

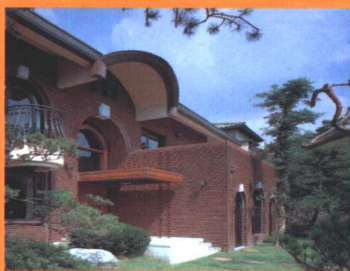


韩 · 国 · 现 · 代 · 建 · 筑

INDEPENDENT STYLE RESIDENCE ARCHITECTURE

独立式住宅建筑

吉林科学技术出版社



韩国现代建筑 SERIES

LIVING QUARTERS

独立式住宅建筑

吉林科学技术出版社

独立式住宅建筑

图书在版编目 (CIP) 数据

独立式住宅建筑 / 韩国产业文化出版社编; 长春: 吉林
科学技术出版社, 2002
(韩国现代建筑)
ISBN 7-5384-2714-7

I. 独... II. 韩... III. 独立住宅-建筑设计-韩国-
图集 IV. TU241.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093734 号

责任编辑: 张宝基

封面设计: 樊孟维

版式设计: 樊孟维 王 翔

翻 译: 廖恩伟

独立式住宅建筑

吉林科学技术出版社出版 发行
长春新华印刷厂印装

889 × 1194 大 16 开本 12 印张

2003 年 3 月第一版 2003 年 3 月第一次印刷

定价: 49.80 元

ISBN 7-5384-2714-7/J · 86

版权所有 翻版必究

如有印装质量问题, 寄本社退换

本书由「韩国产业出版公社」授权独家出版发行

社址: 长春市人民大街 124 号

邮编: 130021

发行部电话: 0431-5677817/5635177

传真: 0431-5635185

电子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

前言

FOREWORD

建筑虽然起源于防寒祛暑、荫蔽安全等实用的生活要求，但如今建筑已成为一个重要的审美对象，首先是因为它凝聚着人类物质生产的巨大劳动，是人类自觉地改造客观世界的直接成果。

建筑是空间造型艺术，在西方，人们形象地称建筑是“石头写成的历史”。它是融合了多种艺术门类的综合艺术。建筑不仅为人类提供了舒适便利的生活空间，同时在视觉上给人们带来了美感，这种美感来源于建筑的形式，来源于建筑的技术和艺术完美的结合。所有这些使人类在生活空间、自然与都市建筑融合中无不体验到联想、悬念、感触、格调、美感等主观因素的存在。

本书所展示的是韩国现代不同风格、各具特色及内涵文化的建筑实例，并根据属性、行业、用途进行了详细分类，在充分保证优质的图片及详细平面图外，更以其较写实的文案说明来体现建筑设计师们的独具匠心以及取材上的全新视角，以此为建筑设计事务所、建筑院校及广大不同层次的公民提供了满足其各自需求的借鉴与参考平台。





