



D A X U E Y U W E N

大学语文

主 编 李 珞 珈

郑州大学出版社

大学语文

主编 李珣珈

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李珞珈主编. —郑州:郑州大学出版社,
2002. 9

ISBN 7 - 81048 - 651 - 9

I. 大… II. 李… III. 汉语 - 高等学校 - 教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061576 号

郑州大学出版社出版发行

(郑州市大学路 40 号)

邮政编码:450052)

出版人:谷振清

发行部电话:0371 - 6966070

全国新华书店经销

河南第一新华印刷厂印制

开本:850 mm × 1 168 mm

1/32

印张:14. 125

总字数:365 千字

版次:2002 年 9 月第 1 版

印次:2002 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 81048 - 651 - 9/G · 24 定价:22.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

主 编	李珞珈		
副主编	陈世杰	王卫东	
编 委	余尚清	张丰年	张 衬
	刘志梅	张同钦	王淑萍
	薛玉琴		

编写说明

我们编写的这本《大学语文》教材适合于高等院校本、专科在校学生使用。随着素质教育的兴起与普及,中学语文教学的改革在不断深化,尤以初、高中语文教材在内容上的变化引人注目,其最突出的特点是所选篇目覆盖面较之以前有很大扩展,这使得中学语文教材与目前高校使用的大学语文教材在内容上有较多的重复,这种状况不利于大学语文教学的开展。这是因为大学语文理应成为中学语文教学的继续,这不仅要求大学语文在教学层次上要高于中学语文,而且在所讲篇目上也应该与中学语文不同,这样才能形成由中学语文到大学语文的梯次性结构。目前中学语文与大学语文重复的内容多集中在名家名篇,而这些内容又往往在教学中被定为重点篇目或必讲篇目,尽管高校教师在教学中会从新的角度和新的层面来解析课文,但对学生来说因为是中学学过的熟篇,其学习兴趣和积极性肯定要大打折扣。本教材正是基于要改变这种状况才予编写的,因而在选篇时尽量避开中学语文中已有的篇目,同时又以历代名家名篇作为选篇的主要对象,使选篇不失其典范性。

目前,大学语文已经成为高校课堂对学生进行人文素质教育的重要课程。我们编写的这本教材为适应这一形势的需要,除在选篇上努力使每一篇入选文章都是经典之作外,在体例上采用了以文学史为线索建构全书的方式,按照中国文学史的文学分期组织选编文章,并对每一时期的作家、作品、文学流派和文学现象作一概括描述,使学生能通过本教材的学习对中国文学史以及各个时期的名家名作有一个大概的了解。这本教材在培养人文精神、掌握我国的传统文

化知识、提高审美能力和趣味方面,将为学生提供一个学习鉴赏的园地。

本教材在编写之前,参阅了其他高校编写的大学语文教材。在体例上我们这本教材与之不同的地方是将课文后面的“提示”部分改为“阅读与参考”,即用前人对作品的评论或文论文章来帮助学生理解作品,不再使用参编者自己编写的提示性分析文章,从而增加学生的阅读量,给他们更多更大的阅读思考空间,达到开阔学生的眼界之目的。但由于我们自身水平的限制,这一创新性举措未必能达到预期的目的,但我们相信它定会对大学语文的教学活动产生影响,具有重要意义。

就全书而言,存在的问题肯定不少,在此就教于同行大方之家,请提出宝贵意见。

目 录

第一编 先秦文学

先秦文学概述	(1)
《论语》(选摘)	孔 子 (6)
梁惠王章句上(节选)	孟 子 (9)
天道(节选)	庄 子 (12)
谋攻	孙 武 (17)
晋灵公不君	《左传》 (20)
唐且不屈使命	《战国策》 (24)
《诗经》二首	(28)
蒹葭	《诗经·秦风》 (28)
风雨	《诗经·郑风》 (29)
哀郢	屈 原 (32)

第二编 秦两汉文学

秦两汉文学概述	(37)
谏逐客书	李 斯 (43)
李将军列传	司马迁 (50)
报任安书(节选)	司马迁 (65)
归田赋	张 衡 (74)

战城南·····	汉乐府 (79)
有所思·····	汉乐府 (81)
西北有高楼·····	无名氏 (83)

第三编 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝文学概述·····	(85)
短歌行·····	曹 操 (91)
赠白马王彪并序·····	曹 植 (94)
湛湛长江水(咏怀诗之十一)·····	阮 籍 (100)
归去来辞并序·····	陶渊明 (103)
石壁精舍还湖中作·····	谢灵运 (107)
世说新语(选二)·····	刘义庆 (109)
子夜四时歌·····	(112)
企喻歌·····	(116)

