

怎样画鸡鹰

ZEN YANG HUA

怎

样

画

刘玉楼 史如源 著

鸡

鹰

西苑出版社



ZEN YANG HUA

怎样画鸡 鹰

ZEN YANG HUA

怎

样

画

刘玉楼 史如源 著

鸡 鹰

西苑出版社



Z E N Y A N G H U A

(京)新登字 304 号

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画鸡·鹰 / 史如源, 刘玉楼著. -- 北京: 西苑出版社, 1995.8

ISBN 7-80108-052-1

I. 怎… II. ①史… ②王… III. 中国画: 花卉画—技法 (美术)

IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 10540 号

怎样画鸡·鹰

出版人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68214971 传真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京市瑞宝画中画印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 × 1092 毫米 1/16 3 印张

1995 年 8 月第 1 版 2003 年 1 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-052-1/J · 27

定 价: 10.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

出版说明

中国画,简称“国画”,是我国民族文化的组成部分,有着悠久的历史 and 辉煌的成就,且日益得到繁荣和发展,在世界文明史上占有重要的位置。中国画独特的表现形式和特有的审美视角,越来越受到国内外人们的喜爱。为继承和发扬这一优秀的传统文化,给广大爱好中国画的初学者提供入门之便,我们编辑出版了这套中国画基础技法丛书。

丛书文字通俗易懂,大量的图例,可供初学者临摹参考。

由于编者水平所限,不妥之处,敬请读者指正。

编 者

目录

怎样画鸡 史如源 著

一、总叙	(1)
二、鸡的各部分的画法	(3)
公鸡、母鸡的结构	(3)
公鸡、母鸡头的结构,鸡爪的结构	(4)
公鸡、母鸡的造型	(5)
公鸡、母鸡头部变化的画法	(6)
鸡的各种姿态的画法	(7)
三、画鸡的笔墨技法	(9)
鸡头的画法,鸡爪的画法	(9)
各种类形的公鸡、母鸡的画法及补景的画法	(10)

怎样画鹰 刘玉楼 著

一、怎样画鹰	(23)
二、鹰的各部分名称及鹰属的几种猛禽的画法	(25)
三、画鹰的笔墨技法	(27)
四、作品欣赏	(33)

怎样画鸡

一、总叙

在人类文明史的发展过程中,鸡是最早被人类驯化养育的家禽之一,与人类生活有着密切的联系。鸡被人们认为具有五德之禽:文(头戴冠)、武(足有距)、勇(敌在前敢斗)、仁(见食相呼)、信(守夜啼晓、不失其时)。守信之德是别的禽兽不具备的。《诗经》中的“鸡既鸣矣,朝既盈矣”、“风雨如晦,鸡鸣不已”,形象地勾勒出了远在几千年前,我们的祖先便已遵循鸡鸣之声,起床劳作的社会生活图景。人们发现雄鸡好斗的天性,于是选育佳者驯养,便有了斗鸡这一娱乐活动。中国是世界上最早流行斗鸡之戏的国家之一,这一古老民间娱乐活动,至今仍然受到各族人民的喜爱。鸡在民俗活动中也占有相当重要的地位,鸡列名于 12 生肖之中。鸡谐音为“吉”,鸡作为吉祥如意的象征,经常用于祭祀、喜庆活动。凤凰是吉祥动物,鸡是其设计原型之一。另外,鸡又是人们主要肉食品之一,和人们生活息息相关,而且历来被文人墨客做为吟咏的对象,又是历代画家和人们喜爱的绘画题材。

家鸡是由原鸡演变,驯化而来的。原鸡为鸡形目雉科禽鸟,属鸣禽类,多栖于热带和亚热带的深山密林之中,以植物种子、谷物和昆虫为食。雉科禽鸟有很多种,诸如雉鸡、锦鸡、银鸡、铜鸡、褐马鸡、蓝乌鸡等。由于篇幅所限,本书只就家鸡的一种,介绍一些基本画法。家鸡由于长年的培育,品种极多,毛色、体形等方面差异很大。本书介绍的一些画法,只是概括了几种家鸡的特点而已。学画者应多深入生活,观察写生,举一反三,融汇贯通,方可画出理想的作品来。

