



DRAWING

外国素描选集

2

外国素描选集

II



人民美術出版社 1996 北京

图书在版编目(CIP)数据

外国素描选集 (2)/陈允鹤,蒋淑均编. —北京:
人民美术出版社,1995.10
ISBN 7-102-01576-3

I. 外… II. ①陈…②蒋… III. 素描—作品—世界 IV.
J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18042 号

外国素描选集(二)

陈允鹤、蒋淑均 编

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同 32 号、邮编:100735)

责任编辑:王裕安

北京美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所

1979 年 9 月第一版

1996 年 9 月第二版第三次印刷

开本:787×1092 毫米 1/12 印张:18 1/2

印数:31,001—51,000

ISBN 7-102-01576-3/J·1332 定价:28 元

目 录

切 萨 利 (意, 1568~1640)	
人物和马的习作	(黑色和红色粉笔, 23.2×33.7 厘米) 1
阿 罗 里 (意, 1577~1621)	
立着的男子	(炭精笔画于灰色纸, 41×22.5 厘米) 2
雷 尼 (意, 1575~1642)	
屈膝的妇人	(炭精笔, 26.2×18.6 厘米) 3
格 尔 齐 诺 (意, 1591~1666)	
曙光女神	(钢笔、褐色墨水加红粉笔, 25.4×39.4 厘米) 4
浴 女	(羽毛笔加褐色墨水渲染, 26×20.9 厘米) 5
马 斐 (意, 1600~1660)	
跪着的国王	(黑粉笔加白画于浅棕色纸, 29.4×20.7 厘米) 6
弗朗切斯齐尼 (意, 1611~1689)	
女性头像	(棕红色笔, 38×26 厘米) 7
乔 尔 丹 诺 (意, 1632~1705)	
普罗米修斯	(羽毛笔, 21×30.8 厘米) 8
塞巴斯提安·利奇 (意, 1659~1734)	
天使和托比阿斯	(羽毛笔加褐色渲染, 26.8×21 厘米) 9
圣彼得的召唤	(构图稿, 钢笔和棕色墨水, 27.9×19 厘米) 10
圣罗莫尔多斯	(钢笔加灰色墨水渲染, 23×16.7 厘米) 10
法利赛人头像	(红色和黑色粉笔加淡彩, 31.1×24.2 厘米) 11
妇人和孩子	(钢笔、黑粉笔加墨水渲染, 11.6×13.1 厘米) 12
使徒习作	(黑粉笔、钢笔加墨水渲染, 17.9×11.6 厘米) 13
士兵习作	(黑粉笔、钢笔加墨水渲染, 14.4×11.8 厘米) 13
头部习作	(钢笔, 17.3×14.4 厘米) 14
马的习作	(二幅) 14
狗的习作	(黑粉笔、钢笔加墨水渲染, 18.9×27.3 厘米) 14
老 乞 丐	(黑粉笔稿加钢笔, 18.2×12.2 厘米) 15
马 可 · 利 奇 (意, 1676~1729)	
带回廊的厅堂	(黑粉笔、钢笔加棕色笔, 29.5×24.3 厘米) 16

比亚捷塔 (意, 1682~1754)

- 拿弓的男孩 (黑白粉笔画于浅棕色纸, 38.9×27.1 厘米) 17
- 戴软帽的青年 (黑白粉笔画于浅棕色纸, 38.4×27.5 厘米) 18
- 少女 (黑白粉笔画于浅棕色纸, 39.3×29.2 厘米) 19
- 戴阔边帽的青年 (炭精笔画于淡红色纸, 28×28.7 厘米) 20

皮托尼 (意, 1687~1767)

- 男人头部习作 (黑粉笔画白画于灰色纸, 30.9×22.6 厘米) 21

乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗 (意, 1696~1770)

- 构图画稿 (钢笔加墨水渲染) 22
- 女性头像 (红色、黑色粉笔画白画于蓝灰色纸, 19.6×16.8 厘米) 23

乔凡尼·多米尼柯·提埃坡罗 (意, 1727~1804)

- 街头一角 (炭精笔、羽毛笔画暗红色渲染, 29.8×22.2 厘米) 24

格列柯 (西班牙, 约 1541~1614)

- 玛利亚和圣徒们 (羽毛笔画褐色渲染, 34×23 厘米) 25

里巴尔塔 (西班牙, 1555~1628)

