



儒法斗争故事新编

贵州新华印刷厂工大理论学习小组  
贵阳师院中文系七三级工农兵学员



# 儒法斗争故事新編

一九七四・十二

# 毛主席语录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。

我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

共产党人的任务就在于揭露反动派和形而上学的

错误思想，宣传事物的本来的辩证法，促成事物的转化，达到革命的目的。

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

现在的社会主义确实是前无古人的。社会主义比起孔夫子的“经书”来，不知道要好过多少倍。

## 前 言

当前，批林批孔运动正朝着普及、深入、持久的方向发展。在这场伟大的政治斗争和思想斗争中，我们遵照毛主席关于“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天”的教导，学习用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法研究儒法斗争的历史，总结历史上阶级斗争和路线斗争的经验教训，编写了这本《儒法斗争故事新编》。目的是想用故事的形式反映历史上儒法斗争的一些情况，介绍法家人物，批判孔孟之道，批判林彪推行的修正主义路线，把过去被反动派颠倒了的历史重新颠倒过来，为现实的阶级斗争服务；同时，通过编写故事，提高我们的阶级斗争和路线斗争觉悟，锻炼我们的习作能力。

在新华印刷厂党委和师院党委的领导和重视下，在有关部门和学院一些老师的帮助下，这本书终于编印成册。在编写过程中，我们努力贯彻古为今用的原则，注意突出儒法斗争。在选材上，为了使故事集中，篇幅短小，一般只选择法家人物的政治生活片断，对他们的阶级局限性和历史局限

性没有作专门的叙述。故事写成后，曾在工人中宣读，听取了意见，但由于我们水平低，时间紧，存在的缺点错误一定很多，请同志们批评指正。

本书承省、市美术界的同志绘了插图，在此顺致谢意。

贵州新华印刷厂工人理论学习小组

贵阳师院中文系七三级工农兵学员

一九七四年十二月

## 目 录

|            |      |
|------------|------|
| 前 言        | (1)  |
| 一 少正卯凛然就义  | (1)  |
| 二 孙子斩二姬    | (9)  |
| 三 西门豹为民除害  | (16) |
| 四 吴起变法强楚国  | (22) |
| 五 商鞅变法     | (28) |
| 六 荀况颂秦政    | (34) |
| 七 韩非怒斥堂谿公  | (39) |
| 八 秦王锄奸反复辟  | (45) |
| 九 秦王斩荆轲    | (51) |
| 十 秦始皇焚书坑儒  | (59) |
| 十一 哪来的孟姜女  | (74) |
| 十二 鸿门宴上斗项羽 | (80) |
| 十三 吕后智斩韩信  | (86) |
| 十四 贾谊的故事   | (92) |
| 十五 晁错削藩王   | (99) |

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 十六  | 卫青塞外战匈奴·····   | (104) |
| 十七  | 桑弘羊严斥腐儒·····   | (111) |
| 十八  | 王充讲学嘲“圣人”····· | (117) |
| 十九  | 曹操官渡败袁绍·····   | (121) |
| 二十  | 诸葛亮隆中对策·····   | (128) |
| 二十一 | 武则天镇压徐敬业·····  | (139) |
| 二十二 | 武则天斩裴炎·····    | (143) |
| 二十三 | 寇准抗辽·····      | (148) |
| 二十四 | 王安石屡战司马光·····  | (152) |
| 二十五 | 李贽反儒对屠刀·····   | (161) |

## 少正卯凜然就义

“腐堤挡不住洪流，蚍蜉撼不动大树。今天的社会潮流就是要革新！”一个宏亮的声音在曲阜的一间宽敞大厅里传出来。讲话的人是个四十开外的大个子，古铜色的脸庞，衬着一双闪烁着坚毅神情的大眼睛。他就是春秋末期鲁国的法家人物少正卯。正当他激动地讲学时，田野里传来了高亢的歌声：

“砍呀砍呀砍呀砍，  
齐心来把檀树砍；  
砍倒檀树河边放，  
河水清清波不断。  
不耕种啊不劳动，  
为啥取禾三百廛？  
不拿弓矢去打猎，  
为啥满屋挂猪獾？  
自古诸侯士大夫，  
不劳而获白吃饭！  
……”