第四编 唐五代文学

唐五代文学概述·····	(119)
滕王阁·····	王 勃 (124)
春江花月夜·····	张若虚 (126)
汉江临眺·····	王 维 (130)
燕歌行·····	高 适 (132)
将进酒·····	李 白 (136)
兵车行·····	杜 甫 (139)

秋兴八首(之一)	杜 甫 (143)
长恨歌	白居易 (145)
无题	李商隐 (151)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠 (153)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜 (156)
吊古战场文	李 华 (158)
张中丞传后叙	韩 愈 (163)
原毁	韩 愈 (169)
始得西山宴游记	柳宗元 (172)

第五编 宋代文学

宋代文学概述	(176)
卜算子(黄州定慧院寓居作)	苏 轼 (184)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永 (187)
满庭芳(山抹微云)	秦 观 (189)
青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸 (192)
醉花阴 (九日)	李清照 (195)
菩萨蛮(书江西造口壁)	辛弃疾 (198)
摸鱼儿(问世间情为何物)	元好问 (201)
夜泊水村	陆 游 (205)
雨中登岳阳楼望君山二首	黄庭坚 (208)
雪梅	卢梅坡 (212)
梅圣俞诗集序	欧阳修 (213)

第六编 元代文学

元代文学概述	(219)
单刀会 第四折	关汉卿 (225)
西厢记	王实甫 (233)
第四本 草桥店梦莺莺(第二折)	(234)
[双调]折桂令 (叹世)	马致远 (240)
[中吕]卖花声 (怀古)	张可久 (243)
[中吕]山坡羊(三首)	张养浩 (245)
[中吕]山坡羊 (冬日写怀)	乔吉 (248)
[中吕]十二月过尧民歌 (别情)	王实甫 (250)
[般涉调]耍孩儿 (借马)	马致远 (252)

第七编 明清文学

明清文学概述	(255)
阅江楼记	宋濂 (263)
徐文长传	徐文长 (267)
与友人论学书	顾炎武 (276)
左忠毅公逸事	方苞 (283)
关云长温酒斩华雄	罗贯中 (288)
豹子头误入白虎堂	施耐庵 (294)
宝玉挨打	曹雪芹 (304)
胭脂	蒲松龄 (314)

己亥杂诗	龚自珍 (324)
------------	-----------

第八编 20 世纪中国文学

20 世纪中国文学概述	(329)
小河	周作人 (341)
弃妇	李金发 (345)
雪落在中国的土地上	艾 青 (348)
双桅船	舒 婷 (353)
中国,我的钥匙丢了	梁小斌 (357)
乡愁	余光中 (361)
论睁了眼看	鲁 迅 (366)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (372)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (381)
论时间	梁实秋 (386)
两个大都市	王安忆 (391)
风波	鲁 迅 (396)
边城(节选)	沈从文 (405)
哦,香雪	铁 凝 (414)
你别无选择(节选)	刘索拉 (427)

第一编 先秦文学

先秦文学概述

先秦时期是华夏古老文明的发生和初创期,是整个中国文学史的起步阶段。作为中国文学的起步,先秦文学一方面昭示着中国文学强大的生命力,一方面又尚未从当时浑沌一体的文化形态中分离出来。纵观整个先秦文学,呈现出文史哲不分、诗乐舞结合、作者和时代难以考证、作品由稚嫩走向成熟等显著特点。

中国文学的产生最早可以上溯到文字产生以前的原始社会时期。原始的神话和歌谣先是人们口头代代相传,经过漫长的时间以后,才被用文字记下一鳞半爪。如后来的《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》中都有一些片断,有人们熟知的女娲补天、夸父逐日、大禹治水、精卫填海等等。但由于时间的久远和口耳相传的变异,后世见诸文字记载的原始文学已很难还其原貌。这些远古的歌谣和神话,我们可称之为传说时期的文学。它们充分地反映了我国古代人民无尽的想像力和艺术天才,对后世文学产生了深远的影响。

文字产生以后,中国文学才脱离了传说时期。文学的各种形式也在文字的不断成熟中发展。

诗歌是最古老的文学形式之一。中国最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起的,且自身经历了一个明显的发展过程:由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗、再到言志抒情诗。我国最早的一部诗歌总集是《诗经》,它编录于春秋时期,在成为儒家经典以前,通称为

