

中国 古代陶器价值 汇考

中国艺术教育促进会编
施大光 主编



辽海出版社

中国 古代陶器价值 汇考

中国艺术教育促进会编

施大光 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代陶器价值汇考 / 施大光主编. — 沈阳 :
辽海出版社, 2000. 3

ISBN 7 — 80638 — 330 — 1

I . 中 … II . 施 … III . 陶器(考古)—研究—中国 IV . K 876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14711 号

辽 海 出 版 社 出 版 发 行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
深圳金湖企业公司印刷厂印刷

开本：889 × 1193 毫米 1/16 字数 37 千字 印张：16 $\frac{1}{2}$

印数：1 — 2000 册

2000 年 3 月第 1 版

2000 年 3 月第 1 次印刷

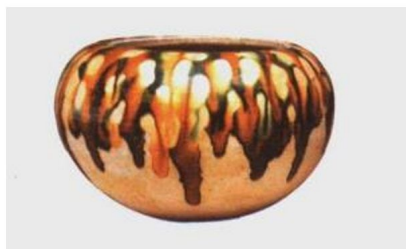
责任编辑：陈 弢 路永久 王 晓 秋

责任校对：季延岩

封面设计：施歌庆

版式设计：大 庆 大 光

定价：350.00 元



编者的话

陶器的发明是人类文明的重要进展,是人类第一次利用天然物,按照自己的意愿创造出来的一种崭新的东西,是人类生产发展史上的一个里程碑,从而在人类生活史上开辟了一个新纪元。

中国古代陶器具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格,在人类社会实践以及艺术创造中,都占有相当高的地位。

中国古代陶器,从纹饰多变的新石器彩陶,到形态真实、栩栩如生的秦、汉陶塑艺术,从各种颜色互相浸润交融、千姿百态瑰美华丽的唐三彩,到浑朴简练、精美绝伦的明、清紫砂陶,都浓缩着中国五千年文明的深厚内涵,是历代陶器艺人的艺术和智慧的结晶。长期以来,流传在民间的大量陶器中,有很多被誉为“神品”;有很高的艺术收藏价值,历来为世界许多博物馆、美术馆及私人鉴赏家珍藏。在商品社会里,古代陶器又是一种特殊的商品,随着时间的推移而不断增值。当前国内悄然兴起一股投资古董的热潮,正因为人们基于这种认识,渴望了解各时期陶器的价值,我们编辑出版了这本画册。

《中国古代陶器价值汇考》是一部按年代划分的有价古代陶器工具书,通过本书近800幅图片,对历代陶器的年代、器形、尺码、图案、交易时间、估价及成交价(部分)等都进行了比较和筛选,编辑而成。本书前言是由我国著名陶瓷鉴赏家耿宝昌先生的研究生、青年文博研究工作者张桂莲女士撰稿。她依据编者提供的资料,从年代、器形、工艺特色、艺术品位、价位变化等商品要素,提出自己的观点,对古代陶器在不同年代与不同历史时期价位的变化进行分析。这对于收藏陶器爱好者,尤其是刚刚涉入古董市场的朋友来说,无疑有很大的帮助。本书会使你面对繁杂的古董世界,具有一双明晰的眼睛,加速去伪存真、由表及里的筛选。

《中国古代陶器价值汇考》是一本学术性强,艺术观赏、收藏鉴赏价值都很高的大型画册。对广大陶器收藏爱好者来说,它又是一本很实用的工具书,为你提供了系统、有价值的信息。同时这本书也为鉴赏、研究古代陶器的专业工作者更好地挖掘、整理保护古近代珍贵文物遗产,提供有效的帮助。本书的出版,历经多年时间,采编人员付出大量的劳动。我们坚信:我们做了一件有意义的工作。

本书在编辑过程中所选用的资料及各类器物,得到了著名专家审定,科学性尤为可靠。在此谨向有关参与编辑、提供资料的专家、朋友致以诚挚的谢意,欠缺之处望同行不吝指教。此书若能引起人们对古代陶器之兴趣,编者已十分满足了。

一九九九年十月于大成斋



前言

中国古代陶器价位之分析

陶器是指以粘土为胎，经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后，在800—900℃左右的高温下焙烧而成的物品，包括红陶、黑陶、白陶、灰陶、彩陶、釉陶等诸多品种，可用于饮食器、盛物器、炊具、建筑构件以及艺术欣赏品等。与瓷器相比，由于原料和烧成温度的差异，陶器具有不透明性、吸水性和高气孔率等特点。世界各地的原始居民，由于注意到了粘土的可塑性和经火烧结后的坚硬性等自然现象，先后开始了陶器的制作。陶器的出现是人类社会进入新石器时代的重要标志。

我国制陶的历史极为悠久，从古代文献上来看，《周书》里有“神农耕而作陶”，《吕氏春秋》里有“黄帝有陶正，昆吾作陶”，《周礼·考工记》里有“有虞氏上陶”，《史记》里有“舜陶于河滨”，“黄帝命宁封为陶正”等记载。根据近年来的考古发现，我国最早的烧陶地点可以暂时确定为河北省徐水县南庄头和江苏省溧水县神仙洞两处新石器时代遗址，距今有1万余年的历史。此后，历经数代直至今天，彩陶、印纹硬陶、釉陶、三彩、珐华器、紫砂器等陶器品种相继问世，加之陶塑艺术日臻成熟，使陶器在满足人们日常生活需要的同时，又成为具有较高欣赏价值的工艺美术品。

彩陶是指在陶胎上绘画红、黑、白、赭等色纹饰的陶器，出现于新石器时代。我国新石器时代彩陶的生产遍布各地，比较著名的有仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化、齐家文化、屈家岭文化等。本书收录的彩陶壶即为仰韶文化的典型器物。此时的纹饰内容取自动物、植物、山川、日月、星云等，或具象写实，或依其形态变化而成各种抽象的几何图案。虽然今天的人们对于其中的意味尚不能完全领会，但是对其均衡对称的构图、婉转流畅的线条、和谐醒目的色彩以及古朴端庄的造型无不由衷赞叹，进而将其作为购藏对象。但是由于前些年盗掘猖狂，大量精美的彩陶器流入非法交易市场，以至于这种数千年前先民的艺术品创作在境外的交易价格仅及2000美元左右，这不能不说是一种遗憾。

黑陶是指表面呈黑色的陶器，其胎色包括黑、红、灰三种。一般而言，陶土中均含有一定量铁的化合物，它一方面起助熔作用，另一方面可以使陶器在不同的烧成气氛中呈现各种色泽。所谓红陶、灰陶即是分别在氧化气氛和还原气氛中烧成的红色和灰色陶器。黑陶则是先用氧化焰将胎体烧结，然后将火焰控制为还原焰，使其在强还原气氛中渗碳以后烧成的。主要流行于新石器时代大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化。书中收录的高柄杯等即为龙山文化器物。其造型规整，线条优美，通体漆黑发亮，显示了当时高超的制陶工艺水平。其价位定在数千美元，应该是物有所值的。

