



少儿素描

画室

著 张石升 王菲 孙元秋



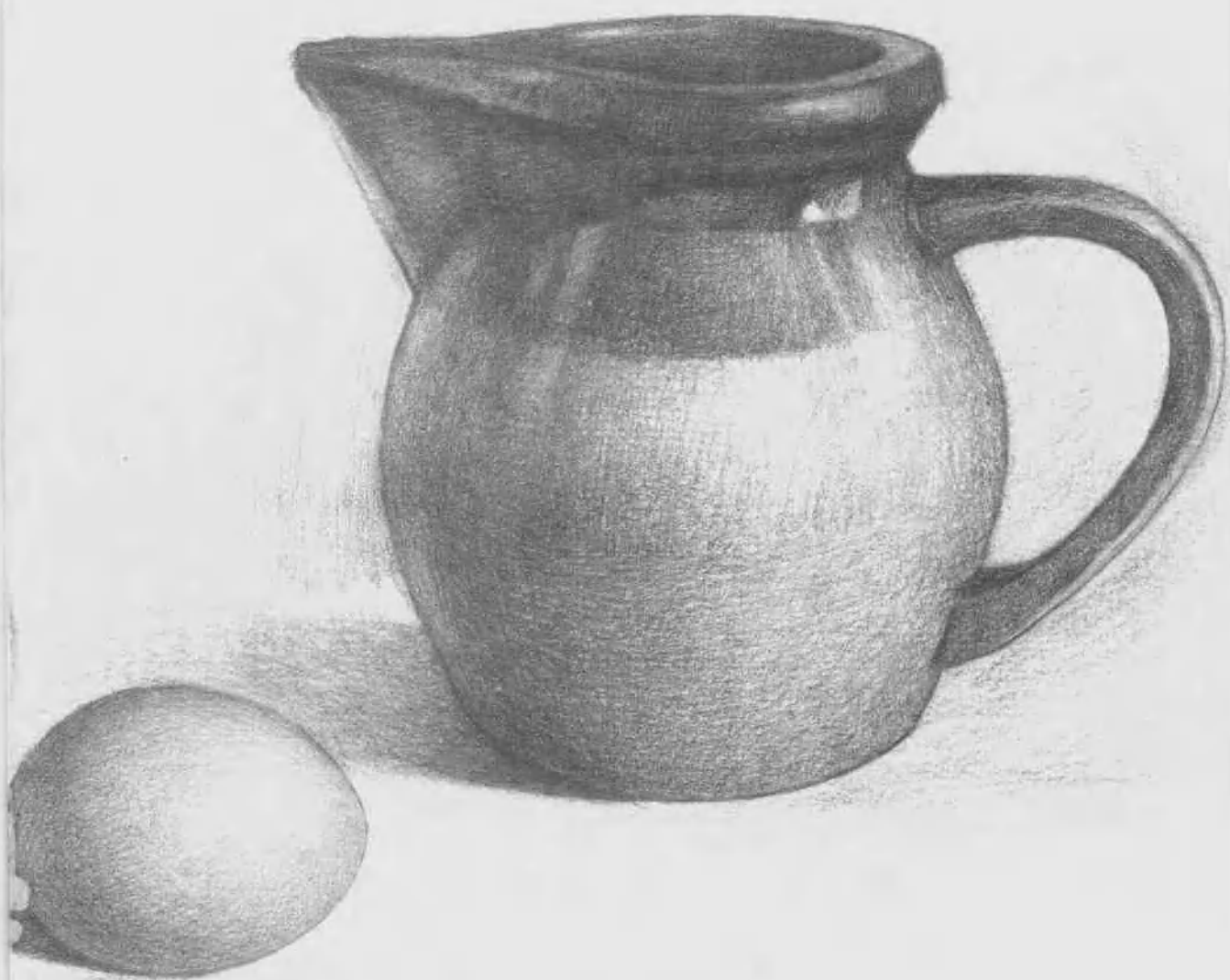
黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG MEISHU CHUBANSHE

2

2

少儿素描画室

著 张石升 王 菲 孙元秋



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿素描画室 ②/石升·王菲·孙元秋著. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5318-1064-6

I. ①少... II. ①石... ②王... ③孙... III. 素描—技法
(美术)—少年读物 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第089798号

总 策 划 / 晓平工作室

主 编 / 王柳春

少儿素描画室 2 SHAOER SUMIAO HUASHI 2

责任编辑 黄晓平

整体设计 李 群

审 读 陈 澈

电脑制作 郑云翔

电脑分色 宋天姿 暴 毅

出版发行 黑龙江美术出版社

社 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编 150016

电 话 0451-4270525 4270529

印 刷 宾县华兴书刊印刷厂

版 次 2003 年 1 月第 1 版

印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 4

印 数 1-10000

书 号 ISBN 7-5318-1064-6/J · 1065

定 价 8.00 元



明暗是素描的重要语言。做任何事情都有规律可循，规律是初学者入门的向导。在运用明暗画素描之前让我先告诉大家明暗变化的规律吧！

物体在光线照射下，呈现出一定的明暗关系，而表现出深浅不同的调子。在素描上，“调子”就是指物体表面的反射光量，即明度（也叫光度）。明暗调子变化的基本规律是：

或顺光面：光线与物面相背时，物面呈现深暗，称为暗面或背光面。

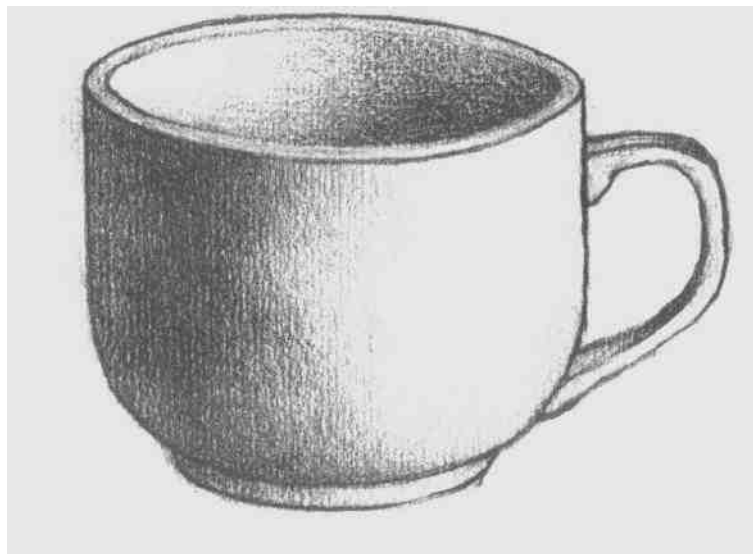
③物体离画者的远近。物体离画者近，物面明度高，且明度差大；物体离画者远，物面明度低，且明度差小。

