

■ 主编 张海蛟

第三次修订版

21

同步·拓展

初一语文(上)



龍門書局

www.sciencep.com

同步·拓展 2 合 1

第三次修订版

初一语文(上)

丛书主编 常力源
语文主编 郑定子
本册主编 张海蛟
编 者 张海蛟 温剑鹏
郑海燕 罗 英
黄 瑶 周 红
廖国锋 何小军

龍 門 書 局
北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160, 13501151303(打假办)

邮购电话：(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

同步·拓展·初一·语文·上：2 合 1/常力源主编；张海蛟分册主
编. —修订版. —北京：龙门书局，2003

ISBN 7-80160-009-6

I. 同… II. ①常…②张… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第020134号

责任编辑：李敬东/封面设计：耕者设计工作室

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街15号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

世界知识印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2000年7月第 一 版 开本：A5(890×1240)

2003年6月第三次修订版 印张：9 3/8

2003年6月第七次印刷 字数：280 000

印数：160 001—210 000

定 价：10.50 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

序

人类社会已迈入了一个崭新的世纪，同时也迎来了一个知识经济的时代。知识经济呼唤高素质人才，而高素质人才应具备系统扎实的科学文化基础，健康健全的身体、心理素质，同时，更应具有较强的思维能力、实践能力和创新精神。

学校教育的目的是育人。在今天，一切为了学生发展的理念已日趋成为现代教育的灵魂。如何发掘学生的潜能，并引导其健康地发展成为鲜明的个性特长？如何推进以创新精神的培养为核心的全面素质教育？如何在基础教育阶段为未来高素质人才的成长铺垫好坚实的根基？每一位有责任感的教育工作者都在认真地思考和探索着。编写这套丛书的学校，就是这一伟大变革中的积极实践者。

湖南师大附中这所有着近百年办学历史的三湘名校，不失时机地把握改革开放的历史机遇，坚持以“三个面向”为指针，贯彻以改革为动力，以育人为根本的办学方针，确立了“以人为本、承认差异、发展个性、着眼未来”的学校课程改革理念，努力构建高中课程新体系，推动素质教育的深入实施。在“学生主体、教师主导、思维主线”教学思想的指引下，学校“全员发展、全面发展、特长发展、和谐发展”的育人目标得以较好的实现，学生整体素质和个性特长也都得到了较好发展。多年来，学校的高中毕业会考和高考成绩一直名列湖南省前茅；1985年以来向北京大学、清华大学等全国名牌重点大学免试保送优秀毕业生850多名，还有38名学生考入中国科学技术大学等大学少年班。在国际中学生学科奥林匹克竞赛中，学校历届学生先后获得数、理、化、生等学科金牌15枚，银牌6枚，为国家赢得了极大荣誉，学校亦被誉为“金牌摇篮”！学校推行全面素质教育的育人经验曾被《人民教育》长篇专题报道。

全面推行素质教育，培养学生创新精神的主渠道是学科课堂教

学。为了更好地与同行们交流学科育人的心得，同时也为了给莘莘学子提供一套既能与现行教学大纲和教材同步配套，又能与启迪思维、开发智力、拓宽视野的奥林匹克竞赛思想方法合拍的综合性训练读本，在龙门书局的大力支持下，我们组织了湖南师大附中有着丰富教学经验的教师和国际奥林匹克竞赛的金牌教练们编写了这套不同学段、多学科组合的《同步·拓展（2合1）》丛书，力求通过同步辅导与竞赛培训的有机结合，使学生在明确重点、突破难点的基础上，加深对基础知识、基本技能的理解和运用，积累解题技巧，掌握学科思想方法，学会举一反三和融会贯通，能将知识内联、外延、迁移、重组，在新情景下解决新问题，切实提高学生的学科学习能力和创新意识。

本丛书不但面向重点学校的尖子生，作为其竞赛的入门普及读物，而且更是面向普通学校广大学生的同步导学、系统复习和应考提高的有效工具书。“同步”与“竞赛”相结合，是本书的特色，对我们来说，也是一次新的尝试。由于受编著者水平所限，加之编著时间仓促，书中难免存在不足和差错，恳请不吝指正。

常力源

2003年3月

攻克疑难,采用全新理念

——第三次修订版前言

2000 年本丛书问世,好评如潮。

2001 年本丛书的修订版推出后,市场销量大增。

2002 年本丛书的第二次修订版由于内容更新、形式更活,很快成为中学生忠诚的朋友,被一传十,十传百。丛书全年平均销量 5 万多套,成为书市上的黑马,被广泛评为当年上升最快的明星畅销书之一。

