

用易經預測方法

預測不求人

馮精志 編著



欲求萬物行順通

傳統文化在其中

長春出版社

实用易经预测方法

冯精志 编著

B99/6

实用易经预测方法

冯精志 编著

责任编辑：姜海军

封面设计：王国庆

长春出版社出版

长春出版社发行

(长春市重庆路40号)

全国新华书店经销 吉林市印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1991年1月第1版

印张：16 插页：4

1991年1月第1次印刷

字数：365000

印数：1—15000册

ISBN 7-80573-346-7/8·4

定价：7.20元

内 容 简 介

近年来海内外掀起了“易经热”，这方面的书籍也出了不少，但还很少有专门介绍运用《易经》进行预测的具体方法的。自古《易经》的应用主要表现在预测上。不难看出，随着这部古经的内在机理不断被科学手段揭示出来，它将在国防、经济、社会、人际关系、体育、文化、科研、市场等方面产生广泛的预测应用前景。

据了解，现有数以千万计的易学爱好者对《易经》预测有浓厚的兴趣，只是苦于掌握不了方法。

本书分为上下两篇。上篇介绍了《易经》预测的必要知识，并首次对有关问题进行了数理分析，挖掘出了尚少为人知的科学内容。下篇介绍了古人及今人总结的七种具有实用价值的《易经》预测方法。

全书深入浅出，通俗易懂，为工作在各条战线上的广大读者所急需。

目 录

绪言 《周易》为何能应用于预测	(1)
-----------------	-----

上 篇

第一章 易占预测与古代天文历法	(21)
一 八卦体系与历法改革的协调	(22)
二 节气、卦气和生命运动的节律	(29)
三 四象二十八宿天场效应坐标系	(37)
四 干支纪法与阴阳五行的时间指征	(48)
第二章 反映物质形态运动转化的五行说	(60)
一 五行生克表示的是物质基本形态的转化	(61)
二 五字打头的大系统	(67)
三 五行与干支在“命理”中的关系	(75)
第三章 河图与洛书为“象数之原”	(82)
一 斗柄指向与河图的产生	(83)
二 洛书来源于对平衡态的摸索	(92)
三 河洛体用关系与先后天八卦的缘起	(97)
四 从横图看卦数及卦的序数	(104)
五 太极图是河洛的动态模型	(109)

第四章	作为预测工具的象数之学	(115)
一	卦画和卦爻辞用以达意的“象”	(116)
二	从同构看卦象何以可类多种事物	(140)
三	易占预测中要着重掌握的几种卦象	(149)
四	易数为什么可“类万物之情”	(157)

下 篇

第五章	用蓍草占筮的古法	(163)
一	行筮的具体程序	(164)
二	筮法的模拟对象是历法	(170)
三	筮数来源于初民对勾股定理的第一个证明	(176)
四	变占法，从本卦到之卦	(183)
五	从春秋筮例看推断吉凶的路数	(188)
第六章	如何用奇门遁甲选择方位	(204)
一	奇门遁甲与黄老学派	(205)
二	反映能量流对人体的感应状态	(210)
三	“局”即天地人的组合格局	(216)
四	排演布局的基本规则是阴遁和阳遁	(222)
五	节气与“置闰超接法”	(227)
六	排布遁甲盘的“奇门止归法”	(241)
七	一种与棋子配合的简便布盘方法	(248)
八	一种“改良”的布盘方法	(250)
九	各星、门、神的主司及吉凶格	(261)
十	用遁甲盘择时定位的注意事项	(268)
十一	奇门遁甲万年历	(269)

