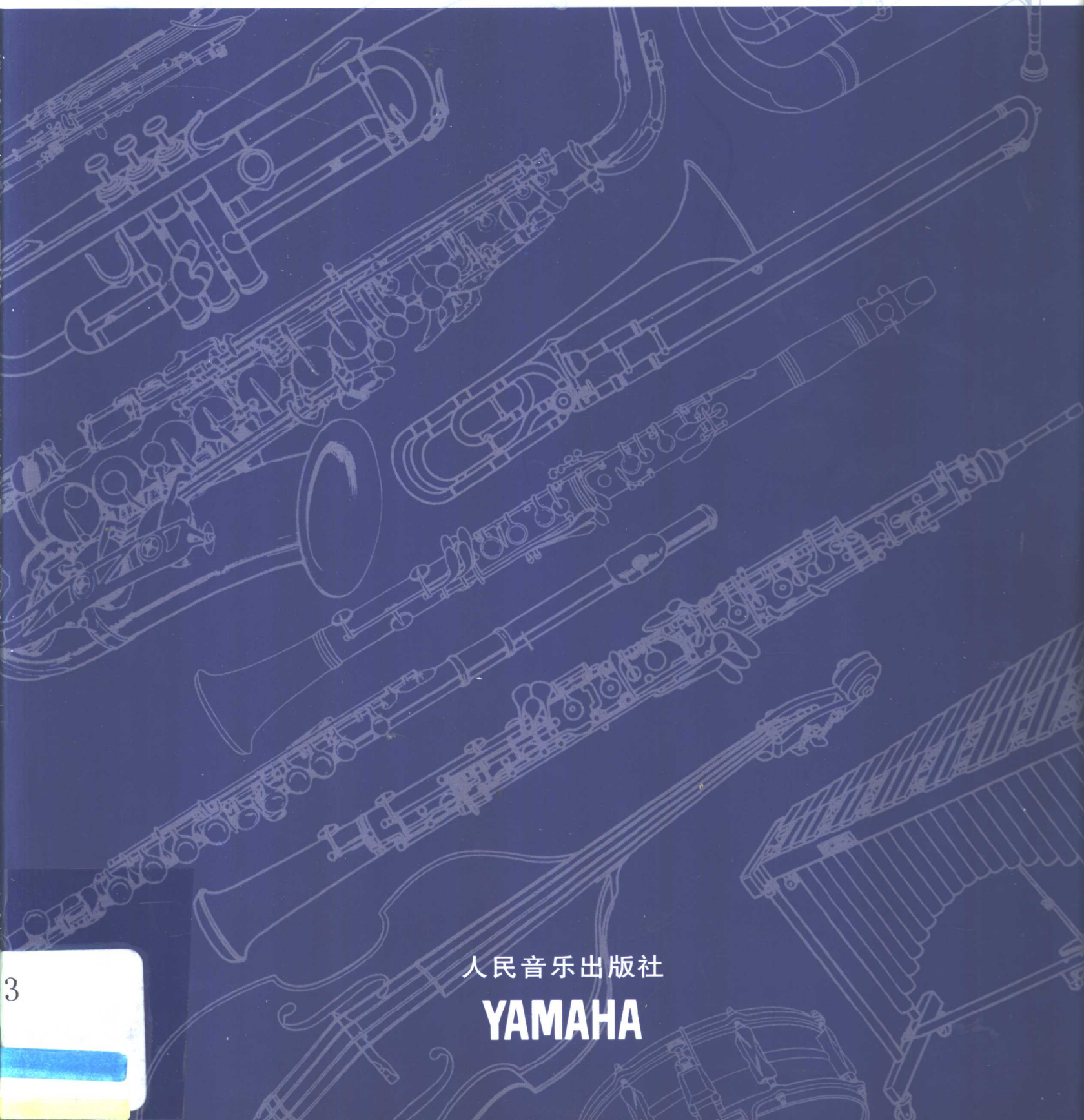


• 管乐团指导教材 •

管乐器的演奏与训练

——从基本发音到音乐表现——



人民音乐出版社

YAMAHA

图书在版编目 (CIP) 数据

管乐器的演奏与训练 / 雅玛哈公司著. - 北京: 人民音乐出版社, 2001.4

ISBN 7-103-02203-8

I. 管… II. 雅… III. 管乐器-吹奏法 IV. J621

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 42560 号

选题策划: 吴 斌

责任编辑: 任 育

著作权合同登记

图字: 01-1999-0286 号

NEMU BAND METHOD

本书由日本雅玛哈株式会社授权出版

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

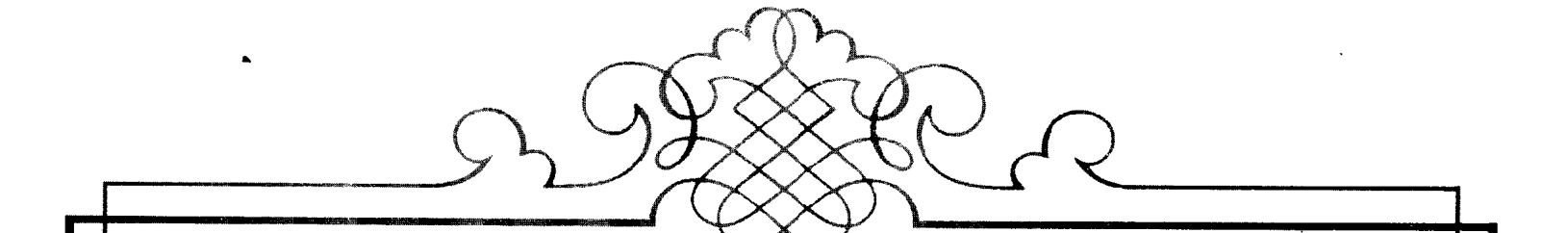
635 × 927 毫米 8 开 39.5 印张