“听，这就是时代洪流在怒吼！谁阻挡得了！这民歌产生在魏国，不胫而走到了周公封地的鲁国。奴隶们对周王室是多么憎恨！可以说，整个周天下就象一堆干草，只要一把火，就可烧成燎原之势！”

“说得好！”一个年轻人情不自禁地脱口称赞道。少正卯瞥了一眼说话的人，原来是孔丘的学生冉求。站在冉求身边的樊迟忙用肘拐了一下冉求：“不要打断少正卯先生的讲话！”

就在这时，门外依稀传来了钟声、磬声。这声音那样凄凉，象是哪家死了人在奏哀乐。少正卯接着讲道：“可是，有人就想阻挡这股洪流。听，那钟声、磬声，正是那个死抱周礼不放的人的哀鸣。这不仅挡不住滔滔洪流，那钟啊磬的，只不过是他们赖以救命的一根稻草而已！”

子路听到这里，煞象一巴掌打在自己脸上，热辣辣地。冉求却连连点头称是。只听少正卯的宏亮声音在大厅里回荡：

“什么‘死生有命、富贵在天’，什么‘获罪于天、无所祷也’，全是一派鬼话！周公受封的鲁国，照他们看来不是受天之命吗？‘三分公室’，‘四分公室’，闹得他鲁昭公亡命国外，叫‘天’天不应，呼地地不灵，结果死在国外。钟啊磬的，救得了他吗？礼啊乐的，能挽救他的死亡吗？救不了，挽救不了！”

这话音象春雷，震撼着整个大厅；这话音象闪电，在曲阜上空散往四方……

一个脸色苍白的半衰老头，委缩在另一大厅的角落里，他就是孔丘。他的左边，一个呆若木鸡的少年守住一架子钟，他的右边，一个象从棺材里拉出来的青年守住一架子磬。三人在那空荡荡的大厅里，煞象三匹被人遗弃的癞皮狗。孔丘的胡子一翘一翘地，好不容易发出了声音：“颜渊，子路他们怎么还不来？”

“先生”，守磬的青年象背书似地回道：“他们又跑到

少正卯那里去了。”

一听到少正卯三个字，孔丘无名火冒三丈。少正卯把他的学生吸引过去，留下空空的大厅，这已经是第三次了，他怎么不暴跳呢？但一见学生在面前，又不得不要出他的“怨”道来：“颜渊，你去叫他们来。”

“是！”颜渊一听师命，马上就要走。孔丘眨巴了一下眼睛，改变了主意，咬牙切齿地说：

“不忙！你也去听一听，看他少正卯讲些什么异端邪说。”

“是！”颜渊这才退出，偷偷摸摸溜向少正卯讲学的大厅去了。过了好半天，他气喘吁吁地跑了回来，报告道：

“先生，少正卯那里人真多，我没法挤进去，只在门口听了一下。”

“他讲了些什么？”孔丘急迫地追问。

“那可多了。什么事物在变化，不能固守先王那套……”

“慢！慢！伯鱼，把刀笔竹简拿出来！”

守钟少年一听父命，连忙搬出竹片、刻刀。

“颜渊，你讲；伯鱼，你记！”孔丘命令道。

“记来干什么？”伯鱼不理解地问道。

“哼，让他这样讲下去行吗？那将是君不君，臣不臣，父不父，子不子。要克己复礼，岂能容这种人！”

“啊，我懂了！”

“懂了就快记。颜渊，你刚才讲的什么？”

颜渊边讲，孔丘边指示伯鱼记：

“记下，这就叫‘心达而险’！”

……

孔丘一口气“总结”了五条，便捋着他那稀疏的山羊胡，得意地说：“好，不要说五条，就是一条也就够杀头了！有那么一天，我，哼！嘿嘿……”

天，阴沉沉的，倒春寒的空气煞象凝冻了似的。室外的树木冻得喳喳作响，大厅里却热气腾腾。围坐在少正卯周围的人，有的在介绍厉王被杀的历史，有的在谈论诸侯的劣迹……

门突然被撞开了，一个鬼蜮似的人钻了进来，大声喊道：“少正卯，宰相有请！”