④物体本身颜色的深浅。物体本身颜色深的明度低，物体本身颜色浅的明度高。

2. 明暗的过渡

曲面形体的明暗由浅到深的过渡为渐变。其表现方法是：涂线条时用笔力度由轻到重逐渐加大，画出由浅到深的渐变色阶，这样有助曲面形体特征的表现。

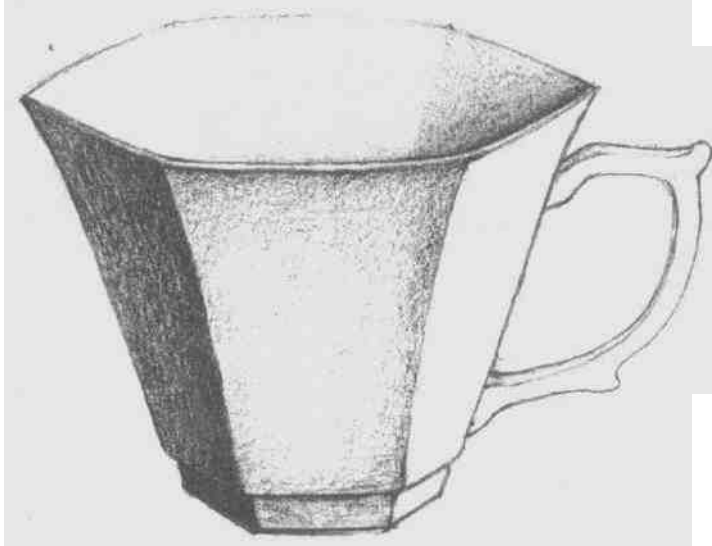
折面形体的明暗由浅到深的过渡为突变。其表现方法基本上是平涂，就是根据各面呈现的不同明度，运用平行排线的方法均匀涂出色调，如一遍色调不够，可运用重复涂的方法。



