

岫廬文庫 〇九二

# 中國現代文學的桃花源

王壽南  
陳水逢  
主編

尹雪曼 著

---

臺灣商務印書館印行

---

尹雪曼著

中國現代文學的桃花源

臺灣商務印書館發行

方

往來年六初度，改大改研，所  
著時集文為前。秀才人情年少狂，却  
上不當却也。結不降友，却語更子  
人，為一文外，知所以風吟，應自初泰  
加年，不六十人，歲自素雅之，為同角度

1861/10/10

為本署照會得而十餘文，案列第  
集類曰：亦和議設之王雲石先生。前  
為月，即告年收，其夜二時即矣。其案  
本而九校，既因心臟衰弱，其或亦前  
為半為區，既喘。其由諸子收以文為  
前惟稍受其前，為前其人有一文，案

集卷之六 則人各一玉，多為吾所之。  
此純厚學性，之以傳傳久遠者也。余  
習手旁近，思為久而耗多士精神。  
年何人耶？亦當以殊遇，有力勸報銷  
是議而少得。則里明來年先決計，撰  
說本彼，在部者故，乃乃心較長，耶之

設計與努力，修正聘可修增修或新  
編籍外，並廣徵各科教案，校分刊  
為檔，大學前已有數十種，約有三百冊，於  
三年內陸續繳納，付印。懇請此戰，先謀  
充實餉械，俾有可守之德。未暇以意  
表之，孤軍奮討，志已初步達步。

願望、是は今東建請ひ方、如明年也  
期時、其の建築負責者對乞ひ保之  
資原、至少在相當時期以措置被祈。  
今此處所訴更子日初に得た心、原則  
として母子對其金際に加重おす故。此因  
求之所而得者也；更實を峻拒お是

翻然改圖，一循古例，徵通例，多列與  
 為荒，此所約章，訓，收權，其有，自時，和  
 與，育，定，體，例，以，而，美，字，為，單，冊，十，萬，字  
 為，複，冊，十，萬，美，字，為，特，冊，十，萬，字，更，多，在  
 以，多，為，以，二，冊。其，也，能，必，以，唐，文，庫，  
 年，在，其，為，下，排，定，嘉，慶，年，值，其，在，其

際以受其安焉。且藉以結習乞已  
永世無咎也。乃世中種種友誼其  
以造福於廣大讀其書，取不廣為  
兩利之義，既得之三方並利上世為  
至利主之義，則由該同世利之義  
王前利而後士信之。其福為：一、有、自



本年庫時承政研同學外  
之

學者考名勢動以吾志  
加入本年即在其中之一為本  
上庫增光不少評政其  
之海意。平為附錄

## 編者弁言

本（六十六）年七月十六日（舊曆六月初一）欣逢吾師岫廬先生九秩壽誕，岫廬先生的門生故舊爲表示崇德報恩的敬意，研商如何安排一項有意義的祝壽活動。當岫廬先生八秩晉八華誕時，曾由其門生故舊及社會人士分別撰寫文章，合編而成「我所認識的王雲五先生」一書，表示對岫廬先生的感佩與仰慕。今年恭逢岫廬先生九秩壽壽，應該有一項意義同樣重大而範圍更爲廣泛又能傳之久遠的祝壽活動，於是乃發起編輯「岫廬文庫」，因爲岫廬先生的門生故舊多半從事教育文化工作，他們缺乏財力來爲岫廬先生作盛大鋪張的祝壽節目，而生性淡泊的岫廬先生恐怕也不會同意那些鋪張浪費的節目。以文爲壽，乃是中外學者共有的傳統，因此，我們與商務印書館總經理張連生先生商量，由岫廬先生的門生故舊及社會人士撰稿，由商務印書館出版「岫廬文庫」，以「岫廬文庫」爲岫廬先生壽。「岫廬文庫」的出版，不是空言對岫廬先生的歌頌，而是每一位著者以他的筆耕成果，恭恭敬敬奉獻給他們所敬愛的長者——虔誠地爲九十高齡的岫廬先生祝禱！