第七章	纳甲法的原理及其应用	(317)
一	从近月点推算看纳甲法	(317)
二	起卦方法：以钱代著的京房遗法	(324)
三	把所需诸元“装”到主卦和动卦上	(331)
四	纳甲法断卦的几个主要方面	(337)
五	从邵伟华的几个占例看断卦	(340)
第八章	《梅花易数》的应用方法	(345)
一	起卦的方法：卦以八除，爻以六除	(345)
二	解卦的四个步骤	(355)
三	体用关系即所占事与客观世界的关系	(360)
四	“先兆”与“灵应”	(368)
五	从射覆到观物占	(375)
第九章	堪舆（风水）预测方法	(380)
一	住宅系据气场分布状况进行选择和调整	(381)
二	重要的是用身体感知气场	(385)
三	大环境选择的主旨是找强气场	(388)
四	反映阳宅气场分布的“八门套九星诀”	(392)
五	房屋平面形状可能招致的趋势性后果	(401)
六	一种比较简单的洛书方格定气法	(405)
七	用出生年份时辰定气及破解	(415)
第十章	禅易功及其预测应用	(420)
一	易字本意并非日月相合而是预测	(421)
二	易占的内核是“非常态因果关系预测”	(425)
三	三个步骤：取卦、演卦释象、核验	(429)
四	方法一瞥：肤感比较、逻辑切片	(437)
第十一章	“中国式的生物钟”预测	(440)

一 围绕“六”字的构造体系	(441)
二 子午流柱纳甲法的应用	(445)
三 灵龟八法的应用	(453)
附：《周易》原文	(459)
后 记	(496)

绪 言

周易为何能应用于预测

先简单谈谈《周易》是本什么样的书。

《周易》由两部分组成，一是经文部分，二是对经文最古的注解、说明和发挥。《经》部由卦、爻和说明卦的卦辞、说明爻的爻辞构成，分上下二经卷，共六十四卦。古时以卦和爻来占卜自然和社会变化的吉凶。《传》部也称《十翼》，取辅翼本经之意。它包括《象》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇。它在肯定事物运动变化永无穷尽的基础上，推测事物发展到一定程度和阶段就要走向它的反面；又把发展理解为各种矛盾趋向和谐与不断往复的过程。

《周易》的基础是八卦，即：乾(☰)、坤(☷)、巽(☴)、震(☳)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)。

卦中的(--)符号代表阴，(—)符号表示阳。由三画组成的卦是八卦的初型，《周礼》称为经卦。八卦交错重叠而得六十四卦，每卦都有卦名，按其排列次序为：

乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、革、升、困、井、

革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

每个别卦为六爻，六十四卦有三百八十四爻。另，乾坤二卦各有一爻，三百八十六爻。卦下有卦辞，爻下有爻辞。卦爻辞共有四百五十条，四千九百多字。每条卦爻辞一般为两类辞组成，一类为示事辞，一类为贞兆辞。但也有例外，只有贞兆辞而无示事辞或只有示事辞而无贞兆辞。别卦中的两个单卦，下边的叫内卦，上边的叫外卦。

一 对“天”重新做出解释

远古时期，人们还不能从自然界的本身去解释许多自然现象，认为冥冥的天上有一种超自然的力量支配一切。囿于这样的认识，逐渐地形成了“天命”的观念。从《尚书·皋陶谟》中说的“天命有德”推断，远在原始社会的晚期“天命”思想就形成了。夏人说，因为“禹致孝乎鬼神”

（《论语·泰伯》），上帝才派他的子孙来管理人间。到了殷商时期，殷人认为伐夏是“奉若天命”（《尚书·仲虺之诰》），服从商的统治就是符合了“天命”。违背了他们的命令，就受天殛之

如桀制自夏开始到西周初期为止的一千年间经历了三次动荡。第一次发生于公元前2100年左右由后羿引起的寒浞之乱；第二次发生于公元前1766年，历史上称为成汤之革；第三次发生于公元前1066年，历史上叫做周武革命。前两次的社会动荡虽然在一定程度上对人们的观念有所影响，但由于它们