CONTENTS

目录

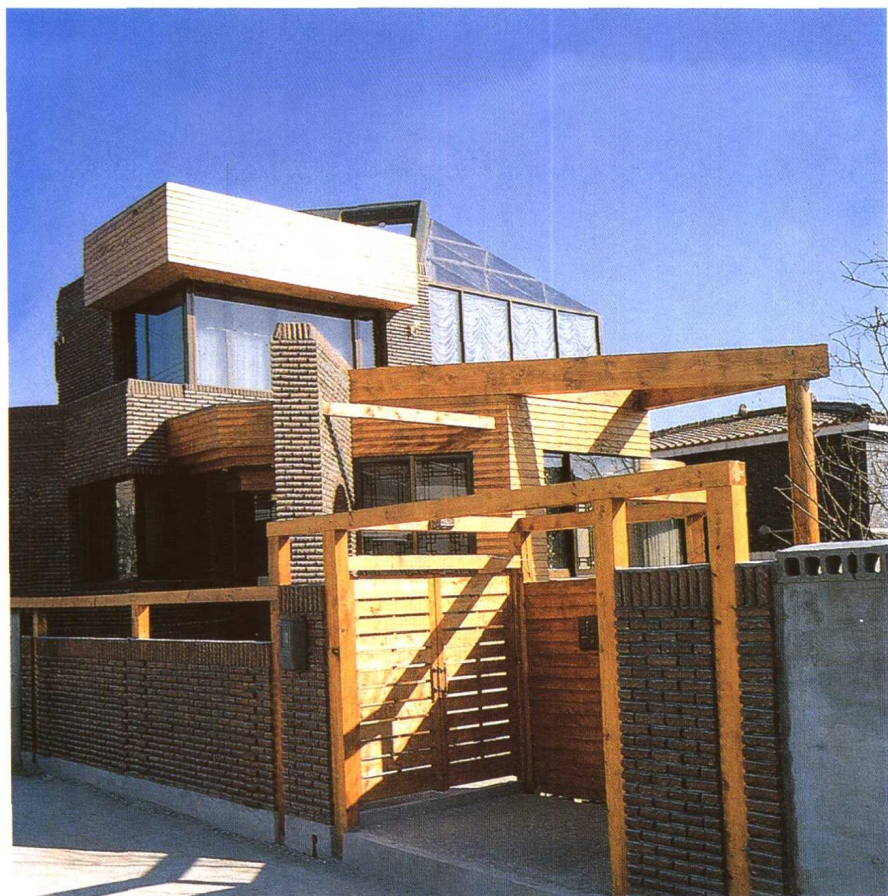
遏玄洞 M 氏住宅	6
君子洞住宅	10
基弘住宅	14
南玄洞住宅	18
伦玄洞住宅	20
伦玄洞住宅	22
伦玄洞住宅	28
榆树房屋	32
台德 S 氏宅	36
DOUKRI 庭院住宅	40
名伦洞住宅	44
半浦洞李氏住宅	48
房白洞 K 氏宅	52
房白洞 L 氏宅	56
房白洞住宅	60
碧堤 H 氏宅	66
北亚玄洞住宅	70
三贤斋	78
西草洞 L 氏室	82
SOLSTICE	86
锁岩里住宅	90
水源 K 氏宅	98