- 圣布鲁诺 (羽毛笔画褐色渲染, 24.5×14 厘米) 26

委拉斯凯兹 (西班牙, 1599~1660)

- 男人像 (可能是画家自画像) (画于粗纹纸上的素描) 27
- 女性头像 (约 1622 黑色笔, 15×11.7 厘米) 28
- 波尔赫主教像 (1643~45 黑色笔, 18.6×11.7 厘米) 29
- 头像习作 (1631~32 黑色笔, 20.8×16.9 厘米) 30

牟利罗 (西班牙, 1617~1682)

- 圣约瑟和小耶稣 (炭精笔, 24.4×20.6 厘米) 31

鲁本斯 (法兰德尔, 1577~1640)

- 自画像 (1635~40 黑、白粉笔画加钢笔画于浅棕色纸) 32

伊萨贝拉·勃朗 (画家之妻)

- (约 1622 黑、红色粉笔画加钢笔画于淡棕色纸, 38.1~29.2 厘米) 33
- 维纳斯哀悼阿多尼斯 (1608~12 钢笔和墨水, 21.7×15.3 厘米) 34
- 维纳斯哀悼阿多尼斯 (1608~12 钢笔, 30.5×19.8 厘米) 34
- 跪着的裸体男人 (约 1609 黑、白粉笔画, 52×39 厘米) 35
- 举臂的男子 (约 1610 黑、白粉笔画, 48.8×31.5 厘米) 36

受刑的基督习作	(约 1610 黑、白粉笔, 40×29.8 厘米)	37
头和手的习作	(约 1613 黑、白粉笔画于灰色纸, 34.4×23.5 厘米)	38
头和手的习作	(1610~13 黑、白粉笔画于浅色纸, 39.2×26.9 厘米)	39
臂和腿的习作	(1611~14 黑粉笔, 35×24 厘米)	40
跪着的人体习作	(黑粉笔, 42.2~29 厘米)	41
为《圣弗朗西斯的奇迹》画的习作	(粉笔)	42
为《竖起十字架》画的习作	(炭精笔, 30.8×36.5 厘米)	42
基督下葬	(约 1615 黑粉笔和钢笔加墨水渲染, 22.3×15.3 厘米)	43
《但尼尔在狮窟》形象习作	(1615~16 黑、白粉笔画于灰色纸, 50.7×30.2 厘米)	44
亨德利克·凡·萨尔顿神父像	(1615~16 黑粉笔画于浅棕色纸, 37.4×26.2 厘米)	45
搅牛奶的村妇	(1618~20 黑、红粉笔, 33.5×25.7 厘米)	46
挤牛奶的妇女	(1615~18 黑粉笔和钢笔, 22×17.4 厘米)	46
被缚的妇女	(炭精笔, 37×23.8 厘米)	47
上鞍子的马	(1615~18 粉笔, 40×42.5 厘米)	48
公牛	(约 1618 粉笔, 28.3×43.6 厘米)	48
手臂习作	(1616~17, 粉笔, 40.5×31 厘米)	49
维纳斯和邱必特习作	(1618~20 钢笔, 20.2×28 厘米)	50
男孩头像	(约 1619 红、黑粉笔加少许钢笔, 25.2×20.2 厘米)	51
赫克力斯加冠	(约 1621 红、黑粉笔, 47.5×32 厘米)	52
青年女子肖像	(约 1623 黑、红、白粉笔加钢笔点睛和唇, 35×28.3 厘米)	53
画家之子尼古拉像	(约 1625 黑、白粉笔画于浅棕色纸, 22.7×18 厘米)	54
画家之子尼古拉像	(1625~26 红、黑、白粉笔, 29.2×23.2 厘米)	55
扶盾牌的妇女	(1625~35 钢笔加墨水渲染)	56
母与子	(粉笔)	57
双手交叠的妇女	(约 1630 黑、红、白粉笔, 47×35.8 厘米)	58
俯视的妇女	(1627~28 黑、红、白粉笔, 眼部加钢笔, 41.4×28.6 厘米)	59
持盘的妇女	(1630~35 黑、红、白粉笔, 46.8×30 厘米)	60
俯身的少女	(1632~35 黑、红、白粉笔画于浅棕色纸, 40.3×47.4 厘米)	61
举臂的妇女	(1635 黑、红、白粉笔画于黄色纸, 48×28.5 厘米)	62
行走的青年	(1632~35 黑、红、白粉笔画于浅棕色纸, 56.1×41.5 厘米)	63
小孩头部和脚的习作	(1635 黑、红、白粉笔画于浅棕色纸, 28.5×21 厘米)	64

