

十年制初中语文第六册

教学参考资料

北京教育学院

## 前 言

为了帮助本市中学语文教师更好地掌握教材，研究教学方法，不断改进教学，提高教学质量，我们约请了部分有经验的教师，参照中学语文教学大纲（试行草案），在本市一九七八年编印的有关教学参考书的基础上，结合本市实际，编写了这套教学参考资料。

参考资料中的各项内容，都是供教师参考的。深入钻研教材，是教好课的前提，教师要独立思考，多下功夫。教学方法要从教材实际出发，从学生实际出发，实事求是，讲求实效，要贯彻“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，不强求一律。

本市西城区、宣武区、海淀区的部分有经验的教师参加本册的编写工作，张必锬、陶麟同志参与了部分修改工作。我们谨向他们表示感谢。

这套资料由我院语文教研室葛留青同志主持编写，本册由王泽霄同志负责。

由于编写的时间仓促，限于我们的水平，资料的内容会有很多不当的地方，希望教师们在使用中提出意见和建议，以便修改。

北京教育学院

1980年12月

## 目 录

- 一 挥手之间…………… ( 1 )
- 二 刑场上的婚礼…………… ( 9 )
- 三 雷雨前…………… ( 15 )
- 四 歌声…………… ( 24 )
- 五 地质之光…………… ( 29 )
- 六 探索星空奥秘的年轻人…………… ( 35 )
- 七 放下包袱，开动机器…………… ( 42 )
- 八 在纪念五四运动六十周年大会上的讲话…………… ( 49 )
- 九 论“同甘共苦”…………… ( 55 )
- 十 “友邦惊诧”论…………… ( 62 )
- 一一 沁园春 雪…………… ( 68 )
- 一二 雪…………… ( 76 )
- 一三 海燕…………… ( 83 )
- 一四 事事关心…………… ( 89 )
- 一五 谈读书…………… ( 95 )
- 一六 关于写文章…………… ( 101 )
- 一七 散文重要…………… ( 107 )
- 一八 普通劳动者…………… ( 112 )
- 一九 取经…………… ( 121 )
- 二〇 我的叔叔于勒…………… ( 129 )
- 二一 竞选州长…………… ( 138 )

二二	公输	( 146 )
二三	出师表	( 158 )
二四	七律二首	( 170 )
	闻官军收河南河北	
	书愤	
二五	岳阳楼记	( 182 )
二六	答司马谏议书	( 199 )
二七	甘藷疏序	( 213 )
二八	葫芦僧判断葫芦案	( 220 )

# 一 挥手之间

## 教学要求

着重认识毛主席亲自去重庆谈判置个人安危于度外的伟大革命精神；认识领袖和广大人民群众之间的深厚感情；学习本文以记叙为主，穿插议论、抒情并运用丰富联想的写法。

## 时代背景

一九四五年八月，日本投降后，蒋介石妄图夺取抗战胜利果实、顽固坚持其独裁和内战的反动方针。但是由于人民武装力量的强大和国内外舆论的压力，蒋介石发动全面内战尚有顾忌，为了争取时间准备内战和欺骗舆论，便密谋搞所谓和平谈判，于一九四五年八月十四日、二十日和二十三日，三次电邀毛主席到重庆谈判。蒋介石原以为毛主席不会去重庆，他就可以按照自己的如意算盘，把内战的罪责转嫁到中国共产党身上了。当时国统区的许多人，对国民党反动派的真面目还认识不清。为了团结全国人民尽一切可能争取和平，为了揭穿蒋介石假和谈真备战的罪恶用心，中国共产党中央委员会断然决定委派毛主席、周副主席和王若飞同志到重庆参加谈判斗争。八月二十六日，毛主席为党内起草了《中共中央关于同国民党进行和平谈判的通知》，向全党说明我党的谈判方针，是“以必要的不伤害人民根本利益的让步”来“击破国民党的内战阴谋”，并指示

各解放区：“绝对不要依靠谈判，绝对不要希望国民党发善心”，要丢掉幻想，准备进行武装斗争。八月二十八日十点半，毛主席来到延安机场，十一点与送行群众挥手告别，飞往烟笼雾锁的重庆。

## 课文分析

文章的题目“挥手之间”，形象鲜明，使人想到“这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。”这是文章中心意思的形象概括。