“诗”，代表了当时约几百年间的诗歌创作。由于孔子主张学“诗”，到战国时，“诗”便列为儒家经典。由于《诗经》里的作品都是合乐的唱词，所以它最初的编集者可能是周朝的乐官乐师。

从神话到《诗经》，是我国文学发展史上的一个重大转折，一次巨大飞跃。《诗经》中的多数作品显示：它扬弃了古代神话幼稚、幻想的成份，表明文学从幻想翅膀的自由飞翔，转移到对现实人生的充分注意。无论是其广阔的思想内容，还是其巨大的艺术成就都对后世起到了很好的作用。

我国传世最早的散文文献是《尚书》，该书被儒家保存下来，但成书于何时，为何人所纂，迄今众说纷纭。《尚书》原有一百篇，秦焚书后，汉初搜得二十九篇，后《秦誓》一篇亡佚，故今存二十八篇。《尚书》大多是一些誓词、贵族告诫词、政府文告及一些记叙性文字，可以说是一部“殷周政治文件汇编”。这些写于殷周到春秋时代的散文，由于是政府文件，因而质朴无华。

到战国时代，文学得到了空前的发展，其主要类型还是散文和诗歌。散文可分为历史散文和说理散文（又称诸子散文），历史散文以叙事为主，诸子散文以说理为主。诗歌方面，首先是伟大爱国诗人屈原的出现，继而是楚国的宋玉等一群作家，使楚辞成为中国诗歌史中继《诗经》之后的又一高峰。

从历史散文看，早在战国前，就有丰富的历史典籍，但多为史官记载，藏在官府。到了春秋末战国初，开始有人加以整理，编写出新的历史著作。第一部私人编纂的历史著作是孔子的《春秋》。《春秋》本是周王朝和各诸侯国历史的通称，后特指经过孔子修订的鲁国的编年史。它大纲式地记载了从鲁隐公元年（前722）至哀公十四年（前480）的历史。记事方式是“以事系日，以日系月，以月系时，以时系年”（杜预《春秋左传集解·序》），具备了明确的时间观念和自觉的记事意识。孔子还按自己的观点对事件作一些评断，即所谓的“微言大义”，这种在史著中注入思想感情的作法为后来史传文学所

继承。继《春秋》之后,一些学者按《春秋》的编年体例,把春秋时各国的大事加以或详或略的记叙,这样的著作保存下来的有《左传》、《公羊传》、《谷梁传》,其中以《左传》最有影响。《左传》以《春秋》记事为纲,增加了大量的历史事实和传说,叙述了丰富多彩的历史事件,描写了形形色色的历史人物,把《春秋》中的简短记事发展成为完整的记叙文字,被称为先秦散文“叙事之最”,标志着我国叙事散文正在走向成熟。这是历史散文的第一类,属编年史。第二类历史散文是依照国别记述各国史实的,有《国语》和《战国策》。《国语》是我国最早的一部国别史,二十一卷,一说为左丘明所作,一说其实是一部经过整理加工的史料集,整理者为谁已不可确考。《国语》以记言为主,文字朴实平易,也善于描写人物情态,但其文学成就比《左传》稍逊一筹。《战国策》是一部没有作者主名的史料汇编,继承了《国语》体裁,它原来的卷帙极混乱,后经汉代学者刘向整理、校订,依国别编成体系,合为三十三篇,才定名《战国策》。《战国策》文风辩丽横肆,文采雄隽华瞻,充分体现了当时纵横捭阖的时代特征,标志着历史散文语言运用的新水平。《战国策》对汉代散文影响很大,司马迁就得其写情状物淋漓酣畅的长处。历史散文的第三类是专记一个人言行的,比较有名的是记述齐相晏婴言行的《晏子春秋》。

从诸子散文看,面对春秋战国期间各国不断的兼并战争,旧的制度在分崩离析,新的制度尚未确立。在这样一个动荡的年代,“士”的阶层自觉不自觉地围绕社会问题进行思考,涌现出一大批杰出的哲学家、政治家、法学家、军事家、外交家等等。他们纷纷著书立说,形成了历史上有名的“诸子散文”。“诸子散文”按历史脉络分主要有:春秋末战国初的《论语》、《老子》、《墨子》等;战国中叶的《孟子》、《庄子》等;战国末期的《荀子》、《韩非子》等。从散文发展上看,《论语》创立的语录体,在《墨子》中得到发展,进而形成了《孟子》的对话式议论文。《庄子》丰富的寓言和奇崛的想像,成为先秦