1. 决定物面明度的依据

①光源的强弱和物体距离光源的远近。光源强物面明度高，光源弱物面明度低，距离光源近物面明度高，距离光源远，物面明度低。

②物面与光线所成的角度。光线与物面垂直或接近垂直时，物面明度高，称为亮面或受光面；光线与物面平行或接近平行关系时，物面呈中等明度，称为灰面

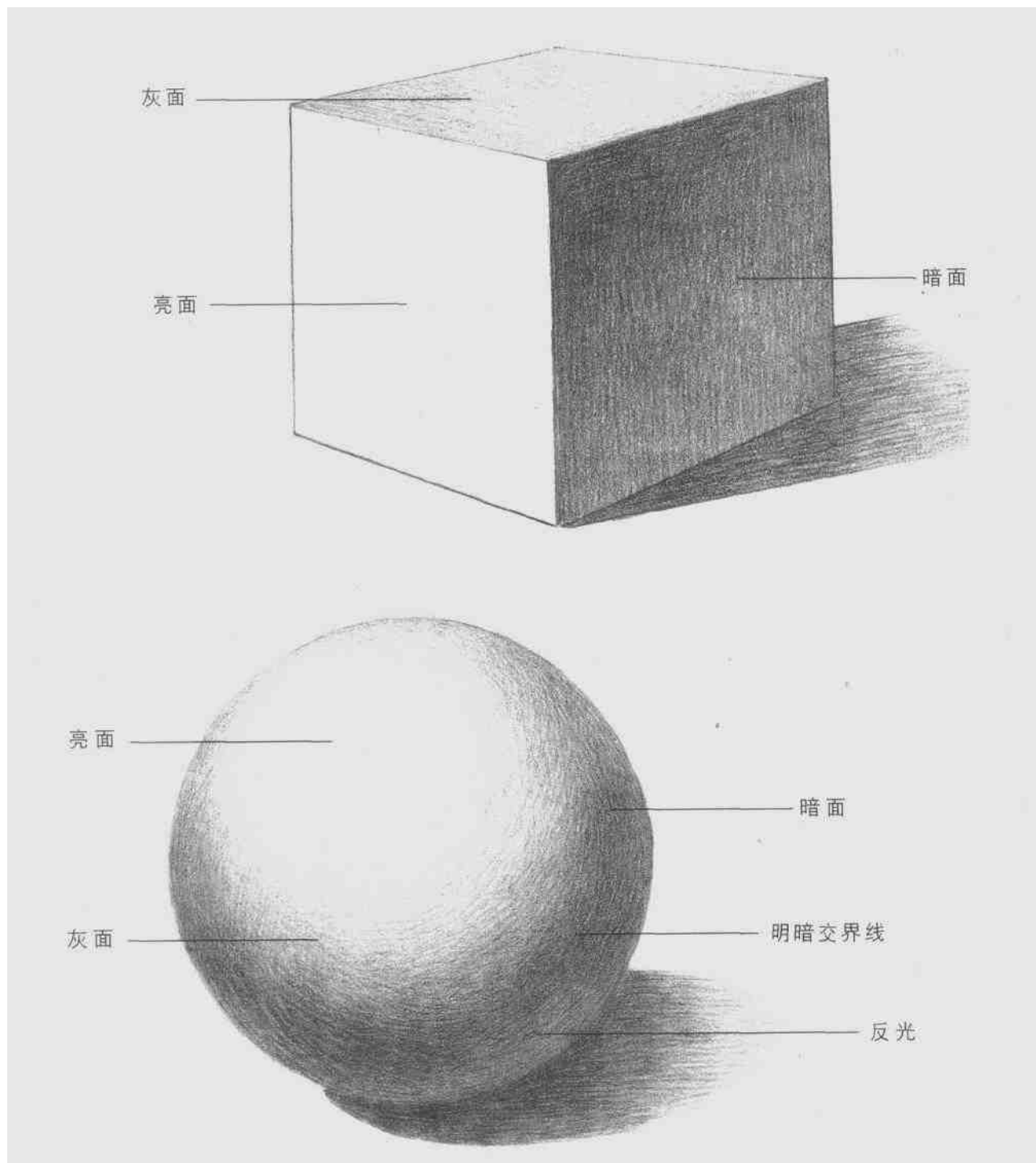




3. 明暗的层次

物体受光后，表面的明暗调子变化非常丰富，概括起来基本上可以分为三大面、五调子。

三大面为亮面、灰面、暗面。五调子为亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。

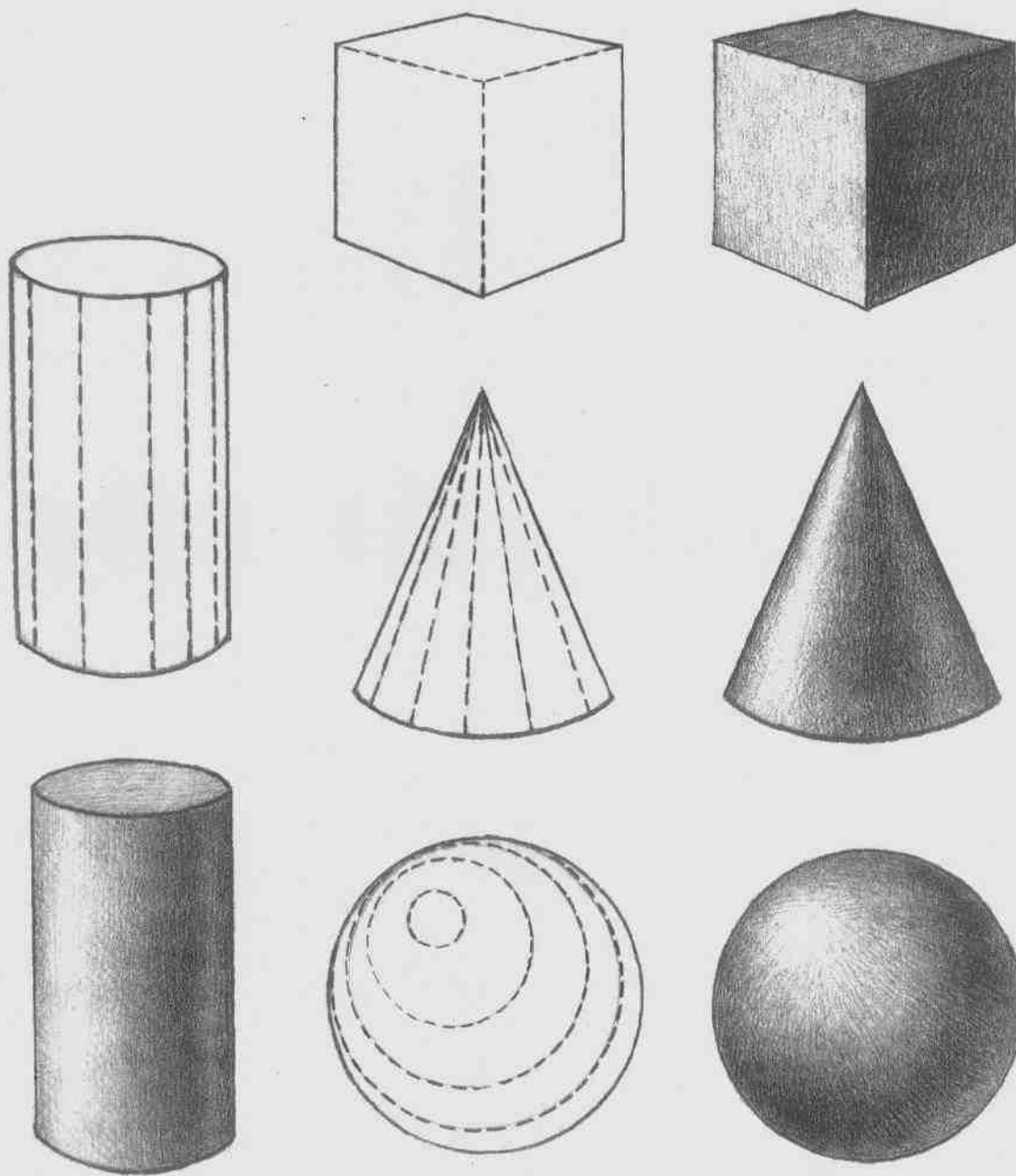




4. 明暗的呈现

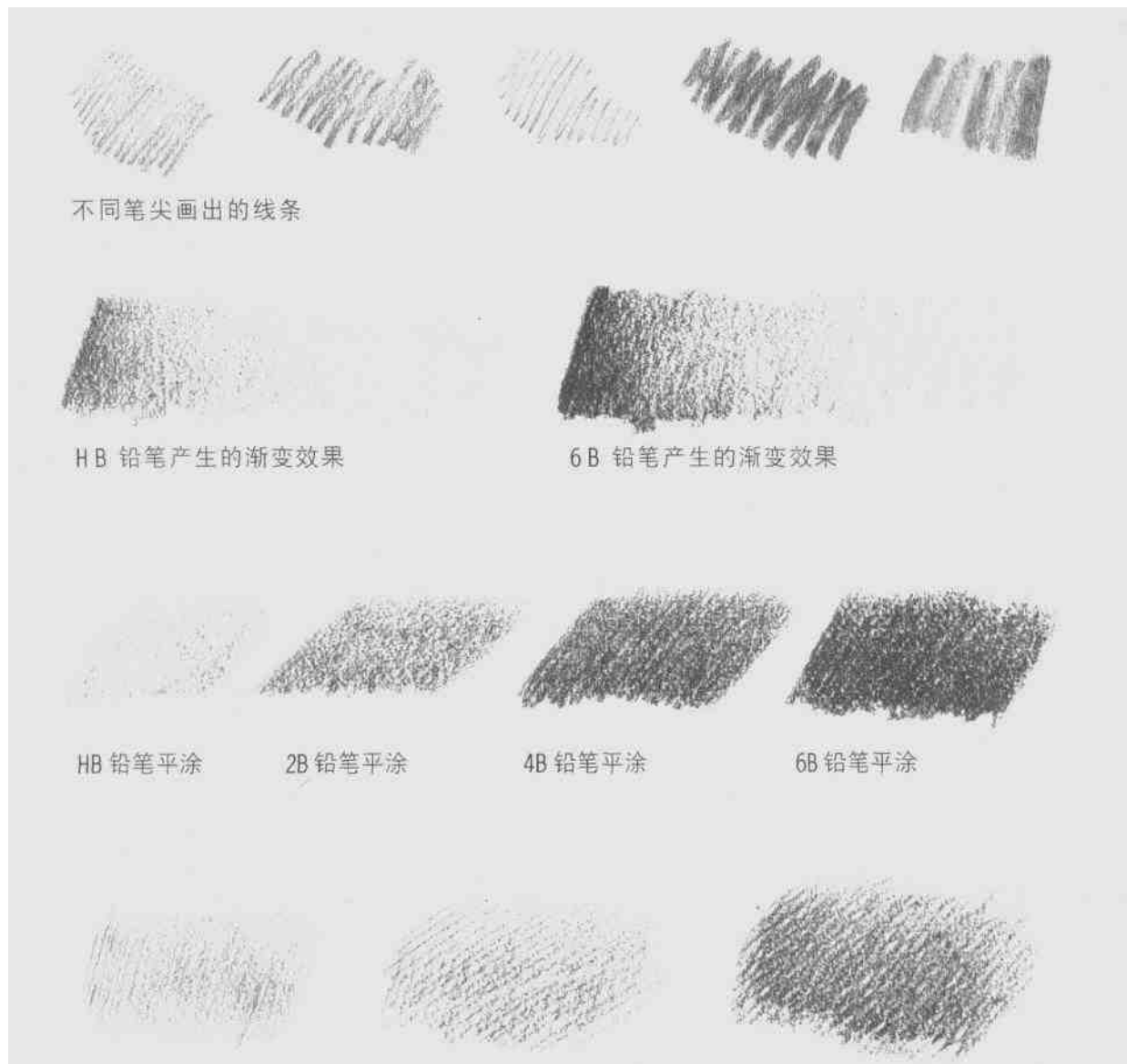
物体是由于自身的结构变化而呈现出不同的体面。明暗调子变化是根据体面变化而呈现的。立方体的明暗呈现出面状；圆柱体的明暗呈

现出条状；圆锥体的明暗呈现出角状；球体的明暗呈现出环状。





运用铅笔可以画出深浅浓淡变化无穷的色调，这将有助于表现出物体的立体感、空间感和物质感等，使我们手下的作品真实、生动、感人。那么如何使用铅笔去达到目的呢？请你做如下的练习。



