

中国收藏史话

周克文 著

上海书画出版社



中国收藏史话

周克文 著

上海书画出版社

责任编辑 汤哲明
封面设计 范乐春
技术编辑 钱勤毅

图书在版编目(CIP) 数据

中国收藏史话 / 周克文著. —上海: 上海书画出版社,
2002.12

ISBN 7-80672-161-4

I. 中... II. 周... III. 收藏—历史—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094740号

设计制作: 白玉琼设计工作室

中国收藏史话 周克文 著

 **上海书店出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 3.5

印数: 0,001-3,000

版次: 2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-161-4/J·150

定价: 25.00 元



目录

contenes

第一章 漫话收藏	1
第一节 关于收藏的一些话题	1
第二节 收藏的盛衰	3
第二章 古代铜器、陶瓷收藏和收藏家	15
第一节 铜器收藏小史及藏家小传	15
第二节 陶瓷收藏小史	26
第三章 古代书画收藏风尚及收藏家	43
第一节 上古书画收藏风尚及收藏家	43
第二节 近古收藏名家述略	63
第四章 其他艺术品收藏	85
第一节 古代玉器收藏述略	85
第二节 竹器收藏述略	92
第三节 木雕收藏述略	99

第一章 漫话收藏

第一节 关于收藏的一些话题

作为艺术品的绘画、书法、铜器、瓷器等，是人们为了满足生活中的精神需求，或出于政教、礼教的需要而集体或个人创作的作品。通过创造思维，激发创作愿望，经不同的制作方法，最终凝聚成一种可视的实体，它既有欣赏价值，又具有保存价值，包括绘画、书法、铜器、瓷器、竹器、木器、玉器等。本书所论及的主要是艺术品中具有文物价值的中国绘画、书法及中国青铜器、瓷器等的收藏。

艺术品与文物

艺术品中有的具有文物价值。按一般国际惯例，凡距今约一百年由人类创造和生产的，并具有历史、科学与艺术价值的遗物和遗迹，便是文物。艺术品中有相当比例的可以归为

文物，有的由于年限未到，有的则由于其不具有文物的品质，未被归为文物。所以，有的收藏品属于文物，有的则属于艺术品。不过，一般说来，收藏品大都具有双重性，即大多数既可算文物，亦可算艺术品。

艺术品又可分为两类（1）创作品，即独一无二的艺术产品；（2）复制品，即两件或两件以上的相同的艺术产品，包括成批生产的工艺美术品，大量或限量印刷的版画，大量或少量翻制的雕塑，以及批量烧制的陶艺作品等。

以上所讲的任何种类的艺术品，都可成为收藏品。收藏是指对有价值的古今艺术品加以收集和保存。

艺术收藏是随着历史的发展而自然形成并发展起来的，可谓源远流长。原始人置放实物的各种器皿，便是收藏的起源，墓室殉葬虽非真正的

收藏,但客观上却起到了收藏的作用,此外,还有对互赠礼品的收藏,对巫术和宗教用具的收藏。但正式意义上的收藏,据历史记载,约始于夏、商、周,即有礼器之供放的收藏,如周代便有“春官之职、掌祖庙之收藏,凡国之玉镇大宝藏焉”等。

收藏与鉴定

由于艺术品的收藏已成为一种国际性的活动,许多国家都制定了有关的进出口法律,来保护本国的艺术品,并且控制其在境内外的流通。对于具有广义性质的艺术品出口,大多数国家都立法加以限制,只有少数国家,由于其历史和国情的原因则未加控制,如美国、新加坡等。

每个国家对于艺术品收藏都有具体的规定,使艺术品既可在一定程度内流通,又可因流通而保证规定中的艺术品的某种不可流通性得到严格的遵守。一般认为,禁止艺术品流通是

有害无益的,而且反而容易引起更多的非法交易。与此同时,每个国家也都规定了进口方面的法律,使文物不至随意流通,如有的国家以高进口税这种经济制约的方法来加以限制,因为在很多国家中,对艺术品和文物的进口只要符合规定,通常是免税的。

虽然许多国家都制订有关于艺术品流通的法律或规定,但各国都因国情不同而在法律上各有自己不同的侧重点。所以,有时会制定一些单纯的国与国之间的双边条约,有时又需多方磋商,共同协调。此外,还有关于这方面的国际公约,如联合国教科文组织《关于禁止与非法进口文化财产和非法转让其所有权方法的公约》,就是一个全球性公约。公约明确规定:“各国间为科学、文化及教育目的而进行的文化财产交流,增进了人类文明的认识,丰富了各国人民的文化生活,并激发了各国间的相互尊重 and 了解。”作为国际性组织的公约,这里

