

小学语文
第八册

课文教学谈

KEWEN
JIAOXUETAN

海南人民出版社

小学语文第八册
课文教学谈

江 豪 编

海南人民出版社

小学语文教学谈
第八册
江豪编

小学语文课文教学谈(第八册)

江豪编

海南人民出版社出版 广东省新华书店发行
海南军区印刷厂印刷

787×1092毫米32开 7印张 140,000字

1986年4月第一版 1986年4月第一次印刷

印数 00,001—8,000

统一书号: 7362·3 定价: 1.25元

出版说明

这套小学语文《课文教学谈》，是按照现行新编全国通用课本的课文顺序编排的。所选编的文章，多是全国各地特级教师的课堂实录和课文教案，辅之以从不同角度进行分析的短文章，内容丰富充实，密切配合教学，是小学教师备课、阅读的好资料，也是师范学校学生阅读的好资料。

本书是我们约请广州市有丰富教学经验的小学教研员江豪、李德森同志和《广东教育》编辑部李学明同志编选的，所选文章除署名者外，其余的均选自广州市近年来编印的教学参考资料。

本书原定名为《课文分析集》，现改名为《课文教学谈》，请读者鉴谅。

今年先出版六、八、十双册，明年上半年再出版五、七、九单册。

海南人民出版社

一九八六年四月

目 录

序 言	袁微子
1、燕 子	(1)
《燕子》教学实录(节选)···特级教师 李吉林	(1)
《燕子》三题·····蒋兆祥	(10)
2、梅雨潭	(12)
《梅雨潭》难句赏析·····蒋兆祥	(12)
图文并茂 相得益彰	
——谈《梅雨潭》的欣赏和教学	
·····周庆基	(14)
3、伟大的友谊	(18)
《伟大的友谊》教案(节选)特级教师 刘淑贤	(18)
《伟大的友谊》简析·····王松泉	(21)
4、心 愿	(25)
亲切有趣, 启迪有方	
——听香港教师执教《心愿》侧记	
·····许 汉 邗 狄	(25)
5、古诗三首	(30)
关于《古诗三首》的教学·····李力祥	(30)
《古诗三首》教案(节选)·····李 源	(33)

6、帐篷	(38)
《帐篷》一课的教学	张雷文(38)
《帐篷》教案	张雷(40)
7、手	(43)
《手》的艺术构思及教学断想	徐安全(43)
8、大理石街	(48)
《大理石街》教案(节选)	越 辑(48)
《大理石街》备课资料	易 之(49)
9、古诗三首	(53)
《古诗三首》赏析	李前秀(53)
《杂诗》《绝句》教学提要	江秉周(56)
10、我爱故乡的杨梅	(60)
《我爱故乡的杨梅》课文评点	朱宝元(60)
《我爱故乡的杨梅》教学设想	黎英权(63)
11、记金华的双龙洞	(66)
三备《记金华的双龙洞》	
……特级教师 叶多嘉 赵景瑞	(66)
凭借教材 读写结合	
——《记金华的双龙洞》的教学浅见	
……周望潮	(69)
12、挑山工	(73)
《挑山工》教案	安效曾(73)
《挑山工》结构试析	李定基(78)

- ✓ 3、蟋蟀的住宅……………(81)
 《蟋蟀的住宅》教案(节选)……………王金泉(81)
 以《蟋蟀的住宅》为例谈谈常识性
 课文的教学……………丁天德(84)
- 14、劳动的开端……………(89)
 《劳动的开端》教案……………唐宁华 黄胜兰(89)
 《劳动的开端》备课指要……………杭 辑(91)
- 15、革命烈士诗二首……………(95)
 《革命烈士诗二首》教案(节选)……………李庆平(95)
 《革命烈士诗二首》备课指要……………夏安文(97)
- 16、狼牙山五壮士……………(100)
 紧扣一个“壮”字
 ——《狼牙山五壮士》简析
 ……………王幼舫(100)
 试谈《狼牙山五壮士》的详写手法……………韦世奎(102)
- 17、抢 险……………(105)
 《抢险》教学实录(第一教时)……………张化万(105)
- 18、半夜鸡叫……………(111)
 《半夜鸡叫》教案……………盛子明(111)
 《半夜鸡叫》备课指要……………刘 辉(114)
- 19、跳 水……………(118)
 《跳水》教学笔记……………孔幽梅(118)
 谈《跳水》板书……………曹更生(120)
- 20、蛇与庄稼……………(122)
 《蛇与庄稼》的教学体会……………于 榕(122)

