

王晓东
编著

毛泽东

MAO ZEDONG
SHICI JIEDU

诗词解读

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

王晓东 编著

毛泽东

MAO ZEDONG
SHICI JIEDU

诗词解读

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词解读 / 王晓东编著. —西安: 陕西人民出版社, 2015

ISBN 978 - 7 - 224 - 11773 - 8

I. ①毛… II. ①王… III. ①毛主席诗词—诗词研究
IV. ①A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 024789 号

毛泽东诗词解读

编 著 王晓东

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安印刷包装产业基地发展有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 20 印张 1 插页

字 数 261 千字

版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 11773 - 8

定 价 39.00 元

自序

毛泽东同志不但是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,近代以来中国伟大的爱国者和民族英雄,而且是中国传统文化的杰出代表,一个伟大的革命现实主义和革命浪漫主义的诗人,他的诗词达到 20 世纪古典诗词的最后一个高峰。对此,连英国传记作家菲力普·肖特和美国传记作家罗斯·特里在他们写的《毛泽东传》里,都不得不佩服。

对于毛泽东诗词所达到的境界,我国现代著名诗人郭沫若和柳亚子曾给予高度评价。

郭沫若曾在《满江红·读毛主席诗词》中说:“充实光辉,大而化,空前未有。经纶外,诗词余事,泰山北斗。”意思是毛泽东诗词充满光昌流丽,豪放大气,出神入化,从未有过。毛泽东除治理军国大事之外,业余爱好还写点诗词,但也称得上像泰山一样高大,如北斗星一样灿烂。郭沫若尚能如此推崇毛诗,足见其不同凡响。

1945 年 8 月 28 日,毛泽东从延安飞赴重庆与国民党举行和平谈判,谈判期间,毛泽东会见了柳亚子,柳亚子向毛泽东“索句”,毛泽东将九年前创作的《沁园春·雪》赠给他,他“和词”的下阕这样称赞:“才华信美多娇,看千古词人共折腰。算黄州太守,犹输气概;稼轩居士,只解牢骚。更笑胡儿,纳兰容若,艳想浓情着意雕。君与我,要上天下地,把握今朝。”

为了表达他的诚心诚意,1945年10月21日柳亚子又应尹瘦石之邀,在自己的“和词”上欣然命笔,加了一段跋,云:“毛润之沁园春一阕,余推为千古绝唱,虽东坡、幼安,有啞乎其后,更无论南唐小令、南宋慢词矣。……余词坛跋扈,不自讳其狂,技痒效颦,以视润之,稍逊一筹,殊自愧汗耳。”这里,柳亚子不仅评价北宋著名散文家和诗人苏轼,南宋著名爱国诗人辛弃疾、宋朝婉约派代表诗人李清照、清朝婉约派诗人纳兰性德、南唐后主婉约派诗人李煜的诗词,同毛泽东诗词相比显得逊色,就连他这一介狂狷之士都誉毛泽东诗词为千古绝唱,自愧不如。

为什么毛泽东诗词有如此巨大魅力,竟令像郭沫若、柳亚子这样的诗词大家都惊叹不已、赞不绝口呢?

诗史合一 相得益彰

毛泽东用史写诗,也是以诗写史,正事写史,余事写诗,诗史合一,堪称史诗。19世纪俄国革命民主主义者、文学批评家、唯物主义哲学家别林斯基说过:“历史事件构成史诗的内容。”纵观毛泽东诗词的内容,正是用文学艺术形式记录,再现了风雷激荡、波澜壮阔的中国革命和建设光辉历程,也是毛泽东本人那艰苦卓绝的革命生涯、人生风景的写照。其中饱含着凝聚着他那不凡的心志、崇高的精神、丰富的情感、伟大的理想,遂成为他所继承的中国传统诗学思想——“诗言志”、“诗缘情”的光辉典范。毛泽东这位农民的儿子、故交的挚友,在他的诗词中,反映出他跟人民大众的思想感情息息相通,心潮跟随时代而潮汐涨落,跌宕起伏。

为了深入理解毛泽东诗词诗史合一,我在撰述《毛泽东诗词解读》过程中,总是力图把中国共产党的历史与毛泽东诗词联系起来,融会贯通,互相参证,相得益彰,尽量将中国革命和建设的每一个重大事件,每一步关键进程,直至一些重要的战略、策略、部署,都通过对毛泽东诗词的解读体现出来。