印纹硬陶出现于新石器时代晚期，主要流行于商至战国时期。它用一种含铁量较高的粘土制成，烧造温度比一般陶器高，是当时陶器类器皿中的上品。其装饰以拍印的几何纹为主，纹饰粗浅，因为与青铜器处于同一个时期，所以或多或少地带有与青铜器相近的凝重气质。从近几年来在市场中的此类器物来看，以数千美元成交者较为多见。

釉陶器是指在胎体表面施釉的陶器制品。这种釉与瓷器表面的高温釉不同，它是一种以铅为助熔剂的

低温釉,其中加入铜、铁等金属矿物作着色剂,烧成后釉面分别呈现绿、黄等颜色。出现于汉代。它的烧制成功,为此后陶器装饰艺术的发展奠定了新的基础。唐三彩、宋三彩、辽三彩,以及出现于元代的琉璃釉和珐华釉等都与其有直接的渊源关系。本书收入的此类陶器有陶塑狗、楼阁,以及日常用器等,它们的艺术价值并非体现在釉色上,更主要体现在陶塑艺术的水平上。

汉代厚葬之风盛行,达官显贵以及豪强地主阶层往往将他们生前享用的庭院、楼阁、庖厨、禽畜、舞乐、百戏,以及玩好等用陶塑表现出来带入地下,以求死后能继续他们生前的奢华。此类陶塑器物题材极为丰富,包括侍女俑、乐舞俑、骑马俑、文官俑、武士俑、说唱俑,以及马、牛、羊、犬、猪、鸡、鸭、鱼、楼阁、水榭等等,凡人间所有,无所不备,它们构成了汉代陶器艺术的主体。这些陶塑作品大都采用合模制成,体型适中,比例恰当,手法简洁,线条委婉,善于表现能代表某一意图的具体动作的瞬间,生动而富有生活气息。本书收录的一件舞女俑,体型高大,身姿柔软,神情专注,长袖飘浮,将一位伴着音乐翩翩起舞的女舞蹈家表现得维妙维肖,充分体现了当时陶塑工匠的艺术才能。所以,尽管其是一件没有施釉的彩绘陶器,成交价却高达14550美元。总之,汉代的陶塑器物不能以是否施釉为定价标准,主要应该依据器物的造型、神态、大小以及工艺的优劣来确定,低者为数千美元,高者可达十余万美元,以1~5万美元上下为常见。

唐三彩与汉代釉陶器一样,同属于低温铅釉陶器,是汉代釉陶器经历了魏晋六朝时期的二色釉发展来的,其主要特点是利用氧化铜可烧成绿色,氧化铁成黄色,氧化钴成蓝色的原理,在釉料中分别加入三种金属氧化物为着色剂,以铅为助熔剂,利用铅釉在烧制过程中的流动性将各种釉料熔融交混,使釉面呈现以黄、绿、蓝为主要色调的多种颜色,雍容华贵,富丽堂皇。它的烧制成功为我国陶器艺术的百花园增添了一枝绚丽的奇葩。唐三彩也是唐代厚葬的产物,我们今天所见到的大都是当时的随葬品,包括生活器皿、人物俑、动物俑,以及亭台楼阁、假山水榭等死者生前所享用的各种事物。书中收录的贵妇俑、文官俑、男女侍俑、牵马俑、武士俑、胡俑、天王俑、镇墓兽、马、骆驼、鸭等,只是其中有限的一部分。这些陶俑形态准确写实,线条圆润流畅,体态丰满柔和,神情和蔼恬静,充分体现了盛唐时期愉悦祥和的生活气氛。唐三彩不仅色彩美观协调,而且大多采用刻、划、印、贴等技法装饰器物的细部,如马的鞍、鞢、辔、镫以及人物服饰上的饰件等,甚为精致。所以其早在唐代就已经越洋传入日本、朝鲜、印度尼西亚、伊拉克、埃及等国家,至今依然受到各国古陶瓷爱好者的珍爱,致使其在收藏品市场中的价格一直十分可观,数万美元成交者已属普遍现象,高者则可以达到二十万美元左右。此外,不施釉的素陶俑在唐代依然非常流行,除了露胎无釉而外,陶塑艺术成就与三彩类陶塑难分伯仲,所以同样受到收藏家们的关注,其成交价格少者数千美元,多者可达数万美元。

宋三彩和辽三彩是唐三彩的直接沿续,但是与唐三彩突出釉色的装饰技法不同,前者配以划花纹饰,后者配以印花图案,并将黄、绿、白三种釉色分别施于花、叶、底等不同的部位,严谨而朴素,与唐三彩浪漫

华丽的风格相比另有一番情趣。此外，白釉陶器、黄釉陶器、绿釉陶器等单色釉陶器在辽代也十分流行。由于辽代陶器造型朴拙，工艺粗糙，其交易价格并不高，瓶、壶、罐一类的琢器较高可达1~2万美元上下，而碗盘一类的圆器则仅及数百美元。但是，辽代陶器中具有游牧民族特色的器物如鸡冠壶、凤首瓶等因带有鲜明的草原文化特色，也常常使收藏家们爱不释手。

珐华器是指以牙硝为助熔剂的低温釉陶器或瓷器。前者始烧于元代山西地区，后者出现于明代景德镇，本书收入的均为烧制于明代山西地区的釉陶器。其施釉方法是在陶胎表面用特制的带管的泥浆袋勾勒出凸线的纹饰轮廓，然后分别以蓝、白、黄等色料填出底子和花纹的颜色。虽然色彩素朴，但是纹饰繁缛，具有较强的装饰性，加之民间气息浓郁，同样受到一部分收藏家的喜爱，只是交易价格明显低于同一时期同类形制的彩绘瓷器，一般在数千美元左右。