2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,045 册 定价: 150.00 元 (共 18 册)

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

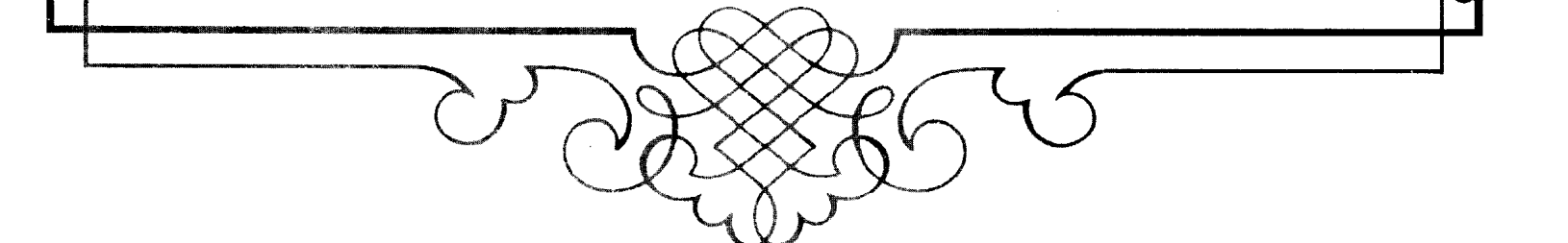


管乐器的演奏与训练

大 管

人民音乐出版社

YAMAHA



目 录

乐团训练的基础	4
---------------	---

训练 I

开始合奏之前老师应该了解的基础知识	6
木管乐器的组合方法	9
乐器的正确摆放	11
管乐器的正确演奏姿势	12
打击乐器的正确演奏姿势	14
演奏前的乐器检查	15
演奏法的基础	17
呼吸法	17
嘴形	19
起音	22
长音	23
吐音	23
颤音	24
调音	25
演奏法的确认与各种乐器的调音	28
长笛	28
短笛	29
双簧管	30
大管	30
单簧管	31
萨克斯管	32
铜管乐器	33
小号/圆号	34
长号/次中音号/大号	35