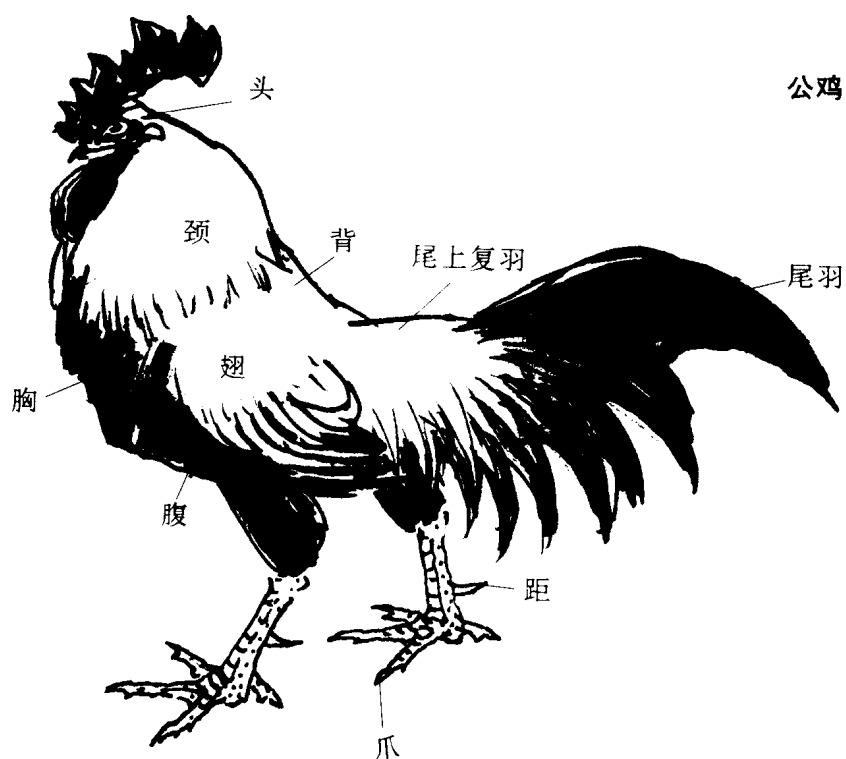
学画者首先应掌握住鸡的造型,其基本形为卵形:身为大卵形,头为小卵形。然后按鸡的结构特点依次添画成形。再进一步掌握一种动态的基础上,转动鸡头变换新姿态。这样反复练习,多进行写生,再根据掌握的造型技巧,比较、分析,修改写生稿。根据记忆、推理进行默写练习,这是很重要的。将平时积累的稿子筛选留下来,以备将来画时所用。