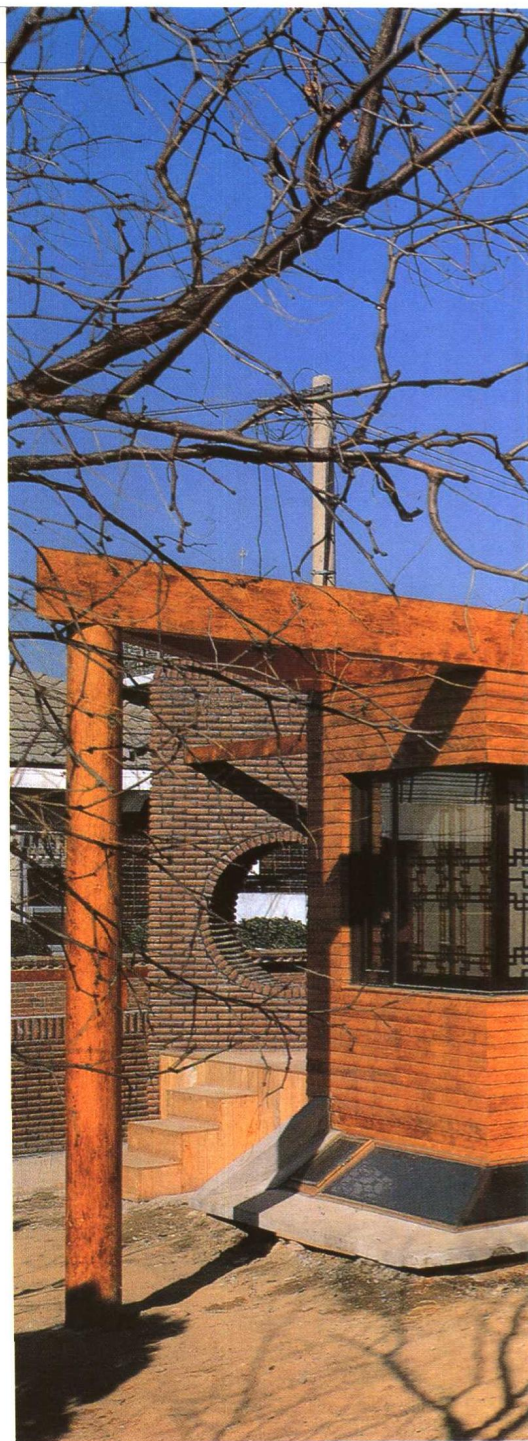
CONTENTS

秀西里 H 氏宅	102
新奈洞 K 氏宅	106
新堂洞住宅	110
新堂洞住宅	114
新林洞住宅	118
驿三洞 J 氏宅	122
驿三洞住宅	126
Y 氏周末住宅	130
龙仁 K 氏宅	134
宇山里别墅住宅	136
仁川界山洞住宅 II	140
仁川界山洞住宅 I	144
慈谷洞 H 氏宅	148
正陵洞 K 氏宅	152
济基洞 L 氏宅	154
周末住宅	158
青江庄	160
清潭洞住宅	164
清平周末住宅	170
退村 S 氏周末住宅	172
板桥 Y 氏住宅	176
平昌洞住宅	182
平昌洞住宅	188
匹洞 K 氏宅	190

