

刘逸生 著

艺林小札

自称「谈艺疏万卷」的杜甫史有他的「疏一卷」的基础。
他说自己「熟精《文选》理」就是先读一卷，
他早年精读《昭明文选》，
在这基础上再读其他的书，
就能无往不疏，并非他有别赋的天才。



广州出版社



广州出版社

刘逸生小札系列

中国大百科全书出版社



000012313

艺林小札

刘逸生 著

43.2
LYS

责任编辑: 冼 岱 余正平
责任校对: 曾 鸣 黄美甜
封面设计: 郭 炜

书名: 艺林小札
作者: 刘逸生
出版: 广州出版社
发行: 广州出版社(广州市人民中路同乐路10号)
印刷: 广东番禺官桥彩印厂(番禺市石楼镇官桥村)
规格: 787毫米×960毫米 32开本 13.875印张 320千字
版次: 1998年9月第1版
印次: 2001年1月第2次
印数: 8001—11000册
书号: ISBN 7-80592-824-X/G·149
定价: 18.00元



刘逸生 男, 1917年7月生, 广东中山县人。自幼失怙, 复无师承, 全赖自学。曾在香港《正报》、《华商报》及广州《南方日报》、《羊城晚报》从事编辑工作共三十年。1979年转入暨南大学新闻系, 1982年离休。现任中华诗词学会理事, 广东诗词学会名誉会长。著有《唐诗小札》、《宋词小札》、《龚自珍编年诗注》等十余种, 又主编《中国历代诗人选集》四十种及《中国古典小说漫话丛书》(又名《小说轩》)十五种。

目 录

诗的七巧板结构·····	(1)
诗词的“难字”硬碰法·····	(5)
戴望舒为《全唐诗》补漏·····	(10)
注解唐诗之盲人·····	(13)
儿童读诗的阶梯·····	(15)
乾隆皇的诗恋与《唐诗三百首》·····	(17)
诗词也要正名·····	(20)
朦胧与糊涂·····	(22)
关于“诗人”·····	(24)
中山先生论诗·····	(26)
“丑陋”的诗人·····	(28)
一部引起吵架的诗选·····	(31)
圈声的诗集·····	(34)
关于“藏头诗”·····	(36)
借鬼解诗·····	(38)
再谈借鬼口·····	(40)
代女鬼写情诗·····	(42)
所谓“鬼诗”·····	(44)
一转身便是好诗·····	(46)

郑板桥的怪画及诗·····	(48)
梅花累了写诗人·····	(50)
假话勿当真话看	
——试析朱彝尊的“空中传恨”·····	(52)
解“残菊飘零满地金”	
——荆公七绝留疑案 东坡因此贬黄州·····	(56)
俞曲园的预言诗·····	(58)
“郑笈”宜早不宜迟·····	(61)
小乔不是“初嫁”	
——谈诗歌的活用·····	(64)
人生最后一首诗·····	(67)
诗式告示与诗式药方·····	(70)
“该死十三元”·····	(73)
也谈龚自珍之“丁香花公案”·····	(75)
龚自珍诗律改革初探	
——兼论诗韵旁通问题·····	(79)
关于曹植的“七步诗”·····	(84)
狗诗·····	(86)
集句诗的作用·····	(88)
黄鹤楼题诗·····	(92)
少了眼睛的景观·····	(94)
邮亭与诗人·····	(97)
怪诗人写劝世歌·····	(99)
章太炎论白话诗·····	(101)
歪批古诗·····	(103)
“半”字文学情趣·····	(105)
“风月”与艳情·····	(107)

奸相严嵩的诗·····	(109)
郑妥娘的诗·····	(111)
我看苏曼殊诗·····	(113)
吴汉槎写伪诗·····	(115)
陈寅恪的两句诗·····	(117)
郁达夫与龚自珍·····	(120)
郁达夫中秋诗·····	(124)
郁达夫的柏梁联句·····	(127)
谈“无题”·····	(129)
妓女写诗·····	(131)
诗妓和她的枪手·····	(133)
诗帝王与诗妓女·····	(135)
妓女文学·····	(137)
皇帝诗选可辑集·····	(139)
《琵琶行》引出琵琶亭·····	(141)
美人如玉剑如虹·····	(143)
诗人也有前身·····	(145)
天涯何处杏花村·····	(147)
唐诗中的风筝·····	(149)
诗人的数字观·····	(151)
诗咏打麻雀·····	(153)
诗人杀人两种反应·····	(155)
《诗经》中的美女蛇·····	(157)
《陋室铭》寻踪·····	(159)
《三字经》漫谈·····	(161)
于右任与《千字文》·····	(167)

