

中国传统
文化品
读书系

《韩非子》

品
读

· 绘图本 ·

马世年 / 编著



天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国传统文化品读书系

《韩非子》

品读

· 绘图本

HANFEIZI PINDU HUITUBEN

马世年 / 编著 伏应科 / 绘图

马世年 黄志东 张璐 / 撰稿

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《韩非子》品读：绘图本 / 马世年编著. -- 兰州：
甘肃文化出版社，2013.12
ISBN 978-7-5490-0549-9

I. ①韩… II. ①马… III. ①法家 ②《韩非子》—通
俗读物 IV. ①B226.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319000号

《韩非子》品读·绘图本

马世年 | 编著

责任编辑 | 李浩强 甄惠娟

装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 | 205千

印 张 | 18

版 次 | 2013年12月第1版

印 次 | 2015年6月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0549-9

定 价 | 32.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

春秋战国之交，由于社会制度的剧烈变革，中国文化随之进入了一个新的发展阶段。政权的更替与人的能动性在各个领域里的彰显，使殷商、西周以来的天命神权思想在社会的剧变中逐渐失去了往日崇高的地位，由史官总结历代兴亡而服务于现实政治的历史理性思想逐步显现其光芒。各诸侯国统治者为其宗国计，于“国之大事，在祀与戎”之外，还特别注重延揽各类人才参与治国。在这样的大趋势下，诸子百家思想空前活跃，大师层出不穷，经典由此产生。他们从不同的路径、以不同的思维方式探索解决社会、政治、人生等各种现实问题的方法，又以创立私学和奔走游说的方式传播自己的学说主张。他们互相辩难，又互相吸收，在碰撞和激荡中造就了中国文化史上的奇观——百家争鸣。百家争鸣的学术思想格局不仅改变了中国文化在先秦时期的走向与格局，同时也深刻地影响了之后的中国社会与中国人，塑造了中华民族民族精神的深层结构。最为重要的是，先秦诸子的智慧虽历经两千多年，但其内在价值的影响至今仍在持续，其影响的空间范围甚至超越了国界而达于四面八方。

每个民族都有自己的经典，经典历经时间的淘洗与汰选，其核心思想都具有恒久性和普世性，是民族文化发展过程中赖以取资和借鉴的思想、智慧的源泉。儒家学派的《论语》《孟子》《荀子》，道家学派的《老子》《庄子》，墨家的《墨子》，法家的《韩非子》等诸子经典，都曾就宇宙本源、社会政治、人生命运等发表了令人警惕和发人深省的宏论，这些议论大多都能针对某一问题提出令人信服的观点。这些正是先秦诸子成为经典的内在原因。

生活在经济一体化、文化全球化的今天，由于公共性在各个领域里的泛滥，本土文化和民族传统被以技术包装过的文化霸权

主义裹挟着，言不由衷地向“齐一化”迈进。如果这种趋势成为一种司空见惯的心理定势，甚至成为一种文化心理上的奴性，那么文化多样性的消解一定会像生物多样性的逐步消解那样变成血淋淋的现实！因此，文化抵抗是阻止悲剧发生的唯一手段。历史经验表明，经典的传承是完成文化抵抗的最有效的途径，而文化抵抗又不仅仅是社会精英的责任，而是每一个生活在自己的民族传统文化传统中的个体的责任。

从另一个层面来讲，决定着社会向何处去的文化自身，应当具备回溯性、同构性与前瞻性，这样文化才具备价值引领和道德导向的社会功能。换句话说，我们要建设有活力的社会文化，就必须向传统文化借智慧、引思想。先秦诸子正是那种汇集着我们今天可资借鉴和可资汲取的智慧与思想的经典。“人不通古今，马牛而襟裾”“积金千两，不如明解经书”“世间好语书说尽，天下名山僧占多”……这些朴素的道理都在说明一个问题，那就是阅读经典的重要性。