属于奴隶主阶级内部进退之争，并没有动摇奴隶制的社会基础，因此对人们的观念波及并不很大。第三次是新生的封建制对奴隶制的否定，使社会发生剧烈的震动。由于封建制的兴起，从经济结构到典章制度、社会礼俗，无不发生质变，这种变化反映到人们的观念上，对传统的观念“天命”也发生了动摇，要求对“天”重新作出解释。《周易》就在这样一个时代产生。

周人要取代殷人，这种政治需要驱动他们把天神观念作了根本性质的改造。这个天神不是与周人相对立的支配力量，而是周人的理性最高主宰。周人的统治者是天神的嫡长子，“天子”的观念就是在这时出现的。作为天子，周统治者宣称他们取代商人的统治是天意，“丕显文王，受天有大命。”周人灭了殷后，为了永保天命，又提出了重要的“以德配天”的思想。经过周人的改造，天神虽然仍保留着自然界百神长的身份，但在使用价值上已然与人间的需要融为一体了，其意志由其代言人，即周统治者来体现。在中国思想史上，自觉地从事意识形态的生产，认真说来是从周人开始的。而

《周易》则是周人的第一个理性认识产物。当一批先进的周人甩掉了“天”的羁绊，把千百年来一代又一代的卜史观察和积累的素材，按一种新的体系整理出来后，不仅革除了其中天命的成分，而且由于接述规律而永远带有一种使后人难以琢磨的新鲜感。

六十四卦虽然出现较早，而其排列次序却有个演变过程。我国历史上共有三易：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。连山易以艮为首，艮象为山，古人认为世界上的万物皆由山而出，事物如山出之云，连绵不绝。后又转而认为，万物并非山出，应该出自于地，于是创出了《归藏》。《归藏》以

坤为首，象征万物莫不藏于地中。殷周之际，人们又认为地也不是万物的本源，万物本源自天地交感；于是又排出了以乾坤开宗的六十四卦。

《易经》一书出自何人之手？从它的内容看绝非一人一时之作。司马迁在《太史公自序》，班固在《汉书·艺文志》中都说卦爻辞为文王所作，而东汉马融、三国吴人陆绩又说卦辞为文王所作，爻辞出自周公旦之手。诸说缺少证据，俱是伪托，它的真正作者只能是一代又一代的卜史们。

为了阐述方便，我们把上古专吃“天”饭的人统称为卜史。在上古职官中设有史与祝。祝是管祭天祀神的，史是负责记录统治者言行和国事的官。因为统治者凡事要卜问，通过祝祈求上天决疑，又由祝代表国家向天神求佑，所以巫覡在上古宗教活动中占有重要地位，是沟通人与神的媒介。卜史们干的这行，在今天的人看来是最愚昧的，但不要忘记，他们应该算是我国历史上最早产生的知识分子阶层。由于所从事的工作，这种神职人员恰恰应该是从天命观中觉醒的第一批人。在长期与“天”厮守，与天神“对话”的过程中，他们对天神是否存在以及是否有意志，认识的比任何人都要透彻，天神体系最薄弱的环节正是在这些神职人员身上。因而，他们与其说是祈求神佑，不如说是在捕捉征候，专心致志地搜寻事物可能发生变化的前期征兆；与其说是通过占卜问天，不如说是用自己的脑筋去推断卜卦与可能发生的情况的对应程度。上古的统治者很信这套，这种愚昧无意间造成了一个不愿昧的后果，这就是由他们一手建成了严格的卜卦复验程序，卜史们每次占卜后都要与后来发生的实际情况相验证（殷墟甲骨刻辞主要是记载的龟卜验证结果）。不停地总结修订，不停地归纳整理卜筮记录，使卜史们的认识不知

不觉地向规律靠拢，所占逐渐逼近规律所规定的情况，于是八经卦产生了。这个反复修订的过程再延续下去，六十四卦也产生了。它们的卦爻辞所说的仅仅是事物发展变化的六十四种典型情况，却能类以万物。