正是因为毛泽东诗词诗史合一,才有了如下的巧合:从1918年25岁的毛泽东写下《送纵宇一郎东行》明确表明革命心志起,到1949年56岁的毛泽东领导中国共产党和人民群众推翻蒋介石反动政权,写下《七律·人民解放军占领南京》,在这30年的风雨历程中,毛泽东有28首诗词问世,正好对应和记录了从1921年中国共产党成立起到1949年中华人民共和国成立的28年来,毛泽东探索、开创和领导以农村包围城市,最后武装夺取全国政权,创立了将马克思列宁主义同中国革命具体实践相结合的毛泽东思想的历史过程。

这期间及以后的社会主义革命和社会主义建设中,毛泽东领导中国共产党人和人民群众进行艰苦卓绝、惊天动地、波澜壮阔、翻天覆地的伟大革命斗争和社会主义建设,并用自己大气磅礴、瑰丽多姿、文采风流、光昌流丽的诗词,将其真切地记录下来,用文学艺术形式再现出来,给我们展现了如下的宏伟历史画卷:

毛泽东从青年起,作为一介书生,起于布衣,走上救国救民的革命道路,在千难万险中艰苦备尝。

1927年,毛泽东高举秋收起义的武装斗争旗帜,在同党内右倾机会主义和“左”倾冒险主义的斗争中,在反击蒋介石反动军队的五次“围剿”和战略转移的二万五千里长征中,勇立潮头,掌舵指航,以大无畏的精神,超群的智慧,机动灵活的战略战术,星火燎原,以弱抗强,竟然在以卵击石的悬殊较量中,在波诡云谲的形势变化莫测中,石破天惊,横空出世,转危为安。

在八年抗战和三年解放战争中,毛泽东领导中国共产党和人民军队不断发展壮大,由弱到强,海纳百川,众志成城,形成汹涌澎湃、排山倒海、势不可当、所向披靡的革命洪流,取得了抗日战争和解放战争的伟大胜利。

1949年10月1日,毛泽东领导中国共产党和人民群众再造乾坤,在推翻代表封建地主、官僚资本、帝国主义利益的蒋家王朝的基础上,建立

了中华人民共和国，“中国人民从此站起来了”，开创了一个历史新纪元。

中华人民共和国成立后，毛泽东领导中国共产党和人民大众医治战争创伤，完成了以三大改造为主要内容的社会主义革命，在中国土地上建立了社会主义制度，全面开展社会主义建设和对中国社会主义道路的曲折而艰辛的探索。

纵观毛泽东诗词的创作生涯，有这样一种奇特现象：从量和质两方面来看，中青年时期胜于老年时期，新中国成立前胜于新中国成立后，战争年代胜于和平年代。可以这样说，毛泽东诗词创作的高峰大约在 1925 年的《沁园春·长沙》和 1936 年的《沁园春·雪》这 11 年时间。这一时期，毛泽东诗情空前迸发，前后写下了《贺新郎·别友》、《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《西江月·井冈山》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《菩萨蛮·大柏地》、《采桑子·重阳》、《清平乐·会昌》等词作。尤其是在千难万险的二万五千里长征途中，更是惊人地写出了《十六字令·山》、《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》等华彩篇章。值得注意的是，从 1925 年至 1935 年遵义会议之前这十年时间，是蒋介石反动政权“黑云压城城欲摧”，企图把星星之火的红色革命政权扼杀在摇篮里的十年，是以陈独秀右倾机会主义和王明“左”倾冒险主义危害党危害革命，几乎断送中国革命前程的十年，也是毛泽东本人处于遭打击、受排挤，被剥夺了军事领导权，凶险莫测、九死一生、前途未卜的十年。虽然政治环境恶劣，创作条件艰难，但毛泽东却出乎寻常地写出堪称千古绝唱的佳作。

开始我对这种现象不理解，后来仔细琢磨，才明白了这其实也符合“文章憎命达”、“写忧而造艺”的艺术创作规律。这一艺术规律早在 2000 年前司马迁的《报任安书》中就有过阐释：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述

往事，思来者。”司马迁在文中还叙述了自己因李陵事件受到牵连，遭到宫刑，忍受屈辱，隐忍苟活，发奋著书，创作《史记》，以实现“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的宏伟抱负，委鉴后世的愤郁之情和奋发之志。