《蛇与庄稼》教学琐谈·····	徐安全(126)
21、渔夫和金鱼的故事·····	(132)
《渔夫和金鱼的故事》备课小记·····	陈明义(132)
《渔夫和金鱼的故事》写海的特色 和作用·····	成星杨(134)
《渔夫和金鱼的故事》板书设计·····	王文祥(136)
22、我和狮子·····	(138)
《我和狮子》教案·····	越 辑(138)
《我和狮子》简析及教学建议·····	南 川(141)
23、鸟的天堂·····	(145)
我是这样上《鸟的天堂》的·····	李素芝(145)
24、猫·····	(151)
《猫》的教学设计·····	蒋兆祥(151)
《猫》的教学安排·····	吴建华(153)
25、老 牛·····	(155)
深情的赞美 深厚的感情 ——《老牛》浅析 ·····	黄仲华(155)
《老牛》一课阅读思考题的设计·····	金文斌(157)
26、火烧云·····	(161)
左友仁老师教学《火烧云》一课的特色 ·····	肖金声 李静宽(161)
27、古诗三首·····	(168)
《古诗三首》的审美教学·····	张汉清 方 弢(168)
《古诗三首》讲解·····	尚 骅(170)

- 28、**草船借箭**.....(176)
 《草船借箭》备课札记.....唐嗣德(176)
 《草船借箭》教学谈.....陈 忠(179)
- 29、**寓言三则**.....(182)
 《寓言三则》教案.....刘定中(182)
 我教《寓言三则》.....吴迪康(188)
- 30、**齐天大圣**.....(190)
 《齐天大圣》教案.....张增坤(190)
 《齐天大圣》备课资料.....杭 辑(193)
- 31、**十六年前的回忆**.....(195)
 谈《十六年前的回忆》的语言教学.....李素芝(195)
- 32、**我的伯父鲁迅先生**.....(200)
 《我的伯父鲁迅先生》教学建议.....万永富(200)
- 33、**老水牛爷爷**.....(205)
 《老水牛爷爷》的写作特色.....谭 骥(205)
 用“倒置法”教《老水牛爷爷》.....罗玉珍(208)
- 34、**诺 言**.....(210)
 谈《诺言》一课的教学.....张 敏(210)
 《诺言》的教学构思.....宓伟莉(213)

1、燕子

《燕子》教学实录(节选)

特级教师 李吉林

第一课时

师：小朋友，春天来了，有一种美丽的小鸟从南方飞来了，你们知道那是什么鸟儿？

生：我知道，那是燕子。

师：谁看见过燕子？

生：我看见过燕子，燕子长得很好看。

生：还有四只燕子到我家来做窝。

师：燕子是一种非常可爱的小鸟，它在春天里飞翔的情景，可美啦！《燕子》这篇课文，就把这种美的情景写出来了。现在我们就来学习这篇课文。（板书课题）注意写“燕”的“廿”一短横不能丢。

燕子在春天里飞翔的情景怎么美呢？听老师读课文。

（范读课文）

师：小朋友很喜欢读这篇课文，现在就请你们自己读课文，看你们能读懂多少。

这是一篇“看图学文”，课文中看不懂的地方，可以先看看插图，看了插图还不懂就做上记号。表示疑问的符号记得吗？

生：李老师，我觉得这个结尾写得太快了。

生：我有个问题，什么叫“黄绿眉眼”？

生：什么叫“生趣”？

师：“这多么象正待演奏的曲谱啊！”可能是因为你对句子的含义还不太了解，等学了再看看是不是结尾快了？还有什么问题可以学到哪儿，问到哪儿。（指导看图）

师：小燕子在空中飞着，一会儿飞到东，一会儿飞到西，我们不容易看清楚，现在就请小朋友先看一看燕子的模样，（出示燕子的剪纸，学生观察）注意一下，观察小动物是按照什么顺序观察的。