在掌握各种毛色不同鸡的基本画法的同时,要注重笔法、墨法在作画时的使用,这需要较长时间才能掌握。只有反复练习,才能熟能生巧,运用时才能左右逢源,得心应手。

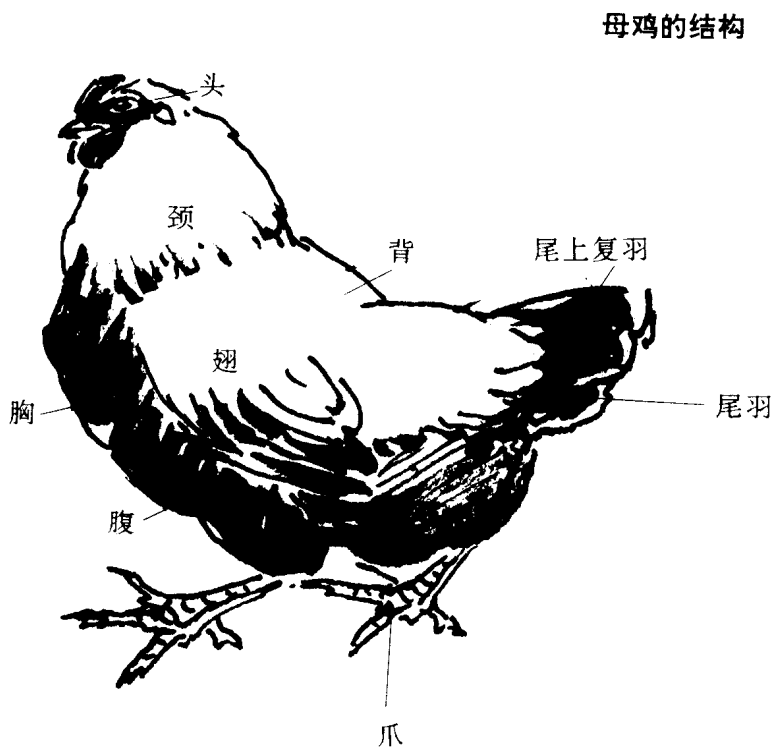
将生活中得来的理想动态鸡画出来以后,就牵扯到补景问题——构图。构图是决定一幅画成败的关键。一般来讲构图只要掌握住:“一长一短、一大一小、一多一少、一纵一横”,这十二个字就基本概括了构图的全部形式因素。每对之间相互对立又相互依存,而且还可以派生出多种构图形式。总的来说,构图就是一个制造矛盾、统一矛盾的过程。诸如将主次、整碎、黑白、纵横、大小、长短、多少,以及笔法的差异,墨法的干湿,浓淡的变化,色彩的冷暖等不同因素,和谐地统一在画面之中。配景时,要注意鸡为主,景为次,不能喧宾夺主。另外,配景以田园景色为宜。总之,一幅好的构图应该看起来视觉舒服,主宾关系明确,气势连贯,前后空间层次清楚,藏和露处理合适,疏密、聚散、简繁、整碎、对比得宜,墨色干湿、浓淡反差明显。遵循构图规律,而又能出新意者方为上乘。

题款、印章是画面组成不可分割的部分,构图时,必须考虑在内,这是中国画的明显特征。题款需用书法艺术,这样可使画面生辉增色。题款所书写的画题或诗词歌赋、散文等说明性文字,可抒发作者感情,深化主题。题款的位置和文字的大小或多少对画面起着平衡调节作用。故学画者必须十分重视。印章在画面上,鲜红夺目,形状也多种多样,一般多用方形、圆形、椭圆形、长方形等石章。印文有白文、朱文二种,最好请高手镌刻,不然用在画上将是“白璧之瑕”。印泥必须用好一些的书画专用品。

二、鸡的各部分的画法



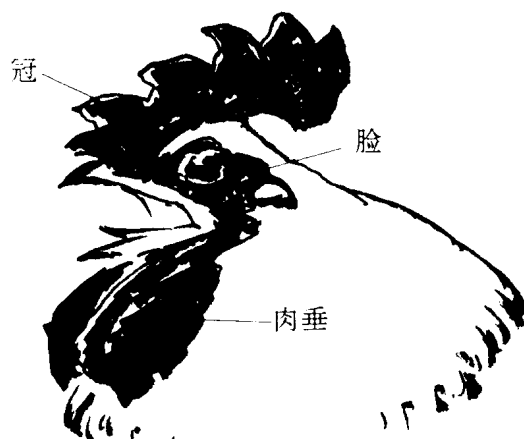
公鸡的结构



母鸡的结构

鸡的结构大体上可分为头、颈、背、翅、尾、胸、腹、腿、爪等。公鸡体型较大，头顶的肉冠和一对肉垂也较大，尾上复羽较修长，尾羽修长，全身羽毛色彩艳丽，腿上有距，是啄斗的武器。母鸡体型则较小，肉冠、肉垂也较小，尾羽圆短，腿无距，全身羽毛较为暗淡。