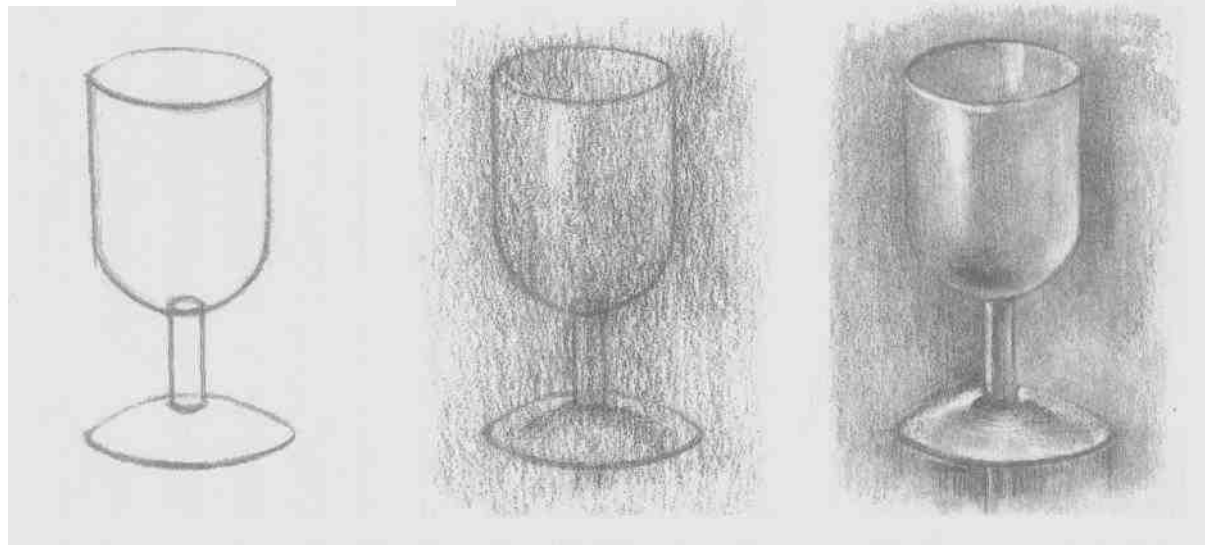
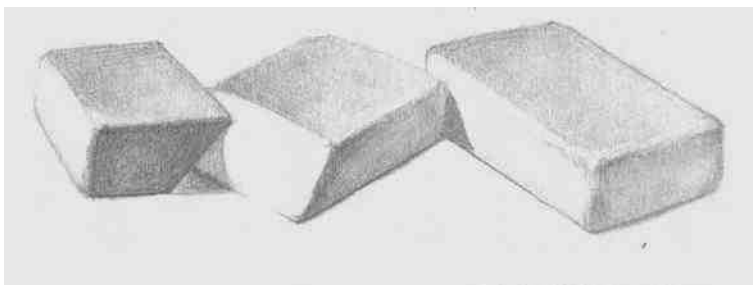
先用一支 2B 铅笔平排队涂出均匀的色块，再用它重复涂，就可使色调逐渐加深，达到理想的色调。

运用以上不同的方法，能够准确表现出物体的明暗关系，从而使素描作品达到完美、真

实的表现，发挥出明暗色调在素描中的魅力。



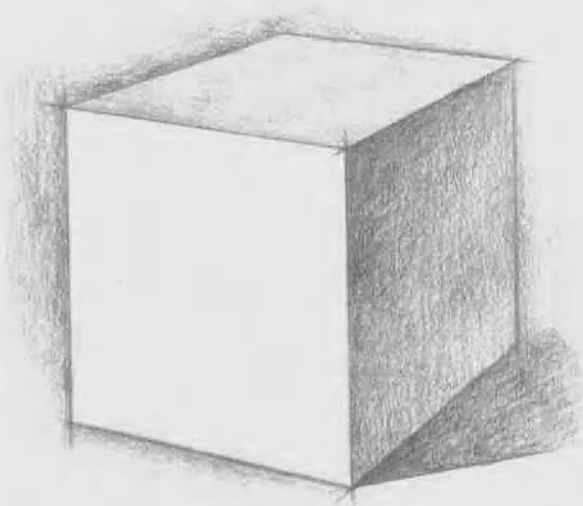
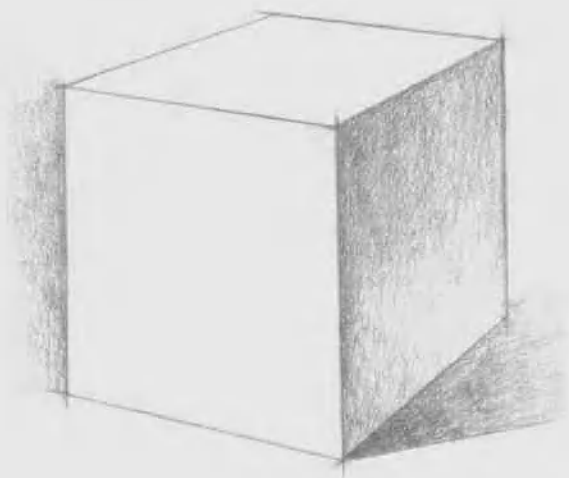
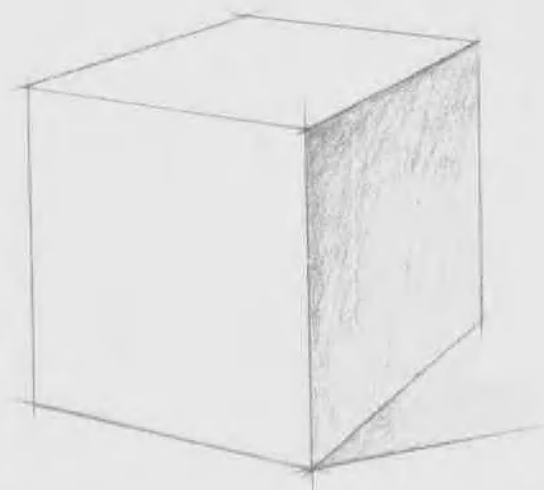
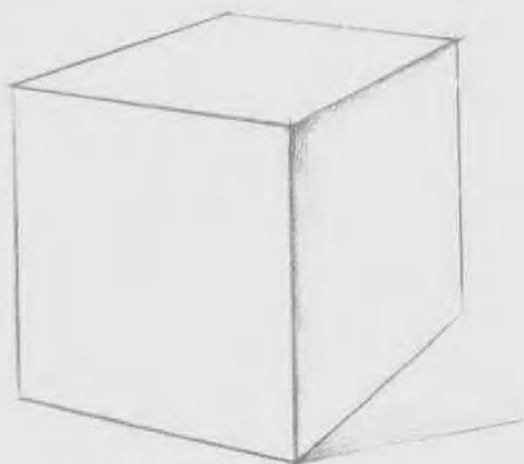
橡皮的功能：橡皮是素描不可缺少的工具，它可以用来擦去画错的地方，“打扫”弄污的画面，擦白和表现高光，还可将橡皮斜削，擦出较细的线条。