生：我是先观察它的头，再观察它的翅膀，然后观察它的尾巴。

师：（启发）燕子是什么样儿的？

生：燕子圆圆的脑袋上镶着一对水灵灵的小眼睛，尖尖的嘴巴，乌黑的羽毛，象搽过油，翅膀总是张着，它还带着一个剪刀似的尾巴。

师：她说了燕子的头，又说了羽毛，再说了尾巴，基本是从头说到尾，就是羽毛夹在当中说了，因为燕子头上也是有羽毛的。

（利用燕子的剪纸，结合教学“剪尾”、“双翼”、“两翼”、“翼尖”）

师：小燕子的尾巴象剪刀，这叫什么尾？（指图）

生：剪尾。

师：小鸟的翅膀叫什么？一个字。

生：小鸟的翅膀叫“翼”。

师：两只翅膀呢？

生：两只翅膀叫“两翼”。（出示卡片“两翼”）

师：“两翼”也可以叫什么？

生：叫“双翼”。（出示卡片“双翼”）

师：这翅膀的尖叫什么？（指着燕子的翼尖）

生：叫“翼尖”。

师：现在我们来看课文是怎么来写燕子的模样的，请一个小朋友读一读。（生朗读第一自然段。）

师：课文上写燕子的模样是从哪儿写到哪儿？也就是叙述的顺序是怎么的？

生：先写燕子的羽毛，然后写了它的翅膀，再写了它的尾巴。

师：（提示）你们有没有注意，燕子的羽毛用什么词儿来表示它们的数量？

生：一身。

师：是“一身羽毛”、“一对翅膀”、“一个尾巴”，是按照什么顺序写的？

生：先总的写一下，然后写到部分。

生：从全身写到部分。

师：那么小燕子的全身以及各个部分长得怎么样呢？大家一起轻轻地读课文。课文中哪些词语写出了燕子的美，读时要突出。（生轻读课文。）

师：什么叫“俊俏”？“俊”是什么意思？

生：“俊”是俊美。

师：“俏”呢？“俏”也是美。用在这里是动作灵活的意思。“俊俏”是样子好看，动作灵活。（出示“俊俏”卡片）

生：（主动指出）我觉得这个“凑”字用得好。

师：好在哪儿？（随手板书“凑”）

生：我心里明白，嘴里说不出来。

师：用了“凑”就使我们感到燕子的羽毛是美的，翅膀是美的，尾巴也是美的，合起来就自然形成了小燕子完整的美的形象。这一句在这个自然段中起了一个概括的作用，朗读时音调可提高些，不过那“小燕子”的“小”要轻些，以突出它的可爱。（生重读最后一句，语调读得很好。）

师：这一自然段是写燕子的模样。

师：这么活泼可爱的燕子，在春天里从南方飞来了，那是一种怎样的情景呢？请小朋友看图。（出示放大插图，指导看图）观察图画，我们可以按照什么顺序观察？

生：可以从远到近。

生：也可以从近到远。

生：从左到右。

师：一般不这样观察。

生：可以从上到下地观察。

师：你们可以选择一种方法观察。现在就请小朋友作小燕子，这时候，你们从南方飞来了。啊，春天是这样的美，你们得仔细地欣赏一下。（学生看图。）

师：谁能把你们观察的美景说出来？（教师提供导语：春天来了，我们从南方飞来了——）

生：春天来了，我们从南方飞回来了，远处象驼峰一样的高山连绵起伏，桃花盛开了，粉红粉红的，象天上的彩霞，小河解冻了，连一片薄冰也找不着，水那么

清，一眼可以望到底。柳树抽出了碧绿的嫩芽，各种
在春天里盛开的花儿都开了：桃花、梨花、杏花，你
不让我，我不让你，象赶趟儿似的开满了，小草偷偷
地从土里钻出身，好象也要看看这春天的美景。啊，
春天，多么美丽呀！