公鸡头的结构

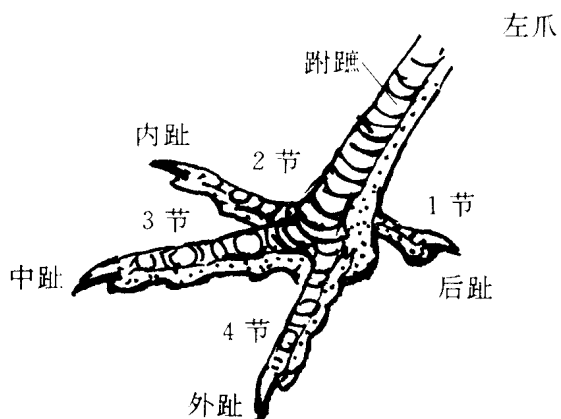
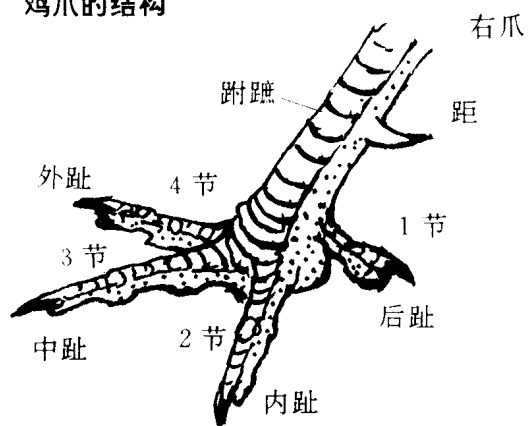


母鸡头的结构



公鸡较母鸡的肉冠和肉垂大。肉冠与喉侧一对肉垂,裸出眼周围的脸和喉均为赤红色。嘴尖较钝,耳在眼侧。

鸡爪的结构



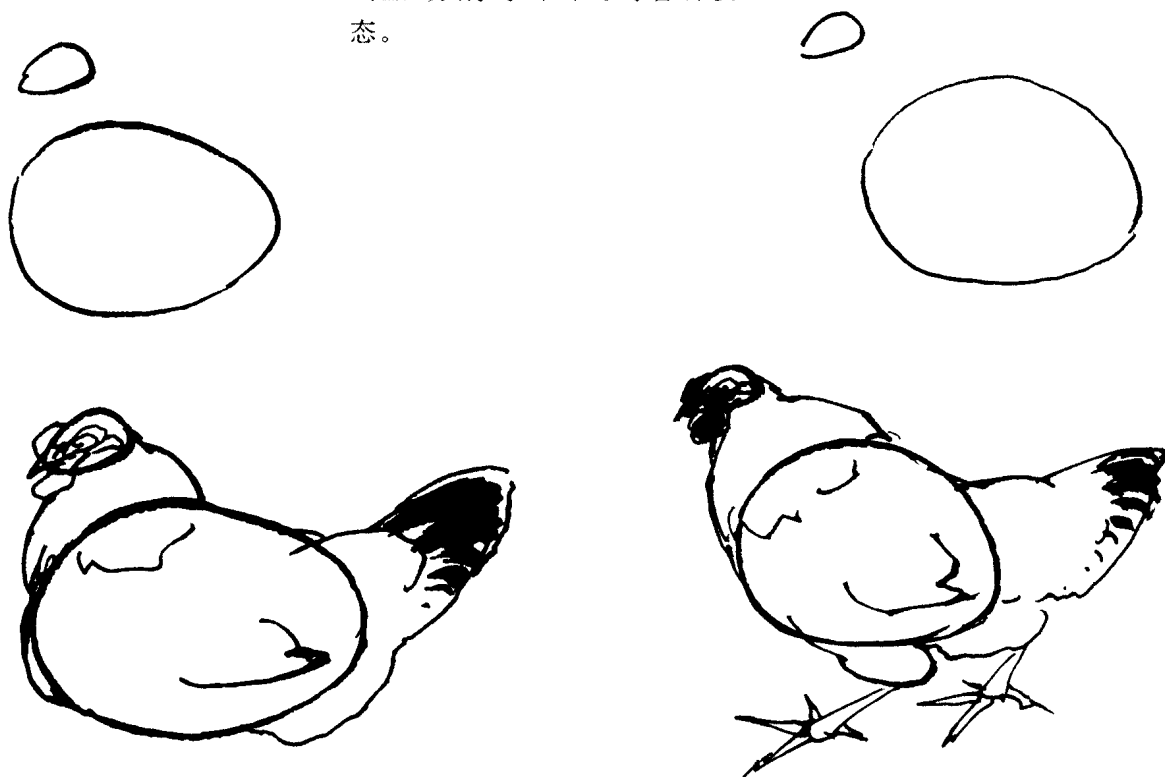
鸡爪由跖蹠和脚趾组成,趾前三后一,前三趾中内趾二节,中趾三节,外趾四节,后趾在里为一节。公鸡有距,母鸡无距。