紫砂陶器通常指用江苏宜兴丁蜀镇所产的一种质地细腻，含铁量高的特殊陶土烧成的陶器，此类陶土属于高岭—石英—云母类粘土，不同于一般陶器的陶土，其特点是含铁量高。因含有多种矿物元素，烧成温度也比一般陶器高，介于1100—1200℃之间，接近瓷器。根据文献记载，紫砂器始烧于宋代，但是今天我们所见到的最早的实物为明代制品。紫砂陶器的品种包括壶、杯、瓶、鼎、盆、盘、碗、笔筒、砚台等，式样丰富多彩，其中以紫砂茶壶最为著名。由于紫砂壶取自泥土本色，不仅外表朴素、雅洁、耐看，而且据说有用其泡茶不走味，贮茶不变色，盛暑不易馊，并且使用年代越久，器身色泽就越加光润古雅，泡出来的茶越醇郁芳香等特点。加之制作周密、轮廓周正、比例恰当，往往集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体，不但具有实用性，而且具有观赏性。因而寸柄之壶，被视同拱璧，贵如珠玉。大师之作更是价值连城。确定紫砂壶的价格，一般依据壶泥、壶色、造型、绘画、书法，以及名匠款识等诸因素，但是由于名匠款识仿冒甚多，而且难以辨识，所以往往重点考虑其它因素，尤其是对明、清，以及民国时期的作品。本书收入的紫砂壶中就有署陈仲美、陈曼生、时大彬、陈鸣远等大师的款识的，但因真假难辨，只能以一般作品对待了。一般而言，质量好的可值数千美元，甚至万余美元，差一些的值数十美元者亦有之。但是可以确定为名匠所作的，其价值将难以估量，所谓“供春小壶一具，用之数千则值金一笏”（周澍《台阳百咏》）。此外，由于受到景德镇釉上彩瓷器的影响，宜兴紫砂器也出现了施釉敷彩之作，以浓装艳抹来美化它，但这样违背了紫砂陶器质朴的性格，显得俗艳，难受欢迎，虽然有时也会出现在交易市场上，但是价格低廉，只值数十~数百美元。

本书收录了近几年来在各种收藏品交易市场出现的我国古陶器精品，希望借此记录我国古陶器发展的一些成就，以飨广大古陶瓷爱好者。

一九九九年十月

中国历代年表

新石器时代 NEOLITHIC	约1万年—44年前	10th-early 1st millennium BC
夏 XIA	约公元前21—16世纪	21th Century — c.16tc BC
商 SHANG DYNASTY	约公元前16—11世纪	16th Century — c.1050 BC
周 ZHOU DYNASTY	约公元11世纪—公元前221年	c.1050 — 221 BC
春秋 SPRING & AUTUMN PERIOD	公元前770—476年	770 — 476 BC
战国 WARRING STATES PERIOD	公元前475—221年	475 — 221 BC
秦 QIN DYNASTY	公元前221—207年	221 — 206 BC
汉 HAN DYNASTY	公元前206—公元220年	206 BC — AD220
三国 THREE KINGDOMS	公元220—265年	AD 220 — 265
晋 JIN DYNASTY	公元265—420年	AD 265 — 420
南北朝 SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	公元420—589年	AD 420 — 589
隋 SUI DYNASTY	公元581—618年	AD 591 — 618
唐 TANG DYNASTY	公元618—907年	AD 618 — 907
五代 FIVE DYNASTY	公元907—960年	AD 907 — 960
辽 LIAO DYNASTY	公元907—1125年	AD 907 — 1125
宋 SONG DYNASTY	公元960—1279年	AD 960 — 1129
北宋 Northern Song	公元960—1127年	AD 960 — 1127
南宋 Southern Song	公元1127—1279年	AD 1127 — 1279
西夏 XIXIA DYNASTY	公元1038—1227年	AD 1038 — 1227
金 JIN DYNASTY	公元1115—1234年	AD 1115 — 1234
元 YUAN DYNASTY	公元1279—1368年	AD 1279 — 1368
明 MING DYNASTY	公元1368—1644年	AD 1368 — 1644
洪武 Hongwu	公元1368—1398年	AD 1368 — 1398
建文 Jianwen	公元1399—1402年	AD 1399 — 1420
永乐 Yongle	公元1403—1424年	AD 1403 — 1424
洪熙 Hongxi	公元1425年	AD 1425
宣德 Xuande	公元1426—1435年	AD 1426 — 1435
正统 Zhengtong	公元1436—1449年	AD 1436 — 1449
景泰 Jingtai	公元1450—1456年	AD 1450 — 1456
天顺 Tianshun	公元1457—1464年	AD 1457 — 1464
成化 Chenghua	公元1465—1487年	AD 1465 — 1487
弘治 Hongzhi	公元1488—1505年	AD 1488 — 1505
正德 Zhengde	公元1506—1521年	AD 1506 — 1521
嘉靖 Jiajing	公元1522—1566年	AD 1522 — 1566
隆庆 Longqing	公元1567—1572年	AD 1567 — 1572
万历 Wanli	公元1573—1619年	AD 1573 — 1619
泰昌 Taichang	公元1620年	AD 1620
天启 Tianqi	公元1621—1627年	AD 1621 — 1627
崇祯 Chongzhen	公元1628—1644年	AD 1628 — 1644
清 QING DYNASTY	公元1644—1911年	AD 1644 — 1911
顺治 Shunzhi	公元1644—1661年	AD 1644 — 1661
康熙 Kangxi	公元1622—1722年	AD 1622 — 1722
雍正 Yongzheng	公元1723—1735年	AD 1723 — 1735
乾隆 Qianlong	公元1736—1795年	AD 1736 — 1795
嘉庆 Jiaqing	公元1796—1820年	AD 1796 — 1820
道光 Daoguang	公元1821—1850年	AD 1821 — 1850
咸丰 Xianfeng	公元1851—1861年	AD 1851 — 1861
同治 Tongzhi	公元1862—1874年	AD 1862 — 1874
光绪 Guangxu	公元1875—1908年	AD 1875 — 1908
宣统 Xuantong	公元1909—1911年	AD 1909 — 1911
中华民国	公元1911—1949年	AD 1911 — 1949