擦笔的使用：擦笔是一种有用的工具，它是用松软有弹性的纸压缩卷曲制成的，两端各有一个笔尖。擦笔用于融合明暗、混合线条使那些用笔画出的区域产生柔和的色调。

素描的工具可真多呀！

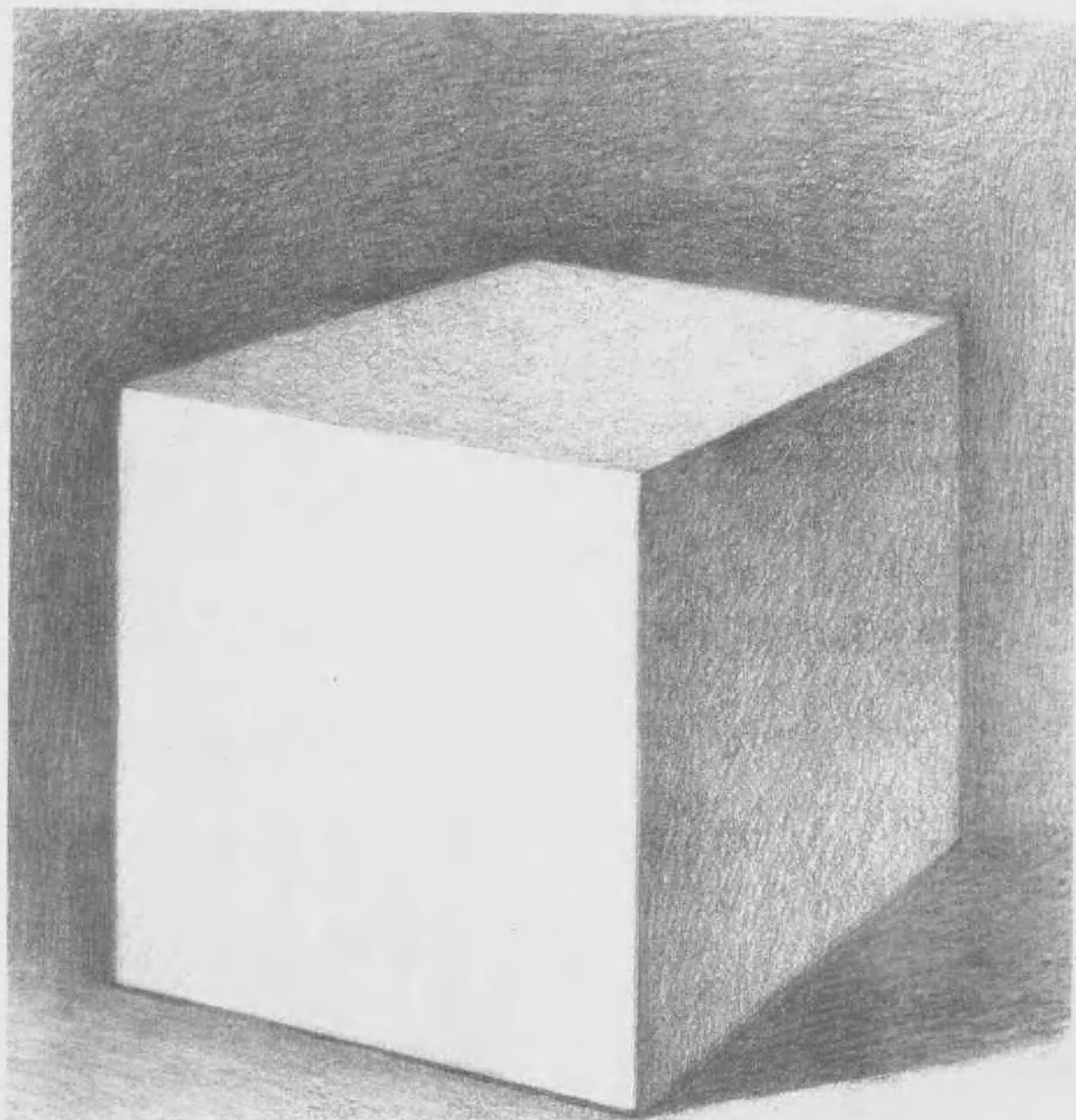


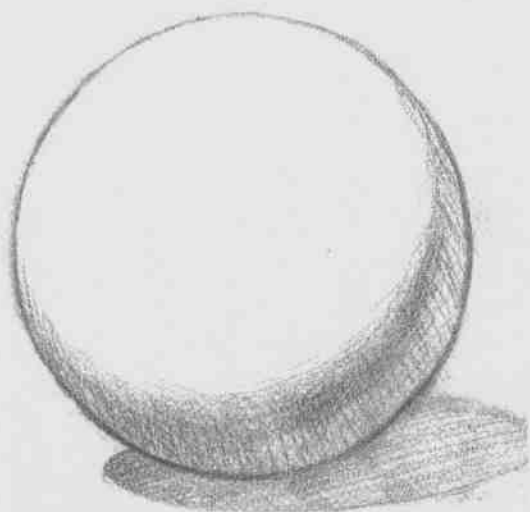




重要提示：

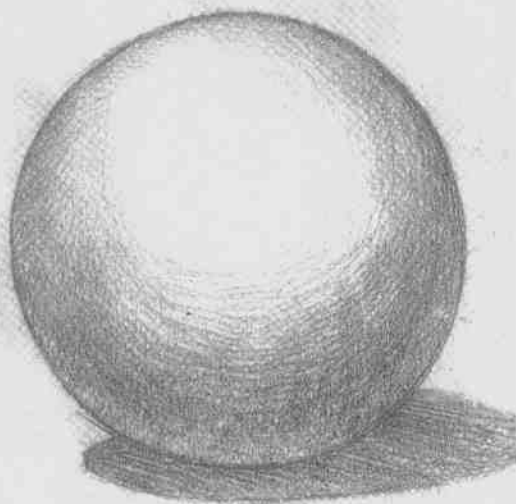
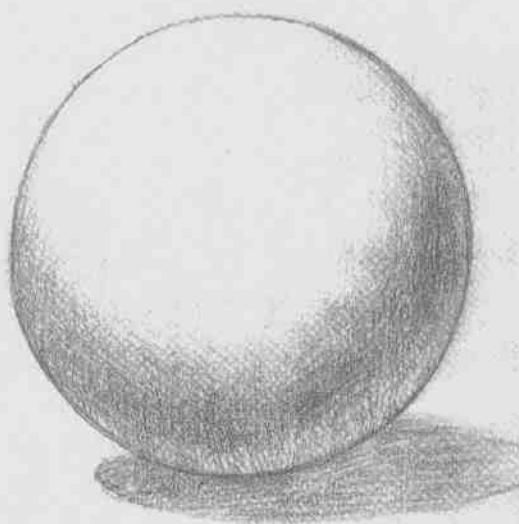
首先要画准立方体的形体结构，运用明暗时要注意黑、白、灰三大面的对比，并运用背景的衬托，表现出光感和空间关系。





