

全国中小学教材审定委员会
2001年审查通过

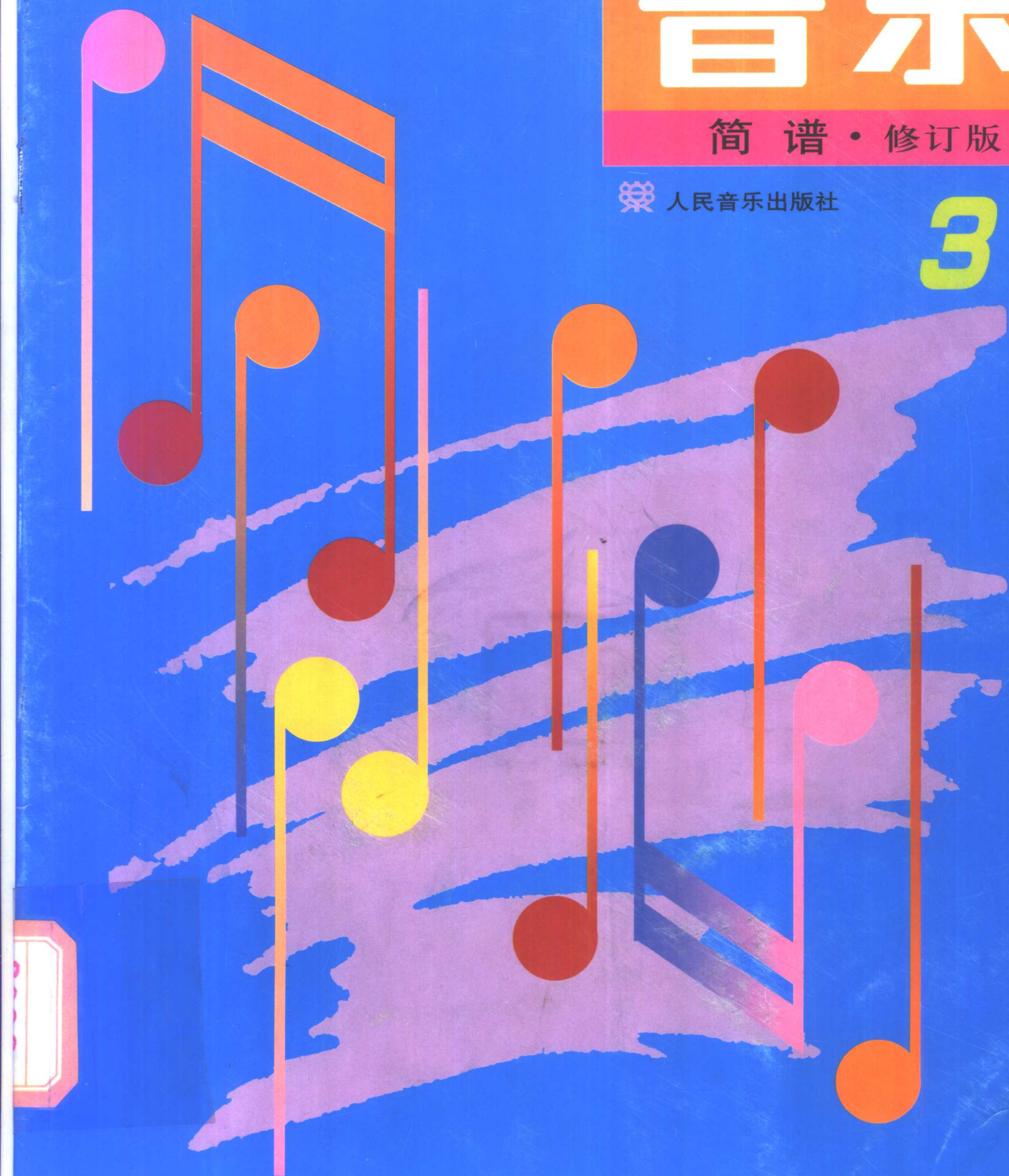
· 九年义务教育 ·
三年制初级中学教科书

音乐

简谱 · 修订版

人民音乐出版社

3



九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

简 谱 · 修订版

(第 三 册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编
经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过