传媒时代的到来使文化的普及推广打破了传统社会中仅仅依靠政治与个体自发的文化传播格局，出版机构不仅成为联结作者、市场、读者的纽带，而且也成为文化传播的重要渠道。甘肃文化出版社依托高校，面向社会，以弘扬和普及传统文化为己任，组织编写出版“中国传统文化品读书系”，其用意不可谓不深，其视野不可谓不广。作为丛书的组织者和编写者，我们深为其勇于承担时代责任的决心而感佩于心。这一点，与其事者，有共识焉。大家本着对传统文化的一份至诚，认真谨慎地把自己的研究心得、内心感悟呈现给读者，希望以一种喜闻乐见的形式与读者分享遨游书海的快乐！开卷有益，益在神交古圣先贤；读书有得，得在心悟名言至理。愿我们都牢记数典忘祖的教训，做一个真正了解传统并且活在民族文化氛围中的中国人。

为政篇

和氏璧

〇〇三

赏罚的艺术（一）

〇〇六

赏罚的艺术（二）

〇〇八

子反醉酒

〇一〇

师旷鼓琴

〇一三

美女、人才，各取所爱

〇一六

颜涿聚强谏

〇一九

齐桓公之死

〇二〇

弥子瑕之宠

〇二五

春申君为妾杀子

〇二六

齐庄公好色丢命

〇二九

纣为象箸

〇三一

张嬖卖官

〇三二

河伯的故事

〇三三

竖牛专权

〇三六

法治的力量

〇三八

『慈惠』亡国

〇三九

厚葬之风当刹

〇四一

明察秋毫

〇四三

赵襄子用人

〇四五

事必躬亲

〇四六

师旷论治国

〇四八

吴起休妻

〇五〇

学理篇

口吃的另一面

〇五五

心不在『马』

〇五七

滥竽充数

〇五九

伯乐相马

〇六一

杀猪教子

〇六三

郢书燕说

〇六六

买椟还珠

〇六八

王寿焚书

〇七〇



《韩非子》品读

老马识途

〇七二

画鬼最易画犬马难

〇七四

虞庆造屋

〇七六

自相矛盾

〇七八

郑人买履

〇八〇

守株待兔

〇八二

鲁人眼中的商机

〇八三

聪明的兹郑

〇八六

人物篇

韩非之死

〇九一

韩非与老子

〇九三

子皋为狱吏

〇九五

阳虎侍赵

〇九八

春秋五霸之齐桓公

一〇一

一代名相子产

一〇五

郁闷的宋襄公

一〇九



晏婴与齐景公

一一二

春秋五霸之晋文公

一一五

少室周知贤而让

一一八

恪守承诺魏文侯

一二〇

《韩非子》中的孔子

一二三

西门豹治邺

一二六

赵武举贤

一二八

春秋第一相管仲

一三一

春秋五霸之秦穆公

一三四

孔门十哲之子夏

一三七

纵横家陈轸

一四〇

舜耕历山

一四三

申子辟舍请罪

一四四

处世篇

楚灵王囚宋太子

一四九

隔墙有『贼』

一五一



《韩非子》品读

目录

有用与无用	一五二
知足者常乐	一五四
子罕不受玉	一五六
目不见睫	一五八
『装傻』的智慧	一六〇
天下熙熙，皆为利来	一六二
防患未然	一六四
以利相交	一六五
真假宝鼎	一六六
诚信的价值	一六八
厨师请罪	一七一
楚太子抢占先机	一七三
墨子造木鸢	一七五
三年画一策	一七九
无用的葫芦	一八一
文王系袜带	一八三
公仪休辞不受鱼	一八五



谋略篇

唇亡齿寒	一八九
郑武公伐胡	一九一
勾践洗马	一九二
兔死狗烹	一九四
一鸣惊人	一九五
文王赠玉版	一九八
汤王伐桀	二〇〇
身兼两职	二〇二
等待时机	二〇四
谁是领导	二〇六
两国交战，不斩来使	二〇八
智伯伐仇由	二一〇
海大鱼	二一三
李悝巧练兵	二一五
美女蛇	二一七



