度传入波斯，此后逐步普及到中亚和阿拉伯国家，棋盘的样式以及棋子的数量、种类、颜色，与现代国际象棋渐趋一致，但对弈的规则与现代有所不同。

国际象棋经中亚和阿拉伯国家传播至欧洲，首先是意大利、西班牙和法国，11世纪末已在全欧广泛流行。到15、16世纪欧洲“文艺复兴”时代，国际象棋终于定型为今日的样式，通过某些规则的改变，避免了过去行棋度数太迟缓的缺点，丰富了内涵。新规则的形成、印刷技术的进步，又促进了国际象棋的发展，现在可以看到的早期印刷棋艺专著，出版于1497年。

18、19世纪，各国文化往来和交通、信息传递事业迅速拓开，为国际象棋全球性的普及提供了有利条件。在欧洲和美洲，出现了技艺高超的特级大师和目光深邃的理论家，将棋弈的创作及文化价值提升至新的水平。1851年，在英国伦

敦举行了首次国际比赛，有16位著名棋手参加角逐。1886年，出生于布拉格的奥地利棋手威廉·斯坦尼茨，荣膺历史上第一位男子世界冠军称号。1897年，首届女子国际象棋比赛于伦敦揭幕，有9个国家的20名女棋手参赛。

进入20世纪，国际象棋成为世界上最流行的竞技项目之一，其爱好者数以亿计。1924年，“国际象棋联合会”在法国巴黎宣告成立。这个组织至今已有近130个国家和地区的象棋协会加入。国际棋联现在每两年主办一届男、女子奥林匹克团体赛，每四年主办一届男子世界团体赛，并定期进行男、女个人世界冠军赛。这些重大的国际比赛是衡量各国棋艺水平的标志，也为优秀棋手发挥聪明才智和创造精神提供了机会，成为推动这个项目发展的巨大动力。至于各地进行的名目不同、级别不等的种种竞赛，更是为数众多。前不久，国际棋联又决定举办世界快棋冠军赛、按年龄分组的世界少年儿童冠军赛。前者从一个侧面迎合了当前的生活节奏，后者则有利于促进少儿的智力开发。

现代国际象棋的魅力在于它不是简单重复或纯靠机遇的游戏，而兼有着竞技、科学、艺术的内涵，富有对抗性、复杂性、趣味性，是一种高级的智力活动。对弈能够全面促进人的观察、注意、记忆、思维、想象能力及实际操作能力，革命导师列宁形象地将国际象棋比喻为“智慧的体操”。

对弈同时也能陶冶性情，使人养成努力进取、坚定果敢及敏捷应变等良好的品质。列宁的弟弟回忆：“列宁之所以热爱下棋，主要是因为它能够培养顽强的战斗意志。”“棋虽小道，品德最尊。”陈毅副总理为围棋爱好者题写的诗句，对国际象棋也完全适用，它明白指出下棋不仅仅是智力活动。

国际象棋在智育和德育上有其不可替代的功用，对弈的条件又极简单，使之深受人们的喜爱，于不同性别、年龄、职业的人都产生吸引力，不愧“是唯一的属于一切民族和一切时代的游戏”。

下面简单介绍一下我国国际象棋的发展情况。

现代国际象棋传入我国，主要是在近百余年。1913年，侨居上海的外国人成立了“万国象棋会”，引起我国文化界包括著名中国象棋棋手的注意，国际象棋逐渐在较小的范围内流传。但在半封建半殖民地的旧中国，文化体育事业十分落后，国际象棋始终未能普及开来。

“国运兴，棋运兴。”新中国成立后，我国的围棋和象棋得到空前的发展，国际象棋这朵智慧之花也移入沃壤之中。1956年，国家体委将围棋、中国象棋、国际象棋列为正式的体育项目。1957年，举行了首届全国国际象棋比赛，揭开了我国国际象棋发展史的崭新一页。1975年，我国象棋协会正式加入国际棋联，当时的棋联主席、前世界冠军尤伟随即来我国访问，对我国棋手的水平给以相当高的评价。1977年我国男队首次正式参加重大国际比赛，获第二届亚洲团体赛亚军，这以后，我国男队又夺得亚洲冠军，并数次进入世界性大赛前十名。我国女队自1980年起，连续六次进入奥林匹克团体赛前六名，成为可望夺冠的世界强队之一。近十年我国有一批男女棋手获得国际大师称号，女棋手刘适兰、吴敏茜、谢军和男棋手叶荣光相继荣升国际特级大师。中华民族具有高度智慧，中国象棋与国际象棋的棋理又相近，如果再有了能够评价和爱好国际象棋的公众，中华儿女获得这项智慧体操世界冠军的日子将为期不远。