CAM 63/17



人民音乐出版社

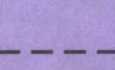
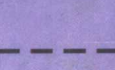
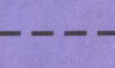
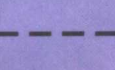
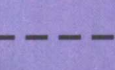
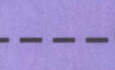
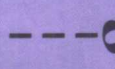
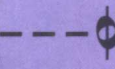
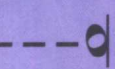
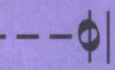
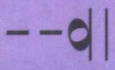
064080

F
G
A
B
C
D
E
F
G
A
B
C
D
E
F

ISBN 7-103-02520-7



9 787103 025208 >



主编：人民音乐出版社音乐教育编辑室

编委委员（按姓氏笔划为序）：

毛仲玉	安徽省教育科学研究所
王信东	云南省教育厅教研室
平士方	北京市教育局教学研究部
吕小芳	福建省教委普教研究室
陈若莲	广西教育学院
李 东	山东省教育厅教研室
李 泯	湖南省教育科学研究所
李亚丽	辽宁教育学院
李和平	太原市教委教研室
吴 斌	人民音乐出版社
杨永德	陕西省教育科学研究所
张冠军	吉林省教育学院
严清和	包头市教育局教研室
林百玲	黑龙江省教育学院
郑 强	郑州市教育局教研室
郭嘉贤	河北省教育科学研究所
曹 理	首都师范大学音乐系
曹安玉	四川省教育科学研究所
阎柏林	天津市教育局教研室
章连启	北京市101中学
韩 宏	宁夏教委教研室
敬 谱	人民音乐出版社
缪裴言	天津市教育局教研室

九年义务教育
三年制初级中学教科书

音 乐

（简谱·修订版）

第三册

人民音乐出版社 主编
音乐教育编辑室

*

人民音乐出版社出版
北京市新华书店发行
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A4 3印张

2002年7月北京第3版

2002年7月北京第1次印刷

ISBN 7-103-02520-7

J·2521（课）定价：3.70元

审批号：京价（收）字[2001]417号-002

全国价格举报电话：12358



小提琴演奏



短笛演奏



长笛演奏



中提琴演奏



双簧管演奏



单簧管演奏



大提琴演奏



低音提琴演奏



大管演奏

CAM63/17

000000

● 本教材西洋弦乐器图片均用上海提琴厂产品摄制



小号演奏



长号演奏

歌曲插图：
徐中益



圆号演奏



竖琴



木琴演奏



大号演奏



大镲演奏



大鼓



定音鼓演奏



小鼓

写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》。）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解，并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

目 录

中华人民共和国国歌·····	(1)
没有共产党就没有新中国·····	(2)

第 一 单 元

歌 曲: 走向大自然·····	(3)
沂蒙山好风光·····	(4)
音乐知识: 曲式 乐句 乐段 一段体·····	(5)
思考与练习·····	(6)

第 二 单 元

欣 赏: 黄河大合唱	
第四乐章 黄水谣·····	(7)
第七乐章 保卫黄河·····	(8)
第八乐章 怒吼吧, 黄河·····	(9)
红军不怕远征难 (长征组歌)	
四、四渡赤水出奇兵·····	(10)
五、飞越大渡河·····	(10)
九、报 喜·····	(11)
音乐知识: 大合唱 组 歌·····	(11)
思考与练习·····	(11)

第 三 单 元

歌 曲: 中学时代·····	(12)
歌声与微笑·····	(13)
音乐知识: 调式 音阶 C大调音阶 a小调音阶·····	(14)
思考与练习·····	(14)

第 四 单 元

欣 赏: 瑶族舞曲·····	(16)
----------------	------

目 录

* 青少年管弦乐队指南.....	(17)
音乐知识: 西洋管弦乐队 音色.....	(18)
思考与练习.....	(19)