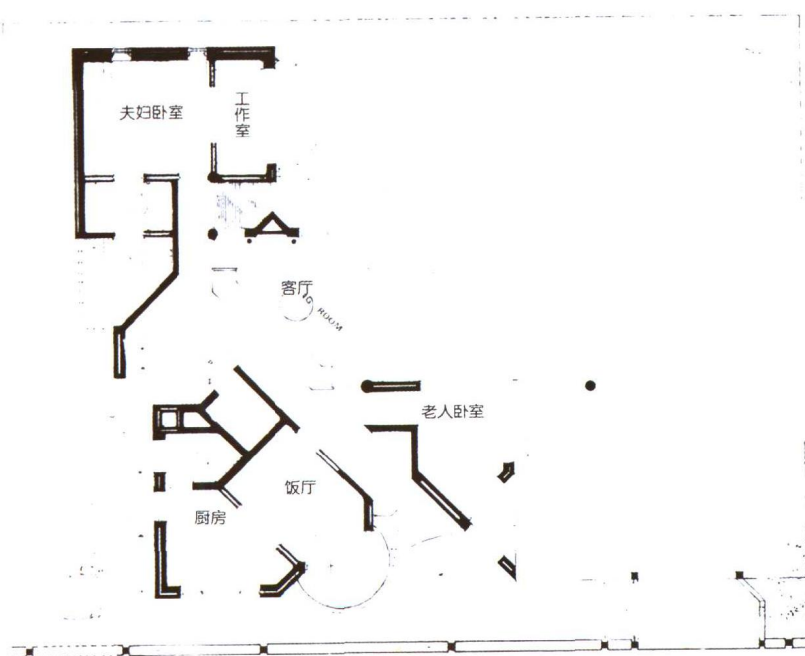
渴玄洞M氏住宅



1

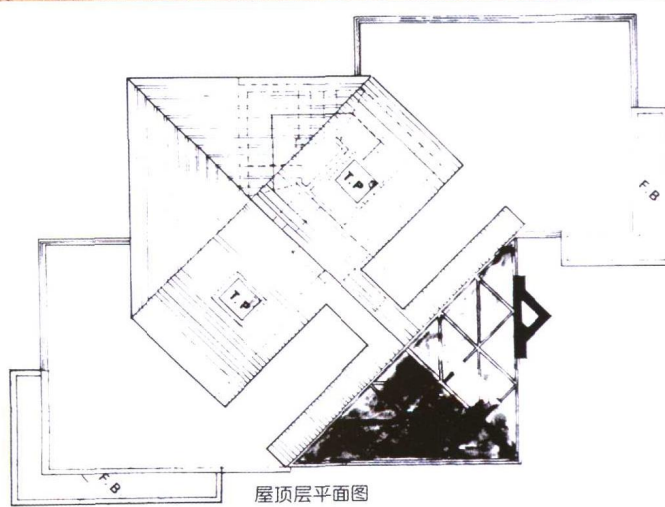
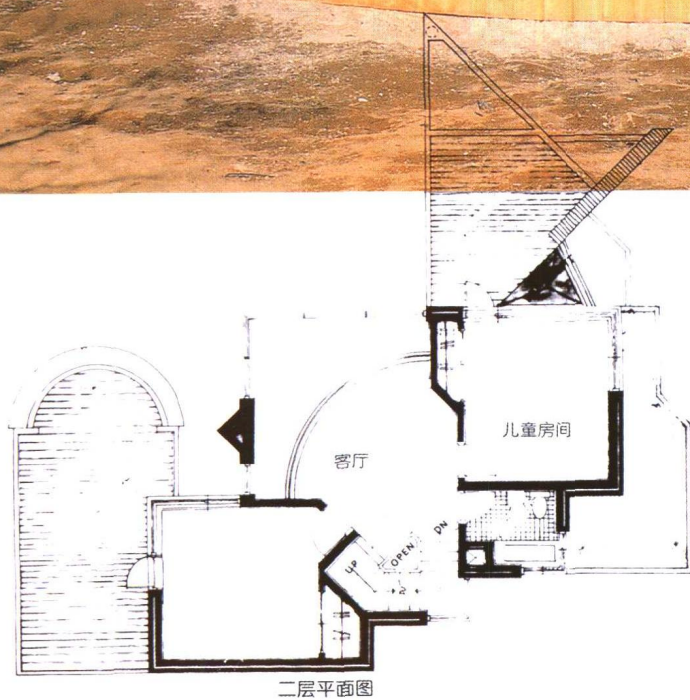
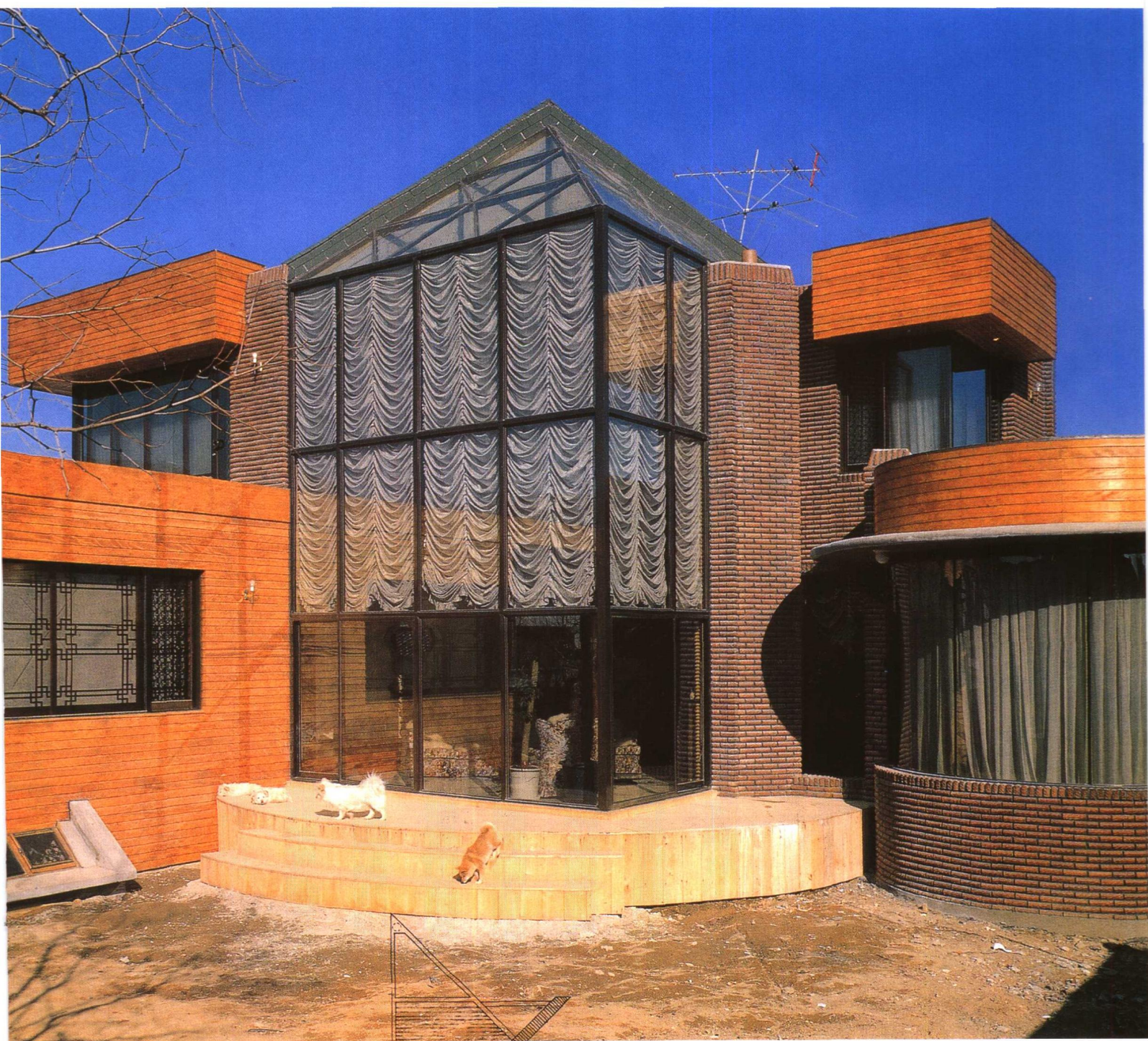


