

千

年

在北大、清华、岳麓书院的演讲

主 编：杨 晖 彭国梁 江 堤



魏明伦

中国戏剧协会副主席、著名戏剧家

许倬云

著名历史学家、哲学家、台湾大学教授

何光沪

著名哲学家、中国人民大学教授

乐黛云

中国比较文学学会会长、北京大学教授

葛剑雄

著名历史学家、复旦大学教授

吴冠中

著名画家、清华大学教授

郑成思

著名知识产权专家、北京大学教授



中国青年电视图书
千年论坛
湖南美术出版社

响

千

年

在北大、清华、岳麓书院的演讲

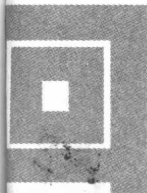
主 编：杨 晖 彭国梁 江 堤



中国青年电视图书

千年论坛

湖南美术出版社



响

千年回响

——在北大、清华、岳麓书院的演讲

主 编：杨 晖 彭国梁 江 堤

责任编辑：王春林 范 琳

整体设计：范 琳

湖南美术出版社出版、发行
(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经销：湖南省新华书店

印刷：湖南新华印刷集团有限责任公司（南）

开本：850×1168 1/32

印张：10.25

2003年3月第1版 2003年3月第1次印刷

印数：1—8000册

ISBN 7-5356-1817-0/J·1695

定价：20.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787037，邮编：410016

网址：WWW.arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，

请寄回本社发行科调换。

思想在此

湖南卫视《千年论坛》栏目简介

1999年10月22日，当《千年论坛》第一次开启作为古代四大书院之首——岳麓书院大门的时候，就同时开启了一扇从古代经典通向现代精英的大门。

湖湘盛情引得大师纷至，精英云集，从传统儒学的典雅到新兴产业的崛起；从世界经济的冲击到全球伦理的博大，题材广泛，见解精辟，闻者受益。权威学者，大众传播。

《千年论坛》率先使得经典学术进入民众视野，接着一些讲堂、讲坛纷纷开讲，《千年论坛》因此被誉为国内第一档高水准权威电视学术论坛。

在这个娱乐和享乐泛滥的时代，《千年论坛》以她的学术而显得凝重，以她的执着而显得崇高，像个不合群的孩子，却成为知识阶层的宠儿。事实证明，喜欢她的人正在蔓延。

开辟《千年论坛》的意义，在于记录当代经济与文化思想、科学艺术的新发展，传播国内外学术界和思想界的新理念、新思维，致力于建立全球华人理想的精神家园。



十年回响

中国第一档权威电视论坛

总顾问 魏文彬 欧阳常林
顾问 刘一平 卢斌华 关铁椿

主编简介

杨 晖 生于20世纪70年代，工商管理硕士。先后创办湖南电视台《男孩女孩》、《新青年》、《千年论坛》栏目，并任总制片人。率先提出“新锐”概念，成功策划、组织、导演了2000年、2001年、2002年“中国十大新锐人物”推举活动及《新青年》、《千年论坛》栏目一系列大型活动，先后三十余次获得国家级和省级大奖。工作期间撰写专栏、论文二十余万字，主编丛书二十余册，创目前国内电视专栏编书之最。