《韩非子》品读

韩非子

反间计

二二〇

巧用庸才破敌国

二二二

齐威王立后

二二四

晏婴智劝齐景公

二二六

内容大于形式

二二九

杂篇

三人成虎

二三三

中饱私囊

二三五

进退维谷

二三六

利害为本

二三七

不死之药

二四〇

普天之下，皆为王土

二四二

仁爱之心

二四三

杨布击狗

二四五

三虱争讼

二四六

夫妻祈祷

二四七





《韩非子》品读

费无极借刀杀人

二四八

宓子贱治单父

二五〇

狗猛酒酸

二五三

卫人嫁女

二五五

窃金不止

二五七

棘刺母猴

二五九

白马非马

二六〇

尘饭涂羹

二六二

侏儒梦灶

二六三

离群必危

二六六

有的放矢

二六八

造父驾车

二六九

王子犯法

二七二

醉酒亡衣

二七三



A black and white woodblock-style illustration depicting a scene from a story. On the left, a man with a beard and a crown-like headpiece stands, looking down at another man. The second man is kneeling on the right, his head bowed in a gesture of submission or distress. A small, tied bundle lies on the ground between them. In the background, a pine tree is visible. The style is characteristic of traditional Chinese book illustrations.

和氏璧

楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之。玉人曰：“石也。”王以和为诳，而刖其左足。及厉王薨，武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位。和乃抱其璞而哭於楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰“和氏之璧”。

夫珠玉，人主之所急也，和虽献璞而未美，未为主之害也，然犹两足斩而宝乃论，论宝若此其难也。今人主之于法术也，未必和璧之急也，而禁群臣士民之私邪。然则有道者之不僂也，特帝王之璞未献耳。主用术，则大臣不得擅断，近习不敢卖重；官行法，则浮萌趋于耕农，而游士危于战阵。则法术者乃群臣士民之所祸也。人主非能倍大臣之议，越民萌之诽，独周乎道言也。则法术之士虽至死亡，道必不论矣。

——《和氏》

品读

和氏璧是我国历史上著名的美玉，在它流传的数百年间，被奉为“天下共传”的“无价之宝”，又被称为荆玉、荆虹、荆璧、和璧、和



《韩非子》品读

璞等，与另一绝世珍品“随侯珠”齐名，共为当时天下的两大奇宝。历史上，蔺相如“完璧归赵”的著名故事，说的就是和氏璧的故事。这块稀世之珍后来随着秦始皇统一天下，被制成了象征至高至尊权力的宝玺，方圆四寸，纽交五龙，上面有丞相李斯篆书的“受命于天，既寿永昌”八个字。然而，就是这样的旷古奇宝，它的发现却是一段令人感慨不已的故事，充满了悲愤与心酸。

话说春秋时期，楚国有一个叫卞和的琢玉能手，在荆山（今湖北省南漳县内）发现了一块珍异的璞玉（尚未雕琢的玉石）。卞和捧着璞玉去见楚厉王，厉王命玉工细加查看，玉工却不识宝物，将其看作一块普通的石头。于是，厉王大怒，认为卞和在欺骗他，便以欺君之罪砍去了卞和的左脚。楚厉王死后，楚武王即位。一心要将宝玉献给朝廷的卞和再次捧着璞玉去见楚武王。武王命玉工仔细查看，但玉工依然不识宝物，仍然说它只是一块普通的石头，武王大怒，也认为卞和在欺骗他，又砍去了卞和的右脚。等到楚武王死后，楚文王即位了。这次，卞和便抱着璞玉在楚山下痛哭了三夜三夜，眼泪流干后，流出来的是滴滴鲜血。文王得知后派人询问原因。使者问他：“被国君砍去双脚的人多了去了，没有像你这样悲伤的。到底是什么事让你在这里痛哭不已？”卞和回答：“我并不是哭我被砍去了双脚，而是哭宝玉被当成了石头，忠贞之人被当成了欺君之徒，无罪而受刑辱啊！”于是楚文王命玉工剖开璞玉，发现石头里面果然藏着一块稀世罕见的宝玉——和氏璧。

就是这样一块稀世珍宝，要不是卞和坚持冒死进献，其结果只能是被庸常的目光所遮蔽，淹没于碌碌尘世而难见天日了，而卞和为了和氏璧也几乎付出了自己的生命，这其中的曲折，委实令人感慨。难怪