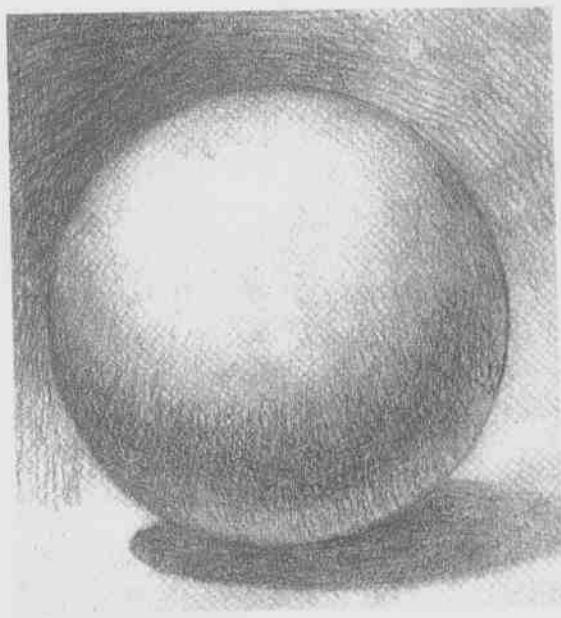
①要尽量把球形的轮廓画圆，定出明暗交界线的位置，以及投影的形状和位置。

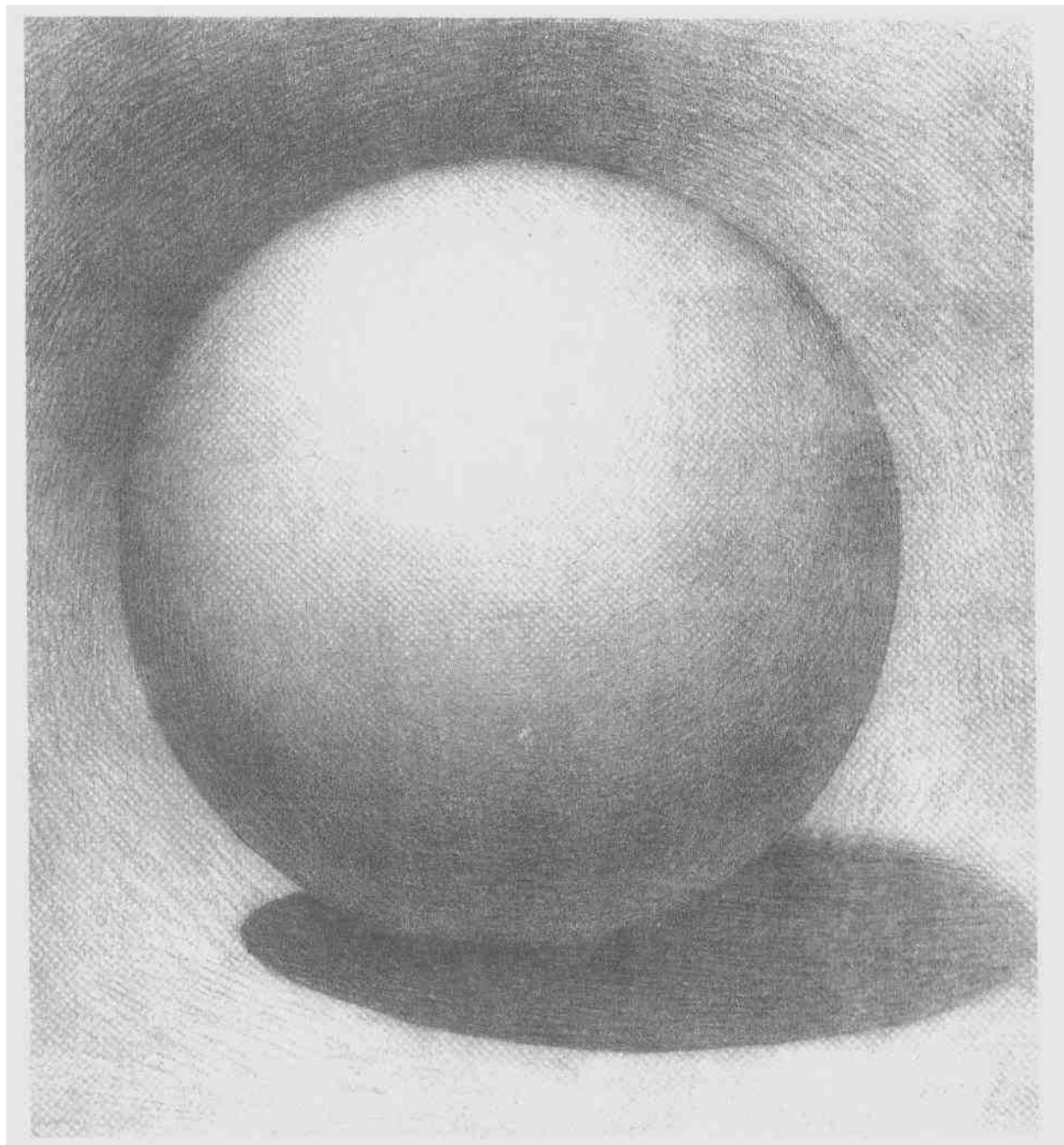
②用铅笔按球形明暗涂出较轻的色调。



③掌握明暗渐变的规律，由暗部向亮部发展，色调逐渐变浅，铅笔的力度要控制好。

④进一步表现明暗对比关系，涂背景并加深投影的深度。



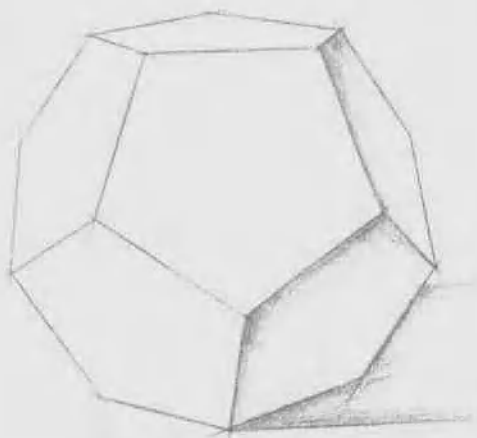


我还要提醒你们这些画家：

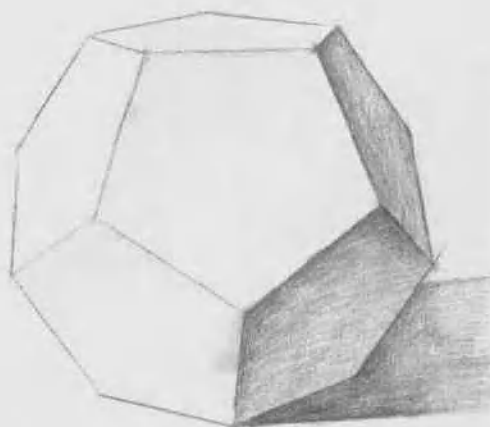
球形的外轮廓一定要画圆，涂明暗时要注意各层次的环状呈现，还要注意各调子之间转化的渐变，暗面中的反光不能过亮，不然会跳出形体而孤立。要善于运用背景和阴影来衬托主体物，以突出光感、空间感及立体感的表现，使画面变得生动起来。