彭国梁 中国作家协会会员、诗人、作家，原《创作》杂志主编。

江 堤 中国作家协会会员、诗人、作家，湖南大学岳麓书院副研究员。

目录

序 言：朝学术文化的庙堂眺望 1

主题演讲：知识产权、四大发明与民族复兴 10

知识产权的界定

知识产权推动经济发展

入世以后更新思想观念

保护知识产权，促进民族复兴

人物自白：我的作品经常遭到侵权 22

现场答问：知识产权既是法律的概念，又是一个历史的概念 24

相关文本：传统知识与两类知识产权的保护 41

从“入世”及法学研究角度看中国两部法的修改 47

主题演讲：中国现代艺术的走向 66

笔墨当随时代

艺术需要贯穿中西

艺术只能嫁给人民

人物自白：造形艺术不讲形式，那是不务正业 72

现场答问：专家鼓掌，群众点头 74

相关文本：望尽天涯路——记我的艺术生涯 91

宣纸恋 108

笔墨等于零 110

我与水彩画 112

郑成思



著名知识产权专家
北京大学教授

吴冠中



著名画家
清华大学教授

葛剑雄



著名历史学家
复旦大学教授

主题演讲：从汉族的形成和发展看民族和文化的融合 116

汉族是一个民族和文化融合的产物

各民族被汉族融合的原因

面对世界，全面开放

人物自白：不能做伪君子，也不能做书呆子 125

现场问答：文明的冲突和生存观念 128

相关文本：面对未来：不能无忧，不必过虑 140

乐黛云



中国比较文学学会会长
北京大学教授

主题演讲：论多元文化发展与文学 158

一方面是文化霸权主义，而另一方面则是文化部落主义

文学是最好的沟通

月亮是相同的，而感受是不同的

爱是人类共同的情感

体系一旦形成，它就会封闭起来

如果你要了解庐山，你必须站在庐山之外

人物自白：先生主内，我主外 165

现场问答：就看他有没有一个中国人的灵魂 168

相关文本：中西互动，相得益彰——看交响乐昆曲歌舞剧 185

我如何走上比较文学之路 189

“和实生物，同则不继” 194

何光沪



著名哲学家
中国人民大学教授

主题演讲：“文明冲突”还是“文化盟约” 204

多元文化并立导致国际族际冲突

建立多元和谐的和合世界

不同文明之间盟约的四条基本原则

人物自白：不可救药的理想主义者 213

现场问答：文化的发展和传播是自然的过程 215

相关文本：“自强不息”与“道德自强”

——谈谈社会道德体系的重建 222

“全球伦理”——宗教良知的国际表现 231

主题演讲：文明体系的互动与未来展望 240

追溯世界主要文明系统的源头

文明形成过程必有环境的三个层面

世界将走向共同文明

人物自白：退休以后一直没闲过 248

现场答问：中国历史要真正融入世界历史 251

相关文本：我们走向何方——历史上的几次转折 258

主题演讲：论戏曲文学的兴衰 276

说戏可以，戏说不可以

为什么元代是戏剧高峰

“编剧主将制”慢慢过渡到了“角儿制”

要形式，但不要形式主义；要美，但不要唯美主义

生活方式的巨变，必然导致文娱方式的巨变

人物自白：值得研究的鬼 285

现场答问：形式是民族的，内涵是民主的 286

相关文本：苦吟成戏 297

我“错”在独立思考 301

我做着非常荒诞的梦 305

一戏一招——复读者公开信 314

振兴川剧意识流 317

附录：《千年论坛》栏目部分职员表

许倬云



著名历史学家

哲学家

台湾大学教授

魏明伦



中国戏剧协会副主席

著名戏剧家

千年
论坛



朝学术文化庙堂眺望

湖南电视台卫星频道《千年论坛》栏目是国内第一档以学术文化为基调的电视演讲节目。

不少学者认为学术文化是人类语境中的“最高事物”，根据美国学者爱默生在《自然沉思录》中的说法：“任何一个物质事实都是精神的结局或最终形态”，无疑，学术文化应归属精神范畴。学术文化就像上帝那样“并非有限之物”而“绝对不能想象它有任何实在的属性”（[德] 弗罗姆《爱的艺术》，四川人民出版社 1986 年版），它是“智慧、力量或善”的集合，是人类社会具有上帝的存在性质的一种精神形态。人们在认识它的时候，弄清它是什么或不是什么，知识也就越来越丰富。换一种说法，就是说学术文化在向精神的终极过渡中，逐步将人类社会的美好事物引至登峰造极的高度。有了学术文化，“那一切美的东西才成其为美”（柏拉图）。由这种美所创造的生活境界，才是人类精神的最高境界。

人类对于学术文化的追求从来没有因为“手执火剑的天神挡住归途”而退缩。当人类借助学术文化支配、区分种族、时代和生活，使它们变成可以为人所理解的价值观，并借此向学术文化的庙堂匍匐前行的时候，心灵的感觉是在向

天堂接近，向上帝的家园接近，灵魂中预想到的“神圣而温柔的爱改变了人的本性，把灵与肉融为一体”（缪勒语）。人就是企图在这种神圣的召唤之中，找到自身生命与可见的宇宙的和谐统一。

然而悖论出现在人们向学术文化的庙堂前进的过程中，并没有像人类接近上帝那样制定一个可行性原则。灵魂本身是软弱而悲哀的。它所隐蔽的健康与力量、优雅与壮美、尊敬与爱都是有限的。因而人们总是处在通往庙堂的荒榛野莽之间，心灵的执着只有风才能察觉。所能感知的那一点学术文化的光芒就像镜花水月、暮云朝露，并没有使人得到很好的抚慰。