第五单元

歌 曲: 游击军.....	(20)
歌唱祖国.....	(21)
音乐知识: 二段体 三段体.....	(22)
思考与练习.....	(22)

第六单元

欣 赏: 小星星变奏曲.....	(24)
卡门序曲.....	(24)
*1812序曲.....	(25)
音乐知识: 变奏曲 回旋曲 序曲.....	(26)
思考与练习.....	(27)

第七单元

歌 曲: 插秧歌.....	(28)
* 半屏山.....	(29)
* 故乡的亲人.....	(30)
音乐知识: G 大调音阶与 e 小调音阶.....	(32)
F 大调音阶与 d 小调音阶.....	(32)
三连音.....	(32)
思考与练习.....	(32)
发声练习.....	(33)
器乐曲: 瑶族舞曲 牧童 歌声与微笑.....	(34)
附 录.....	(44)

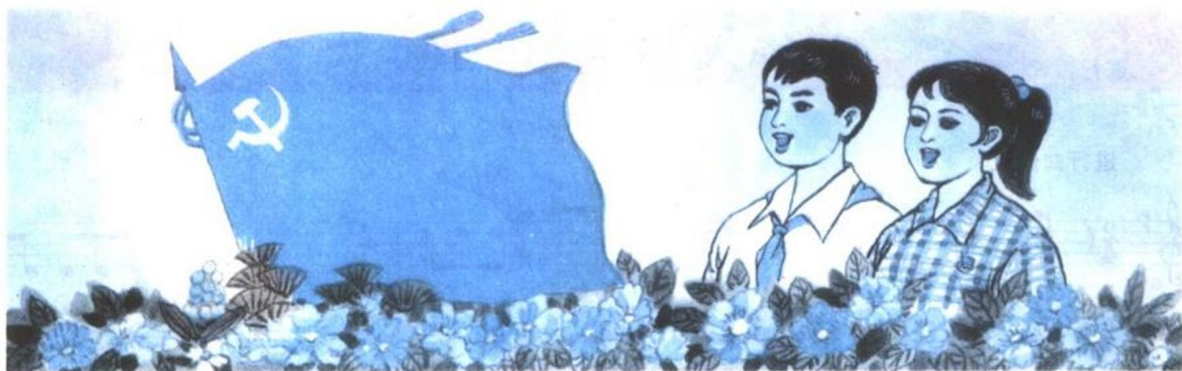
中华人民共和国国歌

田 汉词

聂 耳曲

进行曲速度





没有共产党就没有新中国

1=G $\frac{2}{4}$

中板稍快

火 星词曲

1 5 | 6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 2 1 |
没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国 , 没 有 共 产 党 就

6 2 7 6 | 5 - | 1 6 | 1. 6 | 5 1 6 5 | 6 - |
没 有 新 中 国 。 共 产 党 辛 劳 为 民 族 ,

3 1 | 6. 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 3 1 1 1 | 6 3 |
共 产 党 他 一 心 救 中 国 , 他 指 给 了 人 民

3 5 5 6 | 6 - | 3 2 1 | 2 5 | 6 1 2 | 2. ^v 5 |
解 放 的 道 路 , 他 领 导 中 国 走 向 光 明 , 他

3 3 3 5 5 | 6 6 5 ^v 6 | 1 1 1 6 2 | 7 6 5 ^v 6 | 2 2 2 1 2 | 3 3 2 ^v 1 |
坚 持 了 抗 战 八 年 多 , 他 改 善 了 人 民 生 活 , 他 建 设 了 敌 后 根 据 地 , 他

6 6 6 1 1 | 2 1 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 | 5. 6 | 1 1 6 1 |
实 行 了 民 主 好 处 多 。 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中

2 - | 3 2 1 3 | 2. 3 | 5 5 3 2 | 1 - ||
2 国 , 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国 。