最重视的是文化财产所具有的共同国际利益。

除此之外，各国有关方面为了更合理、有效地执行有关规定，组建了相应的机构以解决争议，并互为约束，如国际性博物馆理事会、国际艺术品协会、国际文化遗址委员会、保护和修复文化财产国际研究中心等机构。这些机构，也能够协调与联合国有关机构的工作。

第二节 收藏的盛衰

今天所说的艺术品收藏，即古之文玩（古玩）的延伸。

古玩，亦称古董、骨董。骨董，意指杂碎，旧时江南便有“骨董羹”之美食。“骨”指古代的精华，“董”是敛藏的意思。通俗地讲，即古物之收藏。在古之文献中，骨董一词最为多见。唐代张萱在《疑耀》中曰：“咕咚二字乃方言，初无定字。”明代董其昌在《骨董十三说》中曰：“杂古器物不

类者为类，名骨董。”不过，骨董一词，延用至清初即已消失，乾隆以后，称为古玩。今人对古玩行业的命名曾有争议，认为“玩人丧德，玩物丧志”。但有一点可以肯定的是，所玩之人，对祖先乃至前代留遗之物得以保存，这是历代玩（收藏）家共有的美德。

中国古物收藏历史悠久，其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。中华文明史迹源远，文物之丰，品类之富，蔚为大观。收藏不仅为历代仕宦文人笃好，亦为海外商贾政客追逐。纵观中国文玩收藏，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。

禹之九鼎，三代争宝，可谓中国古玩保存之肇始。秦汉人文续三代遗韵，魏晋名士更雅好文玩，至唐代张彦远《闲居受用》之论“斋阁之物”，古器之藏、古器之好已见端绪。宋代秘府之藏，品类繁多，文人对器物收藏与探究更显精微，且不说徽宗之于书画，东坡之于笔砚，但观欧阳修之