全文二十六段，可分为三部分。

第一部分（从开头到“到斗争的最前线去”），写送别前。回顾日本投降两个星期来我国时局的急速恶化，以及人民群众忧虑不安的心情。这部分可以分为三层：

第一层（第一段），点明了送别的时间和地点。

第二层（第二至九段），回顾近两个星期来瞬息万变的时局。先写内战危机，后写毛主席决定去重庆谈判。以“人们的心情很不平静”，转入对近两星期来形势发展的综述。用“天际风云，瞬息万变”比喻形势变化很快。然后具体写出了形势由“日本投降”，到“新的内战危机忽然又迫在眉睫了”，人们由“对抗战胜利的热烈心情”变成“憋了一肚子气”、“把胜利的欢喜化为对蒋介石的愤怒了”。

接着写人们听到国共谈判的消息后更加沉重、焦急的心情。两个“谁不知道”的反诘句，揭露蒋介石的反动本性和帝国主义的险恶用心。赫尔利“心怀叵测”、“假惺惺地跑到延安来”，更增添了人们的忧虑。那些老同志感情深重

的话，集中表达了干部和群众对毛主席的无限热爱，对毛主席安全的深切关注。党中央的通知告诉人们：重庆谈判“是斗争”、“是我们党在决定国家命运的重要关头所采取的唯一正确的方针”，引导人们用革命理智去观察大局，正确理解毛主席此行的崇高目的和伟大意义。接着作者热情地赞颂：“毛主席亲自去重庆，更是为国家民族而置个人安危于度外的大义大勇的行为。”点明了文章的中心。

第三层(第十、十一段)，回顾修建飞机场时人们盼望胜利的心情并指出毛主席去重庆谈判的重要意义。

这部分是为下文毛主席在机场上的“一挥”做烘托的。这就把毛主席的这个历史性的动作很好地安置在一个广阔的历史背景上，有力地衬托出毛主席为国家民族不顾艰难险阻的伟大的革命精神。

第二部分(从“飞机场上人越来越多”到“久久不肯离去”)，写机场送行。这一部分可分为四个层次：

第一层(第十二、十三段)，概括描写机场上的气氛，人们殷切地等待毛主席的到来，为毛主席送行。

第二层(第十四至十六段)，写毛主席乘汽车来到机场，走下汽车的情景。这里从送行人们的所闻、所见、所感和流露的激情，可以看出广大干部、群众对毛主席飞赴重庆的依恋之情。当人们听到汽车马达声、看到毛主席乘坐的汽车朝飞机场驰来，“象平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去”；见到主席“人们心里象海上波涛般起伏汹涌……”；从眼前主席的装束，联想起日常衣着，从衣着又想到为人们所熟悉的音容笑貌，举手投足，进而写道：“人们怀着无限的信任和爱戴的感情团聚在他周围……如今，主席穿上作客

的衣服，要离我们远去了！”语言凝炼而感情深沉，格外动人。这一层里记叙、议论、抒情紧密结合，收到了很好的效果。

第三层(第十七至二十段)，写毛主席向送行人群众告别举起盔式帽用力一挥的历史性动作。毛主席和同志们握手时，“脸色是严肃的，从容的，眼睛里充满了无限的关切和鼓舞之情。”这是多么复杂的感情啊！其中包含着关怀、信任、鼓励和胜利信心。主席望着送行的人，“举起右手，用力一挥，便朝着停在前面的飞机一直走去。”这又表现出伟大领袖临行时从容不迫、胸有成竹的风貌。接着写主席走到飞机舱口，人们稍稍松弛的心情顿时便又紧张起来，这时，作者以不可抑制的激情，描写了在机场上人民群众和领袖之间崇高感情的交流：“人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去”，“人们不知道怎样表达自己的心情，只是拚命地挥手”，这充分反映出人民群众对自己领袖的无比热爱；毛主席“也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。”这是作者所着力描写的一个特写镜头。主席这一挥手，有着极其丰富的内涵：它是人民意志的体现，是决心和力量的象征，也是对人民希望的豪迈回答，正如作者所说：“这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。”“这挥手之间表明了一种深刻的历史过程，表现了主席的伟大性格。”这些评论深刻阐明了毛主席挥手所反映的意义，有力地突出了文章的中心思想。



