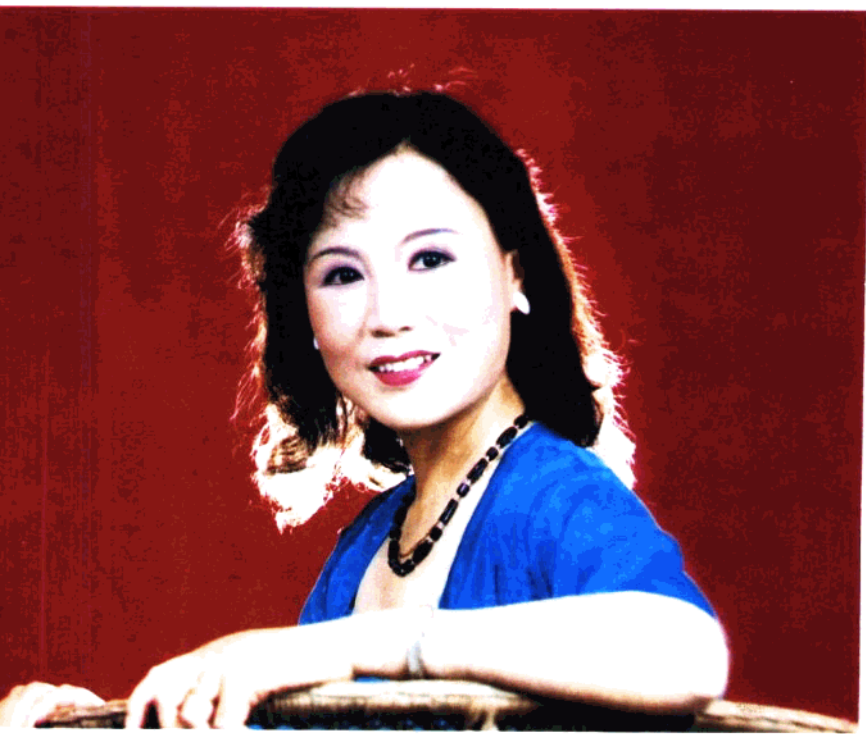


芙蓉集

眉户碗碗腔唱腔选及其它

杨荣荣 编著

陕西旅游出版社



编著者生活照



◀ 1989年春节习仲勋观看演出后接见演员。图为著名演员任哲中(右二)、郝彩凤(右三)、杨荣荣(右一)