2



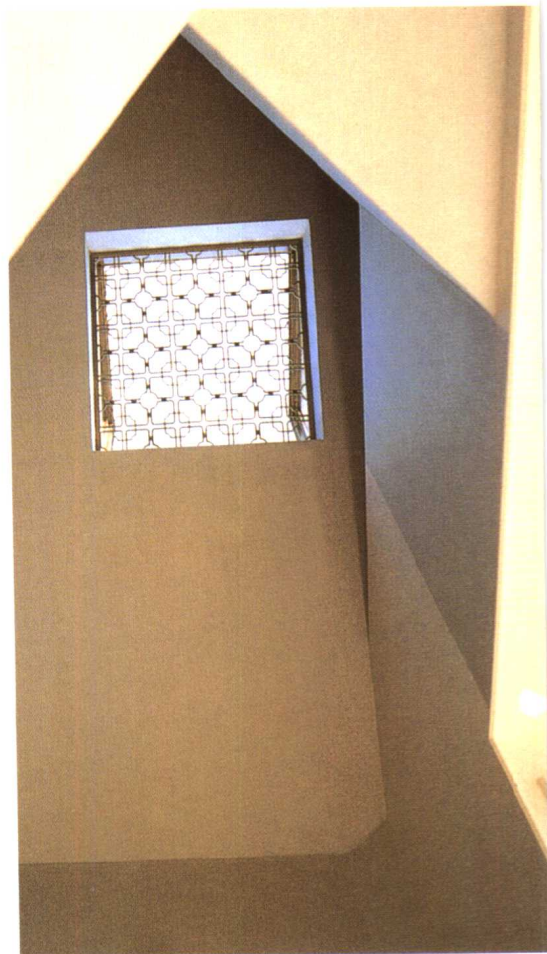
分布图及1层平面图

- ① 出入口全景
- ② 全景
- ③ 从底下向上望见的楼梯间
- ④ 客厅全景
- ⑤ 窗门详图
- ⑥ 屋顶框架
- ⑦ 向上望见的天花板
- ⑧ 2层客厅