图2 大克鼎铭文

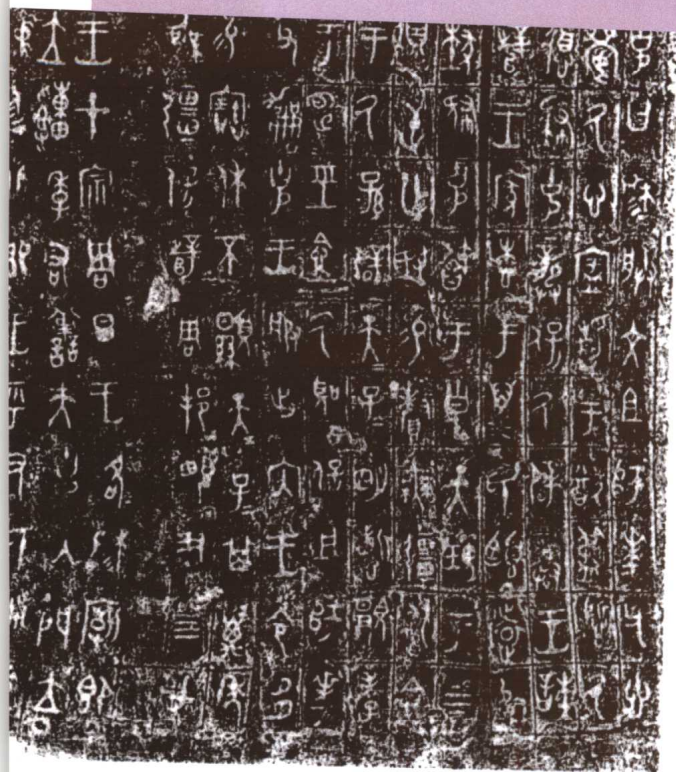


图1

大克鼎
西周



大克鼎是1890年从陕西省扶风县法门寺任村出土。后辗转到天津、北京，即归潘祖荫收藏。

《集古录》、吕大临之《考古图》、赵明诚之《金石录》等历代著述，便足以见其一斑。古玩之收藏品鉴，有宋一代，已臻大观。如果说宋代古物之藏尚朴实素雅，那么元代收藏则显现世俗之气。元代收藏趋于世俗化是由于元代文人地位日衰，令收藏中儒雅的品味日见沦丧，另一方面乃由于蒙古宫廷贵族对工艺器物之嗜好，使收藏艳俗之风滋长日甚。明清两朝，复唐宋之风，不仅帝宦显贵、文人雅士，一些商贾俗子也附庸风雅，因此，民间收藏之风大起。有明一代，书画瓷器与唐宋雁行，宣德炉、景泰蓝、明式家具更凸现文玩性质。清朝康、雍、乾三代盛世，凡古之物，一为仿制，二为创新，因帝王之提倡，臣民之效行，繁华之景象，可谓空前绝后。清末以后，国门敞开，外国人涉足此业，不少文物古玩流失海外，无以计数。至20世纪初，古玩业又一度繁荣，古玩店铺鳞次栉比。改革开放以后，经济之持续发展，艺术市场之兴起，艺术品的收藏逐渐成为继房地产、股票、汽车等以后的又一大投资热点。

在中国，古玩艺术品的收藏主要表现在以下几个方面：青铜器、陶瓷器、书画、玉器等。

大禾方鼎

鼎有三足，“三足鼎立”喻强盛、安定。古代用作炊器，统治者亦用作烹人的刑具。

图3 大禾方鼎 商代晚期



铜器收藏的缘起

中国铜器的铸造始于约公元前17世纪至5世纪，即夏、商、周时期，其后发展极为迅速。此时期的铜器主要是礼器，是国王作为对部下战功的赏赐和封地的信物，后随着铸造工艺的成熟和普及，产量增多，渐渐成为人们的生活用品。公元5世纪后，虽然青铜铸造工艺仍在不断进步，但其作为礼器的功能却仍日益减弱，而日常生活中青铜制品的应用却日渐广

泛，如铜镜、带钩、酒盏、灯具等等，皆是常见的日用品。至明代宣德、景泰年间，青铜铸造工艺日趋细腻，如宣德年间的香炉、景泰年间的景泰蓝等，都成为后世珍藏的珍品。

中国青铜器的器形有鼎、簋、壶等。日常用品则品种繁多，此外还有兵器，如戈、剑、戟、矛等。早期的青铜器，即从商代晚期开始的青铜器，器身外或器身内外有铭文，这些铭文除具有书法价值外，还有历史资料的价值，

图4 兽面纹爵 商中期



爵，古代酒器，有流、柱、鬲和三足，用以温酒和盛酒。

图5 长信宫灯 西汉中期





大盂鼎

大盂鼎为清道光初年，在陕西岐山县村出土，几经周折，曾为左宗棠收藏。左宗棠被人陷害，得潘祖荫救助，遂以大盂鼎相赠于潘祖荫。

簠，古代食器，无耳或有两耳，圆口、圈足，有带方座或带盖的，用以盛食物。



图6 大盂鼎

因为它们记载了制作者的姓名、氏族及其祭礼的对象，以及有关历史、战争和诉讼、交易等各方面的第一手史料，是历史研究的重要依据。

宋代人文思潮兴起后，文人开始注重学术考据，金石学由此兴起，随之出现了不少收藏者和研究者。由于青铜器不易损坏，所以历代收藏得较完好，就是后来陆续流往海外的器物也得以很好地保存，而且很早就成为了收藏品，受到藏家的喜爱，特别是19世纪中国青铜器被欧洲人购买，后又在一次世界大战后大量流往美国、英国、法国、瑞典等国，成为这些国家的博物馆或私人的藏品。

青铜器的价值是由上述青铜器的时代性、内容、工艺所决定的。从时代上说，则有所谓“上三代”，即十分珍贵的是夏、商、周时期的铜器，特别是大型青铜礼器。从内容的角度而言，有