公鸡的造型

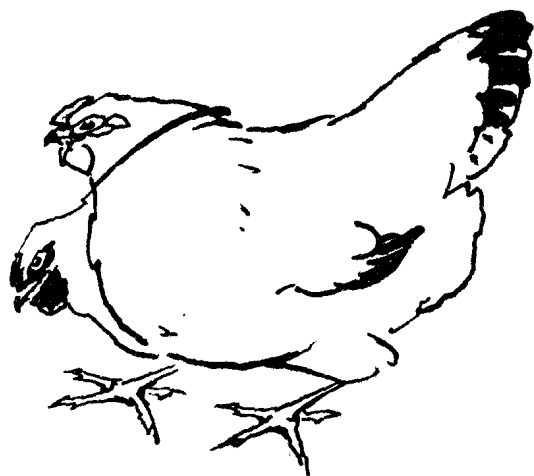
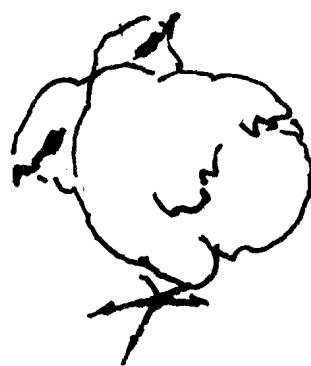
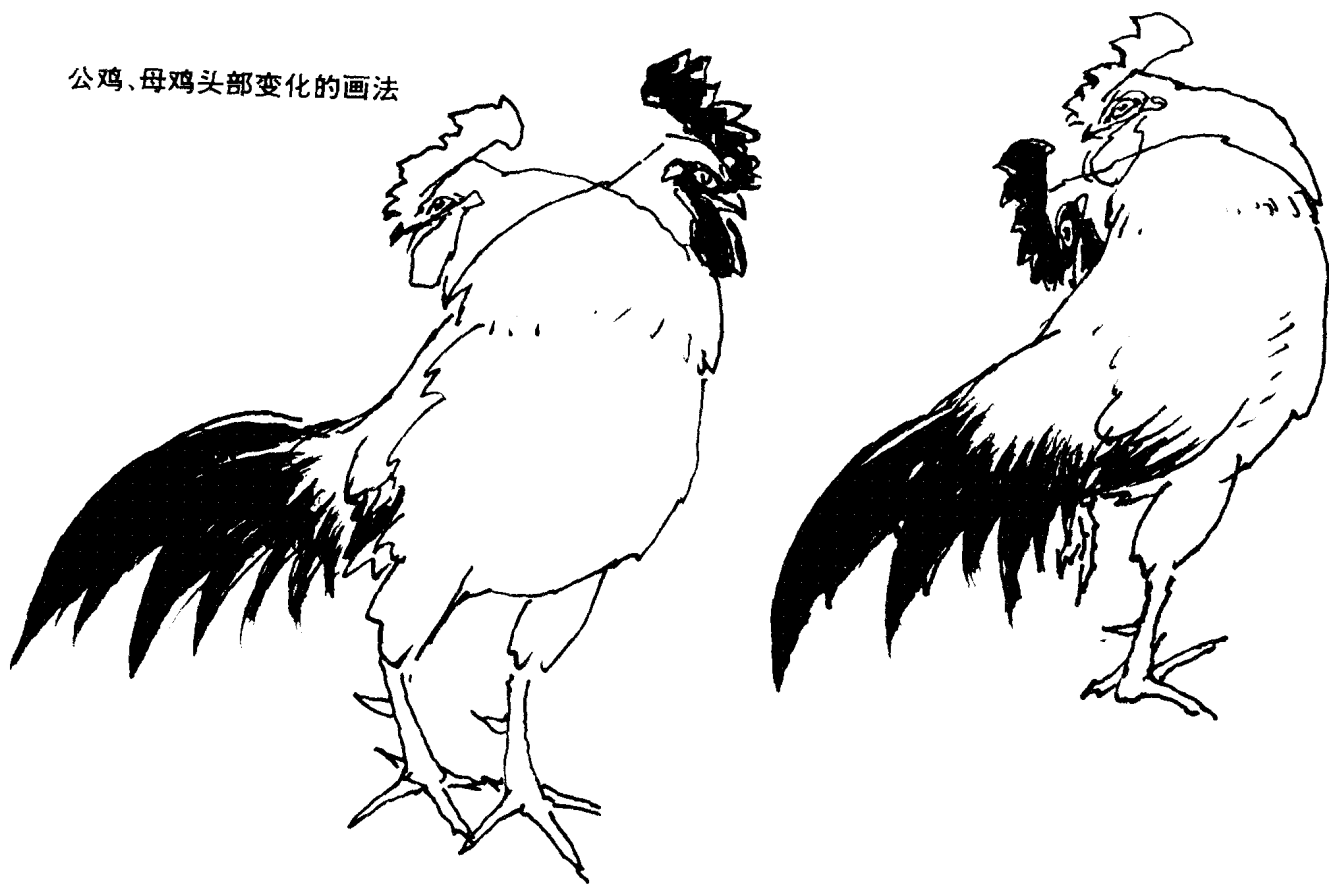