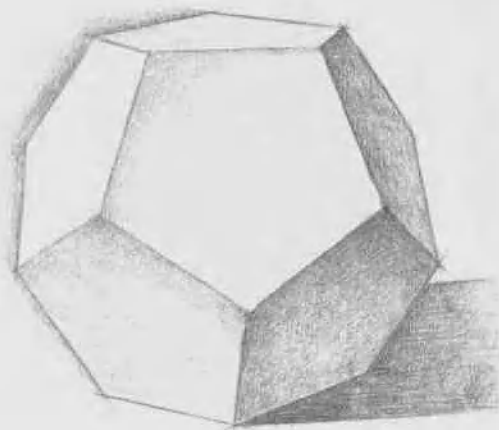
②轻涂暗面和投影，为进一步深入打下初步基础。



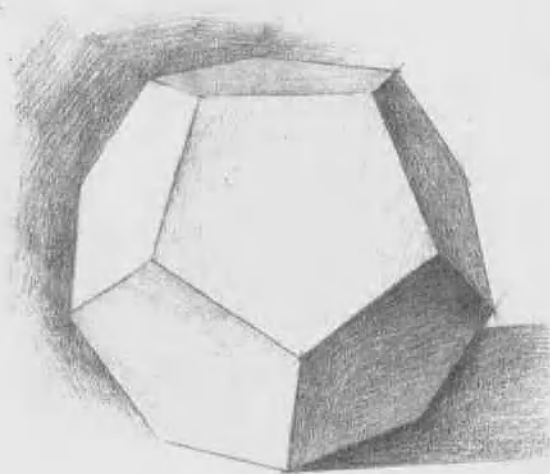
①画准十二面体的形体结构。

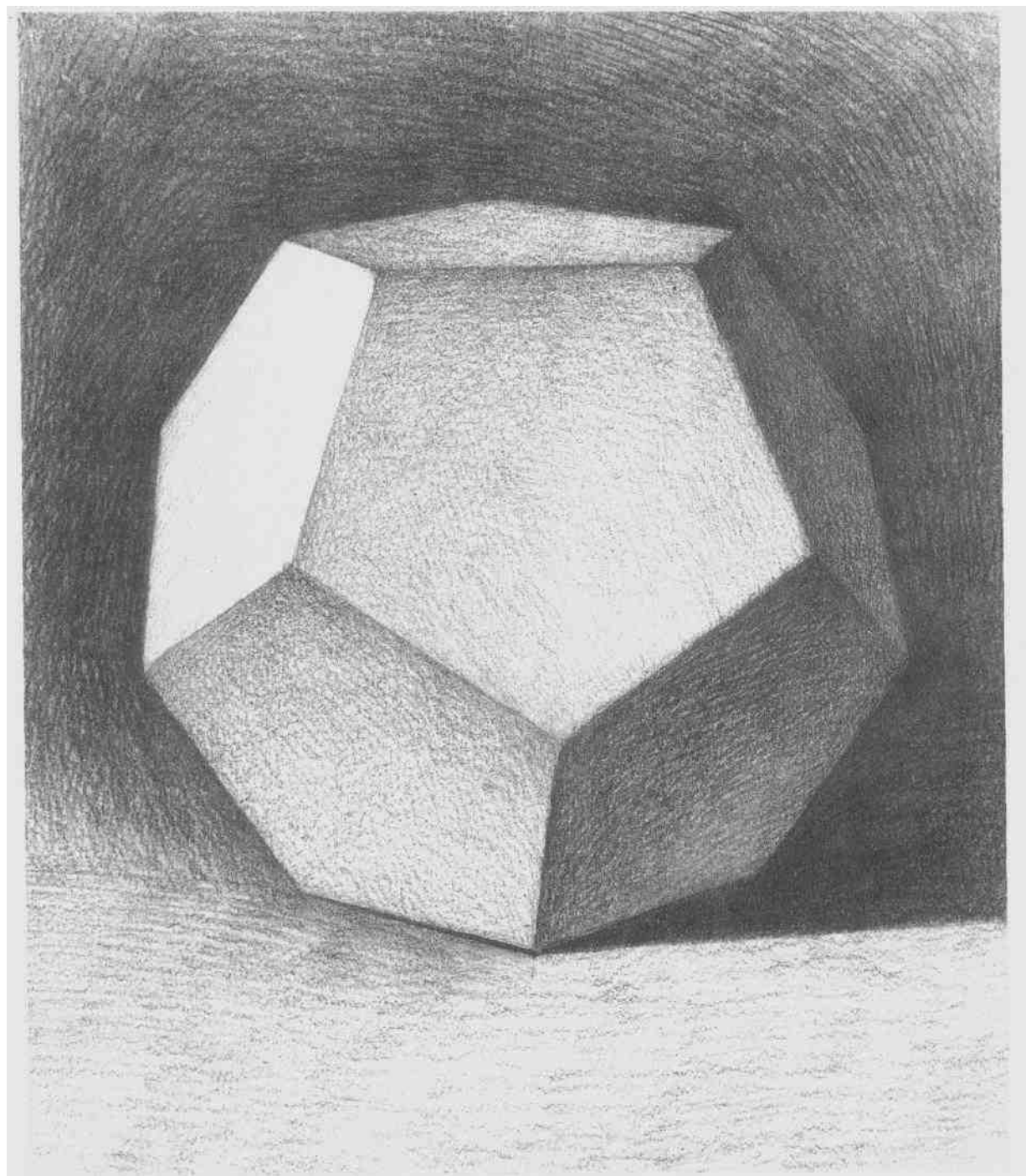


④对各面的明度作深入的比较和表现，并画出每个面中的明度变化，加强背景和投影的表现。



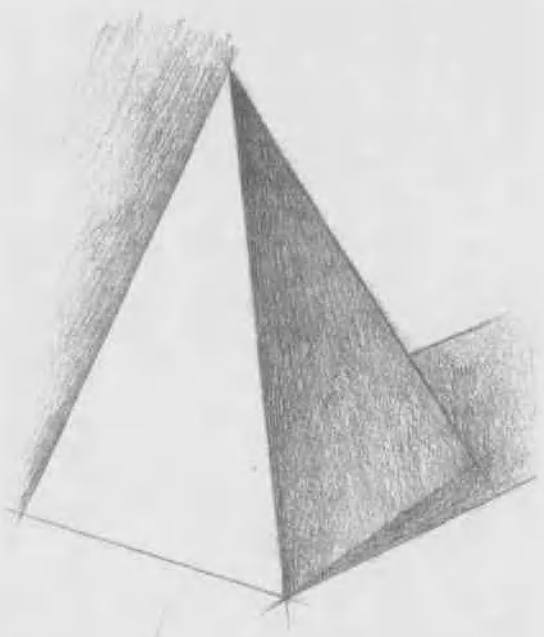
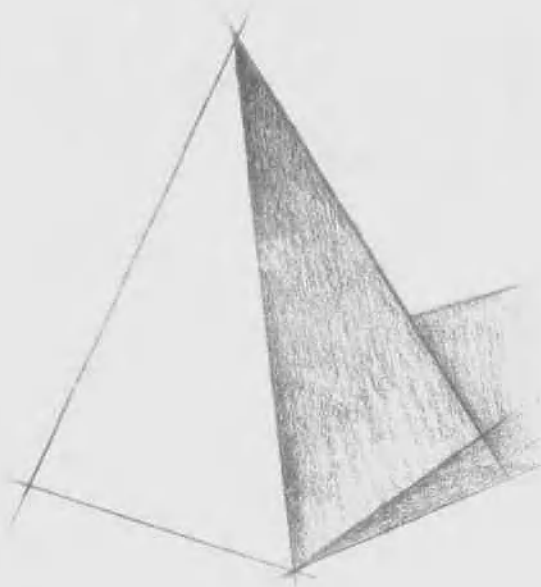