训练 II

合奏前的准备练习	36
乐团整体的调音	36
齐奏练习	37
降记号乐器相关音的练习	38
音阶练习	39
各调的音阶练习	40
音阶表的使用方法	40
全音阶与半音阶的练习	41
和弦的组合方法	42
圣咏曲	43
每日练习	44
打击乐器的每日练习	47

训练 III

音符	49
附点音符/复附点音符	50
连音符	51
使音符时值发生变化的记号	52
拍速与音符的长度	53
力度记号	54
乐曲的练习	55
练习曲	56

训练 IV

乐曲演奏法	61
音组	61
乐句	63
复合乐句	65
乐曲的速度	66
力度/平衡	67
风格	68

知识篇

管乐的历史	72
管乐团的形式	73
移调乐器	74
乐团必备器材	75
练习场所的条件	76
演奏者的条件	77
基本的练习计划	78
乐队座位的配置	80
管乐用语	85

总谱集

分组调音/齐奏练习	88
降记号乐器相关音的练习	89
音阶练习/各调的音阶	90
全音阶与半音阶	91
和弦的组合方法	92
大三和弦以外的和弦练习	93
大三和弦以外的和弦练习	94
合奏曲	95
合奏曲	97
每日练习	99
练习曲	105

乐团训练的基础

乐团训练课程

乐团训练		内 容
训练 I	基础知识与基础练习	乐器的组合(检查与调整) 姿势 呼吸法 嘴型、发音 长音/吐音 调音
训练 II	合奏音的处理	准备练习与调音练习结束前的放松动作 全体的调音 和声(组合法、圣咏曲、节奏型) 音阶、琶音(指法、音响、运音、节奏音型)
训练 III	乐 谱 的 理 解	音符的高度、长度与强度 正确的速度与节奏 角色与性格的认识 运音
训练 IV	音 乐 处 理	分组、乐句 速度 力度 平衡(和声、声部、音色、音乐进行) 风格(作曲家、形式、曲类、依于时代之风格的认识)

关于乐团训练课程

业余乐团的指导除了管理与经营,基本上是由各乐器的指导与合奏指导所形成。

为使指导者面对乐团的诸多问题能一目了然而整理出左列之表。

专业的乐团里,指挥人员从事的是处理音乐的作业,但在业余的乐团则首先必须从基本发音开始。

就第一阶段来说,如表所示,我们要进行的都是一些最基础的知识 and 练习,虽然掌握起来很简单,但是它是一切合奏练习的基础,因此它的重要性是显而易见的。我们除了要掌握它们,还要熟练地运用它们。

第二阶段不进入为做合奏的音的处理。各演奏者合奏之前,为了应付面前的种种状况而必须学习控制音的技巧。因此就必须在吐音、连音、指法、音程的练习及强弱范围的扩大上加以努力。

第三阶段则进入正确地读谱的训练。先从复杂的乐谱中,只撷取最基本的音高与长度来做正确地练习。然后再慢慢地加入其它的要素为进入第四阶段做准备。

第四阶段是最重要的,那就是对音乐的处理。光是把音符准确地奏出是不够的,要理解乐谱的分句,乐曲的快慢,乐曲的风格,使合奏更具有音乐性,而不是死板的音响组合。

将此四个阶段不断地反复练习,这对业余乐团演奏水平的提高是至关重要的。

训练 I

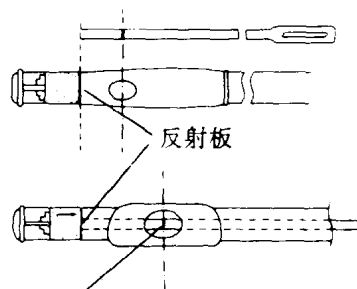
开始合奏之前老师应该了解的基础知识

从事乐团指导工作的老师们一开始可能会感到惊讶的是，有的孩子竟然不认识乐器。一般性的知识姑且不论，甚至连自己担任演奏的乐器的部分名称也不甚清楚。为了能正确地理解老师的意图，演奏者至少需要知道自己所演奏乐器的基本名称。下面的图均标明了乐器各部分的名称，请务必记住。