要在理论上讨论个体生命以何种方式才能进入学术文化的庙堂是艰难的。人们无法从生存的意义上去拥有享受“最高事物”的绝对自由。人们努力使自己的生命摆脱平庸，进入到一种美丽高贵的永恒世界的愿望总是处于毁灭的境地。当然，这并不意味着一切美妙的事物都在悲伤中圆寂。设若你愿意在某一个地方停留，静静地数天上的星斗，看着风变幻着方式朝树梢上吹，高山和流水就像一对相知相爱的恋人，时刻更新着激情的方式，深奥的学术文化就像古希腊雕塑家菲迪亚斯雕刻的神，它们超人般的伟大永远不会僵硬。“它们的意义完全是人的意义”（[美] 古斯塔夫·缪勒《文学的哲学》第8页，广西师范大学出版社2001年版），它们完全知道个体生命的存在，它们的姿势、形象和行动都是明晰的，向人类张开双臂拥抱的方式永远没有改变。平凡的人也许一辈子与学术文化无缘，但学术文化亲近平凡生命的激情却常盛不衰。

置身在一个社会秩序由无序向有序过渡的时代，浅俗、



躁乱、茫然是内心最大的敌人。灵魂与红尘处于战争状态。这种激情消退的僵持，消损人的心志，并在学术文化亲近人和人亲近学术文化的两种相互作用的事物的层面上设置障碍。巨大的阴影投射下来。光明、公正和善都处于重新找寻之中。人与学术文化的关系，已经进入到了一个复杂多变的新的历史时期。孔子之后，或者是朱熹、王阳明之后，“圣贤时代”已经从社会生活中引退。学术文化之于人的精神义理的阐释与发掘，需要由全社会的文化人和与文化相关的从业人员来共同完成。在社会的思想深层，学术文化的薪火传承或许较之生命意义的终极关怀有更突出的意义。社会需要道德心性、圣贤修养意义上的学术文化，更需要血脉传承、继往开来意义上的文化工作者。因而搭建学术文化交流传播的平台就是一项有关身心性命的具有恒久文化价值的开创性工作。孔子说“天之将丧斯文也，后世者不得与于斯文也，天之未丧斯文也，匡人其如予何？”（《论语·子罕》，译文：上天如果想要毁灭这种文化，那我就不可能掌握这种文化了，上天如果不想毁灭这种文化，那匡人围困我又能把我不怎么样呢？）孔子所说的天，是自然规律，是文化秩序和道德秩序。当人注意到规律存在的时候，关注的不再是个人的吉凶祸福，而是整个社会的文化发展。

《千年论坛》作为一个以学术文化为基调的信息传媒平台已经搭建很久。从其始创的1999年迄今，已跨越四个年头。而编辑出版以学术演讲内容为基础的纸媒读物，这已是第五本。无论是信息平台的搭建还是由信息平台向纸媒平台转换，《千年论坛》在这个时代都是走得最早、走在最前沿，也是走得最远和最有特色的。其时代节奏和文化节奏都是竞技性的。

宙斯之所以能在众神之间维持着秩序，是因为它的力量的强大。

无可否认，《千年论坛》“对社会生活所带来的视觉冲击，对未来社会的建设所带来的文化影响，都是巨大的。”（《思想无疆序》，湖南大学出版社 2002 年 4 月版）由它所创立的学术文化与社会民众的对话机制，正在这个时代中发挥着重要的作用。“电视圈内对它的思考也从不同的角度展开，电视文化的研究者对它的概念、形式、内容、特征、表现方式、收视率进行了研究”（同上），诘屈聱牙的学术大门正徐徐卸下它的铜锁，由神灵所操控的庙堂正在理想和智慧的层面上向无数平凡的生民展示它内心的风景。

“被赞美的神比悲惨的凡人更强大，就如史诗中的英雄比现在活着的人更强大一样，但神、英雄和人体现着同样的自然功能和力量。人的化身是暂时性的，他们只在诗人的想象中才能成为永恒，而神却是这些无所不在的力量的永久的化身。诗人在赋予他们人性时也使它们成为可以想象的存在。”（[美] 古斯塔夫·缪勒《文学的哲学》第 13 页，广西师范大学出版社 2001 年版）

《千年论坛》的对话平台是流动的，这种灵活的方式使它与被赞美的神捆绑在一起，在社会对于学术文化可以理解和触摸到的文化圣殿中，寻找社会生活的契合点，疏通对话的渠道，从而使普通的民众在广泛的层面上获得触摸学术文化的诗性想象力。