凡代克 (法兰德尔, 1599~1641)

安托纽斯·塞乃利森像	(25.5×19.5 厘米)	65
安特卫普速写本一页		66
男人头像		67
骑士习作	(羽毛笔, 23.8×25.2 厘米)	68
构图草稿	(羽毛笔加褐色渲染, 18.8×24.5 厘米)	68
亚当·凡·诺尔德像	(约 1632)	69

莫伦 (法兰德尔, 1632~1690)

骑马的军官	(羽毛笔加褐色渲染)	70
-------	------------	----

伦勃朗 (荷兰, 1606~1669)

自画像	(1655~56 钢笔和墨水, 20.3×13.4 厘米)	71
张手的人	(约 1629 黑粉笔, 25.4×19 厘米)	72
祈祷的圣哲罗姆	(约 1630 红、黑粉笔, 20.6×16 厘米)	73
阅读的老人	(1644~45 钢笔, 13.3×12.2 厘米)	74
坐圈椅的老人	(约 1631 红、黑粉笔, 22.6×15.7 厘米)	75
戴毡帽的老人	(约 1631 钢笔和墨水, 15.2×12.8 厘米)	76
立着的戴皮帽男人	(约 1630 钢笔和墨水, 11.4×6.6 厘米)	76
侧坐的老人	(1631 红粉笔, 25×17 厘米)	77
立着的乞丐	(约 1629 黑粉笔, 29.2×17 厘米)	78
行走的乞丐	(1633~34 钢笔, 16.7×11.4 厘米)	78
贫苦的老人	(1641~42 钢笔加墨水渲染, 11.1×5.7 厘米)	78
拄杖的老乞丐	(1628~29 钢笔和墨水, 13.5×12 厘米)	78
老人和儿童	(1633~34 钢笔, 21.8×18.6 厘米)	79
睡着的莎士姬亚	(约 1635 钢笔, 9.9×9.5 厘米)	80
拿笛子的青年	(1646~47 钢笔、粉笔加墨水渲染, 14×16.3 厘米)	80
乡村少女	(钢笔和墨水, 20.5×15.3 厘米)	81
沉思的少女	(钢笔, 21.7×15.3 厘米)	82
汲水的妇人	(1649~50 钢笔, 13.3×7.6 厘米)	82
两个交谈的妇女	(约 1642 钢笔, 12×7.1 厘米)	82
戴草帽的莎士姬亚	(1633 银尖笔, 18.5×10.7 厘米)	83
拉绳的青年	(约 1636 毛笔和芦苇笔, 29×17.8 厘米)	84
坐着的裸体青年	(钢笔和墨水, 23×17.5 厘米)	85
凭窗的女孩	(黑粉笔, 8.3×6.5 厘米)	86
哭泣的妇女	(约 1644 黑粉笔, 15×13 厘米)	86
假寐的少女	(1655~56 毛笔和墨水, 24.5×20.3 厘米)	87
骑马的弓箭手	(约 1641 钢笔, 21.5×13 厘米)	88
跪着的男人	(约 1640 钢笔, 9.9×9.1 厘米)	88
浪子归来	(约 1642 钢笔和墨水, 19×22.7 厘米)	89
三只象	(1637 黑粉笔, 24.2×36.3 厘米)	90
喂料的马	(约 1637 黑粉笔, 17×27.2 厘米)	90
卧狮	(1648~50 钢笔和墨水, 9.7×17 厘米)	91
食鸟的狮子	(约 1641 黑粉笔和墨水, 12.7×24 厘米)	91
有河的市镇	(约 1640 钢笔和墨水, 15.1×22 厘米)	92
池塘小景	(钢笔和墨水, 9.5×18.5 厘米)	92
风雨前的村舍	(约 1641 钢笔和墨水, 18.2×24.5 厘米)	93
磨坊牧场	(1641 钢笔和墨水, 142×288 厘米)	94
村舍	(1652~53 钢笔和墨水, 10.8×22 厘米)	94