歌 曲

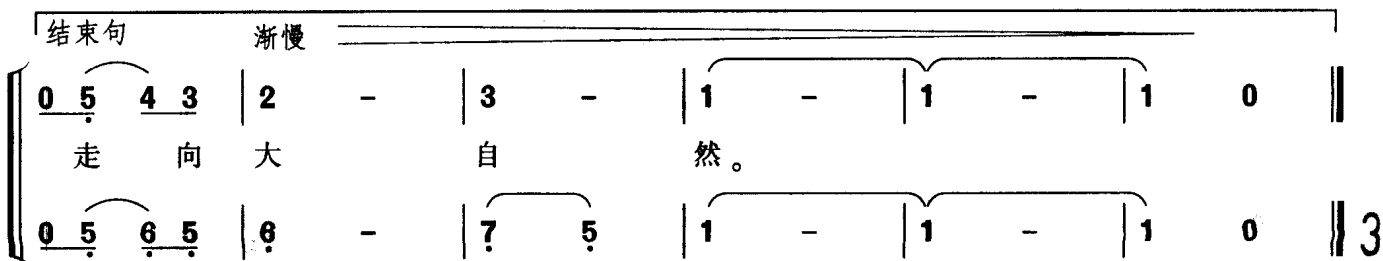
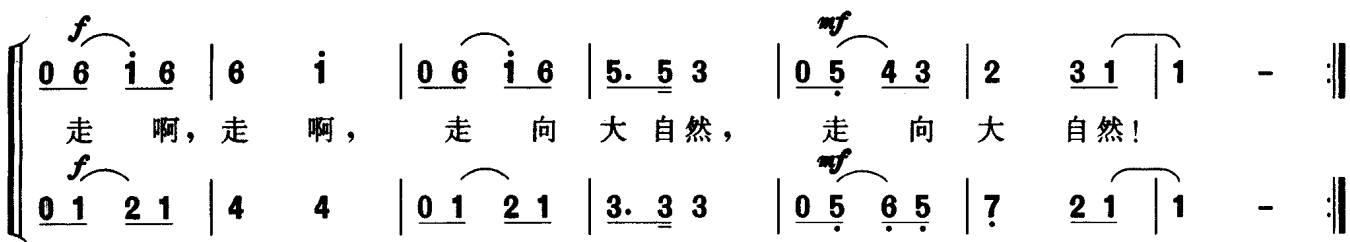
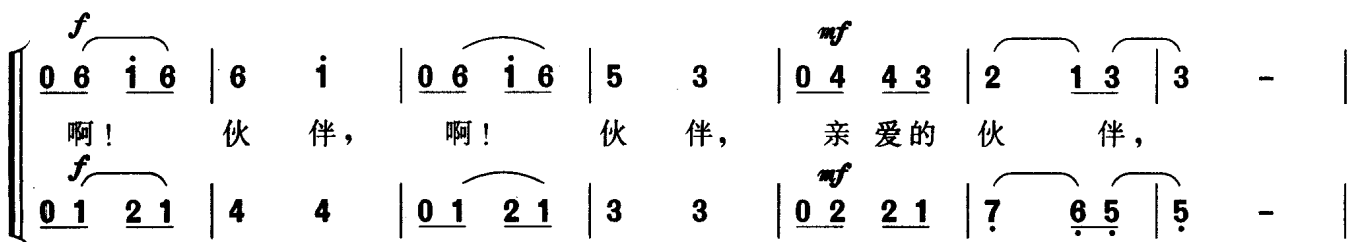
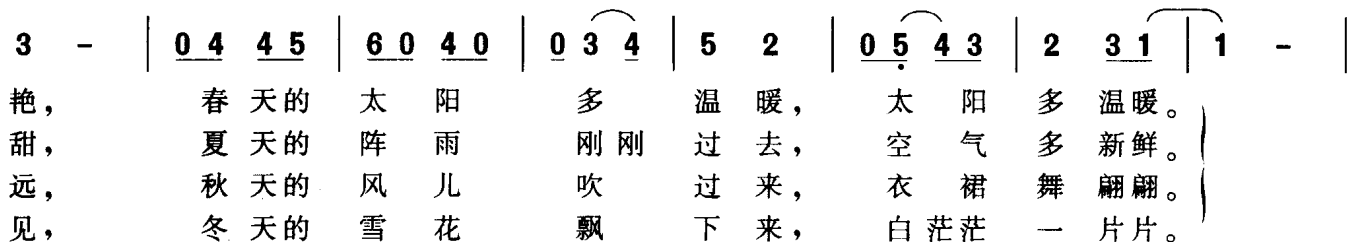
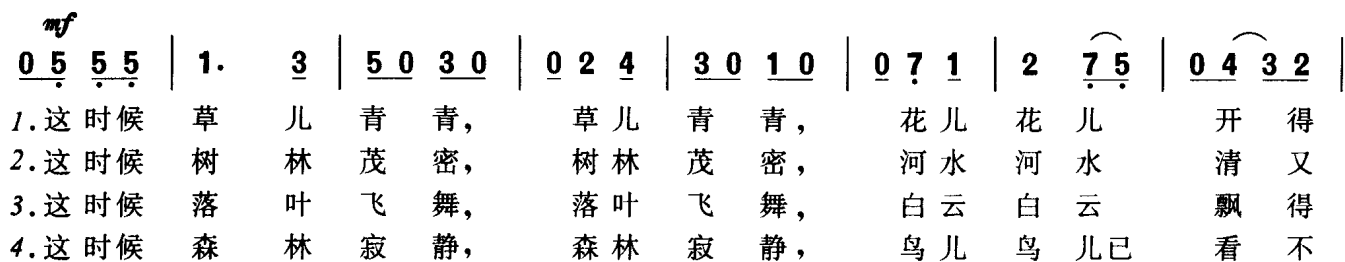
第一单元