3



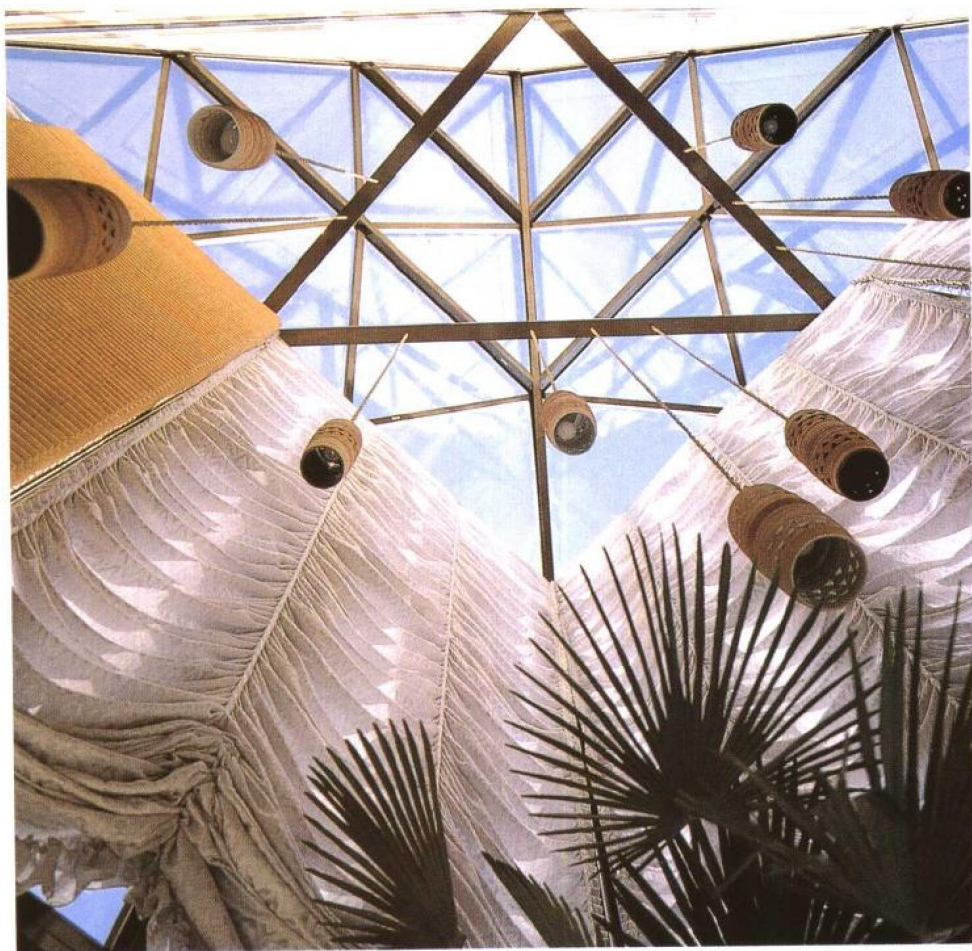
5



4



6



7

8



建筑面积: 443m²
 占地面积: 134m²
 总面积: 227m²
 建筑密度: 30.18%
 容积率: 0.30
 规模: 地下1层, 地上2层
 结构: 砌筑结构
 外部用材: 异形红砖

这所住宅设计概念是将一度的几何学平面融合为三度的平面造型。脱离一般住宅的平面和外观框架,以新的平面和功能为主,重点放在创造体量的造型,并引发住宅形象以外的思索。

住宅的平面概念以发挥空间效率性为目的,使功能更符合人体的行为动作,以及室内外立体造型化等,为摆脱一般立方体的概念,将几何学的线(人类的线)与艺术线(神的线)合并,营造出引人注目的新层次空间。建筑的选材都是采用自然材料的概念,以石头、木材、玻璃、水等设计出城市中的大自然住宅。