毛泽东诗词的“写忧而造艺”，不是个人之忧，而是国家之忧，天下之忧，中华民族前途命运之忧，这样就使他的诗词成为大气磅礴的豪放造艺，成为大手笔、大意境。

豪放婉约 珠联璧合

毛泽东曾说：“我的兴趣偏于豪放，不废婉约。”在他的诗词里，首先充满了中华民族的浩然之气：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”诗词中体现的是革命英雄主义和革命乐观主义，天风海浪，大气如虹。只要仔细品读，就会发现用的都是天呀、江呀、海呀、洋呀、山呀、亿呀、万呀、千呀等宏大字眼，表现出豪迈气魄。如《念奴娇·昆仑》的“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”，“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截”。这是何等的雄伟气魄！毛泽东在诗词中四次用到过大鱼大鸟的鲲鹏形象，表达自己的远大志向和宏伟抱负。三十而立之年，在《沁园春·长沙》中，他发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”这样问鼎天下大势之诘问。词中这种蓬勃的青春活力，给人以强烈的心灵震撼。词的结尾以设问句作结：“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这种气概又是何等的豪迈！毛泽东于四十不惑之年，在《沁园春·雪》里评价了中国古代有作为的秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗五个帝王的丰功伟业与缺憾之后，同这些帝王比肩，豪情满怀，充满自信地回答了十年前他在《沁园春·长沙》发出的“问苍茫大地，谁主沉浮”的诘问，庄严宣告：“数风流人物，还看今朝。”这首诗曾引起蒋介石的极大恐慌和不安，以致他气急败坏，布置重庆一流的诗人、作家、教授、学者批毛泽东的帝王气。这首诗隐寓了毛泽东和他领导的中国共产

党已江山底定、伟业将成,显现出毛泽东对中国革命前途的豪情满怀、无比自信,以及他的领袖气质和宏伟胸怀。当时,在重庆的一位西方记者说毛泽东的诗词《沁园春·雪》震动了山城。

毛泽东诗词的主流风格是豪放,是浩然大气,但也不乏儿女情长、缠绵悱恻、凄美情态、楚楚动人等富有想象力的革命现实主义和革命浪漫主义的上品。其代表之作要算三首情词:《虞美人·枕上》、《贺新郎·别友》、《蝶恋花·答李淑一》。如果把《虞美人·枕上》喻作思妻,那《贺新郎·别友》和《蝶恋花·答李淑一》就分别是别妻和悼妻,三篇构成爱情三部曲。《虞美人·枕上》这首词,是25岁的毛泽东写给爱妻杨开慧的。新婚别离、长夜难眠、辗转反侧,忍受失眠之痛,其炽热真挚深情跃然纸上,真切感人。《贺新郎·别友》写于1923年,三十而立的毛泽东为了革命事业,不得不离妻别子,出门远行,面对凶险莫测、生死难卜的茫茫前程,离别之痛、后顾之忧顿生心头。临别之际,杨开慧那幽怨难舍的神情和毛泽东那“从此天涯孤旅”的依依惜别之情,真挚深切,感人肺腑,催人泪下。那“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁,又恰像台风扫寰宇”迸发出强烈的革命激情,表达了要坚决割断儿女之情,义无反顾地奔向革命征程的崇高思想境界。“重比翼,和云翥”展示了热切地期待着不久后与爱妻在革命斗争中重新团圆、比翼齐飞的无限深情和美好愿望。1957年,当新中国成立的第九个年头,毛泽东写出《蝶恋花·答李淑一》,这时的毛泽东早已从儿女情长、生离死别的情绪中超脱出来。虽然腥风血雨的历史已成为往事,但革命的英烈却羽化登仙,“寂寞嫦娥舒广袖,万里长空且为忠魂舞”,展现出英烈的到来,使冰清玉洁、宁静怡人的广寒宫增华溢彩,美丽的嫦娥仙子以万里蓝天为背景,以千朵祥云为舞台,为欢迎慰藉英烈的忠魂而轻舒长袖,翩翩起舞。毛泽东这种浪漫不羁、豪迈无涯、优美动人的驰骋想象,将其虽然刚肠烈火的豪放,但却柔情似水的婉约的丰富内心世界和情感内涵展现得淋漓尽致,感天动地。毛泽东诗词的婉约审美感还表现在对色彩的美及其丰富形态的描绘上。“战地黄花

分外香”是本色，“俏也不争春”是丽色，“雨后复斜阳，关山阵阵苍”是对比色，《七律·答友人》中“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”则是缤纷多姿的五色，而“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”更是飞动于天的七彩色。