岫廬先生是位蜚譽國內外的學者，幾十年來，在政治、教育、文化、社會工作

各方面的成就和貢獻是了不起的，也是有目共睹的，岫廬先生的苦學成功，早已成爲年輕人努力奮鬥的楷模，成爲老師們訓勉學生努力效法的榜樣，岫廬先生實在是當代中國對國家社會極有貢獻而且有深遠影響的偉人。「岫廬文庫」的著者們以岫廬先生爲榮，他們把筆耕的成果呈獻給岫廬先生，乃是表示他們願意效法岫廬先生的精神——個人的努力是爲了國家社會的利益，他們的著作希望能爲當前中國的學術文化界盡到一份知識分子的心力。

「岫廬文庫」要從岫廬先生九秩壽誕吉日開始長期出版下去，嗣後每月有新書出版，種類與冊數視實際情形而定。在內容而言，以人文與社會科學爲主，但其他方面如果有富有價值的作品，也將酌情納入。爲了攜帶方便，「岫廬文庫」採用四十開本印刷，每冊字數以五萬至十五萬字爲原則，以出版新著爲主，古籍舊書不予納入。

在岫廬先生九秩華誕的前夕，我們虔誠地祝福他老人家永遠健康愉快，同時也向對國家社會具有多方面貢獻的岫廬先生謹致最高的敬意！

陳水逢

謹識

王壽南

中華民國六十六年六月

## 自序

中國現代文學的桃花源，收有近七年來（自民國六十五年迄民國七十一年）我所寫的有關文學方面的文稿九十七篇；約略地把它們分類，勉成四輯，以便讀者朋友們參考。至於每一輯，雖沒有另外再標設小題，但大致上也都有一個重心。分別來說，第一輯所談問題大都涉及文學創作方面；第二輯，談的則是我國新文學（現代文學）的發展諸貌；第三輯，篇數最多，談的方面亦最廣；主要內容則包括文藝獎、文藝社團、文藝雜誌，以及個人近年來在寫作方面的情況；第四輯，似乎偏重於一些名著與幾部戲的讀後與觀後感。這樣的分類，雖說不上精細，祇是一個大概，用意則在避免讀者朋友們翻開目錄，但見密密麻麻的題目一大片，不僅無法獲得一個比較深入而明晰的印象，而且還有不知從何閱起之感！

而我所以給這本書定這麼一個名字：「中國現代文學的桃花源」，則是有感於六十多年來的我國新文學，一半時間都在無盡坎坷中發展；只有近三十餘年來，它才獲得一個像「桃花源」這樣一塊豐碩肥美的土地，開花結果！從民國三十九年起迄今，我國文壇雖然仍舊未見偉大的、不朽的作品產生；可是，比起前三十年的發展，却有許多值得欣慰的地方。譬如說寫作環境的安定、繁榮與自由，優秀的年輕作家的輩出，年長作家孜孜不倦的繼續耕耘，以及創作技巧的進步，文詞的創新與多采多姿，在在都是令人覺得可喜的現象！假以時日，相信在這麼民主、自由的環境下，偉大的、不朽的作品的產生，將是歷史發展的必然；我們且拭目以待。

當然，說今天我國文壇的處境像「桃花源」，亦不免稍有語病；但是我的意思祇側重在它是一塊自由、美好的文學創作沃土，不及其他。同時，我也衷心地期望朋友們做此相同的認識與解釋。

這九十七篇文章，最大多數發表在台北市新生報副刊；因此，對於前主編林期文兄，現任主編楊震夷兄和劉靜娟女士所給予我的支持與鼓勵，在這兒我要表示最大的謝意

。另外一小部分文稿，曾分別在「中華文藝」月刊與高雄市台灣時報副刊上刊載；當然我也要謝謝夏楚，張默和邱榮安諸兄所給我的協助。最後我必須感謝的，則是王壽南兄。承他的厚愛，我這本集子才得在商務印書館出版，並列入紀念王岫老的「岫廬文庫」之內。對於岫老，我有太多的崇敬與感念。我的第一本小說集「戰爭與春天」，民國三十二年即由岫老在重慶出版，說起來距今已有整整的四十年了！

## 尹雪曼

本名尹光榮，河南汲縣人，民國七年生。

國立西北大學畢業，美國米蘇里大學文學碩士。

曾任上海益世報、天津民國日報、香港時報、香港工商日報、臺灣新聞報、中華日報採訪主任、副總編輯、主筆等職及國立成功大學、國立藝專、政治作戰學校、私立中國文化大學等校教授。

現任中國文化大學教授，文復會顧問。行政院國軍退除役官兵輔導會簡一參事。

著作包括短篇、長篇小說、雜文、理論、文藝史書籍等約三十餘種。