第四层(第二十一、二十二段),写飞机起飞时的情景。当飞机的发动机响声震动着每一个送行者的心弦时,作者笔锋一转议论道:“这架飞机该有多大的重量啊!它载着解放区人民的心,载着全中国人民的希望,载着我们国家的命运。”这不仅是前一段中“一种深刻的历史过程”的具体注脚,而且再次揭示出毛主席此行的伟大历史使命。接着又描写:“主席的面容出现在飞机窗口,人们又一次涌上去,拚命地挥手。主席把手放在机窗的玻璃上。直到飞机从跑道升到空中,在头顶上盘旋,向南飞去,人们还是仰着头,目光越过宝塔山上的塔顶,望着南方的天空,久久不肯离去。”这段文字中连续用了十个动词(加点的),细致入微,准确恰当地描绘了人们的神态变化和对主席依依不舍的心情。

这部分是本文的主体部分,描写了延安的干部群众对革命领袖的深厚情谊,记录了毛主席向送行人群告别时具有历史意义的挥手动作,表现了毛主席的伟大性格和历史功绩。

第三部分(第二十三段到篇末),写送别后。事情的发展完全同毛主席的预见相吻合。

当蒋介石假和谈的阴谋被击败后,他便公开挑起内战,我军则按照自卫原则予以有力的回击。作者回想前线炮火声中诵读毛主席词《沁园春·雪》的感受,追述战士们在毛主席飞往重庆那天清早,紧握手中武器翘首西望的情景。通过这些联想完整地表现出了毛主席既重视谈判,又不依靠谈判,而是依靠革命武装力量和人民群众这样一种历史唯物主义的光辉思想。最后,作者再次重现毛主席挥手之间的光辉形象,以“在他面前,无数的战士正朝着他所指的方向

“奋勇前进”作为全文的结束，形象而含蓄地告诉人们：毛主席代表中国共产党指引前进的方向，亿万军民决心把革命进行到底。

#### 写作方法：

(一) 本文以记叙为主，适当地穿插议论和抒情，语言生动，笔法灵活，既突出了中心，又增强了文章的感染力量。如第二部分第二层写机场上送行群众对毛主席的依恋之情，几种表达方法综合运用；再如写主席挥手的动作之后，作者写了两段发人深思、饱含深情的评论。一段是，从“主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象”到“他们的无比的决心和无上的英勇”；另一段是，从“请感谢我们的摄影师吧”到“我们的党和毛主席为国家 and 人民做出了怎样的贡献！”这两段评论，深刻阐明了毛主席挥手所反映的意义，表达了人民群众对党对毛主席无限敬仰的感情，不仅不使人感到累赘，而且增加了文章的力量。

(二) 运用丰富的联想（或追述）使情节曲折，行文跌宕，而且起到了很好的衬托作用。如第一部分，开头之后，作者没有顺着“一同走向飞机场”的思路写下去，而是回顾近两个星期来瞬息万变的时局（二、三段），接着进一步联想人们听到国共谈判的消息更加沉重、焦急的心情（五至七段），这有力地衬托出毛主席为国家民族而置个人安危于度外的大义大勇的精神。第十段开头一句“送行的人群陆续朝飞机场走去”，从意思是接第一段的最后一句（“一同走向飞机场”）表示插叙到此结束，仿佛要写送别的情景了。可是笔锋一转，来了一段追述“记得修飞机场的时候……”，把人们的思想先引到迎接胜利的情景中，然后再拉到

现实中来。到第二部分“飞机场上人越来越多……”才正式进入场面描写。可是当写到毛主席下车之后，作者笔锋又一转，又来了一段回忆“在延安人的记忆里……”，又是先把人们的思想引到过去再拉回现实中来。经过这三次联想，作者才开始正面描写飞机场依依惜别的深情和毛主席挥手的特写镜头。通过这些联想，突出了“历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。”

### 补充注释

(一) 天际风云，瞬息万变——天空中的风云，转眼变化，喻时局变幻无常。瞬：眨眼。

(二) 迫在眉睫——比喻事情已到眼前，十分急迫，就象已经逼近眉毛和睫毛一样。

(三) 置个人安危于度外——把个人的安全和危险放在考虑之外，即不把个人安危放在心上。

(四) 举手投足——抬手迈脚，指一举一动。

(五) 触手可及——是“触手即可探及”的省略，引申为“可以具体地感觉到”。

### 教学建议

(一) 本文较长，可学的地方又很多，什么都想学，必然什么也学不好，因此弄清教学重点是一件很重要的事。看来第二部分可以做本文的重点，教师在备课时应深入钻研。只有抓住精髓，教学中才能重点突出。