名句格言 光彩照人

毛泽东的诗词作为他革命生涯和人生历程的写照及思想的升华，寓意深刻，文采华美，光昌流丽，许多名篇名句已经成为中华民族传统文化长河中的瑰宝，成为陶冶人们精神、升华人们思想、坚定胜利信心、鼓舞人们前进的警句格言、人生哲理。比如：

树立远大理想、雄心壮志和坚定革命胜利信心的有：“丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米”，“沧海横流安足虑，世事纷纭从君理”，“名世于今五百年”；“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥”；“问苍茫大地，谁主沉浮”，“到中流击水，浪遏飞舟”；“今日长缨在手，何时缚住苍龙”；“万丈长缨要把鲲鹏缚”，“踏遍青山人未老，风景这边独好”；“数风流人物，还看今朝”。

发扬革命英雄主义，敢于斗争、敢于胜利的进取精神的有：“山，刺破青天锊未残，天欲堕，赖以拄其间”；“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”；“红军不怕远征难，万水千山只等闲”；“敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城”；“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”；“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，“世上无难事，只要肯登攀”；“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”；“不到长城非好汉，屈指行程二万”；“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”；“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”；“无限风光在险峰”。

赞颂祖国壮美山河，进行爱国主义教育的有：“看万山红遍，层林尽

染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”；“战地黄花分外香”，“寥廓江天万里霜”；“赣水苍茫闽山碧”；“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍”；“苍山如海，残阳如血”；“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”；“北国风光，千里冰封，万里雪飘，望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”；“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”；“芙蓉国里尽朝晖”；“风雨送春归，飞雪迎春到”。

弘扬革命乐观主义的有：“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”；“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”；“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容”。

描绘时空观的有：“多少事，从来急，天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕”；“三十八年过去，弹指一挥间”；“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”；“人猿相揖别。只几个石头磨过”；“歌未竟，东方白”。

歌颂太平盛世的有：“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”；“一唱雄鸡天下白”；“萧瑟秋风今又是，换了人间”；“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水”；“旧貌换新颜”。

咏读上述名句格言、人生哲理，意境深邃，含英咀华，会使你荡气回肠、身心愉悦、精神振奋、思想洗礼、斗志昂扬，无疑是一种隽永的文化享受。

寓意深刻 发人深省

诗词不像理论文章或小说那样开门见山，直截了当，容易理解，而是往往有一种藏形匿影、隐而不露的象征意义，让读者去意会领略，毛泽东词诗更是如此。以毛泽东诗词为表征的巨大文化底蕴形成了一种势能，转化成了他多方面的优势，包括在诗词方面也是胜出一筹，先声夺人，以至于他有意无意地把这种优势作为一种武器和谋略，这一点在他早期写

的诗词里,在他晚年即 1958 年以后到“文化大革命”初期所写的反映总路线、大跃进反修、防修、“文化大革命”的诗词里体现得尤为突出,以致给人们造成一种“从来天意难高问”的玄妙感,其象征意义的具体所指并不直露,而是需要读者对其中境生象外的本意与动机予以深思和揣度,进行意会和领悟。比如,1927 年毛泽东写的《菩萨蛮·黄鹤楼》,表面上写登黄鹤楼之所见景色和自己的苍凉心情,而实际上隐含着反对危害党危害革命的陈独秀右倾机会主义路线。又如,1933 年夏写的《菩萨蛮·大柏地》,表面上描绘大柏地的美丽自然风光,而实际上隐含着反对危害党危害革命的王明“左”倾冒险主义路线,表达了他以史喻今,对于“教条主义者把权,不知兵却要染指军事,不知政权却又钦差大臣满天飞”这一现状的不满。再如,1934 年夏毛泽东写的《清平乐·会昌》,表面上是抒写登临会昌城外岚山岭高峰对所见之景的感受,而实际上暗示了红军长征开始的战略大转移方向。还有 1959 年他在中共八届八中全会,也就是庐山会议前写的《七律·登庐山》和之前一个月写的《七律·到韶山》,表面上抒写的是毛泽东以乐观的情绪、革命的豪情歌颂当时的大好形势和美好社会,实际上暗藏着反击他所认为的“右倾机会主义猖狂进攻”……如果我们不懂得党的历史,不熟悉毛泽东诗词的写作历史背景,不读毛泽东当时的讲话和著作,不了解毛泽东当时的心绪,不进而思索揣度毛泽东的本意和动机,是很难把握其诗词的笔锋所向和内在寓意的。