目 录



新石器时期 001



夏、商、战国、汉、三国、晋、南北朝...005



隋、唐、五代、宋、(辽)067



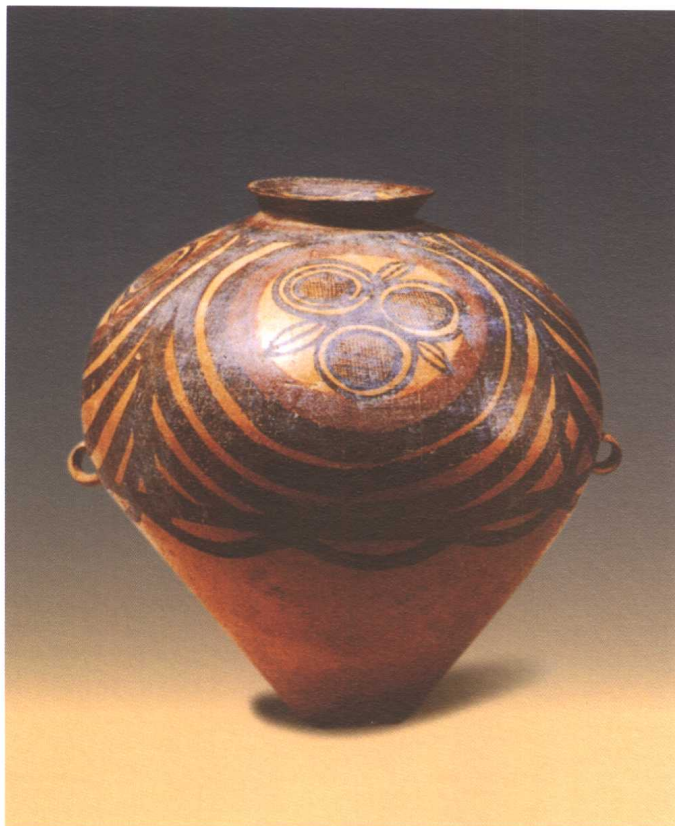
明、清、民国177

注：说明文中**RMB**符号为人民币标志；**HK\$**为港币标志；**U.S\$**为美元标志；**£**为英镑标志。

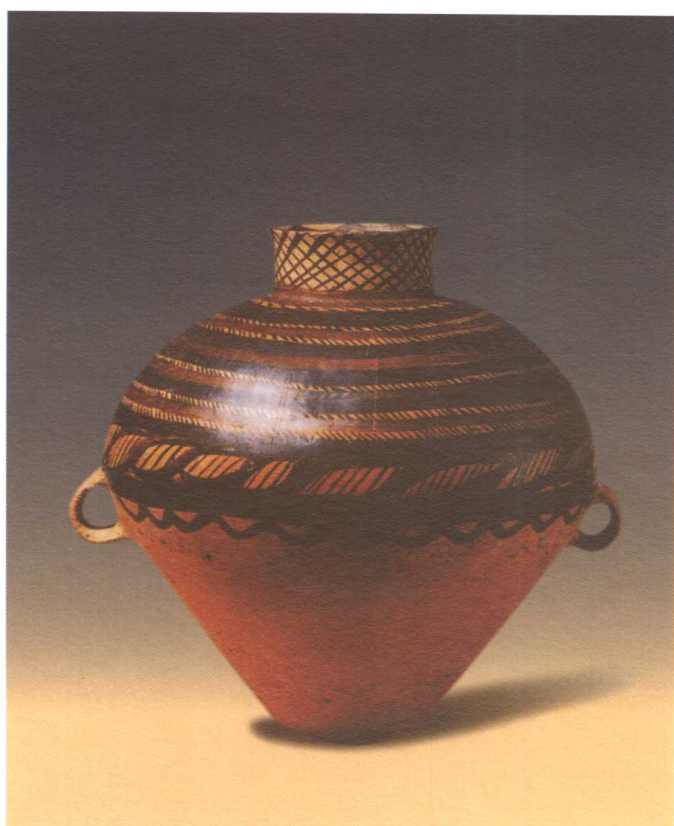
※：根据《中华人民共和国文物保护法》规定，本图鉴凡有“※”标记的拍卖品，恕不办理出境手续。



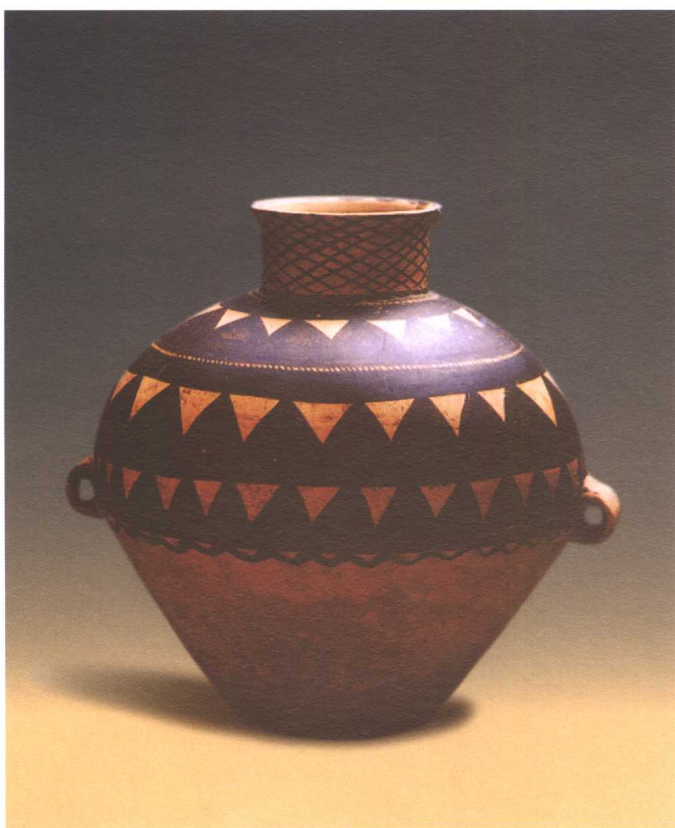
新石器时期



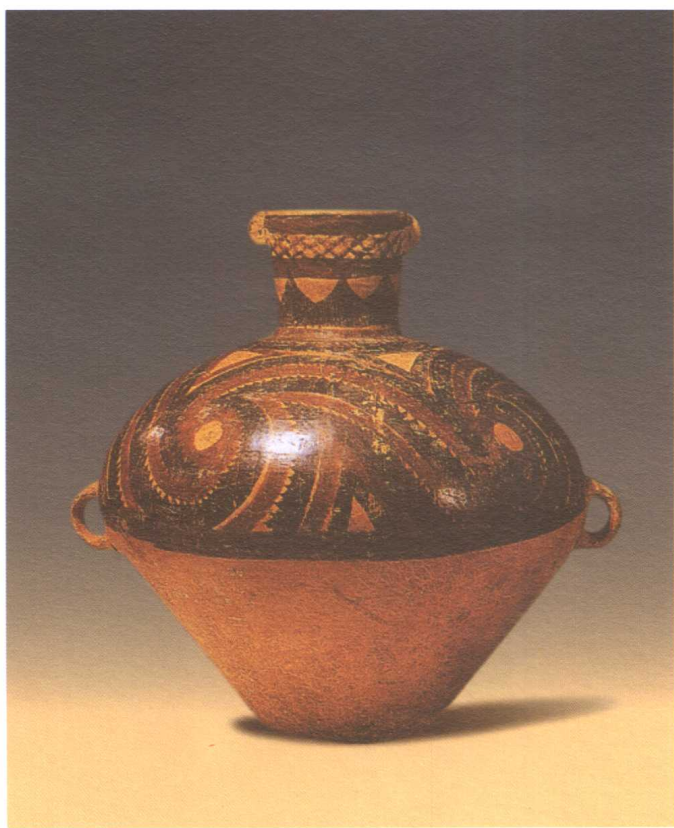
新石器时期 彩陶壶
高：43.2cm
拍卖时间：1991 年 11 月
估价：U.S \$ 3,000 — 4,000