由于本丛书借用学科奥林匹克思维方式来解决同步学习中的疑难问题,效果较佳,因而受到中上等学生的普遍欢迎。虽然起点较高,但仍兼顾基础知识的巩固和基本技能的培养,也成了成绩一般的学生追赶别人的强有力武器。

面对复杂的问题提出简单有效的解决办法,在这方面,《2 合 1》被认为是最好的专家。

在第二次修订中,对数、理、化、生各册的例题部分突显了“思维方式”栏目,在每章后还增加了“3 + X 拓展园地”栏目;在语文各册中增加了“基础知识拓展”、“名言警句诵记”、“时文精品赏析”等栏目;在英语各册中增加了阅读理解题量和听力训练。

在本次最新修订中,我们在保持原有特色的基础上,又增设了“学科学法指导”和“漫游学科世界”栏目;在数、理、化、生各册中,增加了“创新综合题”、“创新应用题”、“创新开放题”等新颖题目;英语各册增配了磁带。

相信经过第三次修订的《2 合 1》将更贴近读者,更贴近中高考。因此我们说:

攻克疑难,采用全新理念——奥林匹克思维方式,上名牌大学和重点高中不再难了。

丛 书 编 委 会

主 编：常力源

副 主 编：何宪才

编 委：李 安 郑定子 汤步斌

黄长泰 朱孟德 程 华

郝丽萍

执行编委：李敬东

目 录

第一单元	1
1. 短文两篇	1
2. 背影	6
3. ‘我儿子一家’	13
4. ‘金盒子’	20
5. ‘羚羊木雕’	26
单元拓展园地	32
综合能力评估	40
第二单元	45
6. 从百草园到三味书屋	45
7. 最后一课	52
8. 我的老师	59
9. ‘我的老师’	67
10. ‘十三岁的际遇’	74
单元拓展园地	81
综合能力评估	91
第三单元	97
11. 春	97
12. 济南的冬天	103
13. ‘海滨仲夏夜’	109
14. ‘夏天也是好天气’	117
15. ‘秋魂’	123
单元拓展园地	130
综合能力评估	139
期中检测题	144
第四单元	153

16. 皇帝的新装	153
17. 古代英雄的石像	158
18. *《伊索寓言》两则	163
19. *盘古开天辟地	167
20. *花的话	173
单元拓展园地	179
综合能力评估	188
第五单元	193
21. 《论语》十则	193
22. 扁鹊见蔡桓公	200
23. *狼	206
24. *短文两篇	212
25. 诗五首	218
单元拓展园地	224
综合能力评估	232
第六单元	237
26. 为学	237
27. 木兰诗	242
28. *卖油翁	248
29. *宋定伯捉鬼	253
30. 诗词五首	258
单元拓展园地	267
综合能力评估	278
期末检测题	283