鸡身和鸡头为卵形的基本形。定下来鸡身和鸡头的位置，在平时掌握鸡的结构和特点基础上，分别勾画出鸡的各种姿态。

母鸡的造型

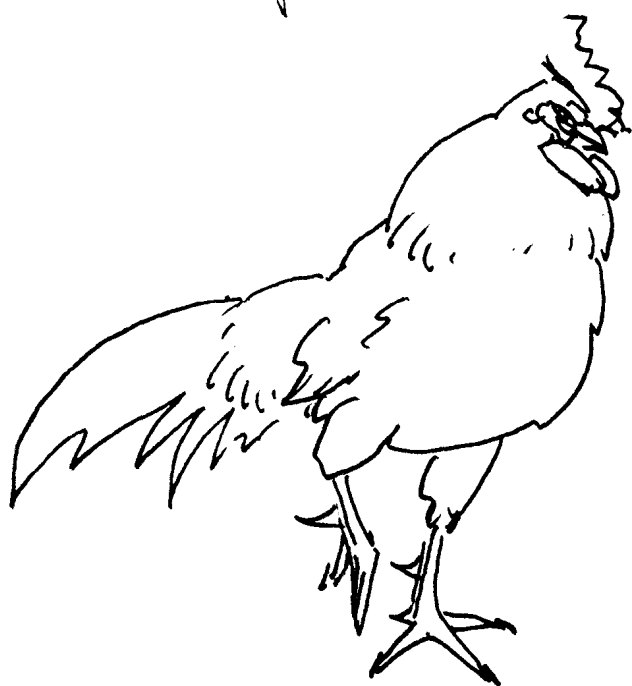


公鸡、母鸡头部变化的画法



在掌握了鸡的一个动态画法之后,只要将鸡头添画在允许转动的范围内,即可变成另一个姿态。这样反复练习,日久即可随心所欲地画出你所想画的鸡的动态来。

鸡的各种姿态的画法

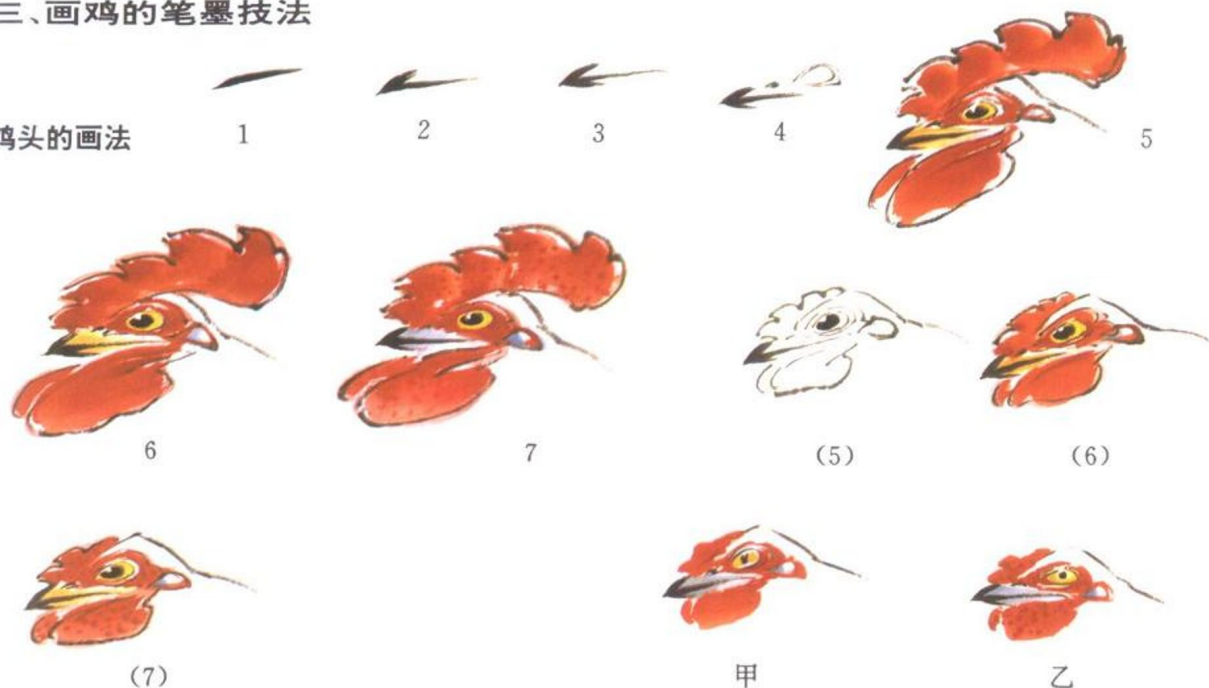


在平时多观察写生的基础上,反复进行加工整理(主要靠默写),然后选留下比较理想的鸡的画稿,以备画时采用。



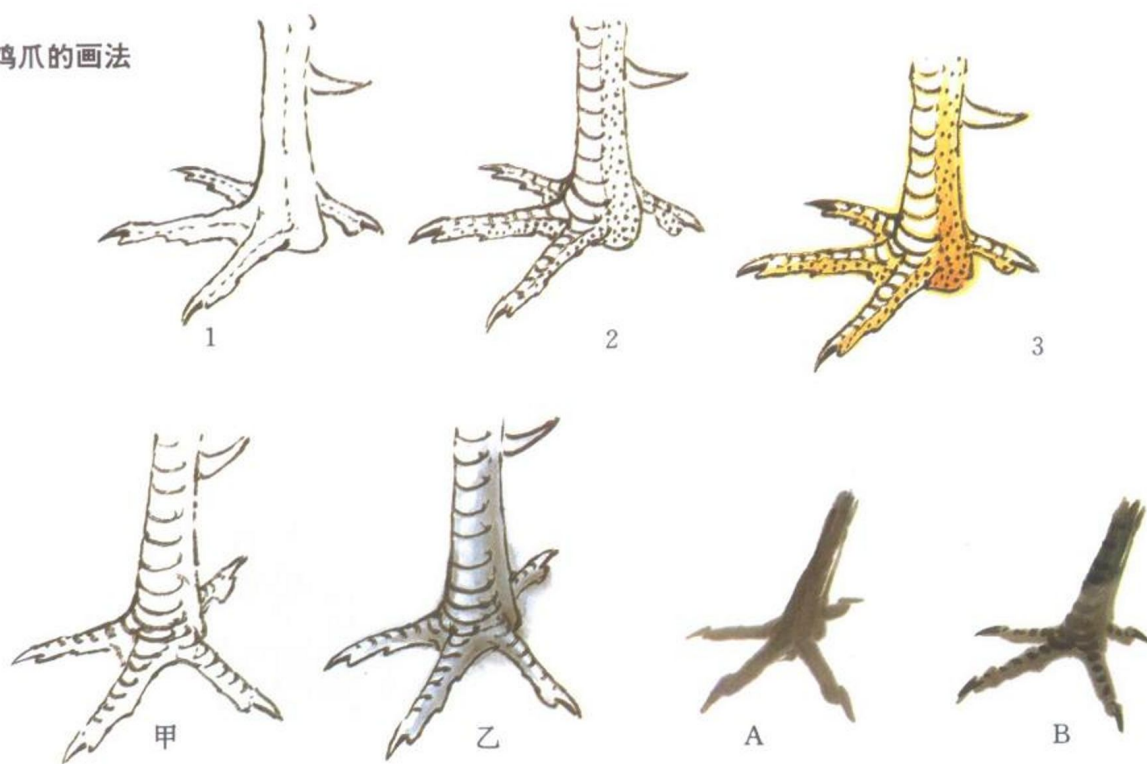