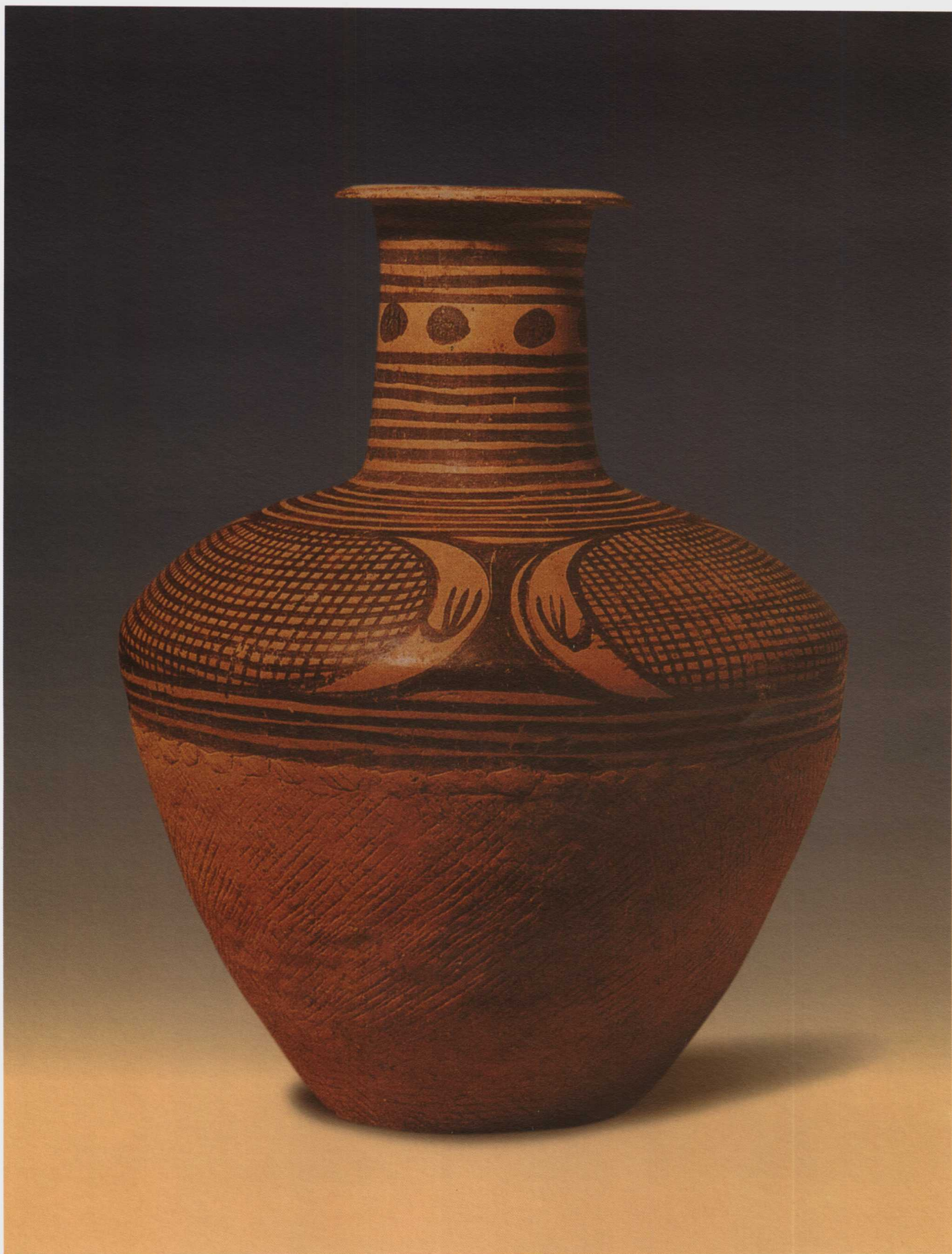
新石器 仰韶文化彩陶壶
高：35.6cm
拍卖时间：1996 年 9 月
估价：U.S \$ 3,000 — 5,000



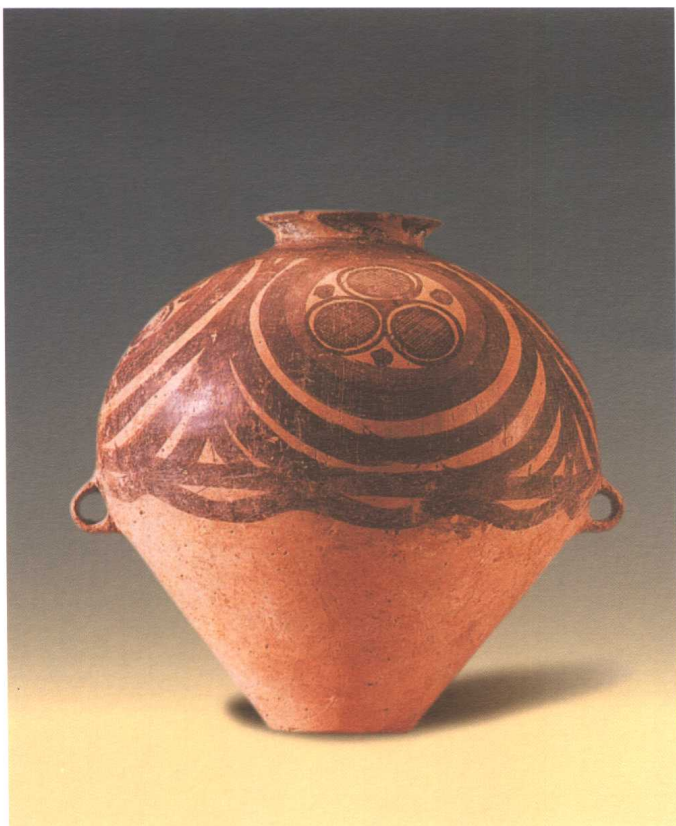
仰韶文化 彩陶壶
高：36cm
拍卖时间：1995 年 10 月
估价：U.S \$ 3,000 — 4,000