走向大自然

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

轻快、有朝气地

王天虹词
王玉田曲



沂蒙山好风光

1 = A $\frac{3}{4}$

山东民歌

歌颂地

2	5	3 2	3	5 3	2 1	2	-	-	2	5	2	3 5	3 2	1 6	1	-	-
1. 人	人 (那个)	都	说 (哎)	沂	蒙	山	好,										
2. 青	山 (那个)	绿	水 (哎)	多			看,										
3. 高	粱 (那个)	红	(哎)	豆			香,										
4. 咱	们 (那个)	共	产 党	领			好,										

1	3	2 3	5	2 7	6 5	6	-	-	1.	2	7 6	5 3	5	-	5	0	0	:
沂	蒙 (那个)	山	上 (哎)	好	风	光。												
风	吹 (那个)	草	低 (哎)	见	牛	羊。												
万	担 (那个)	谷	子 (哎)	堆	满	仓。												
沂	蒙	山	的	人	民 (哎)	喜	洋	洋,										

结束句

1	3	2 3	5	2 7	6 5	6	-	-	1.	2	7 6	5 3	5	-	5	0	0	:
沂	蒙	山	的	人	民 (哎)	喜	洋	洋。										



音乐知识

曲式 音乐作品的结构叫曲式。曲式由音乐作品的内容决定。

乐句 乐句是旋律的一种单位。它的长短不一。一般来说，一个乐句由四小节组成。它能表

现一定的音乐内容，但不够完整。如：

① $1 = G \frac{2}{4}$

1 5 | 6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 2 - |

没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国，

② $1 = G \frac{4}{4}$

3 5 5. 5 | $\frac{56}{\text{c}} 7$ 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | $\frac{56}{\text{c}} 5$ - - - |

蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云，

乐段 乐曲中最基本的、具有独立性的完整单位，能表达一个相对完整的音乐思想。乐段一般由两个以上的乐句组成。如：

$1 = G \frac{2}{4}$

陕北民歌《横山上下来些游击队》

第一乐句	第二乐句
1 6 5 1 2. 5 2 5 $\frac{16}{\text{c}} 5$ -	5 2 1 2 5 6 1. 2 5 2 1 6 $\frac{56}{\text{c}} 5$ -
对 面 (价) 沟 里 流 河 水，	横 山 上 下 来 些 游 击 队。