第一单元

1

短文两篇

重点难点

(一) 学习重点

1. 以小见大的写作手法
2. 优美的语言

(二) 学习难点

1. 《金黄的大斗笠》的写人方法
2. 《散步》最后一句话的深刻含义

分析拓展

1. 字词积累

啃 kěn 一点点地往下咬，如“啃骨头”。

翘 ①qiào 一头向上仰起，如“翘辫子”。②qiáo 抬起：翘首以待。

揽 lǎn 搂，如“搂在怀里”。

斗笠 dǒu lì 遮阳光和雨的帽子，有很宽的边，用竹篾夹油纸或竹叶等制成。

分歧 fēn qí (思想、意见、记载等)不一致；有差别。

粼粼 lín lín [书]形容水、石等明净。

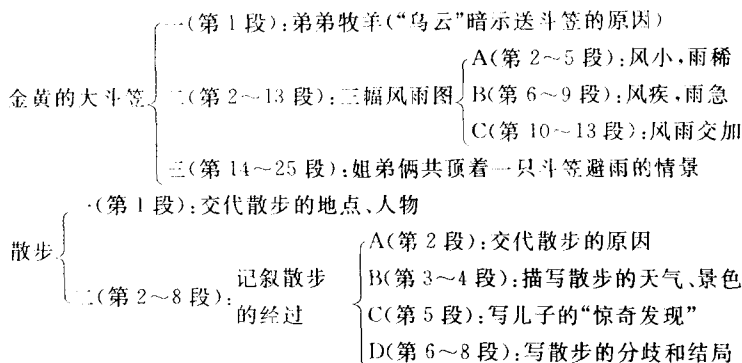
2. 文章导读

高凤的《金黄的大斗笠》和莫怀戚的《散步》是两篇短小精悍、意境优美的散文。

《金黄的大斗笠》通过写在风雨中小姐姐给小弟弟送斗笠的故事，赞颂了人类普遍的、美好的长对幼的慈爱之情及小孩之间天真无邪的爱。

《散步》通过写一家人在田野上散步的情景，表现了祖孙三代人之间敬老爱幼的和谐自然的关系，揭示了作为承前启后的一代中年人应负的历史使命，强调了一种理解和体谅精神。

3. 结构图解



4. 要点详析

①以小见大。《金黄的大斗笠》通过对姐姐为在山坡上牧羊的弟弟送斗笠的日常生活小事的记叙和描写,反映了长对幼的关心和小孩子天真无邪的美丽心灵,歌颂了人世间这种最纯洁最无私的友爱。《散步》一文通过记叙散步这件日常生活中极常见极细小的事情,反映了祖孙三代人之间深沉的爱,昭示中年人应当肩负起赡养老人、孝敬长辈,下抚养儿女的责任,给人以深刻的启示。

②语言清新优美。这两篇短文语言清新,文字优美,读起来如春风拂面,沁人心脾。如:“干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。”(《金黄的大斗笠》)这段景物描写,运用拟人、比喻的修辞手法,为“牧羊人”创设了一种如诗如画的环境,衬托了人物的美好心灵。其中的“乌云”暗示风雨将至,为后文送斗笠作了铺垫。又如:“这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。”(《散步》)这几句话描写了南方初春田野春意勃发、生机盎然的景色,读来仿佛使人闻到了一股乡间田野的泥土的芬芳,衬托了主人公一家子散步时那种祥和欢乐的心情。

5. 释疑解难

①在《金黄的大斗笠》一文中,作者是如何写人的?

作者是将人物放在风雨突袭这一特定的背景中展开描写的。如天气发生变化时,作者先勾勒了弟弟的形象:穿一条短裤,挥一根树枝,看管着一头小山羊,好一副悠闲自得的形象。再看风雨交加时两人躲在斗笠下面的情景:“这边,露出一条翘起的小辫;那边,露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊”,四只光脚任凭雨水冲刷,“脚趾头还在得意地动呢”。接着一番笑语,写出了姐姐的聪慧和弟弟的调皮。这些描写淋漓尽致地展示了姐弟情谊及其纯真童心,虽是轻

轻点染，但形象鲜明，宛在眼前。

②《散步》最后一句“……好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”，这句话有何深刻含义？

文章最后以“我”背母亲、妻子背儿子作结，揭示作为承前启后的一代中年人应负的历史使命，即作为我们中年人，应当赡养父母、尊敬父母，使他们安享晚年；应当精心呵护子女，让他们茁壮成长。文章用这一震撼人心的话语结尾，巧妙地揭示了作者对生活的使命感，深化了文章的主题。

思想方法与典型例题

【范例 1】 下面的句子在朗读时，停顿有错的一项是 ()

- A. 庄稼的叶子/翻过背，闪现出/一片片/灰绿。
- B. 小山羊的毛/被梳理好，又弄乱。
- C. 小男孩/脸上的汗珠/被吹干，换上/调皮的/笑意。
- D. 远看，斗笠像/个大蘑菇，是那/么美。

分析 这道题是考查学生朗读技巧的掌握情况。在朗读时，如何把握节奏，正确停顿，这是朗读技巧的一个重要方面。一般地说，!、。、>、<、(、“”表示停顿时间前者比后者长)；成分较为复杂的主语部分与谓语部分之间，谓语部分与宾语部分之间，定语、状语、补语与中心语之间需要停顿（古典诗词的朗读停顿另有特殊规律）。用以上标准来衡量上述四个选项，我们发现 A、B、C 三项符合规律，D 项应在“像”前停顿，不应在“像”后停顿，“那”与“么”之间不应停顿，因为它是一个词。

解答 D

【范例 2】 《散步》一文作者是怎样表现中心意思的？

分析 本文以“我”为中心人物，以“散步”为切入点，展现了一家四口、祖孙三代的和睦关系，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

作者主要是通过细节描写来表现中心的。如散步时“我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面”，这种“队形”暗示了“我”为了照顾母亲，妻子为了照顾孩子的用意。当儿子为自己的发现（前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子）叫喊时，“我们都笑了”。这叫声和笑声渲染了祖孙三代之间的和睦互爱的关系。在发生歧路之争时，“我”委屈的是儿子，而母亲又顺从了孙子，一家人敬老爱幼、互相体谅的和谐关系再一次得到了体现。最后在老人小孩走不过去的地方，我背起了母亲，妻子背起了儿子，这一幕把作者着力表现的亲情