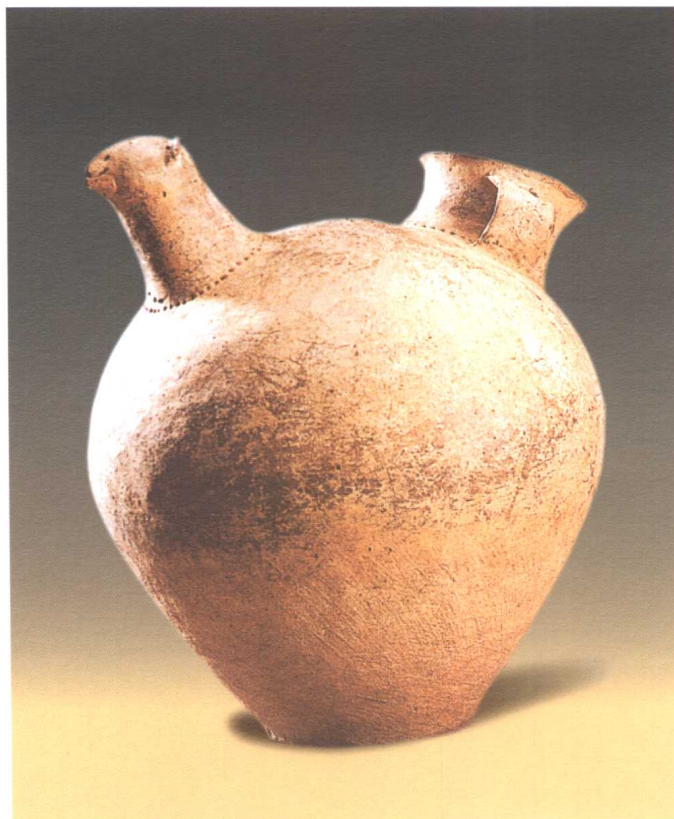
仰韶文化 彩陶壶
高：35.6cm
拍卖时间：1995 年 9 月
估价：U.S \$ 1,500 — 2,000
成交价：U.S \$ 2,185



新石器时期 加彩线纹陶瓶
高: 39.4cm
拍卖时间: 1993 年 11 月
估价: U.S \$ 3,000-4,000



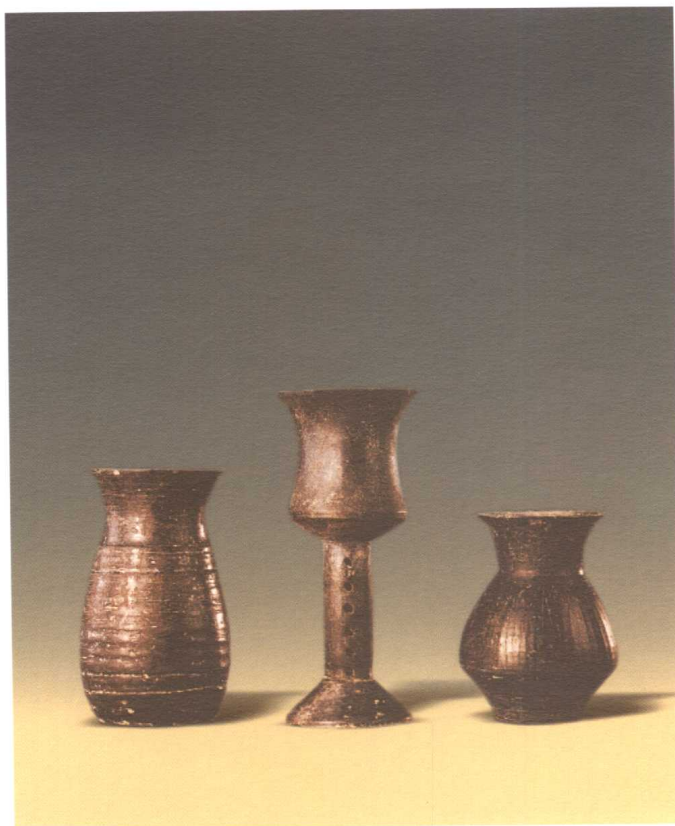
新石器时期 仰韶文化双耳圆卷纹彩陶壶
高：39.4cm
拍卖时间：1997 年 3 月
估价：U.S \$ 3,000 — 5,000
成交价：U.S \$ 2,530



新石器时期 灰陶卵形鸡首壶
高：30.5cm
拍卖时间：1997 年 9 月
估价：U.S \$ 8,000 — 12,000
成交价：U.S \$ 8,050



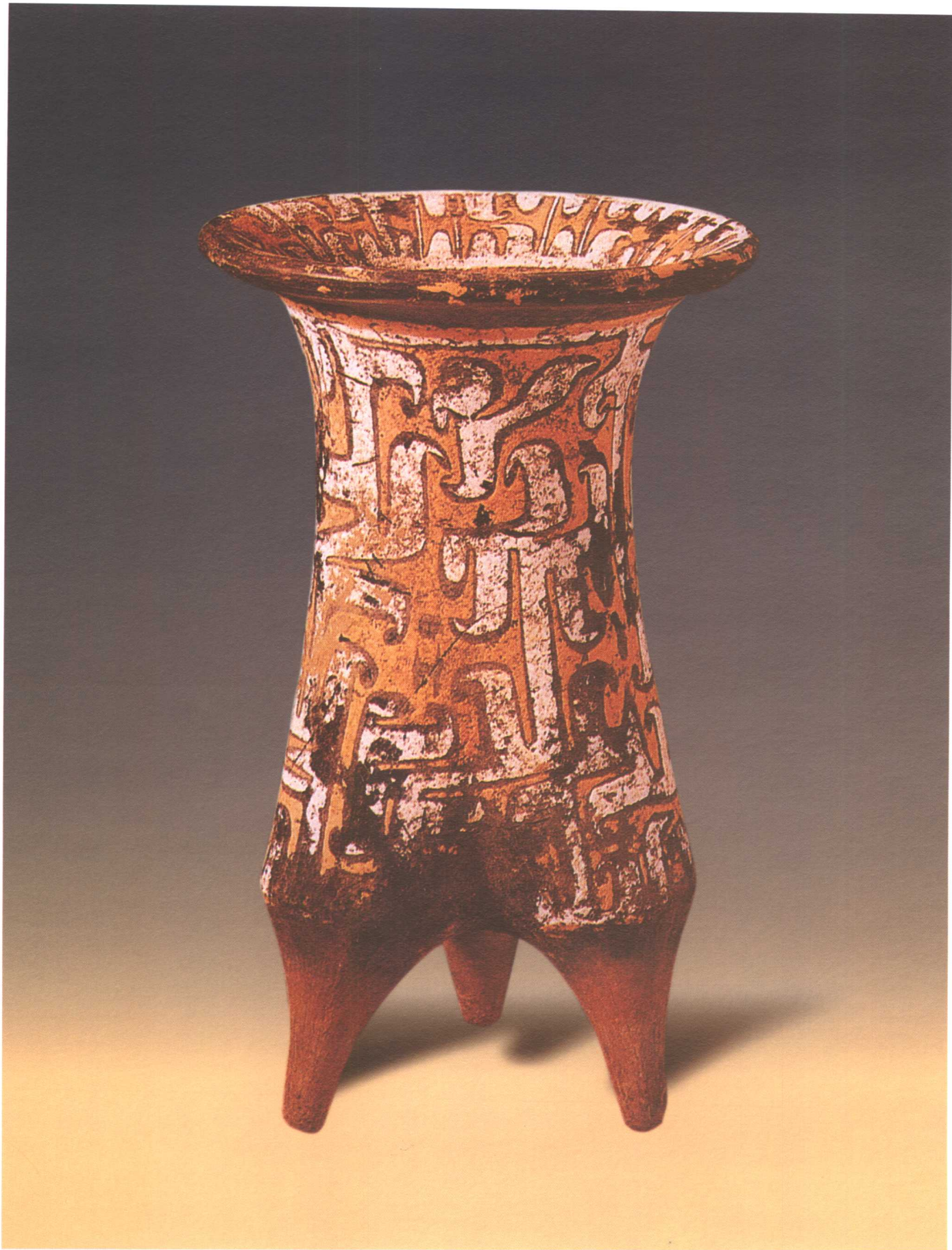
新石器时期 灰陶三足鬲一对
高：26.3cm
拍卖时间：1999 年 3 月
估价：U.S \$ 5,000 — 7,000