图7 亚矢簠 商代晚期

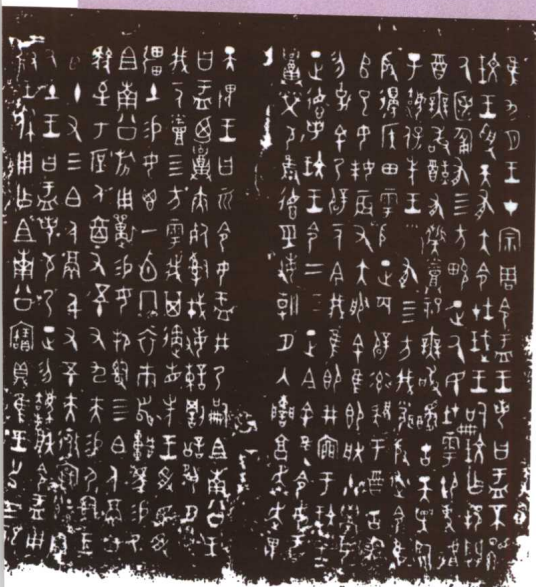


图11 大孟鼎铭文

图12 戴孝子白孟铭文



图8 镶嵌龙纹栉玉戈 商代晚期



图9 妇好钺 商代晚期



图10 其仲壶 西周中期





图13 虢季子白盘 西周

铭文者十分珍贵，有长篇铭文者更贵，铭文长而内容又有重要历史文献价值者最贵。此外，设计、制作的精巧，亦是器物受到人们喜爱的重要原因。

陶瓷器收藏的缘起

陶瓷器是人们的日常用品，长期成批生产，产品不计其数。

中国一万多年前即开始烧制陶器以供日用，至约五千年前的仰韶文化时期，已能烧制精美成熟的陶器，各地彩陶器也各有特色。商代早期，原始瓷器开始出现，至东汉，真正意义上的瓷器才烧制成功。从此，瓷器作为手工业得到了迅速的发展，各地都



图14 清代外销青花瓷器 油画

有瓷窑，著名者先后有越窑、邢窑和定、汝、官、哥、钧五大名窑等。元代青花瓷成为主流，流风延续至今，后来人们又在青花的基础上发展创造出斗彩瓷器，此外还有釉里红、五彩、粉彩、珐琅彩等，精彩纷呈。

中世纪时，中国瓷器就通过丝绸之路等途径被运送到欧洲，17世纪后

更由于航运便利且有外国人陆续不断来中国订制瓷器而大批输出，当时订制的瓷器因不同国家商人要求制作而具有特殊的异域风情。瓷器的出口量剧增，令使用精美的中国瓷器的人从皇宫贵族走向普通百姓，从国内走向海外，许多器皿因此也成为了收藏品。

瓷器虽然精美，但由于数量多且易坏，通常只作为日常装饰，不具有真正的收藏价值，只有少数文人学

士，由于了解其工艺、艺术、历史等方面的价值，才善于鉴定收藏。

由于20世纪80年代后彩陶器大量充斥境内外市场，且有人认为墓中出土的陶瓷器物是冥器，不吉利，一度使陶瓷价格剧跌，随着后来人们渐知其价值，收藏陶瓷器的人数遂大增，近年更形成了收藏高潮。由于近代中国战争频繁，再加上“文革”，使国内陶瓷收藏几遭灭顶之灾，百年以



图15 清代外销瓷器



图16

模仿欧洲版画的清代外销瓷盘

上的瓷器皆成珍稀物品，更促使陶瓷在今天具有了更高的收藏价值。

书画收藏的盛衰

中国书画是历史最悠久、规模最大的收藏门类，关于中国书画收藏的故事，也最为丰富。

书画收藏最早记载是始于汉代，不过，当时大多书画还是作于室内壁上，故还不能算是真正意义上的书画收藏。至西晋，作于纸和帛上的风气日盛，绢帛作品的数量渐多，遂使收藏蔚为风气。当然，其时书画收藏大多仍限于帝王贵胄的圈子。公元316年西晋灭，长安的陷落使大量聚存于此的文物及书画遭到毁灭。东晋帝王贵胄亦极酷爱书画，权臣桓玄为避免书画再遭兵祸，曾专造一船装载书画，必要时立即运送至安全地带。

南北朝时，皇家在宫廷收藏的基础上不断征集而充实藏品，后又命才士如虞稣等人整理鉴别所有书画藏

品，虞稣为此撰了《论书表》一书，记述了收藏情况。据此，可知当时宫廷收藏有王羲之父子书法707卷，钟繇纸本书697字，张芝缣本书4588字，索靖纸本书5555字……至公元477年，齐萧道成喜书画及鉴赏，对内府中收藏又进行了鉴别，并加以整理装帙，以年代先后依序排列，共有“自陆探微至范缜贤42人共27帙，348卷。后梁武帝萧绎不断搜求，使宫中藏书数量大增，远迈前朝，但后因侯景之乱，江陵被于谨攻陷（554），城破前，萧绎欲与其珍爱同归于尽，欲将此时宫中所有书画典籍24万卷一起火焚，后虽被他的嫔妃阻止，但仅于灰烬中救出书画4000余轴。