师：还有什么××小朋友没说到，有什么补充？

生：说的“高山连绵不断”，没有一丝春意，应该说大青
山披上了绿色的轻纱。

生：小河水在阳光照耀下，闪烁着点点银光。

生：杨柳把小河当作一面镜子，在梳理着自己的长发。

生：许多野花都开了，好象要和他们比美。

生：田里的秧苗也抽出了……

师：麦穗、稻穗才用“抽”，秧苗不用“抽”。

生：田里的秧苗散发着清香。

师：（表示肯定）×××小朋友观察时展开了想象，好象
闻到了清香，其他小朋友观察时也注意展开想象，你
们再看图上还有哪些美景没说到？

生：小鱼好象从水里偷偷地露出了小脸蛋。

生：柳树下“嗡嗡嗡”地叫着，啊，原来是蜜蜂姑娘在传
播花粉。（结合图意和学生回答，教学“光彩夺目”
“百花争艳”）

师：色彩这么漂亮，又这么明亮，可以用哪些词儿表示色
彩的美？

生：万紫千红。

生：桃红柳绿。

生：百花齐放。

师：表示色彩的美、亮。

生：光彩夺目。

师：“光彩夺目”这个词儿告诉我们，不光色彩美，而且明亮得——

生：耀眼。

师：哪个字眼告诉我们耀眼？（出示“光彩夺目”卡片）

生：夺目。

师：刚才×××小朋友说，野花和许多花儿在比美，可以用什么词儿？

生：百花争艳

师：“百花争艳”哪个字眼表示比美的“比”。

生：争。

师：哪个字眼告诉我们比美的“美”。

生：艳。（出示“百花争艳”卡片）

师：现在我们再来看课文上怎么写的，先看课文一、二两句，对照图，主要写了哪些景物，把主要的词语划下来。表示重点词语的符号是什么？

师：一、二两句主要写了哪些景物？

生：细雨。

师：再简略些。

生：雨。

生：柳、风、草、叶、花。（师根据学生回答，板书：雨、柳、风、草、叶、花。）

师：请小朋友再读课文，这些景物，我们用最简单的说法，怎么把它们联成句子。

生：三月，下过雨，风吹拂着柳，草、叶、花聚拢来，形

成了春天。（出示小黑板：三月，下过雨，风吹拂着柳，草、叶、花聚拢来，形成了春天。）

师：这两段话有什么不同，觉得怎么样？

生：我读了黑板上的，觉得没有什么味道。

生：读了课文上的，觉得很美。

师：两段话意思一样，为什么黑板上这样写就干巴巴的，书上怎么一写就变美了，我们来比一比。（学生独立思考，比较分析。）

师：“阳春三月”，“阳春”是温暖的春天，是春天中最好的一段时间。“下过雨”，下过什么样的雨？

生：下过几阵蒙蒙的细雨。

师：加了“蒙蒙的”、“细”，你有什么感觉？

生：我觉得加上“蒙蒙的”、“细”，写出了春雨的特点，就象朱自清的《春》里所写的，象牛毛、象花针。

师：很好。

生：李老师，能不能说，下过“花针般的细雨”？

师：可以吗？

生：可以。

师：“蒙蒙的细雨”改成“沾衣欲湿的细雨”怎么样？

生：啰嗦。

师：你想到“沾衣欲湿杏花雨”（学生不约而同背起“吹面不寒杨柳风”），诗句是好的，但我们一般不这样说。

生：“蒙蒙的细雨”，使我想到古诗里的一句“润物细无声”。

师：这就对了。“风吹拂着柔柳”，我们先在“风”和“柳”的前面加一个字。

生：“微风吹拂着柔柳”。

师：“微风吹拂着柔柳”有什么感觉？

生：我觉得柳枝好象在摆动。

师：微风吹拂着什么样的柔柳？

生：微风吹拂着才舒展开的柔柳。

生：微风吹拂着才舒展开黄绿眉眼的柔柳。

师：才舒展开黄绿眉眼的，好象柳树怎么样？

生：好象柳枝刚刚从梦中醒过来，睁开了眼睛。

生：这就把柳树写活了。

生：好象柳树也长了眼睛和眉毛。

师：（加重语气，边说边画柔柳）不是一条、两条，而是千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳，该多美呀！

师：现在把这个句子读一读。

生：“微风/吹拂着/千万条/才舒展开黄绿眉眼的/柔柳。”

师：草、叶、花都赶来了，书上打了个什么比方？

生：象赶集似的。

师：“赶集”小朋友知道吗？“赶集”，本来是指农民带着各种农副产品，从四面八方集中到一个小镇上来卖，或者赶来买自己需要的农副产品，这叫“赶集”。

“集”就是指“集市”。注意这个“赶”字，有唯恐落后了的意思。现在谁在赶集？

生：草、叶、花。

师：课文上还打了个什么比方？

生：盛会。

师：盛会就是盛大的集会。草、叶、花，象赶集，又象参加盛会，这样写给我们什么感觉？