一段体 由一个乐段构成的乐曲曲式叫一段体，也叫做“单乐段结构”或“一部曲式”。有许多民间歌曲就是由上下两个乐句构成的一段体(如上例)。但最典型的一段体由四个乐句构成。如：

$1 = G \frac{4}{4}$

冼星海《二月里来》

中板 田野风味

第一乐句	第二乐句
2 1 2. 3 $\frac{53}{\text{c}} 2.$ 3 6 1 2 3 $\frac{16}{\text{c}} 5$ -	2. 3 5 3 2 3 1 2 6 3 5 6 1 $\frac{6}{\text{c}} 5$ -
二 月 里 来 呀 好 春 光，	家 家 户 户 种 田 忙，

第三乐句	第四乐句
1 1 3 2 2 6 3 5 1 2 $\frac{5}{\text{c}} 3$ -	2 2 3 1. 2 6 1 5 6 3 5 3 2 1 -
指 望 着 今 年 的 收 成 好，	多 打 些 五 谷 缴 公 粮。

也有许多由四个以上乐句构成的一段体。

思考与练习

一、《沂蒙山好风光》是由几个乐句构成的？用「——」将每一个乐句标明。然后，判断它是否是一段体。

二、思考下面的两幅画，设想用什么样的声音或乐器才能较好地表现它们的意境。



三、听辨下列音程，并标出老师弹奏的顺序。

A. 1 6 || 5 7 || 3 $\dot{1}$ || 5 $\dot{3}$ ||

第()次 第()次 第()次 第()次

B. [$\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \end{smallmatrix}$ [$\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ [$\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 3 \end{smallmatrix}$ [$\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ 5 \end{smallmatrix}$

第()次 第()次 第()次 第()次

像诗是词汇的和声一样，音乐是音符的和声；像诗是散文和演说的升华一样，音乐是诗的升华。

——〔英〕珀赛尔

黄河大合唱

(第一乐章 黄河船夫曲)

光未然词

(第二乐章 黄河颂)

冼星海曲

(第三乐章 黄河之水天上来)

第四乐章 黄水谣

【朗诵】我们是黄河的儿女，我们艰苦奋斗，一天天接近胜利。但是，敌人一天不消灭，我们便一天不能安身。不信，你听听河东民众痛苦的呻吟。

1=D $\frac{2}{4}$

有表情地 慢速

5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | 5 - |
 黄 水 奔 流 向 东 方， 河 流 万 里 长。

5 - | 5 $\underline{5\ 6}$ | 1. $\underline{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |
 水 又 急， 浪 又 高， 奔 腾

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | ($\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 -) | $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 叫 啸 如 虎 狼。 开 河

3 - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 - | 6. $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ |
 渠， 筑 堤 防， 河 东 千 里 成 平

6 - | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 2 - | 2 - |
 壤， 麦 苗 肥 (啊) 豆 花 香，

5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 1 0 |
 男 女 老 少 喜 洋 洋。

【歌词】自从鬼子来，百姓遭了殃，奸淫烧杀一片凄凉，扶老携幼四处逃亡。丢掉了爹娘回不了家乡！黄水奔流日夜忙，妻离子散天各一方，妻离子散天各一方。

(第五乐章 河边对口曲)