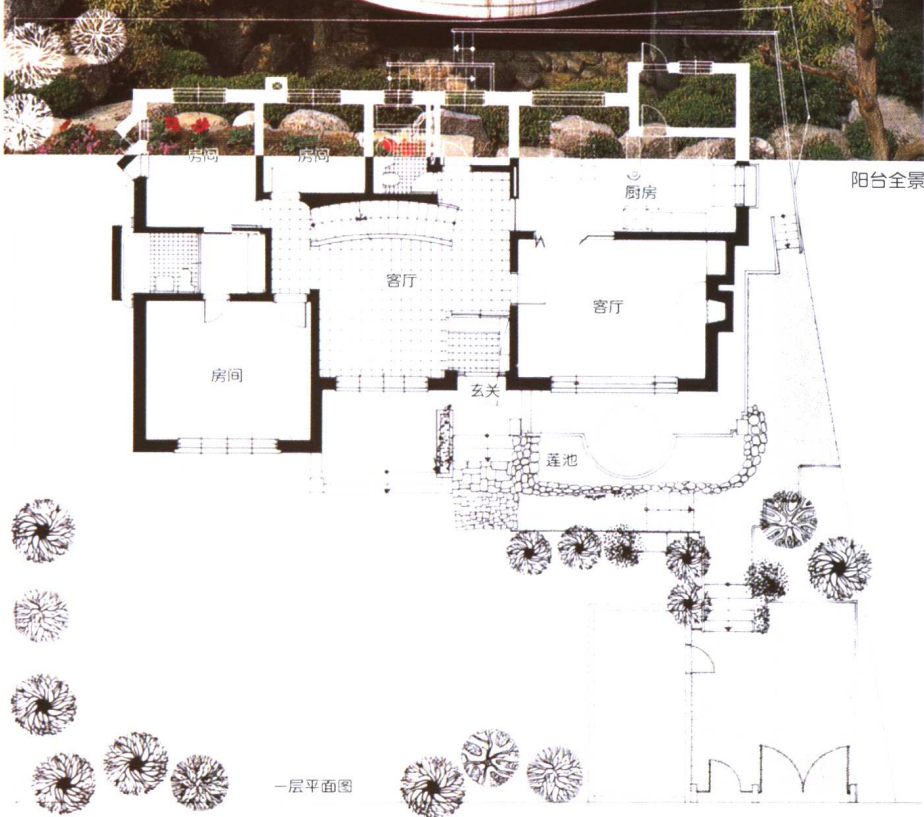
“树荫下温暖而舒适的空间”,太阳升起又落下的自然中的城市住宅……

将重点放在为人类的美好未来而创造出清爽愉悦的空间氛围。住宅的分布计划摆脱了常规,考虑到庭院和平台的相关联系,方向朝东南而设,避免了对称形和正南方的建筑布局,而是以更适应自然环境的方向为主,并以三角形的形态体量来创造理想布局。篱笆和墙也是以更具亲近感的结构和状态而设计的。

君子洞住宅



阳台全景



一层平面图



建筑面积: 603.66m²

占地面积: 178.13m²

总面积: 305.62m²

● 建筑密度: 29.51%

● 容积率: 0.42

● 外部用材: 外墙 / 红砖砌筑 屋顶 / 陶器瓦



东南侧全景

虽然现在设计别墅的机会不是很多，但设计住宅比设计任何一种用途的建筑需要花费更多的心思。因为在设计时，必须要把业主的性格及其工作、经济等情况加以考虑，同时，业主家庭所拥有的家庭文化也是需要仔细斟酌及关心了解的。设计时尤其是要避免采

用公共住宅的形式，而是为了实现平生的梦想，建造一个幸福生活的安乐窝，就像平时生活的模样，既简朴随意又具有亲近感，并且安宁祥和的氛围，当然必须努力排除奢侈的感觉。

考虑到既需要与周边建筑物协调一致，又能发挥独特的个性，于是运用了水平线和曲线，而不是垂直线。居住

用建筑物原本最先侧重点应是解决主妇做家事活动的空间问题。但在此次设计中，首先是对各个房间的规模作了适当安排，特别是地下室的音乐室。在与外部连接的中间设置了莲池，以提高地下空间的效率性。建筑设计中将音乐室作为礼物送给孩子们，这对专攻声乐的业主的子女们是再好不过的了。