公元589年建立隋朝，隋炀帝令在宫中观文殿后以东建妙楷台藏书法，以西建宝迹台藏绘画。杨广于公元616年乘船顺运河幸扬州，将其大半收藏（共800多卷，每卷均含多轴）装船同行，不幸船遇险覆没，其中书

画多被淹没。其中残余被唐高祖李渊与其子李世民所得，将之与留在洛阳妙楷台和宝迹台的书画汇于一处，李氏父子令司农少卿宋遵贵用船沿黄河护送往长安，船逆流而上，行至三门峡处，在水流并不急的情况下竟又几遭覆没，经奋力施救，方令船冲出三门峡，清点所余，仅存十分之一二。这些残存的书画，成为唐朝皇室收藏的基础。此后，唐代帝王开始大力搜求流于各地的书画以充实内府，各地官僚也纷纷进呈，故不久内府收藏大增，计有王羲之真迹真、行、草书290纸70卷，草书240纸80卷，王献之、钟繇、张芝、张旭法书250卷，其他汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈的书画300卷。

武则天当朝时，曾应张易之请，遍召全国有技术的画工、装裱工，装裱内府所有藏画，同时令画工摹写、复制这些作品，并将这些复制品照原样装裱，使之真假难分，然而，张易

之竟大胆地将这些摹本冒充真迹归还内府，自己则窃取了原作。后张易之因他事得罪武则天被诛，家中所抄没的书画部分归薛稷，部分归岐王李范。薛稷得知张易之这些书画的来历，知有欺君之罪，万分惊恐，竟将它们全部焚毁，使存世的书画遭受惨重损失。至唐玄宗李隆基时，内府又收进了多家贵戚的收藏，使藏品量又有所增加。但紧接着安史之乱，留在长安的收藏又损失惨重，如王羲之真迹从百卷左右减至28卷。此后唐肃宗又竭力查访，但此时书画所剩寥寥，致使有人为了封赏而伪造或买贗品进贡。

晚唐宫廷吸取以往收藏过于集中导致损失惨重的教训，开始有目的地转移内府所藏，如常以所藏书画赏赐贵戚、嘉奖功臣等。唐末农民大起义，国土四分五裂，内府及各处收藏又大量流失或毁坏，经五十余年的动荡，传世书画渐渐汇聚到地处江南的南唐和地处四川的西蜀这两个各据一地、

偏安一隅的小朝廷。

公元960年，赵匡胤统一全国，建立宋朝，将各处所获法书名画运往国都开封，加上各地进呈，内府中的收藏又渐重新积聚。宋室在崇文院中设秘阁，兴建天章阁、龙图阁、宝文阁三处，分别珍藏名画法书，共数千卷，经一百五十多年的搜访，至北宋末年，内府中收藏又臻可观，兼之痴迷此道的宋徽宗赵佶的努力，终使内府收藏“充牣填溢，百倍先朝”。皇室集中整理，将6396件作品，分为10门，详加评论分第，记录于《宣和画谱》中，又以书体分类，将书法1240余件作品，记录于《宣和书谱》中，又将古今名家作品计1500件，记录于《宣和睿览集》。并将内府这些书画重新加以装裱。此时宫廷收藏已至极盛。公元1126年，金兵攻陷汴京，这些收藏又大半惨遭毁灭，余下的或被乱兵抢劫，或散落民间。至南宋偏安临安（今杭州），虽经皇室一再努力聚集，

但与盛时的规模却不能等量齐观了。

蒙古先灭北方的金国，取得金内府所藏书画，旋即南下灭南宋，又得南宋内府书画，使皇室收藏，渐趋可观。但元内府收藏书画取顺其自然的态度，若有所获，即加以整裱、鉴别，并不以多为要务。其书画由秘书监经管，设“辨验书画直长”一职，主管书画鉴定。元一代先后有二十余人担任此职。后虽于天历二年专建奎章阁，并设书画博士一职，但大部分书画仍由秘书监经管。奎章阁是以鉴别为主的场所，平时仅存放少量书画，专为帝王随时观赏或鉴赏而准备的，在经观赏、鉴定后加印章、题跋，送回秘书监统一收藏。元代流散于民间的书画颇多，使民间收藏兴盛，鉴藏水平也得以提高。

明初内府书画收藏尚可观，但帝王对此兴趣不大，致使明代中期以后，这些收藏逐渐散入民间，令民间收藏与宫廷收藏几乎等量齐观。特别