八股文试题之怪诞·····	(169)
有这样的白话文·····	(173)
从《赤壁赋》失误想起·····	(175)
零拆《四库全书》·····	(178)
恋书情结·····	(180)
背书谈经验·····	(182)
书的负累·····	(184)
书架上的劣货·····	(186)
劝读书的超级广告·····	(188)
破一卷到破万卷·····	(190)
苏东坡读书·····	(192)
石帚、石帝之争·····	(194)
查字典新法·····	(196)
尽信书和不信书·····	(198)
书与商品恶性循环·····	(200)
藏书者的花样·····	(202)
“智计书”的兴衰·····	(204)
书非字字读·····	(206)
读古书·····	(208)
“文摘”之潮·····	(210)
艺术综合与“三绝”·····	(212)
“世界”文学在金钱·····	(214)
纪晓岚的笔记·····	(216)
鲁迅的版权证·····	(218)
书斋修行法·····	(220)
室名与数字之趣·····	(222)

数字构成的笑话·····	(224)
新年试笔谈·····	(226)
六月初六晒书·····	(228)
留赠后人·····	(230)
英雄名士美人坟·····	(232)
白话文碑铭·····	(234)
雁塔新题名·····	(236)
绝顶聪明的妓女·····	(238)
“牛鬼蛇神”探源·····	(240)
秋水轩尺牋·····	(242)
二十年前旧板桥·····	(244)
楹联鉴赏不容易·····	(246)
林则徐的警世联·····	(250)
衙门对联零拾·····	(252)
龚自珍的一对好挽联·····	(254)
章太炎借挽联骂人·····	(257)
拙劣的伪文·····	(259)
李陵《答苏武书》是否伪作·····	(261)
遮丑无用·····	(263)
范仲淹办学·····	(265)
苏东坡家中焚书·····	(267)
陆放翁晚年之贫·····	(269)
蒲松龄科场遇鬼·····	(271)
一个状元的秘密·····	(273)
郑板桥表妹之恋·····	(275)
鲁迅为什么称“臣”·····	(277)

悼郑逸梅老人·····	(279)
侯宝林自白·····	(281)
往事趣谈新名词·····	(283)
《金刚经》与六祖·····	(285)
贼书诫奸淫·····	(287)
假画可变真画·····	(289)
书画伪品小谈·····	(291)
伪画的妙论·····	(293)
伪画或有暗记·····	(295)
出身绿林的画家·····	(297)
铁画发明人汤鹏·····	(299)
图画能占吉凶·····	(301)
画家笔下大鹏鸟·····	(303)
丰子恺《护生画集》·····	(305)
“雅事”的幕后·····	(307)
《兰亭序》何以无兰·····	(309)
书法谁堪第一流·····	(311)
书法养生术·····	(313)
周恩来谈繁体字·····	(315)
“村”者蠢也·····	(317)
也谈笔迹学·····	(319)
旧小说新招牌·····	(321)
小说又起续风·····	(323)
小说应有诗选·····	(325)
探案优于“公案”·····	(327)

谈《游仙窟》·····	(329)
人鬼不分的《录鬼簿》·····	(331)
“补天”与中国文学·····	(333)
佛门追杀案与《西厢记》·····	(336)
郑和下西洋和《千忠戮》·····	(341)
龚自珍与《红楼梦》·····	(343)
《红楼梦》下饭·····	(347)
心理“两性人”贾宝玉·····	(349)
推想贾宝玉的儿子·····	(352)
“黑荡妇”及其他·····	(354)
扮演黛玉及其他·····	(356)
雪雁袭人与丑角·····	(358)
也谈高鹗续《红楼》·····	(360)
曹雪芹的美女观·····	(362)
小说人物幻化谈·····	(364)
《水浒》人物幻化·····	(366)
一部《水浒传》兴衰徵世变·····	(369)
宋江与 EQ·····	(372)
梁山泊大锅饭·····	(377)
为刽子手立传·····	(379)
《水浒》绰号与武松·····	(381)
绰号种种·····	(383)
六十年的情结·····	(385)
《西游记》的六字真言·····	(387)
唐僧的幸与不幸·····	(389)
唐三藏不能叫“陈玄奘”·····	(391)
“四大部洲”在何方·····	(394)

何物大鹏金翅鸟·····	(397)
魔镜小说《花月痕》·····	(399)
侠客姓名古今谈·····	(401)
冯梦龙的妇女观·····	(403)
《聊斋》幽默一例·····	(405)
纪晓岚有子效《聊斋》·····	(407)
张恨水的回目技巧·····	(409)
《春明外史》人物寻根·····	(411)
李慧娘牵涉数命·····	(413)
白话小说加插诗词考·····	(415)
演“孔子戏”·····	(420)
原版《五鼠闹东京》·····	(422)
小说家的“宗教战争”·····	(424)
朱生豪夫妇情·····	(427)
老舍的《茶馆》·····	(429)
色情小说的远波·····	(431)

诗的七巧板结构

中国的诗，像方块字积木，堆砌起来，组成了诗，而诗又可以变出种种花样，是其他文体办不到的。不妨举几个例：

杜甫有一首《日暮》五律，其中第五六句是这样的十个字：

“石泉流暗壁，草露滴秋根。”