新石器时期 黑陶罐杯
高：10.2cm
拍卖时间：1999 年 3 月
估价：U.S \$ 6,000 — 8,000



夏.商.战国.汉.三国.晋.南北朝



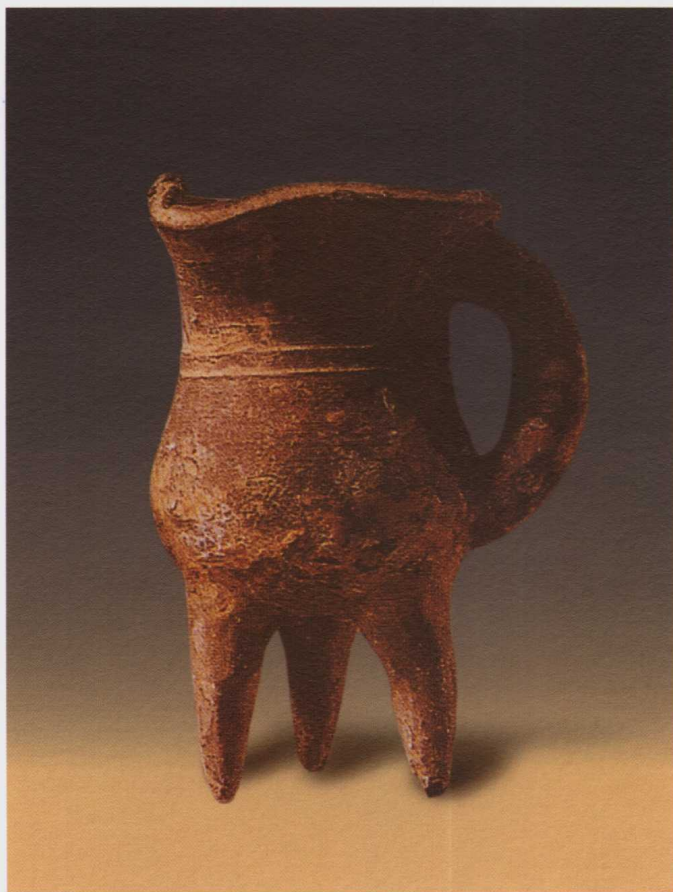
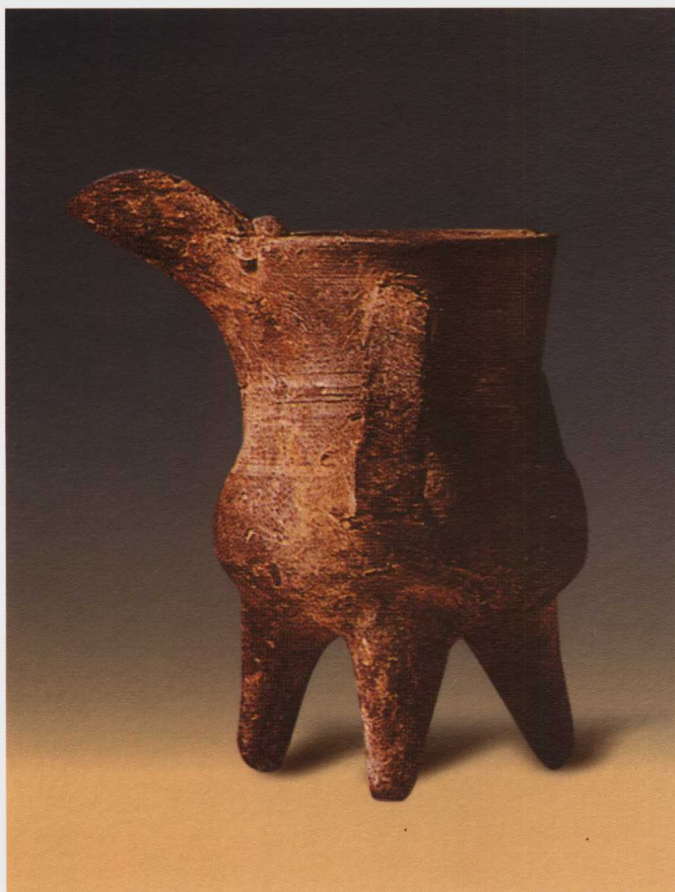
商 内蒙古夏家店文化彩绘陶鬲