(二) 课前布置预习，要求学生通读课文并搞清楚哪几

段是插叙，使学生摸清文章脉络，以便课堂上划分段落，写出段意。

(三) 分析第二部分第二层(即毛主席站在机舱挥手辞别)时，教师可以运用照片，加强直观感染，效果可能更好一些。

北京市第七中学 陈鸿年

## 二 刑场上的婚礼

### 教学要求

学习革命烈士大义凛然、视死如归、英勇顽强的革命精神和坚贞不渝、高尚纯洁的情操。

学习倒叙及记叙、议论、抒情相结合的写作方法。

### 课文分析

本文选自一九七八年四月二日《人民日报》。

故事以我党历史上著名的广州起义为背景。广州具有光荣的革命传统，是我国老一辈无产阶级革命家早期从事革命活动的地区之一。在第一次国内革命战争时期，广州是革命的中心。一九二七年蒋介石背叛革命在上海发动“四·一二”反革命政变后，广州也发生了“四·一五”反革命事件，残酷屠杀共产党人和革命工农，使革命暂时转入低潮。为了挽救革命，党决定在广州举行起义。这次起义是由张太雷、苏兆征、叶挺、叶剑英、周文雍等同志领导，于一九二七年十二月十一日夜发动的。由于敌我兵力悬殊，起义军经过三天浴血奋战后撤出广州，转移到海陆丰。这次起义是我党领导的工农武装夺取政权的又一次伟大实践，为我党我军历史上写下了光辉的一页。

周文雍同志是广州起义总指挥机关“行动委员会”负责

人之一。起义失败后与当时中共两广区委妇女委员陈铁军同志一起留在广州坚持地下斗争。由于叛徒告密，不幸同时被捕，于一九二八年三月在广州红花岗畔的刑场英勇就义。

本文以这两位烈士的爱情作为线索，真实地记叙了这两位年轻的共产党人的斗争生活，详细地描述了他们刑场上的婚礼，讴歌了他们大义凛然、视死如归的革命精神和纯真的爱情，表达了“生命诚可贵，爱情亦美好，若为革命故，二者皆可抛”的主题。周文雍和陈铁军两位烈士的英雄事迹，是教育学生树立正确的人生观和恋爱观的极好教材。

全文可分四部分：

第一部分（第一、二段）

全文开头，简要介绍事情发生的时间、地点、人物及其意义。

文章开头点题。作者以设疑的形式，提出两个发人深思的问题。实际上，这是寓赞于问，含蓄地点出这是一件“亘古未有”的壮举，同时制造悬念，提示下文内容。

第二段简明扼要地回答了上述问题，是整个事件的纲。作者把叙写、议论、抒情有机地结合起来，热情地歌颂了烈士们的高贵品质。

首先，以“长夜漫漫，风雨如晦”的隐喻，形象地概括了事情发生的背景：白色恐怖笼罩全国。无数革命者惨遭杀害，中国革命处于低潮。接着，交代事情发生的时间和地点。通过热情歌颂烈士们“壮怀激烈，视死如归”地去“殉”党的事业的革命气概，引述出周文雍和陈铁军两位烈士的“壮举”——在敌人的枪口下举行婚礼。作者描写了他们临刑前“从容不迫”的神态，表现了烈士对敌人的无限蔑

视。用“气吞山河”歌颂烈士的英雄气概。以“亘古未有”高度评价他们的婚礼，指出他们正是用这一特殊的婚礼形式与敌人展开了一场特殊的战斗，以压倒敌人的气概，取得了斗争的胜利。“象一柄锋利的匕首，直刺不共戴天的死敌”这一比喻，有力地阐明了这个特殊的婚礼的深远意义。它宣告了敌人的彻底失败。

#### 第二部分（第三、四段）

回顾追述周、陈两位烈士的斗争经历和共同的战斗生活，歌颂了他们英勇顽强的革命精神，并通过揭示他们爱情的思想基础，歌颂了他们纯洁高尚的情操。

作者先概括介绍陈、周的经历。他们都是为着无产阶级的彻底解放而英勇奋斗的共产党人。接着介绍陈铁军跟周文雍同志一起工作的来由。在严酷的白色恐怖下，他们并肩携手忘我地工作。他们互相激励、生死与共。这一切就是他们之间产生爱情的基础。这种爱情是革命同志战斗友谊的结晶。但是在当时尖锐、激烈的阶级大搏斗中，紧张的工作使他们“顾不上”去谈个人的爱情。他们追求的是火热的斗争生活，是人民群众的解放，而不是个人的幸福。作者通过他们对待爱情的正确态度的描写歌颂了他们高尚纯洁的情操。