有鉴于此，一些新闻媒介和出版单位，现在也投入推动国际象棋普及与提高的行列，宣传和扶持这个群众基础尚不雄厚的项目。中央电视台体育部首次举办国际象棋初级讲座，中国广播电视出版社配合出版教程，是十分可喜的一步。

著者应邀参加这项有意义的工作，为有机会对棋弈事业再尽一份绵薄之力而感到高兴，同时也觉得责任很重。问题不在于材料的来源，在30多年的广泛研究中，业已积累了大量资料和笔记；问题在于如何利用电视荧屏的形象传播方式，合理地把材料组织好。一次讲座的时间是很有限的，观众又多是初学者，怎样使他们在接受基本规则和基础知识时，对这项智慧体操真正感兴趣？经过思考和比较，决定不在讲座中做面面俱到过于浅显的叙述，教程的安排也相应地有别于一般的教科书。目的在于突出重点，兼顾规范性、实用性和趣味性，吸引广大观众和读者，帮助他们踏实地迈上领略棋弈奥秘殿堂的第一个台阶。

本教程主要讲述三部分内容。

教程的第一部分，在第一章内介绍基本规则，辅以各种局例，对不同于中国象棋的重要条款，如王和兵的特殊性，以及逼和、长将等等，突出进行阐述，使初学者形成清晰的印象。第二章讲授将杀单王，通过较为简单的局例，加深对第一章内容的理解，并初步引入子力协同行动的概念。

第三章是本书的第二部分，着重说明一些贯穿于全局的基础知识，包括棋子的比较价值、子力间的相互作用、攻防的简单常识、兑换的一般目的、对局的阶段划分等等。这些知识可作为初学者临场思考和选择具体着法的依据，也有助于进一步掌握各种技能。

第三部分集中介绍战术：第四章讲单个战术手段，第五章讲战术组合。国际象棋战术，是指棋手在实施战略意图过程中对于子力的具体运用，在许多情况下直接影响着对局的结果，而且表现形式往往动人心魄，显出特有的审美价值，对广大爱好者极富吸引力。这部分内容，实际上是本教程的核心。

本教程所列示的局例和练习题，绝大多数取自大师们的实战对局，为了简化文字，我们略去了这些例局的对局者和对局时间。

本书是著者利用业余时间写成的，厚积薄发，若出现疏漏、不当之处，敬请广大读者指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一章 基本规则	(1)
----------------	-------

第一节 棋盘和棋子.....	(1)
第二节 棋子的走法和吃子.....	(6)
第三节 关于王的特殊规定.....	(13)
第四节 关于兵的特殊规定.....	(21)
第五节 胜、负、和棋.....	(26)
第六节 记录方法.....	(34)
第七节 其它规定.....	(38)
第八节 简短例局.....	(41)

第二章 将杀单王	(47)
----------------	------

第一节	后、车或双车杀单王.....	(48)
第二节	王、后杀单王.....	(51)
第三节	王、车杀单王.....	(54)
第四节	王、双象杀单王.....	(57)
第五节	王、马、象杀单王.....	(63)

第三章 对局须知 (70)

第一节	棋子的比较价值	(70)
第二节	子力的相互作用	(79)
第三节	攻防的简单常识	(89)
第四节	兑换的一般目的	(98)
第五节	对局的阶段划分	(107)
第六节	开局的基本原则	(117)
第七节	残局的主要特点	(132)

第四章 单个战术手段 (141)

第一节	击双	(142)
第二节	闪击	(152)
第三节	引入	(164)
第四节	引离	(172)
第五节	牵制	(182)
第六节	消除防御	(196)
第七节	堵塞	(205)
第八节	断路	(213)
第九节	腾开	(222)
第十节	过渡	(231)

第五章 战术组合 (240)

第一节 杀王的战术组合 (242)

第二节 获得子力优势的战术组合 (264)

第三节 获得局面优势的战术组合 (282)

第四节 使兵升变的战术组合 (288)

第五节 求得和棋的战术组合 (298)

练习题答案 (309)

附录一 棋盘和平面型棋子 (320)

附录二 十四人以内循环赛对局秩序表 (321)

附录三 循环赛成绩表 (325)

第一章

基本规则

同中国象棋和围棋一样，国际象棋是以对局的形式展开的智力竞技。对局的双方利用棋盘和棋子，依据统一制定的规则进行对弈。执白棋的一方，简称为“白方”，执黑棋的一方，简称为“黑方”。