▶ 1996年10月在陕北洛川陕西电视台心连心活动中与张克瑶合影



▼ 和莫西老师在一起



▼ 和寇治德导演在一起





▲ 1957 年考入省
戏曲学校时的照片



▲ 1960 年照片



▲ 1965 年演
《女民兵》剧照



《隔门贤》▶
中 饰 芙姐



▲ 1977 年在眉户剧《祥林嫂》中
杨荣荣饰祥林嫂、张新尚饰贺
老六



◀《囊哉》中杨荣
荣饰范素玉、董
利森饰李长青



◀《沙家浜》中
饰阿庆嫂



▲ 1982 年在上演的眉户
剧《邵小利》中 饰邵小利

金 琥 钗 剧 照



▲ 1980年在汉中拍摄现场《借水》



►《借水》中
原安民饰崔
护、杨荣荣
饰桃小春

金 碗 钗 剧 照



▲《借水》中 饰桃小春

▲《拜扫赠钗》中 饰桃小春



▼《赠钗》中杨荣荣饰桃小春，
王景山饰桃梅，董利森饰崔护





▲《挂漏招亲》中饰王二嫂

▶《火焰驹·打路》中饰黄桂英



▲《梁秋燕》中饰梁秋燕



▲1998年在眉户剧《十二把镰刀》中
杨荣荣饰丁桂兰、张新尚饰王二

▶线腔《观灯》中饰村姑



▶在《放饭》中
雷开元饰朱春登、杨荣荣饰赵景棠





▲ 1991年在秦腔剧《花烛恨》中
杨荣荣饰刘春兰、郭振中饰沈玉

▼ 眉户《火焰驹·表花》中 饰梅英



▶ 《屠夫状元》中 饰党凤英



▶ 《斩秦英》中 饰英屏公主



▲ 《三箭恨》
中 饰白玉凤



▲ 1991年在秦腔剧《花烛恨》中杨
荣荣饰刘春兰、吴根邦饰王怀



▲ 1996 年在北京音乐厅举办的“马可音乐会”演出《夫妻识字》后与马可女儿马海星、马海莹合影



▲ 1999 年“5.23”省采风慰问团在华阴演出



▲ 1998 年采风演出



▲ 1998 年春节联欢

▲ 《壁塔圆舞曲》中饰卢玉霞



▲ 《周仁回府》中饰胡秀英

▲ 赈灾义演

▲ 出版的部分 V C D 光盘、录音带



序

李敬寅

在新千年桃花盛开的时节,在“人面桃花相映红”的碗碗腔《借水》、《赠钗》中扮演过桃小春的著名戏曲演员杨荣荣编著的《芙蓉集》一书就要出版了,这给四面春风、八方祥云环绕下的三秦艺苑增添了一枝瑰丽的花束,我为之欣喜,为之祝贺!

杨荣荣是三秦父老喜爱的戏曲名星之一。她扮相端庄,唱腔优美,道白清晰,表演细腻,戏路宽广,以演眉户、碗碗腔见长,也演秦腔、线腔、关中道情和同州梆子。她在从艺的40多个春秋中,先后在30多个剧目中担任主演,塑造了桃小春、杜十娘、邵小利、王银环、丁桂兰、党凤英等许多不同艺术形象,在西北五省区民族戏曲大赛及全省艺术节等活动中多次获奖,还获得陕西省首届

“金延安”秦腔大奖赛十佳演员奖，荣获陕西省电视百佳演员称号。中央电视台和陕西电视台多次播放过她演出的眉户剧《十二把镰刀》、《大家喜欢》、《夫妻识字》、碗碗腔《借水》等剧目，电影《屠夫状元》中的党风英也是由她配唱的，她的这些精彩表演和唱段受到广大观众的交口称赞。一位戏曲评论家赞扬她是一位善于用手眼述说柔情蜜意、且声情并茂、形神兼备的旦角演员。

我和杨荣荣相识是近十年的事。因为组织“五个一工程”精品创作，杨荣荣在眉户剧《臂塔圆舞曲》中担任主演之一，她成功地塑造了一位建筑工人的妻子。这位农村妇女为了支持丈夫安心城市建设，她在家中既要种田，又要照料孩子，伺候公婆，还要体谅建筑工人赶工期长年不着家门、难以照料家务的难处。杨荣荣在这出戏里恰当地把握了人物性格，演出了人物内心深处的悲痛、忧伤和奉献精神，其他几位演员也表演得比较到位，谱写了一曲当代建设者的颂歌。因而这出戏送到北京后，受到评委们的一致好评，荣获全国“五个一工程”作品奖，为我省争得了荣誉。

使我感触较深的还有采风活动。我省是延安革命文艺的发祥地，杨荣荣所在的陕西省戏曲研究院的前身就是1938年在延安诞生的民众剧团，是深入生活，为群

众演出的典范。近年来,我省每年在“五·二三”(即毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表纪念日)期间,都要组织作家艺术家奔赴工矿企业和农村进行采风慰问,杨荣荣连续两年都踊跃报名,在秦岭隧道工地,在金堆城钼业公司,在华山发电厂、在宝鸡车辆段、在三原东周村,杨荣荣都以认真的表演、清丽的唱腔,将《十二把镰刀》中的丁桂兰、《屠夫状元》中的党凤英、《借水》中的桃小春等演唱得活灵活现,惟妙惟肖。而且无论人多人少,条件多么简陋,她的演唱都能“发于心,动以情,传于气,表以声,声气不断,有滋有味”,并不时地赢得广大观众的热烈掌声。往往一段两段不能作罢,还要加上第三段、第四段。对此,杨荣荣都是不厌其烦,认真为大家演唱。由于长途跋涉,马不停蹄地一个工地一个工地演出,有时嗓子唱哑了,嘴皮干裂了,但她毫无怨言。她说:“只要群众喜爱,我就为大家演唱。”这和一些平时在职称评定、德艺双馨评奖中争得很厉害,而到了下乡义务演出时就躲得不见人影的人相比,杨荣荣理所当然地受到基层群众的好评和拥戴。

秦腔、眉户、碗碗腔等陕西地方戏,是秦人在长期的劳动生活中所创造的不同艺术形式,它凝结着秦人的性格和品德,反映着秦人的理想和追求,蕴藏着秦人的审

美情趣,它是由一代一代艺术家继承并在演出中不断完善不断创新发展起来的。秦人对地方戏曲名家喜爱的程度不亚于影视歌唱界的追星族,陕西电视台《秦之声》栏目连续三年获得全国电视“星光奖”,秦腔热正在以波澜壮阔之势在三秦大地兴起。