三、画鸡的笔墨技法

鸡头的画法



用墨依次画出嘴、眼、脸耳、冠、肉垂来，等干后，用笔调淡朱磬，笔尖再蘸浓朱磬和曙红，先点画脸耳、冠，再画肉垂。嘴染以黄或蓝色，眼内染以黄色。也可以再用胭脂来收拾鸡的冠、脸、肉垂。另外也可以直接用颜色没骨点画。

鸡爪的画法



勾勒填色法：用墨勾画出鸡爪形，再染以蓝灰色或黄色。（见图 1、2、3、甲、乙）

没骨点画法：用颜色直接点画，等快干时用墨再进一步点画，以加强鸡爪的立体感。

（见图 A、B）

各种类形的公鸡、母鸡的画法及补景的画法

花公鸡的画法



先以淡墨勾勒颈部，点画背部，勾画翅羽和尾上复羽，再以浓墨点画尾羽。用淡墨勾画出头部后，以浓墨点画胸腹部和小腿，再勾画出鸡爪。等干后，如图所示点染以相应颜色。

花母鸡的画法



花母鸡的画法

先用淡墨勾勒颈部，以较浓淡墨点画背部和飞羽，勾画尾上复羽，再用浓墨画尾羽，勾画头脸，点画胸腹部，以较淡墨画后腹部。等干后，如图所示染以各部分相应颜色。在鸡背部点戳一些浓墨点以增强其花纹感觉。



花公鸡的补景成画——《春晨》

配画的树枝和坡草与鸡身构成纵横关系，所使用的笔法也和画鸡有所不同。烘染的蓝绿色，其作用一是将画面色调统一，二是渲染出画面的空间感。



花母鸡的补景成画——《农家乐》

配画的纵向干笔的栅栏与湿墨横卧的鸡构成了纵横关系，干湿对比。再和鸡身下画的草形成了整碎对比。菊花、叶与草地、栅栏、鸡所用笔法各不相同，通过合理的组合，使这些矛盾统一在画面之内。