开国领袖 诗词大家

毛泽东为什么能成为诗史合一的千古一人,既是“运筹帷幄之中,决胜千里之外”的军事统帅、开国领袖,又是集豪放婉约于一体,将革命现实主义与革命浪漫主义有机统一的风流倜傥的诗词大家?这里既有客观因素,又有主观条件,还有其性格使然。

从客观条件而言,是毛泽东所处的时代造就的。毛泽东生于 19 世纪

末半殖民地半封建的旧中国,施展雄才大略于20世纪20年代至70年代风云际会的政治大舞台,这半个多世纪是传统中国向现代中国过渡的时期,是从半殖民地半封建社会向社会主义新中国沧桑巨变的时期,它需要民族英雄,也产生了民族英雄。“江山代有才人出,各领风骚数百年。”毛泽东顺时代潮流,应运而生,乘势而上,成为其中最杰出最重要的代表。在西方传记作家菲力普·肖特的心目中,“毛是同整个欧洲差不多大小的土地居住的约四分之一的人类的无可争辩的领袖,他掌握着只有中国历代那些最威严的皇帝才能与之相比的权力,在中国历史上,短短一代人的时间所发生的浓缩了的变化,需要西方用几百年的时间才能完成……”在中国台湾作家李敖的心目中,“毛泽东精神就是一种强烈的自信、自尊、自主、自立、自强的精神,就是一个人、一个民族要活得顶天立地的精神,它是自唐朝以来久失了的浩然之气和天行健、自强不息的精神,是1840年以来中华民族面对保国、保种、保教三重危机的挑战而激应出的勇敢的应战精神”。正因为如此,毛泽东才能不怒自威,君临天下。

就主观因素来说,毛泽东胸怀天下,早在1919年7月18日《湘江评论》发表的《民众大联合》中就放声呐喊:“我们觉醒了,天下者我们的天下,国家者我们的国家,社会者我们的社会。我们不说,谁说?我们不干,谁干?”他生性好学,博闻强记,成为中国优秀传统文化的重要传承者和中华民族生存智慧的集大成者。他熟读背诵包括屈原、曹操、李白、李贺、李商隐、苏东坡、王勃、刘禹锡、辛弃疾、陆游、汤显祖等大诗人的著作,将其烂熟于心,融会贯通。他的诗词所采撷的名句频度和意境,颇得曹操之气魄雄伟、慷慨悲凉,李白之奔逸潇洒,李贺之斑斓多彩,李商隐之沉博绪密,苏轼之豪迈奔放,辛弃疾之慷慨纵横,刘禹锡之逆境乐处。诵读毛泽东诗词,会发现其中的不少名句都是化自中国古代名家的诗句。诸如:《浣溪沙·和柳亚子先生》的“一唱雄鸡天下白”,化用的是唐代诗人李贺《致酒行》诗:“我有迷魂招不得,一唱雄鸡天下白”;《七律·人民解放军占领南京》的“天若有情天亦老”,化用的是李贺《金铜仙人辞汉歌》:“衰

兰送客咸阳道，天若有情天亦老”；《七律·登庐山》的“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”，化用的是唐代诗人李白《庐山遥寄侍御虚舟》：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还，黄云万里动风色，白波九道流雪山”；《沁园春·雪》的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，化用的是宋代诗人苏东坡的“江山如画，一时多少豪杰”。在毛泽东诗词中，像这样化用中国古代名家的诗句不胜枚举。这些例证充分说明，毛泽东心有灵犀，在读书中广采博收，含英咀华，古为今用，画龙点睛，汲取中国优秀传统文化的深厚学养，因此成就了他“腹有诗书气自华”。

毛泽东天赋个性是蛮霸和豪气，以天下为己任。这种性格源自近代影响中国历史命运的湘人文化精神，可谓与生俱来。这种浩然之气不仅体现在他的政治生涯和生命历程中，而且也反映在他的诗词中。他 13 岁写的《井蛙》：“天井四四方/周围是高墙/清清见卵石/小鱼囿中央/只喝井里水/永远长不长。”表明他从小就志向远大，立志走出小天地，奔向大世界，1919 年当他 26 岁时，在《湘江评论》上发出振聋发聩的呐喊：“思想的解放，政治的解放，经济的解放，男女的解放，教育的解放，都要从九重冤狱，求见青天。我们中华民族原有伟大的能力，压迫愈深，反动愈大，蓄之既久，其发必速。”由此可见，青年毛泽东的性格极富挑战性和斗争性，他把与天斗，与地斗，与人斗，当做人生最大的乐趣，而且是愈挫愈奋，压迫愈深，反抗愈烈。这大概就是他“处在生死存亡关头”、“处于极度考验、身心交瘁之时”，居然还有诗兴来表达这样严峻的现实。这正是毛泽东的性格使然。