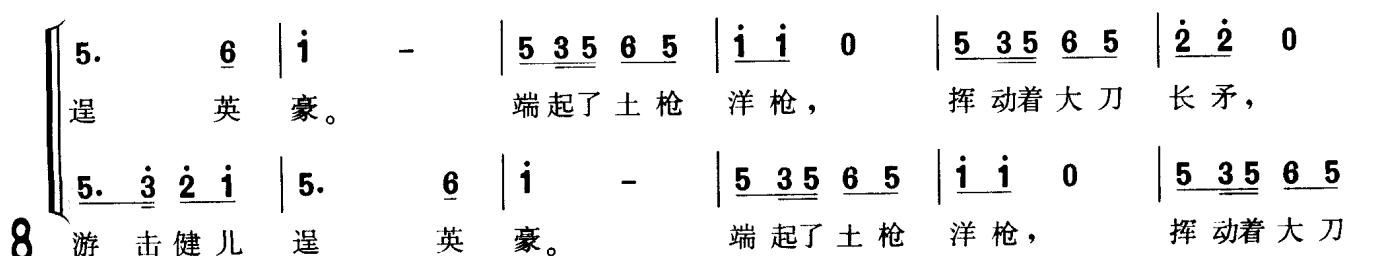
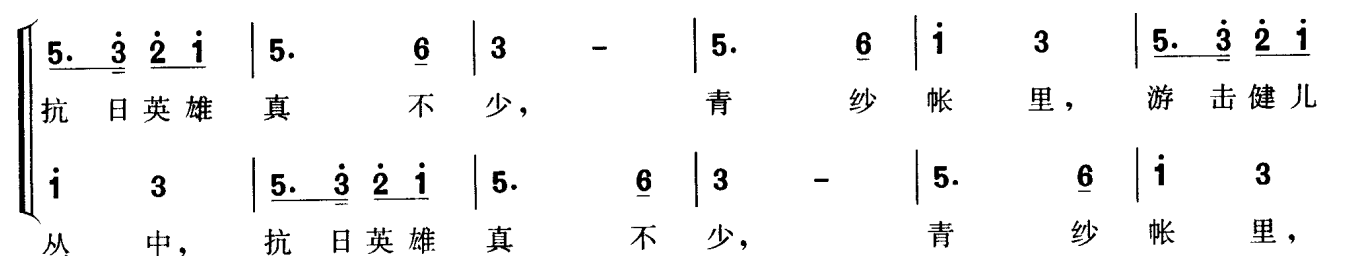
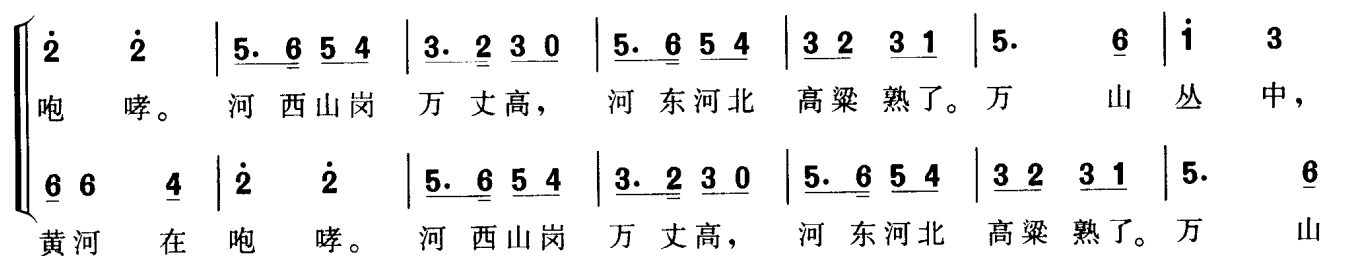
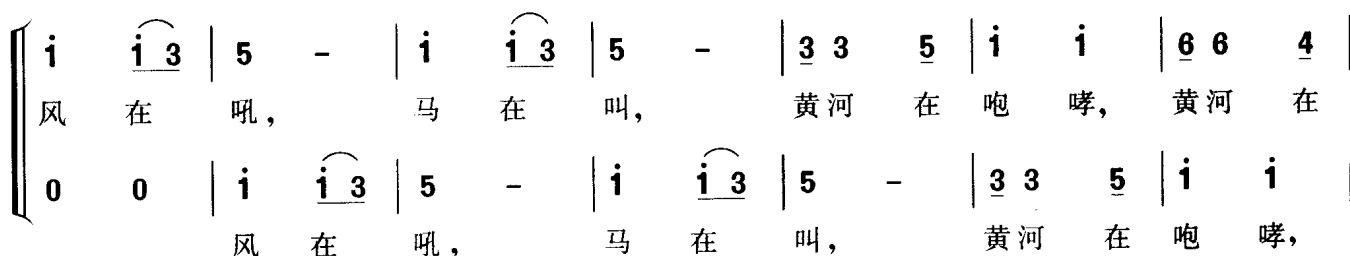
(第六乐章 黄河怨)