黄生评云：“五六抽换，可得四联，此辘轳句也。”他说的四联，没有举例，我受到他的启发，把此联颠倒变换，居然变出九联来，连同原作共有十联。

这里只抄八联（还有一联，这里不举，读者如有兴趣，不妨自己补上去）：

暗泉流石壁，秋露滴草根。

流泉石壁暗，滴露草根秋。

石壁流泉暗，草根滴露秋。

草露秋根滴，石泉暗壁流。

草根秋滴露，石壁暗流泉。

泉流暗石壁，露滴秋草根。

泉流石壁暗，露滴草根秋。

秋露草根滴，暗泉石壁流。

十个字这样变换，可以得出十联，其中六联符合近体诗格律，同样描写景物，诗意盎然，并非文字游戏。你看多奇妙，像不像七巧板？

这只是它的诸多变化中的一种，其他变化还有的是。

拿一首诗来变换句子次序，但又不失它的原意，可以吗？请看：

家园好在尚留秦，耻作明时失路人。恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。

这是唐人常建的《落第长安》，属折腰体。我把它的句子颠倒一下：

耻作明时失路人，家园好在尚留秦。恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。

是不是避开了折腰，又不失原意？

再举一例：

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

可以改成：

梨花满地不开门，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，纱窗日落渐黄昏。

句子顺序变了，原意没有变，是不是？

前此时，看到王蒙的《欲读书结》，其中有零拆李商隐诗，且引其一：

相见时难别亦难，东风无力百花残。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

把《锦瑟》和《无题》切开再续，寒韵和先韵搅到一起，这种零拆买卖虽然不好推广，但却证明了“七巧板论”。

这副七巧板还可以增加一块或拿掉一块：

据说王维把李嘉祐的五言句“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”加两个字成为“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，于是更显神采。这是增字法成功的例子，但还不止此。30年代末期，老报人朱惺公把汪精卫的诗每句加了两个字：

当时慷慨歌燕市，曾羡从容作楚囚。恨未引刀成一快，终惭不负少年头。

朱惺公时在上海孤岛，闻汪投敌，便把汪诗增字发表，既揭丑恶而又饱含幽默，可谓深得春秋笔法之妙。

可以增当然也可以减，有人把柳宗元的《渔翁》诗最后两句“回看天际下中流，岩上无心云相逐”删去，以为更有不尽之意。

更有人把杜牧的《清明》每句删去两字，成为：

时节雨纷纷，行人欲断魂。酒家何处有，遥指杏花村。

虽然情调远逊原作，但仍然是诗。

拿古人诗改几个字，可以变成讽刺诗。如章太炎改李商隐的“猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥”以讽刺袁世凯，即是一例。这种改诗法宋代已有，都不必举，只举一首明人的：

大家都知道《幼学诗》中有一首“少小须勤学，文章可立身。满朝朱紫贵，尽是读书人”。明代御史冯徽因直言得罪，发配辽东，见当地被贬的读书人很多，因改《幼学诗》云：“少小休勤学，文章误了身。辽东三百卫，尽是读书人。”无独有偶，“文革”期间，出了个白卷英雄张铁生，有人亦改《幼学诗》云：“少小休勤学，乘时可立身。满朝朱紫贵，尽是白卷人。”

此外如回文诗可以回环诵读，药名诗每句都嵌药名之类，都可归入七巧板之列。

七巧板还可以再加切割，前举杜牧的《清明》，就有人另作标点，变成一首词：

清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处？有牧童遥指——杏花村。

这种切割法近似游戏，然而又何其巧妙。

1997年12月12日

诗词的“难字”硬碰法

杜甫有一首《漫成》诗，其中有句说：“读书难字过”。意思是说，人老了，精神不济，对着难懂的字就让它滑过去了。这是一时的戏言还是实在情形，很难查考，也无须查考。有一点值得注意，杜甫并不认为这种做法是好的，从这句叹老的话里，我们倒可以想见这位诗人平日读书是如何严肃认真，不肯放过一个“难字”。

阅读古典诗词，难免要碰到或多或少的“拦路虎”——难解的字或词，于是也出现了两种不同的对待态度，一种是躲闪过去，一种是努力克服。前者，有如《西游记》里猪八戒碰到困难时曾经说的：“咱们都会腾云驾雾，把老师父一个筋斗云送到灵山，岂不省事！”然而谁也晓得这不是取经的正途；倒是艰苦奋战的孙悟空，一关又一关的闯去，既不退让，更不逃避，最后“得成正果”，无愧于“战斗胜佛”的称号。

对待困难不能退让，也无法绕路而过。要一关一关的硬闯，一步一步的前进。初看，这好像相当繁难（的确也不是轻松的事情）。可是，本领是磨炼出来的，“闯关”的经验越丰富，“破关”的本领就越高强，到后来，学高识广，简直可以势如破竹，不但不会