一档节目所能张扬的学术文化是有限的，但其背后的文化殿堂所张扬的学术文化精神是无限的。一档面对大众的节目，也可以为展示学术文化的本质而骄傲。

让我们回顾一下这个流动平台所经过的地域吧：



1999年开始,《千年论坛》在千年学府岳麓书院朱熹、张栻、王阳明曾经讲学的大堂设台,杜维明、金庸等文化学者先后登台演讲;

2000年,《千年论坛》在曲阜孔庙孔子讲学的杏坛设台,汤一介等文化学者登台演讲;

2000年开始,《千年论坛》在北京大学、清华大学设台,季羨林、吴冠中等文化学者登台演讲;

2002年,《千年论坛》在湘学重镇王夫之故乡设台,邀集国内著名专家学者,探讨湘学的未来;

.....

《千年论坛》作为一档节目,它的生命有可能是短暂的,但它在这样的文化殿堂所激起的文化震撼力将是长久的。

《千年论坛》所做的不是去发现神,而是在人可以理解的艺术境界里,最大限度地帮助人恢复文化的想象力,塑造一种属于时代的文化生活,在喧嚣的社会中,打开一个观测世界的窗口。任何事物都不可能具备所有的能力,遵循学术文化的发展秩序并适时施以推力,是宙斯赋予人的最大权力。

学术文化从来都是盛妆披挂的,它的曲高和寡是由它的内在性质所决定。学术的殿堂从来只有少数人才能抵达。学术文化也不可能因为一档节目而让所有的人转眼之间就能掌握它。无论你有多大的能量,相信大多数人仍将生活在庙堂之外。美的太阳升起在高寒的珠穆朗玛之上,它的客观性必然依存于自然的法则,这对于平凡的人如何正确认识自己与学术文化的距离至关重要。

将学术文化搬上广场,成为戏剧故事和舞台道具,这显然有违学术文化生存的自然法则,多少有作秀的成分,它的

最终目的将会引起广泛的怀疑。反之，引导广场中的人，朝着太阳升起的地方，朝学术文化的庙堂眺望，开启心智，让光芒照射内心，因而萌生出文化的勃勃生机，这完全有可能。所以，《千年论坛》所做的实际上就是将庙堂的门窗打开，将历年的尘土拭去，将电视屏幕擦亮，将各种不同的风景投射到荧屏上，让坐在广场的人能够自由感知学术文化的光芒，并看清庙堂内部的细节。看完了，再去扭秧歌，敲花鼓，打太极拳，该吃饭的吃饭，该睡觉的睡觉。学术文化要改变人的日常生活和人的精神结构，所要走的路程很漫长。

“人是自然的一部分，并在地有规律的复发中摇摆，在秋季则衰落，被席卷而走。”（同上）《千年论坛》中的每一事件每一个人，都将在这种自然的轮回中认识到自身存在的规律。多年来，全球范围内一流的文化学者，站在最有文化价值的圣殿前，将毕生的文化珍藏和深邃的文化精神用最通俗的表达方式灌注于世俗的日用常行，像阳光照耀四季一样将平凡的人照亮。大雁飞过，留下美丽的声音，这种声音本身就是一种文化集成。当若干年过去，若干世纪过去，后人站在圣殿之前，重新检索历史，仍会感知到他们的存在。

一棵树的繁荣，是由无数细小的叶片带来的，春天萌芽，夏天翠绿，秋季落叶，冬季孕育新的叶芽，它的过程仍然是一个自然规律演化的过程。而这些叶片，就是关注它的文化人，是它的观众，是它的工作人员和一切关爱着它的人。他们对世界有自己的学术文化信念，有对菁华和芜稗进行比较鉴别的能力。因为他们的存在，《千年论坛》在人伦社会中找到了安身立命的场所，并在圣贤大业的张扬中最终找到了自身的意义。

《千年论坛》的制作理念是强强联合。最悠久的历史圣



殿，最优秀的文化学者，最有影响力的电视频道，最精锐的制作班底，这种强势的个性化的立论原则，涵盖了多重文化观念，有着电视文化价值系统中的普遍秩序和道德秩序，能让学术文化在具体化和形式化的途中跨越理想世界与现实世界的鸿沟。孟子说：“尽其心者知其性。”任何事物的修持养性都是从内在下功夫。