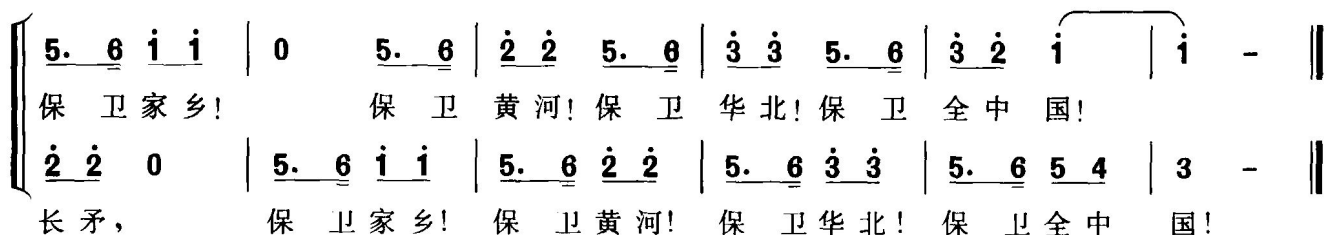
第七乐章 保卫黄河

【朗诵】但是，中华民族的儿女啊！谁愿像猪羊一般任人宰割？我们要抱定必胜的决心，保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！

1 = C $\frac{2}{4}$

明快有力





第八章 怒吼吧，黄河

【朗诵】听啊，珠江在怒吼！扬子江在怒吼！啊！黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫，向着全中国被压迫的人民，向着全世界被压迫的人民，发出你战斗的警号吧！

【歌词】 怒吼吧，黄河！掀起你的怒涛，发出你的狂叫！向着全世界的人民发出战斗的警号！啊！五千年的民族，苦难真不少！铁蹄下的民众，苦痛受不了！但是，新中国已经破晓：四万万五千万民众已经团结起来，誓死同把国土保！你听，松花江在呼号，黑龙江在呼号，珠江发出了英勇的叫啸，扬子江上燃遍了抗日的烽火！啊，黄河！怒吼吧！向着全中国受难的人民，发出战斗的警号！向着全世界劳动的人民，发出战斗的警号！

《黄河大合唱》以黄河为背景，歌颂了中华民族悠久、光荣的历史，生动地反映了中国人民英勇抗日的革命精神，塑造了中华民族巨人般的形象，表现了中国人民必胜的坚定信心。

《黄河大合唱》既具有中华民族的气魄和强烈的时代精神，又具有浓郁的生活气息和鲜明的民族风格。它为我国现代大型声乐创作提供了光辉的典范。



冼星海 (1905-1945) 广东番禺人，生于贫苦渔民家庭。自幼酷爱音乐。23岁考入上海国立音乐学院。25岁赴法国勤工俭学，后考入巴黎音乐学院学习作曲和指挥。1935年回国参加抗日救亡音乐工作，创作了《救国军歌》、《在太行山上》等歌曲。1938年到延安，任教于鲁迅艺术学院。在延安创作了《黄河大合唱》、《生产大合唱》等作品。1940年赴苏联，终因积劳成疾，于1945年病逝于莫斯科。毛泽东同志曾为此题词：“为人民的音乐家冼星海同志致哀”。

冼星海的代表作有：大合唱《黄河大合唱》、《生产大合唱》；交响曲《民族解放交响曲》、《神圣之战》；管弦乐曲《中国狂想曲》等。