编著此书 初衷由来

2013 年 12 月 26 日，是毛泽东同志诞辰 120 周年纪念，为了表达对一代伟人的崇敬、缅怀和追思之情，传承文化血脉，建设精神家园，从 2010 年 10 月到 2012 年 5 月，我用了将近两年时间，编著了《毛泽东诗词解

读》，从胡乔木主编的权威版本《毛泽东诗词全编》的 67 首诗词中选编了 50 首，基本上包括了毛泽东诗词的经典之作，涵盖了毛泽东青年时代，第一次国内革命战争时期（1923 年 6 月至 1927 年 7 月），第二次国内革命战争时期（1927 年 8 月至 1937 年 7 月），抗日战争时期（1937 年 7 月至 1945 年 8 月），第三次国内革命战争时期（1945 年 8 月至 1949 年 10 月），中华人民共和国成立和向社会主义过渡时期（1949 年 10 月至 1956 年 9 月），社会主义建设的全面展开和对中国建设社会主义道路的艰辛探索时期（1956 年 9 月至 1966 年 5 月），“文化大革命”初期（1966 年）的主要诗词作品，在这些诗词中，集中体现和隐含了毛泽东一生的远大革命志向，真挚高尚的爱情、亲情、友情，艰苦卓绝的南征北战，艰难曲折的政治生涯，以及对中国建设社会主义道路艰辛而曲折的探索，这些凝聚着毛泽东的志向、精神、情感、理想、愿望。

为了能够在鉴赏毛泽东诗词中学习党的历史和毛泽东的革命建设实践活动，又能通过学习党的历史和毛泽东的革命建设实践活动，深入领会毛泽东诗词的丰富深刻内涵，我在解读过程中，首先较为详细地阐述诗词写作的历史背景，即毛泽东写该诗词时所处的政治、军事、经济形势，并同毛泽东当时所进行的艰苦卓绝、波澜壮阔的革命和建设实践活动紧密联系起来，互相参证，融为一体，以更好地体现诗史合一，以史写诗，以诗记史，使中国革命和建设的每一个重要历史事件，每一步重大历史进程和毛泽东的一道道人生风景和心路历程，都嵌留在毛泽东诗词之中，成为中国革命和建设的艺术再现，成为毛泽东人生经历、天赋性格、精神风貌、思想感情、智慧才华、理想愿望的真实写照。其次，充分展现“意境赏析”，包括简介词牌，解释题目，揭示主题思想，结合写作历史背景，对词按上阕、下阕的内容，对律诗分首联、颔联、颈联、尾联的内容，分别予以鉴赏分析，努力展示诗词意境。最后，对毛泽东诗词的解读见仁见智，鉴赏者完全可以有自己的鉴赏心得，包括对名句的理解，寓意的领略感悟。我在编著《毛泽东诗词解读》的过程中，力图准确把握写作的历史背景、原作丰神，并在

此基础上,解读感悟其深刻内涵和寓意。

对毛泽东诗词的解读是件不容易的事,它不仅要有丰富的历史知识,扎实的理论功底,较好的古典文学修养,还要了解毛泽东一生的革命建设实践活动、思想感情,且要具备理性分析能力,而我在这些方面都显得乏力,我的解读感悟只能说是管窥蠡测,略陈己见,起个抛砖引玉的作用而已。加之我进入老年后患过脑中风,肢体活动不灵便,脑力受损,记忆减退。思维能力受到一定影响,因此在解读感悟毛泽东诗词过程中,总感到力不从心,不足和错误之处,在所难免。敬请读者批评指正,我将深表感激和谢意!

作 者

2012 年 9 月 10 日

目 录 MU LU

- 七古 送纵字一郎东行 /1
虞美人 枕上 /7
贺新郎 别友 /15
沁园春 长沙 /22
菩萨蛮 黄鹤楼 /28
西江月 秋收起义 /34
西江月 井冈山 /40
清平乐 蒋桂战争 /46
采桑子 重阳 /52
如梦令 元旦 /57
减字木兰花 广昌路上 /63
蝶恋花 从汀州向长沙 /67
渔家傲 反第一次大“围剿” /75
渔家傲 反第二次大“围剿” /79
菩萨蛮 大柏地 /84
清平乐 会昌 /89
十六字令三首 /95
忆秦娥 娄山关 /101
七律 长征 /107