吊桥风景	(1648~50 钢笔和墨水, 15.6×26.8 厘米)	95
泊舟	(1654~55 芦苇笔, 10.9×21.3 厘米)	95
特 尔 波 赫 (荷兰, 1617~1681)		
女卜者	(1669 炭精笔, 26×18 厘米)	96
梅 朗 (法, 1589~1688)		
萨伏亚的亨利第二像	(约 1640 黑石笔, 21.6×14.7 厘米)	97
服 埃 (法, 1590~1649)		
背身的男人	(约 1627 黑石笔加白画于黄色纸, 40.6×32.7 厘米)	98
侍女习作	(约 1627 黑石笔加白画于黄色纸, 23×20.8 厘米)	99
卡 洛 (法, 1592~1635)		
架双拐的乞丐	(1622 蚀刻画, 14×9 厘米)	100
伸手示物的人	(1619~20 红色笔, 8.9×8.4 厘米)	100
贝 朗 日 (法, 1575/1602~1616/17)		
跪着的妇女	(红色笔, 23.1×17.2 厘米)	101
普 桑 (法, 1594~1665)		
牧神节之舞	(钢笔加褐色渲染, 20.9×32.8 厘米)	102
宁芙、萨提儿和邱必特	(黑粉笔、钢笔加棕色渲染, 11.8×14.2 厘米)	102
两个雕像式的人体	(钢笔加棕色渲染)	103
花神之国	(1624~30 红色笔、羽毛笔加墨水, 21.3×29.3 厘米)	104
天神	(约 1630 钢笔加棕色笔渲染, 11×18.4 厘米)	105
赫克力斯、提修斯与阿马松之战	(黑粉笔、钢笔加棕色渲染, 13.2×13.6 厘米)	105
赫克力斯缚野猪	(黑粉笔、钢笔画于棕色纸, 棕色渲染加白, 21.8×21.8 厘米)	105
坐着的妇女	(1637 钢笔 11.4×7.7 厘米)	106
掷石块的男子	(钢笔加墨水渲染, 11.3×6.3 厘米)	106
劫夺萨宾妇女	(羽毛笔、黑石笔加墨水, 11×8 厘米)	106
基督在橄榄园中	(1630~35 羽毛笔加墨水画于蓝灰色纸, 28×24.5 厘米)	107
希昂之死	(钢笔加棕色渲染, 18.7×31.7 厘米)	108
奥菲欧在地府	(钢笔加棕色渲染, 19.2×32.2 厘米)	108
罗马近郊的城堡	(钢笔和棕色墨水, 20.8×37 厘米)	109
摩勒桥	(1645~50 羽毛笔和墨水, 23×37 厘米)	110
阳光下的树	(约 1645 羽毛笔和墨水, 24×18 厘米)	110
勃 雷 拜 特 (法, 约 1598~1650)		
木偶戏艺人	(红色笔, 35.7×18.7 厘米)	111

斯提拉 (法, 1596~1657)

读书的妇人和瞌睡的老人 (约 1654) 112

勃朗夏 (法, 1600~1638)

圣母子 (黑色笔加白画于灰色纸, 26×22.7 厘米) 113

洛兰 (法, 1600~1682)

树的习作 (钢笔和褐色墨水, 28.5×22.1 厘米) 114

苏比亚柯途中 (1642 钢笔和褐色墨水) 115

圣约翰传道 (钢笔和褐色墨水画于浅黄色纸, 21.8×25.7 厘米) 116

维拉布罗的教堂 (钢笔和褐色墨水, 12.8×9.5 厘米) 117

古罗马圆形剧场一角 (钢笔和褐色墨水, 12.5×9.2 厘米) 117

提伯河 (毛笔和墨水, 18.5×27 厘米) 118

夜景 (羽毛笔和墨水, 18.5×25.5 厘米) 118

格兰特港 (羽毛笔和墨水, 25×21 厘米) 119

尼古拉·米尼亚 (法, 1606~1668)

画家西蒙·服埃像 (约 1630 红色笔, 22.8×16.7 厘米) 120

彼埃尔·米尼亚 (法, 1612~1695)

圣米歇尔习作 (1663 黑色笔加白画于棕色纸, 45.1×30 厘米) 121

勒修尔 (法, 1617~1655)