厅内的人掉头一看，原来是颜渊。大家不约而同地议论起来，少正卯示意大家安静，回头问道：“什么宰相？”

“我们先生！”颜渊神气地回答。

“哦，原来是孔丘，一块没有肉的骨头！什么时候当了代理宰相？”

“不久前！宰相请你去国君面前议论大事。”

“哈哈！”少正卯冷笑一声，说：“他当他的代理宰相，我教我的书。各走各的道，有什么可议论的？”

颜渊碰了一鼻子灰，恼羞成怒，发作起来：“好，敬酒不吃吃罚酒。来人！”

“噎！”几个打手手持武器冲进了大厅。

“给我带走！”

打手们还没动手，少正卯霍地站了起来：“不得撒野！”宏钟似的吼声吓得那几个打手后退了几步，颜渊也呆若木鸡。“走，我早就要找他理论理论了。既然找上了门，好，走！”少正卯气宇昂昂地走了出来。围坐在少正卯四周的人也跟着站了起来，跟在少正卯后边。颜渊一小撮人小丑似地

走在前面，煞象被少正卯押着往审判厅走去一样。

鲁定公的朝廷上，孔丘坐在鲁定公身旁，不时指着竹筒向鲁定公说着什么。

“少正卯押到！”颜渊行过了礼，高声叫道。

鲁定公和孔丘抬起头来，见面前站着一位大义凛然的大汉子，后边跟了一群人，不由得倒抽了一口气。孔丘把手一举，过度的惊慌，把几案上的竹筒碰翻在地，发出一阵噼噼啪啪的乱响。为了压下这个虚惊，孔丘边拾竹筒，边问道：

“你就是少正卯？”

“咱们也不是头次打交道。”少正卯质问道：“你押我来干什么？”

“你身为鲁国大夫，不效忠国君，反而聚徒成群，毁礼坏乐，该当何罪？”孔丘把他蓄积已久的仇恨一下泄了出来。

“什么效忠？守住几块绊脚石就是你们的‘忠’吗？”少正卯反问道。

“你，你，你！”孔丘被问得一时不知如何回答，急忙翻着他叫伯鱼刻下的竹筒。

“你们高喊所谓效忠，不过是效你们的权和势而已。你们谁有权有势就挟天子以令诸侯。你们何尝是效忠？”

孔丘被驳得找不出话来，鲁定公也象坐在针毡上不好受。孔丘好不容易找到竹筒上的一句“你这是：‘心达而险’，是一个通古今之变的危险分子！”

“什么‘心达而险’！你口口声声要法先王，可你食不厌精，烩不厌细，就没见你茹毛饮血；你身居大殿，出入宫廷，就不见你去学有巢氏。好一个‘心达而险’！”少正卯压

不住胸中怒火，一口气驳倒了孔丘的胡诌。少正卯后边的人群中发出了啧啧称赞声。

“闲人安静！”孔丘移怒于少正卯身后的一群人。“就凭你这聚徒成群，就说明你‘行辟而坚’！”

“你要我放弃革新走你们的死路？那简直是白日做梦！依了你们，只有死路一条，不依你们，才会兴旺发达。你说我走的是歪辟之道，这完全是颠倒黑白！革新之道我走定了，一定要坚定地走下去！”少正卯越批越有劲，孔丘越辩越词穷，翻得竹简哗哗响，虚张声势地说：

“你这完全是‘言伪而辩’！”

“哈哈，我哪一句是虚假的？我哪一点在诡辩？你们满口仁义道德，满肚子男盗女娼！你们对奴隶敲骨吸髓，却偏要高唱什么‘仁者爱人’；你们争权夺利，父子残杀，却偏要标榜什么‘孝’、‘悌’。这才真正是‘言伪而辩’！”

听到这里，孔丘气得两手发抖，结结巴巴吼道：“你，你，你‘记丑而博’！”

“你们逆潮流而动，尽干丑事，还堵得了别人的嘴！”少正卯针锋相对地批驳。

孔丘的脸完全变白了，身子象罗筛似地抖个不停：“你，你这是‘顺非而泽’！”

“好一条罪状！你们把杀人者誉为英雄，把被杀者视为草芥，这就是你们的‘礼’、‘乐’！这种礼制不毁掉还行？这种乐典不破坏掉还成？”