说理散文的瑰宝。而《荀子》、《韩非子》中的专题论文,则标志着我国古代说理文的完全成熟。

《论语》记载孔子及其弟子的言行,其核心思想是“仁”。该书是儒家的经典著作,也是先秦礼乐德治思想最集中的体现,表达了孔子对现实热切的关怀,它所昭示的儒家思想成为中国传统文化的基石。《论语》文约旨博,言简意赅,富有韵味。《老子》一书鉴于社会的混乱和罪恶,提出“无为而治”的政治理想,直接导致道家学派的成立,在中国文化史上有十分巨大的影响。《墨子》站在小生产者的立场上,倡导一种简朴、和平、宗教型的生活方式,《墨子》发展了文章的逻辑性。《孟子》和《论语》情形相似,是孟轲和他的门徒共同创作的,是儒家的又一部重要著作,其核心思想是“仁政”。《孟子》的描写技巧比《论语》有了明显的发展,它不仅以简约含蓄取胜,更有了较精细的刻画,其议论多用比喻,且纵横捭阖,凌厉逼人,使文字表现得从容闲暇又至大至刚,饶有韵味。《庄子》是庄周和他的门人后学的著作,现存三十三篇,内篇七,外篇十五,杂篇十一。多认为内篇为庄周自撰,外篇、杂篇出自他的门人后学之手。《庄子》以丰富的寓言和奇丽的想像来说理,行文如行云流水,文风恣肆汪洋,使说理文具有了散文诗般的艺术魅力,对后世文学的影响是最深刻的。《荀子》现存三十二篇,作者荀况是我国先秦时期集大成的思想家,为儒家学派的正宗传人。《荀子》对先秦诸子百家学说有所批评,而在批评的同时又汲取其精华,融会贯通,自成一家。《荀子》文风与《孟子》相近,有辩才,而述理更密,善于譬喻,长于铺排。《韩非子》为韩非所著。韩非不仅是战国时期法家的集大成者,也是战国末期集诸子学说之大成的思想家。他师承荀子,继承并发展了荀子的学说,成为刑名法术之学。《韩非子》以论辩的透彻,逻辑的严密,成为先秦说理散文论辩艺术的集大成者。

就诗歌而言,在中国诗歌史中,楚辞是继《诗经》之后出现的又一高峰。楚辞,楚地诗歌,在屈原以前就有大量楚诗在民间流传,直

到屈原的出现,将楚辞的发展推向高潮,造就了光辉灿烂的楚辞文学。屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人。我们现在所能见到的最早的楚辞集本是东汉王逸的《楚辞章句》。在该书中,可以确认《离骚》是屈原的作品;《天问》、《九章》也是他写的,但其中可能杂有后人之作。作为一个伟大的诗人,屈原在艺术构思上能摆脱创作素材的束缚,有空前广阔的想像空间,塑造出生动的艺术形象,具有荡人心魄的力量。创作形式上,独创句式自由、长短不一、“兮”字放在句中或句尾的“骚体”,做到了思想性与艺术性的高度统一。继屈原以后,又有宋玉、景差等一批楚辞作家,将楚辞这一独特的诗歌形式发扬光大,使之成为中国诗歌史中一枝奇葩。

总之,战国时期思想文化领域的活跃、百家争鸣的局面促进了文学的繁荣。清人章学诚说:“盖至战国而文章之变尽,至战国而著述之事专,至战国而后世之文体备。”(《文史通义·内篇》)。

《论语》(选摘)

孔 子

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派创始人。孔子的核心思想是“仁”,政治上主张“仁者爱人”、“克己复礼”,教育上主张“有教无类”、“因材施教”。他的思想对中国后世政治、思想、文化、教育等都产生了巨大而深远的影响。

《论语》一书是儒家的经典,主要记载了孔子及其弟子的言行。从全书看,该书不是出自一人一时之手,成书时间约在春秋战国之际。

子曰:“富与贵,是人之所欲也;不以其道得之,不处也^①。贫与贱,是人之所恶也^②;不以其道得之^③,不去也。君子去仁,恶乎成名?君子无终食之间违仁^④,造次必于是^⑤,颠沛必于是^⑥。”(《论语·里仁》)

子曰:“岁寒,然后知松柏之后彫也^⑦。”(《论语·子路》)

子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”(《论语·子路》)

子曰:“君子食无求饱,居无求安^⑧,敏于事而慎于言,就有道而正焉^⑨,可谓好学也已。”(《论语·学而》)

子曰:“君子周而不比^⑩,小人比而不周。”(《论语·为政》)

子曰:“知之者不如好之者^⑪,好之者不如乐之者^⑫。”(《论语·雍也》)