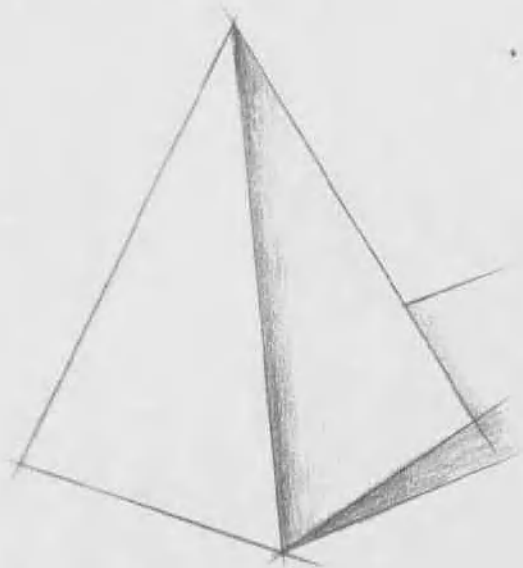
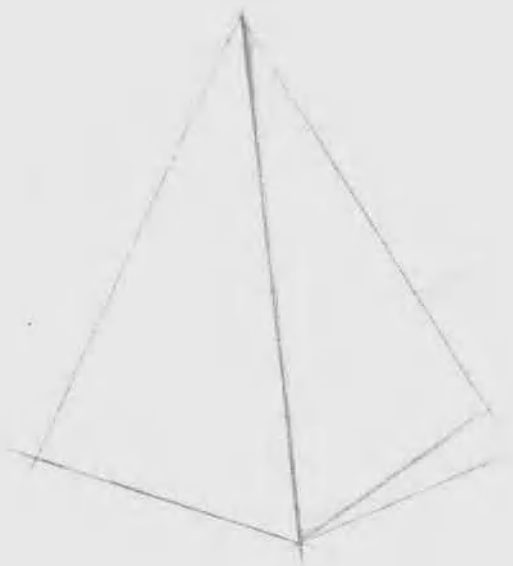
③按各面呈现的明度，用铅笔涂出相应的色调。





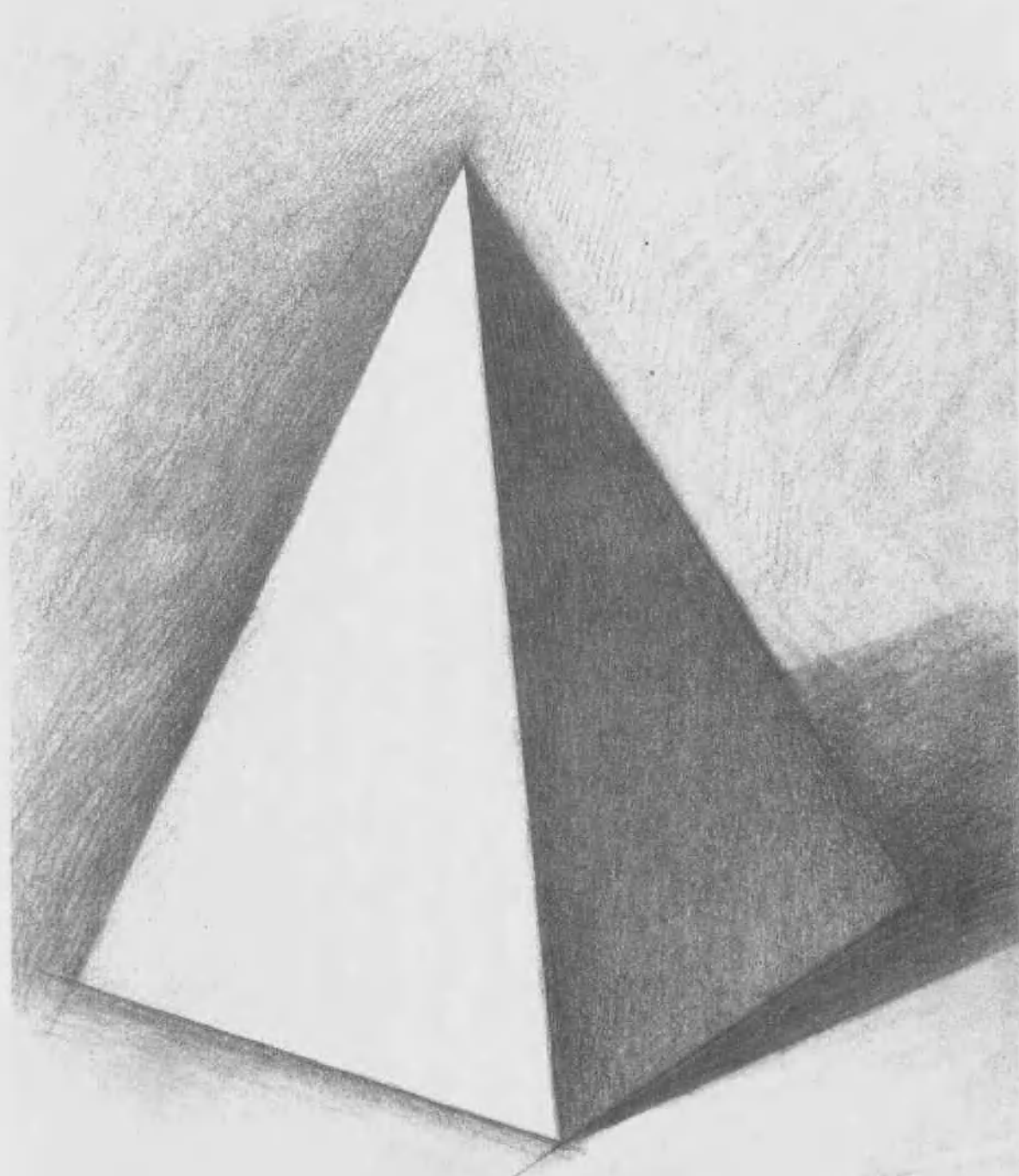
提示：十二面体的形体结构较难掌握，要认真研究各面的不同形状及连接，以准确表现出特征。画明暗时要注意各面的明度差，开始时运用平涂法表现出层次，然后深入时还要找出各面本身明度的变化，一般形体转折处对比强，色调较深，要作重点刻画。







提示：参考前面作业步骤进行练习。



瞧！好像是埃及的金字塔耶！