二 阴阳对立统一是易道变化之根本

“乾坤其易之缊邪！乾坤成列而易立乎其中矣。乾坤毁则无以见易，易不可见；则乾坤或几乎息矣。”因为有了乾坤才确立了易道变化，如果没有乾坤也就无以见易道之用。

《周易》的哲学思想既然寄寓于卦爻之中，这就必须明确卦的用途。《系辞》说：“易者，象也；象也者，像也。”指明易卦是反映客观物质世界各种现象的，这种反映又只能是相像而已，而相像的反映又是通过卦的形式来体现的。在客观世界中，最大的物质现象莫过于天地，《周易》六十四卦以乾坤开其宗，乾坤二卦组成了一个公式，它代表着天地、阴阳、刚柔的相反相成，对立统一。这种相反相成，对立统一推动着事物的发展，从而产生了万物。

“易”的第一层涵义是“简易”。《系辞》说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”“极”、“仪”、“象”、“卦”都是不同阶段的物象名称。所谓“太极”，即是最大的物象，不可名状的物象，有的也把它叫作“太一”，它指的是天地开辟之先的宇宙整体，也就是一个不可形容的最大的“一”。“易”理就是从这个具体的“一”（太极、太一）开始

的。《易传》的作者在“太极”之上加上一个“有”字，是具有特殊意义的。宇宙之间，自始至终，是“有”的世界。易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”生“两仪”就是整体一分为二，两个单配成了天地，天地又产生了四种形象的东西，即老阴、老阳、少阴、少阳，从它们中又生出八种物质性实体，而又由这八种衍化出了万物。

“易”的第二层涵义是“反易”。由“太极”生出“两仪”，这便是宇宙间“反易”之理的最大表征。《系辞》说：“乾，阳物也；坤，阴物也；阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。”“易”理推原于“太极”，托始于乾坤。乾坤是一对“刚柔”各有其“体”的“阴阳”相反之“物”。《春秋繁露·天道无二》篇说：“阴与阳，相反之物也。”正是本原于《易传》的“反易”之理的。乾坤是一对“相反之物”，八卦是四对“相反之物”，六十四卦是三十二对“相反之物”。《周易》上、下二“经”的六十四卦，正是根据“反易”之理而顺序排列的。至于《易传》中所频繁提出的日月、昼夜、幽明、男女、奇偶、虚实、动静、圆方、死生、鬼神、贵贱、仁义一类的相对概念，都属于“反易”这一范畴之内。

“易”的第三层涵义是“交易”。“一阴一阳之谓道”这句话，其中的两个“一”字，不但代表“反易”的意思，“同时也代表着“交易”(同一)的意思。“阴阳合德”便是“交易”之理；“刚柔有体”便是“反易”之象。这就是说，阴阳这两种现象，它们既是对立或矛盾的，又是同一或统一的。这种矛盾统一的自然现象或规律，在六十四卦中发挥得淋漓尽致。《吕氏春秋·大乐》篇形容阴阳“反易”与“交易”两者相互作用的时候说：“太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，

一上一下，合而成章，浑浑沌沌，离则复合，合则复离，是谓天常。……万物所出，造（始）于太一，化于阴阳。”可以作为“一阴一阳之谓道”这句话的注脚。

《易传》在发挥《周易》六十四卦中六爻的“交易”之理中，提到了“刚柔（阴阳）相摩”、“情伪（阴阳）相感”、“阴阳相薄（战）”、“八卦（万物）相错”等内容。“相摩”即是相互接近，“相感”即是相互和合，“相薄（战）”即是相互斗争，“相错”即是相互联系、相互依存、相互制约。宇宙间万事万物错综复杂的种种现象，在《易传》中陈述得是相当深邃的。

“易”的第四层涵义是“变易”。“变易”这一涵义，是易理的归宿。《系辞》说：“变化者，进退之象也。”万物的变化无穷，是由于天地间的阴阳这两种现象或力量的往复推动所引起的。《易传》又把这种“相推”的动力叫作“相荡”。《系辞》说：“在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”雷霆的鼓动，风雨的滋润，日月的运行，寒暑的往返，便是天地间“运化之推移”的具体表征。