缪斯 (1645~50 黑铅笔加白画于灰色纸, 38.6×23.9 厘米) 122

圣堂归来 (黑粉笔, 20.2×14.5 厘米) 122

缪斯 (1645~50 黑石笔加粉笔画于灰色纸, 38×24.9 厘米) 123

勒布伦 (法, 1619~1690)

弗朗希伯爵的征战 (1679 黑石笔、墨水加白, 41×70.1 厘米) 124

赫克力斯的巡游 (1650~55 羽毛笔、墨水加红色笔, 32.7×45.9 厘米) 124

波斯人头像习作 (黑粉笔, 36.9×25 厘米) 125

库尔托瓦 (法, 1621~1676)

战斗 (之一) (羽毛笔和墨水, 10×15.3 厘米) 126

战斗 (之二) (羽毛笔和墨水, 10×15.3 厘米) 126

阵前的军官 (羽毛笔和墨水, 10×15.3 厘米) 127

挥旗的军官 (羽毛笔和墨水, 10.3×15.5 厘米) 127

拉法热 (法, 1656~1690)

波利非摩斯、阿西斯和加拉提亚 (钢笔加棕色渲染, 16.5×24.6 厘米) 128

柯 依 贝 (法, 1661~1722)

小孩头像	(粉笔画于灰色纸, 14.4×14.7 厘米)	129
女孩头像	(粉笔画于灰色纸, 15×15.5 厘米)	129
水中的维纳斯	(铅笔画于灰色纸, 27.5~23.8 厘米)	130

波 隆 涅 (法, 1654~1733)

两个宁芙的习作	(铅笔加白画于灰色纸, 54.5×42.7 厘米)	131
天使迦伯利	(1709 黑石笔加白画于蓝色纸, 49×31 厘米)	132

迪 欧 (法, 1662~1727)

吹号的天使	(红色笔、羽毛笔和墨水画于灰色纸, 36×25.3 厘米)	133
-------	-------------------------------	-----

皮 卡 尔 (法, 1673~1733)

卧榻的妇女	(红粉笔, 23.1×18.5 厘米)	134
两个看乐谱的人	(1708 红色笔, 19.3×29.5 厘米)	135

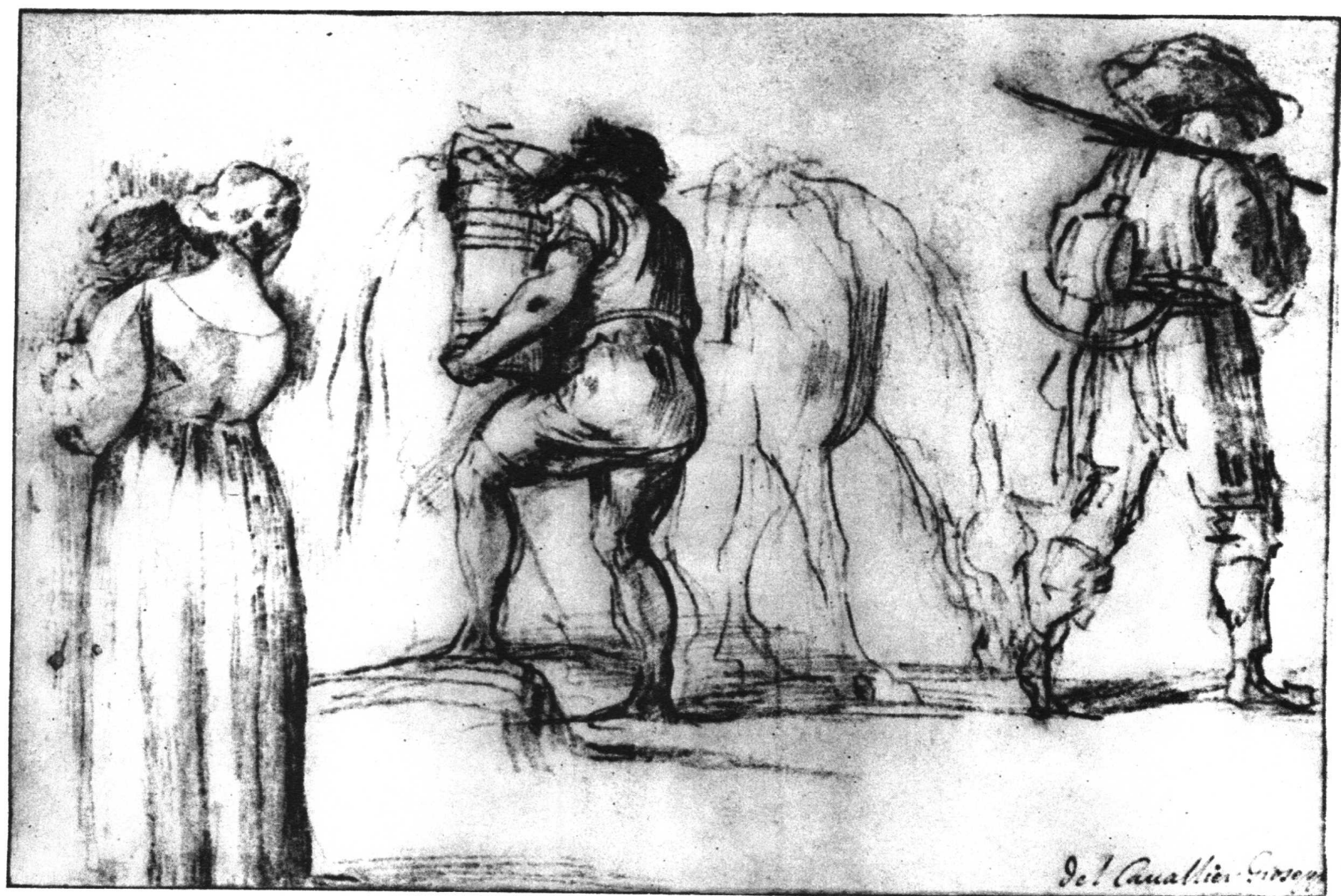
华 多 (法, 1684~1721)