俗话说,台上一分钟,台下十年功。在龙年新春,杨荣荣将她毕生演出过的戏曲唱段、心得体会及一些专家朋友的评论文章精心整理,汇集成册,无疑是一位艺术家对如火如荼的西部大开发热潮献上的一份厚礼,其中燃烧着她的全部青春和对戏曲艺术的炽爱之心。我相信,这部集子和杨荣荣的演唱一样,会受到广大戏曲观众的喜爱的。这正是:

正值三月桃花红,
西部开发鼓声隆。
眉碗曲曲动人心,
请君细读杨荣荣。

几句谈话

——致杨荣荣的一封信

杨荣荣：

你所编著的《芙蓉集》一书的手稿，我认真地看完了，很不错。

作为具体的你——杨荣荣，能亲自动手，从你多年演出的剧目和在各种场合演唱的唱段中，筛选出你所满意的剧目和唱段及你自己撰写的文章，以及专家评介你的文章编著成书，确属不易，值得鼓励，值得祝贺。

对书稿内容我不想评头品足，说三道四，因书稿内的文字写的很详尽，我无需赘述。我想就你的这一举措说几句谈话，我认为这个集子有两个特点：

一，它不是单纯的唱腔选，而是集剧目（全剧、选场、选段）、唱腔、自己撰写的文章和专家对你的评介文章于一书，让人读后对你几十年的艺术生涯有个较全面的了解。

二，不是单一的眉户剧唱腔选，而是既有眉户，又有碗碗腔、关中道情、线腔，还有同州梆子等（当然还会有秦腔，只是你没有选编罢了）。这说明你对陕西地方戏曲涉及较广，均可熟练自如

地演唱。

你为什么要编著这本书？确切的目的我不得而知，但我揣测有这样三个方面：

其一，保存资料：作为一个职业演员，在几十年的演出实践中，上演过不少的剧本，对其中一些好的剧本、选场、选段的唱腔付出过很大的努力与心血，也获得了观众的好评，并在手边现存着这些戏的本子和曲谱，如果保存不善，东一张西一页，零乱而居，天长日久，发黄了，破碎了，不见了，想用时没有了，到那时再喊后悔来不及了。不如现在有条件、早点动手花点资金，费些精力把它收集成册，以利长期保存，甚为上策。

其二，总结已往：人到中年，临近退休，将自己走过的路，做过的事，回头看一看，那些做的对，那些做的不足，总结过去，以利今后。在总结的过程中，也就是自我学习提高的时机。即是退休后不再以专业演员的身份活动于舞台，但必要的社会活动还要参加，必须的演出也是少不了的。也就是说在这些业余演出中仍然要不断的改革、出新、提高。这也是从事任何专业人的自然规律。也是对自己前半生的经历作个交待。

其三，回报观众：尽管现代化的电器音响，这带那盘，应有尽有，名目繁多，但这些器材并非家家都俱备，亦非人人随身带，更非在任何场所就能随心所欲地听。而更多的戏曲爱好者，特别是农村一些有文化的中青年人，是很欢迎各种戏曲唱腔选的。我曾不止一次地碰到一些本省的观众，甚至有外省的人翻山渡河登门求购“带唱谱的戏本子”。这说明这种普及性的读物仍然有它的社会市场和众多读者的。因而我想你的此举也意味着你

对你所生活的这个社会；对你所从事的职业；对热爱你的观众的热切、诚心地回报。如果是，你做的很对，我当然支持、赞成。也欢迎其它演员这样做，因为这是为广大观众服务的方式之一。这也就是我要说几句谈话的目的所在。

好了，祝你的书早日面世。望到时送我一本，如不惜吝的话！

此 致

任国保

二〇〇〇年三月二十日

为杨荣荣《芙蓉集》题诗

杨玉坤

清清泾河水，含爱生芙蓉。^①

山河多灵秀，梨园绽明星。

小家出碧玉，芳名叫“荣荣”。

生成梨花貌，婀娜玉婷婷。

声韵压白妞^②，三秦有美名。

为人真善朴，春草发幽香。

人面桃花戏^③，诗情画意人。

芳心春魂化，才艺永风流。

① 杨荣荣出生于泾水哺育的三原县。

② 《老残游记》中一位貌艺出众的才女。

③ 杨荣荣演出《借水》，给三秦父老留下难以磨灭的记忆。