对局开始，由白方先走一着棋，再由黑方接走一着，作为一个“回合”。双方这样轮流行棋直到对局结束。

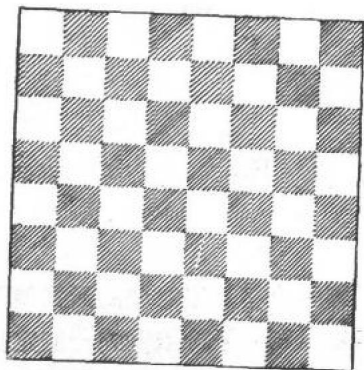
对局的最终技术目的是将杀对方的王。无论棋盘上形势如何，只要一方的王被将杀，就算该方输棋，即对方获胜。在某些情况下，对局也会成为和棋，双方不分胜负。

第一节 棋盘和棋子

国际象棋的棋盘是正方形的，由六十四个面积相等的小方格组成，纵、横各八列格子。对局时，棋子就放置在这些小方格内走动（中国象棋棋子是放在直线的交叉点上）。

国际象棋有斜向走动的棋子，为了避免视觉上出现误差，棋盘的小方格分成深、浅两种颜色，相间排列，斜行的方向显得清晰易辨。浅色的方格通称为“白格”，深色的方格通称为“黑格”。

黑 方



白 方

图 1

对局的时候，棋盘的摆法有一致的规定，即白格的角落必须放在对局者的右侧(图1)。

书刊中印有棋图时，如果未加说明，双方的位置是白方在下，黑方在上(图1)。在教学及演示用的竖立的大棋盘上，也是这样。

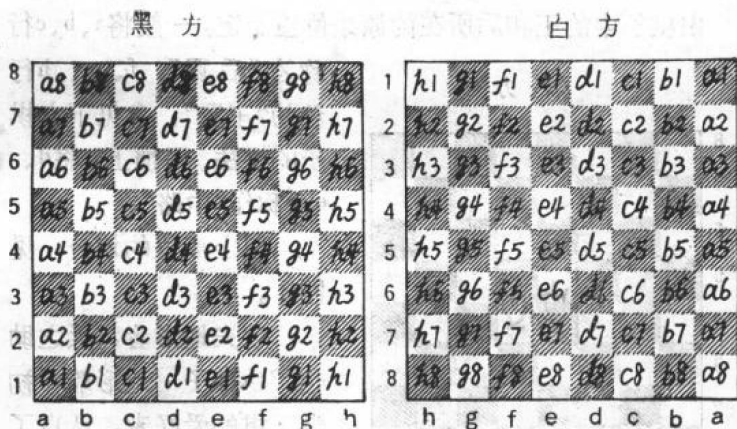
出于传递信息的需要，棋盘的各部位都有其特定的名称。

由对弈的一方通向另一方的八列格子，叫作“直行”或“直线”。以白方为准，八条直行从左至右，分别用小写的拉丁字母a、b、c、d、e、f、g、h来表示，即称为a行、b行……h行。对黑方来说，a行是在右方，而h行在左方。

与直行垂直相交的八列格子，叫作“横排”或“横线”。同样以白方为准，八条横排由近到远，用阿拉伯数字1至8表示，称为第1横排、第2横排……第8横排。习惯上，将第1横排和第8横排称作“底线”。

每个小方格的标志，是由该格所在直行的字母，和所在横排的数字结合而成。例如，a行第1横排上的格子叫a1格，c行第2横排的格子叫c2格，e行第4横排的格子叫e4格。

图2和图3分别从白方及黑方的角度，列出示出直行、横排及所有小方格的标志，以帮助识记。



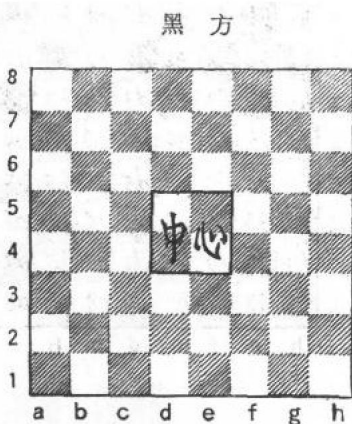
由同颜色的格子对角相连，构成长短不一的斜行线路，叫作“斜线”。全盘斜线共二十六条，最长的为八格，最短的仅两格。每条斜线用它两端格子的标志来命名，例如a1—h8斜线、h4—d8斜线，等等。棋盘的两条对角线路最长，称为“大斜线”或“主斜线”。