男人像(可能是画家自画像)	(铅笔和红色笔, 11.7×9.4 厘米)	136
带软帽的青年	(红色笔和黑石笔, 18.5×15.5 厘米)	136
举臂的裸女	(红色笔和黑石笔, 28.2×23.2 厘米)	137
三个妇女(为《发舟西苔岛》画的习作)	(红色笔, 14.7×20.8 厘米)	138
背坐的妇女	(黑石笔和红色笔)	138
少女像	(黑石笔和红色笔)	139
《小说家》一画习作	(铅笔和红色笔, 35×27 厘米)	140
头像习作	(铅笔画于黄色纸, 22×28 厘米)	141
举杯的妇女	(铅笔加白, 17×19.4 厘米)	142
倚坐的妇女	(黑、红、白粉笔画于浅黄色纸, 17.4×20.7 厘米)	142
《爱的欢乐》草稿	(红色笔和羽毛笔, 19.4×26.4 厘米)	142
出浴的狄安娜	(红色笔和黑铅笔, 17×16 厘米)	143
拿提琴的青年	(铅笔和红色笔, 29×16 厘米)	144
街头艺人	(铅笔)	144
土耳其侍者	(红色笔)	145
披肩巾的男人	(铅笔和红色笔, 29.4×18.4 厘米)	145
女性习作	(铅笔和红色笔)	146
坐着的妇女	(红色笔, 20.3×19.3 厘米)	147
儿童头部习作	(铅笔)	148
黑人少年习作	(黑石笔和红色笔, 24.3×27.1 厘米)	148