他们的爱情在共同的斗争中产生，也在严酷的斗争中经受了考验。

第四段，作者又追述了周、陈被捕后的狱中斗争：敌人用“吊飞机”、“老虎凳”、“插指心”等酷刑摧残他们；用金钱、地位、物质享受来诱惑他们，企图让他们在自首书上签字投降。但是，他们坚贞不屈，无私无畏，终于使敌人的一个个鬼蜮伎俩遭到了破产。在这一部分的结尾，作者还引

述了周文雍同志在狱中墙上的题诗，“壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂！”进一步展现了革命烈士的浩然正气和博大胸怀。这种对革命忠贞不渝的感情，正是他们那高尚纯洁的爱情的基础，也为他们在刑场举行结婚典礼这一惊心动魄的、亘古未有的壮举作了有力的说明，在结构上为下面的高潮部分作了铺垫。

### 第三部分（从第五段到倒数第二段）

作者在记叙周文雍、陈铁军两位烈士把刑场当战场，举行婚礼，壮烈牺牲的事迹的同时，细致地抒写了他们之间的真挚爱情，歌颂了烈士大义凛然，视死如归的革命精神和坚贞不渝的崇高的革命情操。这是本文的高潮部分。

作者写他们“昂首阔步”走向刑场，沿途“高呼口号”，以高大威武、正气凛凛的形象展现在读者面前。接着通过对陈铁军的神态、动作的描写，表现了烈士细腻、丰富、深沉的感情：她首先向群众道别，“然后深情地凝视着亲密的战友周文雍同志，将自己的围巾披在他身上。”“深情地凝视”，写出了他们之间感情的深挚，关系的密切；披围巾的动作正是她埋藏在内心深处的感情的流露，同时也表现她从容不迫、临危不惧的精神境界。

作者又以直接揭示人物内心世界的方式，歌颂他们纯真的爱情：狱中的考验使他们都为彼此对党无限忠贞而骄傲，从而使爱情“象烈火一般燃烧着他们年轻的心”。他们“渴望”能永远相爱下去，“并肩携手”地工作、战斗。而在这生命即将结束之际，他们没有凄凄切切，生离死别的悲痛，他们想到的是“不应该”把这“崇高的革命爱情”“永远埋藏在心里”，“应该公开告诉人民，以激起人民对反动派的刻骨仇



恨”。这段饱含着爱和恨的文字深刻揭示了“刑场上的婚礼”这动人一幕的来由，热情歌颂了两位烈士的磊落胸怀。

作者还详细地引述了陈铁军烈士的慷慨陈词。她的讲演分三层。第一层申述了他们为了革命牺牲生命“一点也不觉得遗憾”的坦荡胸襟。第二层公开自己和周文雍的恋爱关系，说明过去“顾不上来谈个人的爱情”、“没有结婚”的原因是为了革命利益，进一步表明他们“生命诚可贵，爱情亦美好，若为革命故，二者皆可抛”的心愿。第三层，向群众宣告，他们在把青春和生命献给党的时候举行婚礼，并豪迈地宣称“让反动派的枪声，来作为我们结婚的礼炮吧！”这慷慨激昂、气壮山河的演讲，表达了烈士对敌人的嘲笑，对死亡的蔑视，对共产主义必胜的信念。他们“把那扑不灭的火种留给后来的人们”，永远鼓舞着人民前进。

最后，作者在描述了周文雍把红领带挂在两个人脖子上“手挽手、肩并肩”地站立着，英勇就义的壮烈场面后，以一组排比反问句，热烈地歌颂刑场上的婚礼是“世界上”最动人的婚礼，使烈士昂首微笑，顶天立地的形象鲜明地展现在读者面前。

#### 第四部分（最后一段）

总结全文，抒写刑场上的婚礼的深远意义。这是中国无产阶级革命史上的一首可歌可泣的壮丽诗篇。

这篇记叙散文用倒叙的写法，先交代“婚礼”的时间和地点，然后以两位烈士的爱情为线索，依次记叙他们共同生活、共同战斗的来由和对爱情的态度，直到在敌人的枪口下举行“婚礼”。全文结构谨严，选材集中，以刑场上的“婚礼”为重点，有力地突出了“生命诚可贵，爱情亦美好，若