推向了高峰，有力地印证了作者在谈本文的写作契机时说的那句话：“只有人类才不但保护幼小的生命，而且善待衰老的生命。”此外，“我”对春天的盼望也表现出了作者对衰老生命的关怀。因为冬天对风烛残年的老人来说是个威胁，“有一些老人挺不住”，所以我为母亲盼春，当母亲终于又熬过严冬时，我安排了这次散步，以让母亲享受生命的喜悦。通读全文，这些细节无一不荡漾着崇高的人类之爱。

解答 《散步》一文是通过细节描写来表现中心的。

【范例 3】 《金黄的大斗笠》的主旨是什么？

分析 这道题是考查同学们的分析归纳能力。做这道题时，应反复阅读原文，揣摩作者的写作意图，然后用简洁的语言加以概括。

解答 《金黄的大斗笠》通过写在风雨中姐姐给弟弟送斗笠的故事，赞颂了人类普遍的、美好的长对幼的慈爱之情及小孩子之间天真无邪的爱。

基础训练

1. 选出加点字注音正确的一项 ()
A. 悠闲 (yōu) 调皮 (tiào) B. 任凭 (pín) 依偎 (wèi)
C. 粗犷 (kuàng) 偶尔 (ǒu) D. 潇洒 (xiāo) 涟漪 (yī)
2. 解释下列词语。
①各得其所：_____
②水波粼粼：_____
③栩栩如生：_____
3. 下列句子方框里的词语，应选哪项依次填上才恰当 ()
①我的母亲又□过了一个严冬。
②一个浑身只有一条短裤的男孩子，□着一根树枝……
③小山羊在田埂上悠闲地□着青草。
A. 拖 捏 吃 B. 度 握 舔 C. 熬 挥 啃 D. 呆 扬 咬
4. 下列句子没有使用修辞手法的一项是 ()
A. 那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。
B. 干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。
C. 远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。
D. ……好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

点将过关

(一) 语段点将

风来啦!

庄稼的叶子翻过背, 闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好, 又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干, 换上调皮的笑意。

雨来啦!

乌云被太阳照得受不了, 越缩越紧, 于是挤下了雨。那又粗又亮的线线, 似乎能数得清。

风来啦!

它抱住每一棵它遇到的树, 用力摇, 摇得叶子哗哗响。

雨来啦!

它向小男孩跑来。小男孩一定很急, 连鞋都不穿, 光着脚丫跑得噤里啪啦的。

风来啦! 雨来啦!

姐姐带着斗笠来啦!

雨, 只赶上洗洗斗笠。

风, 总想掀开斗笠, 看看下面遮着什么。

1. 上文描写了三幅风雨图, 试用“//”划分出来, 并用自己的话概括这三幅画的特点。

答: _____

2. 上面文字从整体上看运用的修辞手法是 ()

A. 比喻 B. 拟人 C. 排比 D. 夸张

3. 文段中画横线句子运用的修辞手法是 ()

A. 设问 B. 拟人 C. 比喻 D. 反问

4. 从全文看, “雨, 只赶上洗洗斗笠”说明 _____

(二) 迁移过关

书, 人们称为人类文明的“长生果”。这个比喻, 我觉得就我自己说, 特别亲切。

像蜂蝶飞过花丛, 像泉水流经山谷, 我每忆及少年时代, 就禁不住涌起视听的愉悦之感。在记忆的心扉中, 少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页, 也似一阕跳跃着欢乐音符的乐章。

1. 解释文中带点的词语。

①愉悦: _____

②流光溢彩: _____

2. “像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷”，这个比喻的本体是 ()
- A. 少年时代 B. 少年时代的生活
- C. 少年时代的读书生活 D. 忆及少年时代
3. 人们之所以把书称作“人类文明的长生果”，是因为 ()
- A. 书能使人永远年轻。
- B. 书是人类精神文明的摇篮。
- C. 书能使人类永远富有。
- D. 读书能使人变得文明；离开了书，人类精神文明无从谈起。

【答案】

基础训练

1. D 2. 略 3. C 4. A

点将过关

(一) 1. 第一幅图(风来了……似乎能数得清): 风小, 雨稀。第二幅图(风来啦! 它抱住……噼里啪啦的): 风疾, 雨急。第三幅图(风来啦! 雨来啦! ……看看下面遮着什么): 风雨交加。 2. C 3. B 4. 姐姐送斗笠很及时。