举杯的男人	(铅笔, 28×20 厘米)	149
两个妇女头部习作	(铅笔和红色笔, 17.3×15.6 厘米)	150
奥 德 利 (法, 1686~1755)		
天鹅与狗的争斗	(黑色粉笔)	151
巴 罗 塞 尔 (法, 1688~1752)		
士兵头像习作	(黑、红粉笔画于浅黄色纸, 14.6×23.1 厘米)	152
骑 者	(钢笔和褐色墨水, 10.5×16.8 厘米)	152
布维叶侯爵骑马像	(钢笔和褐色墨水, 22.8×21.3 厘米)	153
朗 克 列 (法, 1690~1743)		
坐着的牧人	(红色笔, 20.5×15.8 厘米)	154
穿宽袍的妇女	(红色笔, 17.4×13.2 厘米)	155
波 台 尔 (法, 1695~1759)		
背坐的妇女	(红色笔和黑石笔, 22.2×21 厘米)	156
布 夏 东 (法, 1698~1762)		
剥豆的妇人	(红色笔, 23×18.5 厘米)	157
夏 尔 丹 (法, 1699~1779)		
阅读的母亲和孩子	(炭精笔加红、蓝色粉笔, 25×29 厘米)	158
玩 球 的 人	(红色笔, 34.7×22.5 厘米)	159
纳 图 瓦 (法, 1700~1777)		
神 话 构 图	(铅笔和墨水, 19.9×34.7 厘米)	160
布 歇 (法, 1703~1770)		
妇 女 习 作	(铅笔和红色笔加白画于砂色纸, 30×26.5 厘米)	161
行走的少女	(黑石笔加白画于灰色纸, 35×20 厘米)	162
吹笛的少年	(红色笔, 31×18.5 厘米)	163
鸡	(铅笔和红色笔, 17×20 厘米)	164
庭 园 小 景	(黑石笔画于蓝色纸, 28.8×40.4 厘米)	165
拉 吕 (法, 1725~1780)		
战 斗	(1756 钢笔加淡彩, 21.8×26 厘米)	166
格 瑞 兹 (1725~1805)		
欢悦的家庭	(羽毛笔加褐色渲染, 33×38.5 厘米)	167

男 孩 头 像	(红色笔, 38.5×31.5 厘米)	168
女 孩 头 像	(红色笔, 36.5×31.5 厘米)	169
巴 茹 (法, 1730~1809)		
窗前的母与子	(钢笔和墨水)	170
弗 拉 戈 纳 (法, 1732~1806)		
男 人 像	(铅笔, 38.5×30.5 厘米)	171
交 谈	(1770 铅笔加褐色渲染, 39.9×29 厘米)	172
书 信	(铅笔加褐色渲染)	173
《愤怒的罗兰》草稿	(钢笔和墨水, 42×27.2 厘米)	174
巴 夏	(毛笔和墨水, 24.7×32.9 厘米)	175
高大的柏树	(棕色笔, 45.5×33 厘米)	176
勒 普 林 斯 (法, 1733~1781)		
坐着的妇女	(红色笔, 24.6×17.3 厘米)	177
罗 伯 特 (法, 1733~1808)		
运河上的古代废墟	(墨水画, 32×42.5 厘米)	178
喷 泉	(羽毛笔和墨水, 21.2×32.3 厘米)	178
风	(铅笔, 35×35 厘米)	179
古 代 建 筑	(羽毛笔和墨水, 44.1×28.2 厘米)	180
利 奥 塔 尔 (瑞士, 1720~1789)		
拈线的土耳其妇女	(铅笔和红色笔, 11.5×17.5 厘米)	181
柯 多 威 基 (德, 1726~1801)		
洛蒂和维特 (哥德《少年维特之烦恼》插图)	(羽毛笔加暗红色渲染, 21.2×16.5 厘米)	182
格 拉 夫 (德, 1736~1813)		
自 画 像	(炭精笔加白画于灰色纸, 37.1×28.1 厘米)	183
莱 利 (英, 1618~1680)		
哈罗德爵士	(炭精笔画于浅棕色纸, 48.2×19.8 厘米)	184
伏 尔 图 (英, 1684~1756)		
演员威廉·平克曼	(钢笔加灰色渲染和淡彩)	185
庚 斯 博 罗 (英, 1727~1788)		
树下的男子	(炭精笔)	186

公爵夫人苔沃希莱	(1780 炭精笔加白画于棕色纸)	187
农妇和牛	(炭精笔, 34.7×26.7 厘米)	188
科 斯 威 (英, 1742~1821)		
格劳塞斯特夫人和她的女儿	(1805 铅笔淡彩, 30×22 厘米)	189
霍 普 纳 (英, 1758~1810)		
少女像	(红、黑两色素描, 30×21 厘米)	190
逗狗的妇女	(钢笔加棕色渲染, 30.6×23.6 厘米)	191
西 摩 尔 (英, 1702~1752)		
军马头部习作	(黑、白粉笔画于棕色纸, 45.6×26.2 厘米)	192



切萨利 人物和马的习作



阿罗里 立着的男子



尼 屈膝的妇人



格尔齐诺 曙光女神