“对啊！”少正卯身后的人群高喊起来。喊声象霹雳，震得鲁君朝廷摇晃起来！

鲁定公早已惊得象一截木头，孔丘也被驳得无所措手

脚。当他一手触住他腰间挂的剑时，好象一匹饿了三个月的野狼见着人一样，猛地跳了起来：

“这真是小人之桀雄，凭这一条就可大辟！何况还有那么五条！来人，给我押下去大辟！”

“哈，哈哈，哈哈！”少正卯看到孔丘来这一着，毫无惧色，放开喉咙大笑起来，说道：

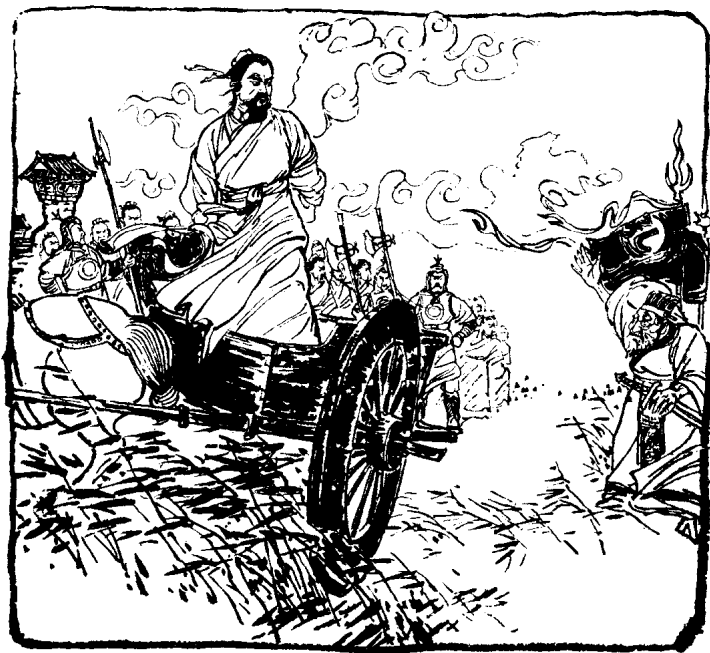
“杀了我一个少正卯，你们却杀不完走革新道路的人！看！”少正卯转身一指，“鲁国，不，整个周天下要革新的何止一人两人？历史的洪流，你们是阻挡不住的！”

人群骚动起来了，鲁定公连忙拉了孔丘一下，孔丘象要被杀的猪一样嚎叫起来：“快拉出去！快拉出去！”

阶下不知是谁高声唱了起来，随即变成了一股巨大声浪，象是在同少正卯告别，又象是在号召人们：

“厉王被杀掉，  
又出凶强盗。  
血沃中野土，  
莫忘操戈矛！”

少正卯凛然就义



宋剑锋 插图

## 孙 子 斩 二 姬

奴隶制向封建制急剧转化的春秋战国时期，奴隶起义的烽火四起，诸侯兼并的战争连绵不断。我国古代的大军事家孙武站在法家的立场上，以朴素唯物主义的观点，总结了当时战争的规律和特点，写下了著名的兵书——《孙子兵法》。

吴国的大将伍子胥看到了孙武的兵法后，就向吴王推荐了孙武。

这天，宽敞华丽的吴国王宫大殿里，香烟袅袅，吴王端坐在大殿上，文武百官侍立在殿下两旁，只听宏亮的诵读声在大殿里回荡着。原来是孙武正在给吴王诵读、讲解他的兵法十三篇。

“……故其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山，难知如阴，动如雷霆……。”

孙武目光炯炯，精神抖擞，诵读得十分清楚，讲解得有条不紊，娓娓动听。孙武的精彩讲演，吴王听得津津有味，不时点头微笑，每当孙武讲完一篇，总是拍手称快，赞不绝口。殿下文武百官更是喜颜悦色，垂手恭听，暗暗钦佩。也有的相互耳语，小声议论。

孙武讲解完兵法，吴王高兴地拍案叫道：“好！好！好！先生的兵法绝妙，寡人听了茅塞顿开，以后就照此办理。”