从玄关看到的阳台



从客厅看到的饭厅

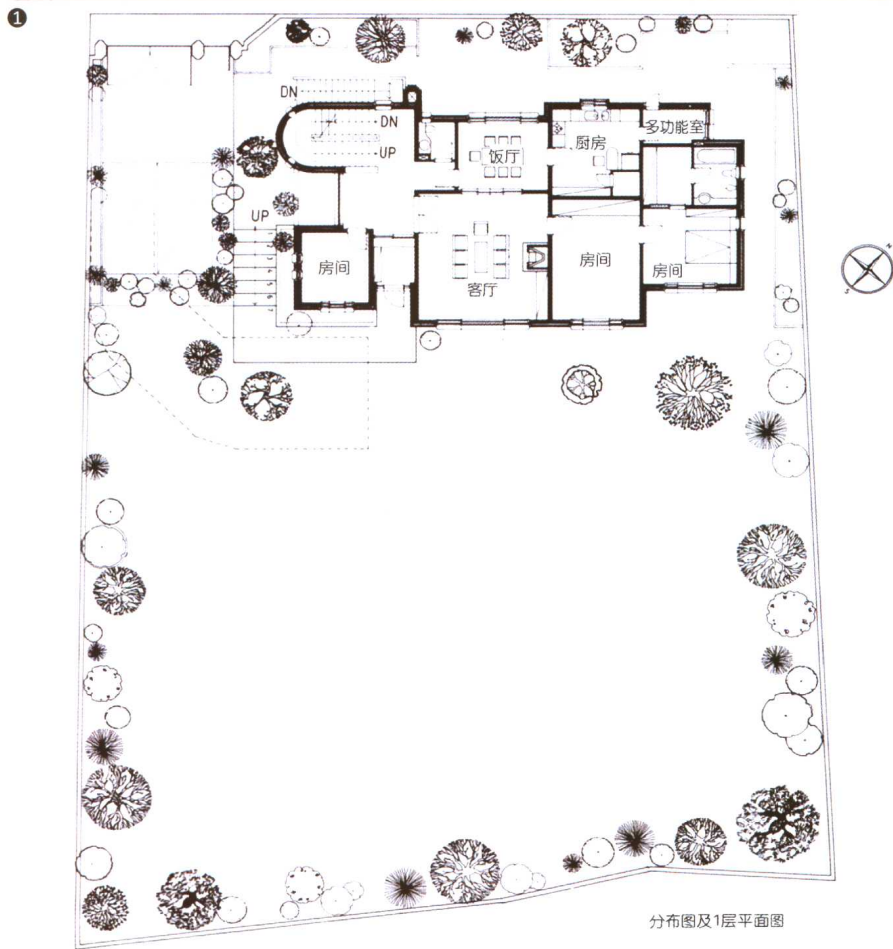


从饭厅看到的客厅



二层客厅全景

基弘住宅

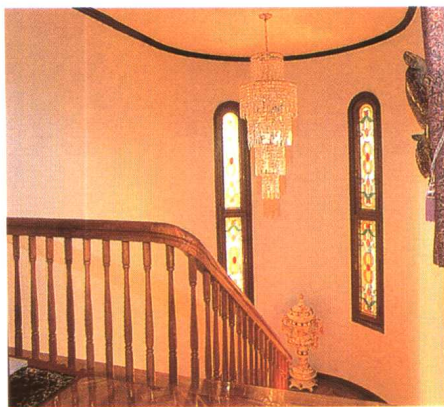


分布图及1层平面图





- ① 东南侧全景
- ② 西南侧全景
- ③ 楼梯间
- ④ 从客厅看到的厅及楼梯间
- ⑤ 1层客厅及庭院



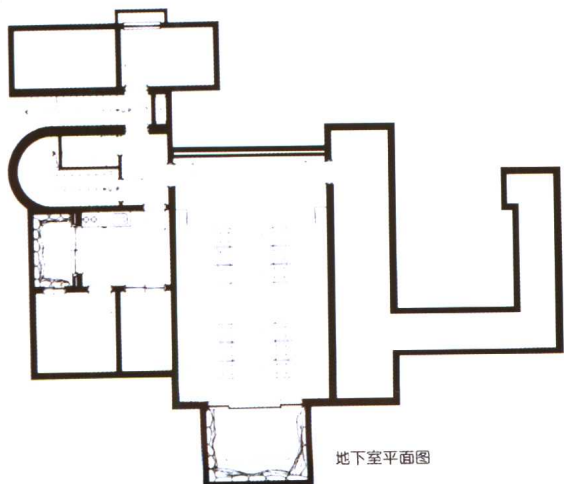
③



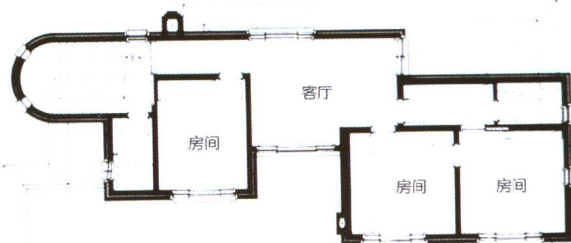
④



⑤



地下室平面图



2层平面图