究竟什么叫作“变化”？我国先秦易学也有明确的解说，《系辞上》说：“化而裁之谓之变”。“化”是生出新的东西，“裁”是减去旧的东西；生新减旧，才叫作“变化”。

宇宙间新旧事物的互相转化，在《易传》也被叫作“消息”。《象》解释《剥》卦说：“剥也，柔变刚也。……君子尚消息盈虚，天行也。”《淮南子·要略》篇：“变化消息，无或凝滞。”可见“消息”和“变化”的意义是互相关联的。枚乘《七发》：“消息阴阳”。李善注：“消，灭也；息，生也。”“消息”，即是“生灭”，即是“变化”。“消”

是旧的、衰亡着的、衰頹着的一方面；“息”是新的、产生着的、发展着的一方面。两方面互相矛盾，互相斗争，“消”的方面在减退（虚），“息”的方面在成长（盈），这便是宇宙万物“生生”不息、“变化”无穷的真实情状。

三 易占的实质是还原“道” 对事物运作状态的规定

看起来纷纷扰扰的世界运转是否是有序的？是否有个普遍规律的存在？只有这个普遍规律确实存在的情况下，才谈得上从中总结出象数、然后用卦来反映。这种反映实际上就是预测，即根据普遍规律来推演事物从目前状态发展到今后状态的过程和结果。

《周易》有一个特殊的传人，这就是春秋末年的老子。在他的《道德经》四十二章中昭示了这种普遍规律的存在，那段著名的话是：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”他把“道”作为宇宙的本体。《道德经》四十章中说“天下万物生于有，有生于无。”“道生一”与“有生于无”，是从不同侧面说的同一档子事，即“一”是属于“有”的范畴，属于“有”的“一”又生于“道”，而“道”则属于“无”。也就是说，“道”即“无”，是宇宙的本体。因此说，老子是主张“无”中生“有”，这个“无”即“道”，即普遍规律，是它衍化出了“一”以至万物。“一”至万物的运行仍遵循普遍规律。

《老子》第二十五章：“有物混成，先天地生；寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母；吾不知其名，

字之曰道。”第二十一章：“道之为物，惟恍惟惚；惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”《淮南子·原道》：

“夫无形者，物之大祖也。……所谓无形者，一之谓也。所谓一者，无匹合于天下者也；卓然独立，块然独处，上通九天，下贯九野，圆不中规，方不中矩，大浑而为一，叶累而无根；怀囊天地，为道关门，穆态隐闵，纯德独存；布施而不既，用之而不勤。是故视之不见其形，听之不闻其声，循之不得其身。无形而有形生焉。……有生于无，实出于虚，天地为之围，则名实同居。……道者，一立而万物生矣。故一之理，施四海；一之解，际天地。其全也，纯兮若朴；其散也，混兮若浊。浊而徐清，冲而徐盈，澹兮其若深渊，混兮其若浮云。若无而有，若亡而存。万物之总，皆阅一孔；百事之根，皆出一门。其动无形，变化若神；其行无迹，常后而先。”

《系辞》中说：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知生死之说。”按朱熹所解，准就是齐的意思，弥纶为概括之意。按照天地作《易》，《易》中又概括了天地之道，以卦象天地的变化，所以通过卦解预测出天地间万物发展的生死吉凶。但这“道”是什么？《周易》与《老子》一样，仅仅是悟到了，但却无法表述。“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化易裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。”道是无形的，有形的东西在它的作用下发生变化，这种变化通过推卦能预测出来，使事物畅通无阻。把这个道理告诉人民，就是事业。《易传》的作者不仅认识到有无形的普遍规律的存在，而且认识到反映了普遍规律的六十四卦能推演出普遍规律作用下的万物变化。