高: 26.4cm

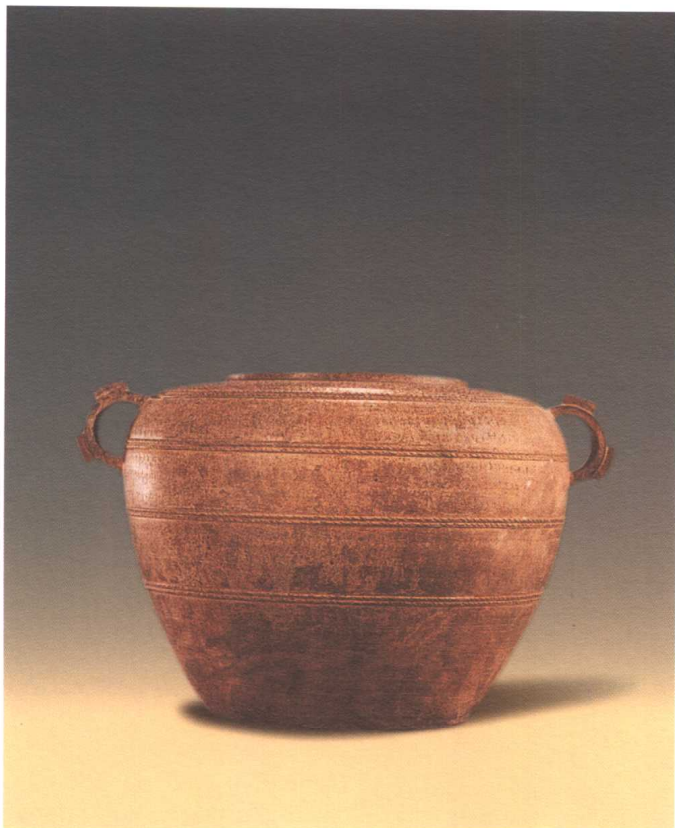
拍卖时间: 1995 年 9 月

估价: U.S \$ 12,000 — 15,000

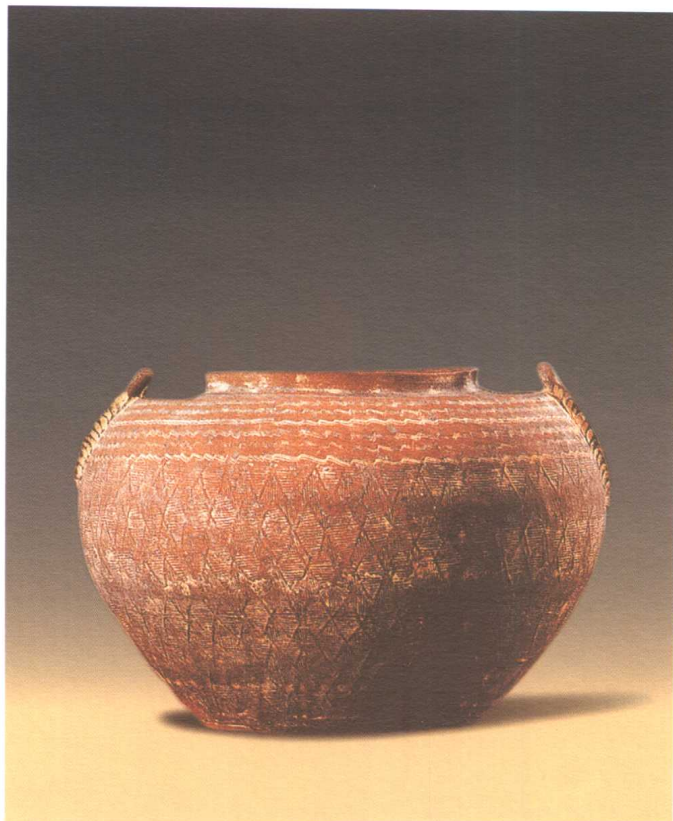
成交价: U.S \$ 79,500



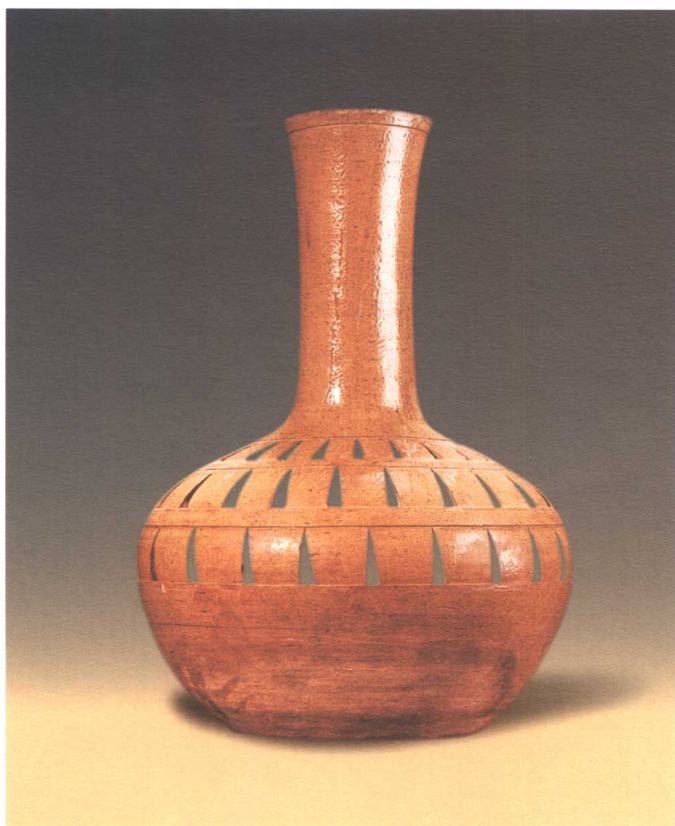
商 五个灰陶罍
高：11.4cm/14cm
拍卖时间：1995 年 3 月
估价：U.S \$ 1,500 — 2,000
成交价：U.S \$ 2,530



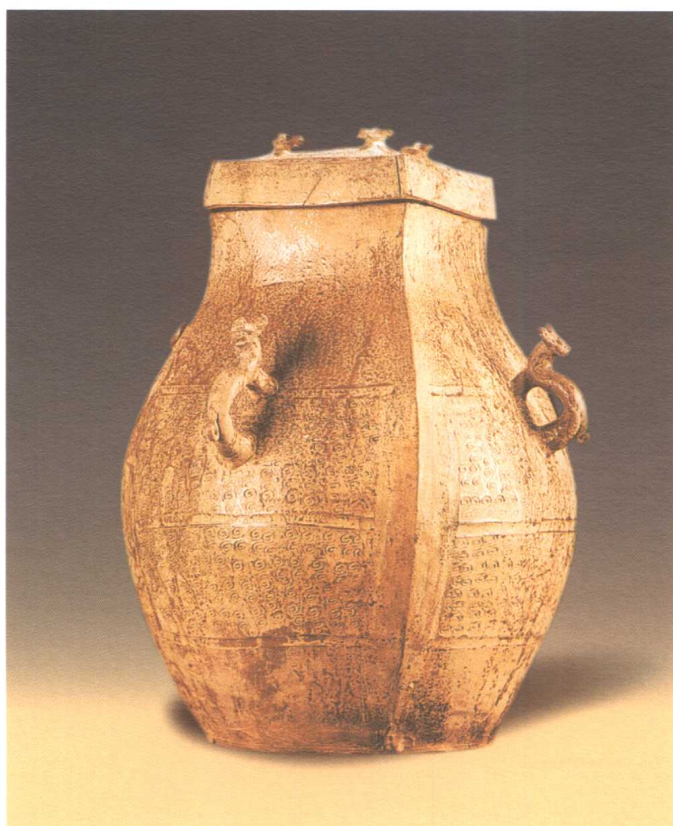
战国 印纹硬陶双耳罐
高：44.4cm
拍卖时间：1999 年 3 月
估价：U.S \$ 2,000 — 3,000



战国 印纹硬陶双耳罐
直径：35.5cm
拍卖时间：1999 年 3 月
估价：U.S \$ 4,000 — 6,000



战国 黄釉透雕纹大瓶
高：51.4cm
拍卖时间：1999 年 3 月
估价：U.S \$ 20,000 — 30,000



战国 褐绿釉螺旋纹带耳盖罐
高：39.4cm
拍卖时间：1999 年 3 月
估价：U.S \$ 30,000 — 40,000