电视所引起人们重视的地方，是它的时代性。对于下一个千年，几乎可以进行无穷的设想，并在思辨和想象中产生积极的结果。

在千年转换之际，电视重新对学术文化进行关注，从普遍的学术文化遗存和特殊的杰出个体出发，捕捉它的审美情趣，发掘符合下一个千年的人文精神，这是一件肃穆庄重而又有生命力的工作。英国唯美主义运动理论家和代表人物佩特说：“思维活动的各种形式共同构成一个时代的文化，这些活动绝大部分是从不同的出发点开始的。”《千年论坛》之后，各种论坛纷纷在荧屏上亮相，作为同一个时代的产物，相信每一组形式都是独立的。在这样的时代中，《千年论坛》不再是孤军奋战，而是声气相通，互相照耀。

学术文化洋溢着普遍向上和启蒙精神的时候，也就是学术文化复兴的时候！

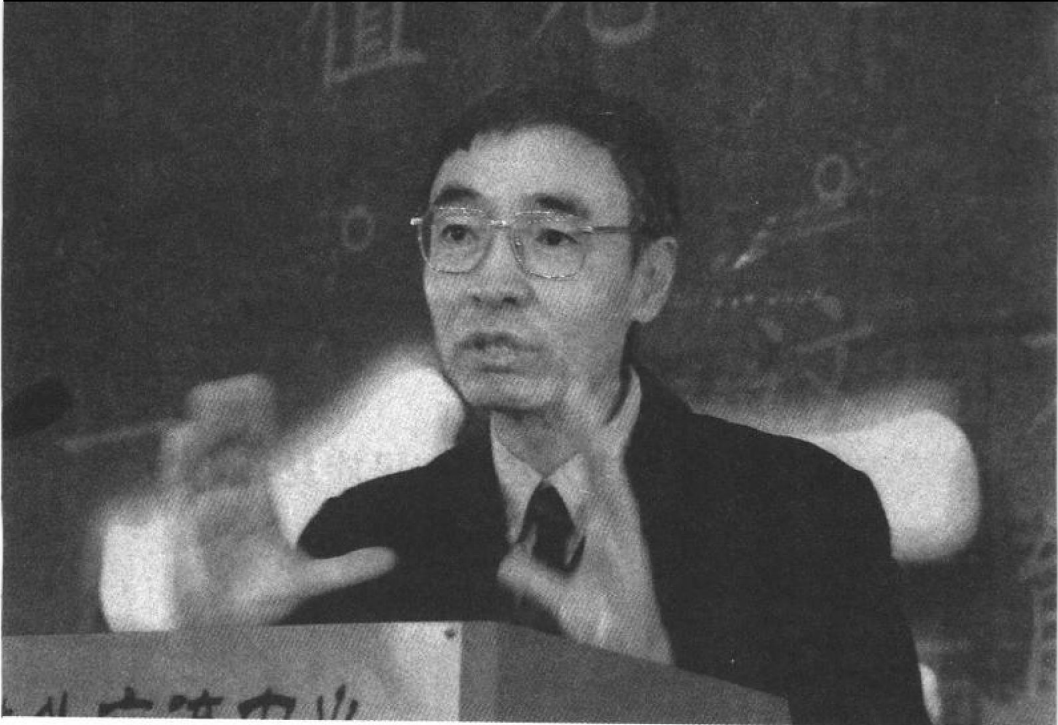
编 者

2002年12月16日

人物 简介

郑成思 我国著名知识产权专家，中国社会科学院知识产权中心主任，北京大学教授，世界知识产权组织仲裁中心仲裁员。参加过我国版权法、专利法、商标法等多部法律的起草修订。

在中国对知识产权还很陌生时，郑成思第一个把《世界知识产权组织商标法概要》译成近百万字的中文本。20年来，郑成思用中文、英文在中国大陆、香港、台湾、英国、澳大利亚、德国、日本等国出版过36部著作，发表过上百篇论文。主要著作有《知识产权论》、《WTO知识产权协议逐条讲解》、《版权法》、《版权法在中国》（英文）等等。



知识产权

四大发明与民族复兴



主题演讲：知识产权、四大发明与民族复兴

知识产权的界定

知识产权推动经济发展

入世以后更新思想观念

保护知识产权，促进民族复兴

人物自白：我的作品经常遭到侵权

现场答问：知识产权既是法律的概念，又是一个历史的概念

相关文本：传统知识与两类知识产权的保护

从“入世”及法学研究角度看中国两部法的修改