(二) 1. 略 2. C 3. D

【提示】

“基础训练”第1小题A项“调皮”中的“调”应读“tiáo”; B项“依偎”中的“偎”应读“wēi”; C项“粗犷”中的“犷”应读“guǎng”。

2

背 影

重点难点

(一) 学习重点

1. 中心和段落层次
2. 朴实的饱含深情的语言

(二) 学习难点

1. 散文的表现角度
2. 关键语句的含义

分析拓展

1. 字词积累

交卸 jiāo xiè 旧时官吏卸职, 向后任交代。

奔丧 bèn sāng 丧，跟死了人有关的（事情）。奔丧：赶回去料理长辈亲属的丧事。

狼藉 láng jí 乱七八糟的样子。

妥帖 tuǒ tiē 妥，妥当。妥帖：恰当，十分合适。

踌躇 chóu chú ①犹豫：颇费踌躇。②〔书〕得意的样子：踌躇满志。也作踟蹰。

蹒跚 pán shān 因为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。

颓唐 tuí táng 衰颓败落。

琐屑 suǒ xiè 指细小而繁多（的事）。

晶莹 jīng yíng 光亮而透明。

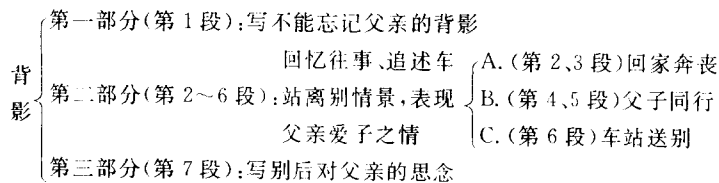
2. 文章导读

朱自清（1899～1948），字佩弦，江苏省扬州市人，散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

《背影》是纪实散文，写于1925年。作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信里的那句话。当时读了父亲的信，真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实，……”这话道出了本文的写作缘由、描写重点和写作特点等，可以作为理解文章的钥匙。

课文通过对父亲“背影”的反复记叙，表现了父亲疼爱儿子的深情，表达了儿子对父亲的深深怀念，体现了中华民族的传统美德。

3. 结构图解



4. 要点详析

①精心选取表现角度。古今中外，写父子深情的文章可谓很多，而本文在写法上别具一格。它不同于一般作品描写人物肖像时，着力于神情、音容笑貌的描绘，而是抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的描绘。“背影”在文章里出现了四次，每次的情况都有所不同，而思想感情却是一脉相承的。第一次是文章的开头，起笔点题“背影”，有一种浓厚的感情气氛笼罩全文。第二次是在车站送别的场面中，作者对父亲的“背影”作了具体的描绘。

这是写作的重点。父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚的爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。第三次是父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，其离情别绪催人泪下。第四次是在文章的结尾，儿子读着父亲的来信，泪光中再次浮现出父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头相呼应。作者正是紧紧抓住特定环境下父亲这一形象的艺术特征——“背影”着力描写，反复凸现，从而产生极大的艺术感染力。

②语言朴实，感情真挚。本文没有华丽的辞藻，也没有浓墨重彩的刻意渲染。文章叙述的是平平常常的家事，描写的是普普通通的背影，父亲说的只是平平淡淡的几句话（如：“不要紧，他们去不好！”“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”等），但字里行间却渗透着深厚的父子亲情，读起来催人泪下。

5. 释疑解难

①本文写父子相爱相怜的感情，真挚动人。但这感情中渗透着淡淡的哀愁。这“淡淡的哀愁”产生的原因是什么？

祖母去世，父亲失业，家境衰败，父子离别，父亲“大去之期不远”，这些就是作者产生淡淡哀愁的原因。

②父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”怎样理解这句话的深刻含义？

1918年冬天，祖母死了，父亲也失了业，正是祸不单行的日子，作者从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。作者到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁“簌簌地流下眼泪”。在这种情况下，父亲说了上面这句话。很明显，父亲说这句话的目的是怕“我”伤心过度而对“我”进行安慰，是父亲体贴、劝慰儿子的表现，父亲的心情本来很难过，在这种情况下却来劝慰“我”，这正表现了父亲关爱儿子的深情。

思想方法与典型例题

【范例1】 联系上下文，揣摩下边句子的含义，选择正确答案（ ）

唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

- A. 因自己聪明而沾沾自喜。
- B. 反语，悔恨自己太笨。
- C. 恨自己未能体会父亲的深情。
- D. 觉得自己聪明过头了。