国际象棋的棋盘上，并无河界。通常将第4、第5横排之间，视作双方疆土的分界线。

棋子的运动受到空间的制约，棋盘的不同部位对棋子的性能产生一定的影响。其中最重要的区域，是由d4、c4、d5、e5四个格子构成的“中心”。当棋子位于中心时，可显示出最大的打击和机动能力。有人将c4、c5、f4、f5格纳入中心区，也有人将c3—f3—f6—c6格地带统称为扩展的中心。

盘边和盘角的概念，无需多作解释，这些部位对于棋子性能的影响同样不容忽视。

由棋子中的王和后所在的原始位置而定，一般将a、b、c行



后翼

王翼

白方
图 4

称为“后翼”，f、g、h行称为“王翼”，参见下文棋子的摆法。习惯上，将d、e行称作“中路”。

以上部位的划分，见图4。

“夫地形者，兵之助也。”(《孙子·地形篇》)初学下棋的爱好者，认真了解棋盘的构成和特点，是十分重要的。最好能在头脑中形成棋盘的清晰表象，这对深入掌握知识和技能大有好处。

国际象棋的棋子是立体型的，一般用木料或塑料制成，具有鲜明的形象性。

棋子共有三十二个，分成两组，十六个浅色棋子为一组，称为“白棋”，十六个深色棋子为一组，称作“黑棋”。对弈时，白方执白棋，黑方执黑棋。

每方的十六个棋子，包括六个兵种：一王、一后、双车、双马、双象、八个兵。各兵种的走法和功用皆不相同。在外文资料中，有时将前五种称为子，以示有别于兵，但也有时也以子力、棋子等词泛指六个兵种。

书刊内使用的印刷体棋子图形，在国际上是统一的。它们也适用于讲解用的大棋子和简易的袖珍棋子。

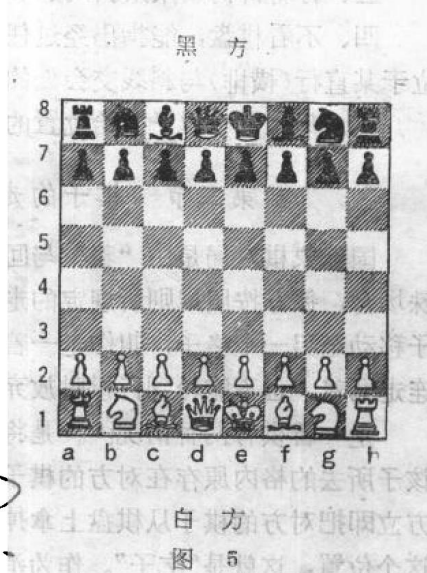


对局开始前，双方棋子在棋盘上的原始摆放位置见图 5。

车、马、象的摆法，顺序同中国象棋。

白兵在第 2 横排，黑兵在第 7 横排，也不难记。初学者容易摆反的，是王和后的位置。

有一个简单的记忆方法：白后放在白格，黑后放在黑格。



对重大比赛使用的棋子、棋盘的规格，国际象棋联合会有明确的要求。一般的比赛，以及日常对弈和练习，则可根据现有条件，灵活采用各种式样的棋具。考虑到国际象棋目前在我国还不够普及，本书后面附有一副平面型棋子，供广大读者和电视观众初学

时使用。希望在不久的将来，国内能生产出价廉物美的普及型立体棋子和棋盘。

练 习 题

请先后从白方和黑方的角度，通过练习作到：

一、能迅速说出棋盘上任何一格的标志，或根据标志立即在盘上找到相应的格位。

二、不用棋盘，可辨明别人说出的每个方格的颜色。

三、背着讲构成某条斜线的所有格子。

四、不看棋盘，能指出经过任意一格的斜线名称，以及位于某直行(横排)与斜线交会处的格子的标志。

五、背述每个棋子原始位置的标志和这些格子的颜色。

第二节 棋子的走法和吃子

国际象棋对局是由“着”与回合组成的。除去个别的特殊场合，每方按照规则所规定的走法，将一个棋子由所在格子移动至另一个格子，叫作走一着棋。对局中，每方都不准连走两着，也不能轮到行棋时放弃走子权。

走一着棋有两种情况：一是将棋子移放到空格内，二是该子所去的格内原存在对方的棋子。在后一种情况下，行棋方立即把对方的棋子从棋盘上拿掉，而由己方的棋子去占领这个位置，这就是“吃子”。作为消灭对方有生力量的手段，吃子时不分等级大小，只能吃对方的子，不允许己方的棋子互相残杀。

六个兵种中，王、后、车、马、象的走法与吃子是一致的，唯有兵例外。