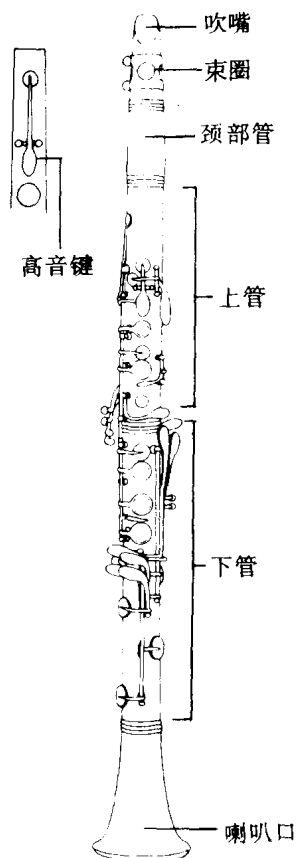
乐器各部分的名称

不仅要记住自己所演奏乐器的各部分名称，还要记住其他乐器各部分的名称。

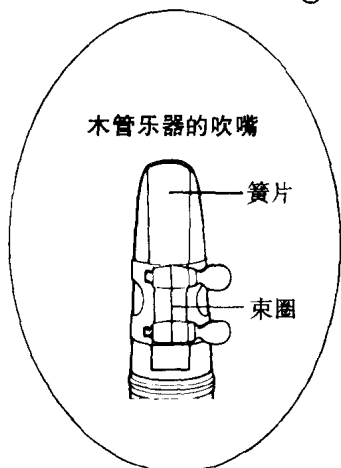
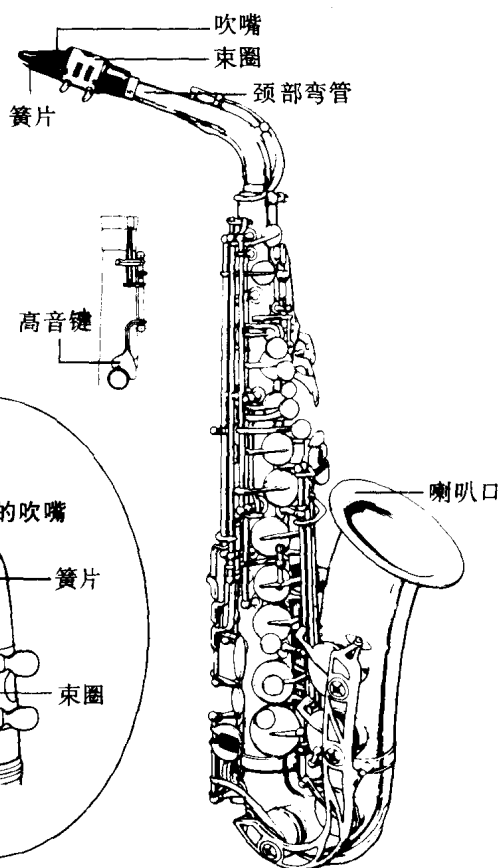
长笛 (Flute)



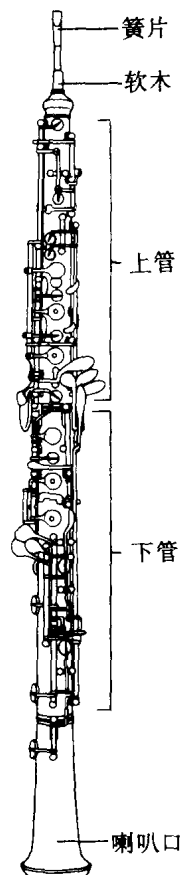
单簧管 (Clarinet)



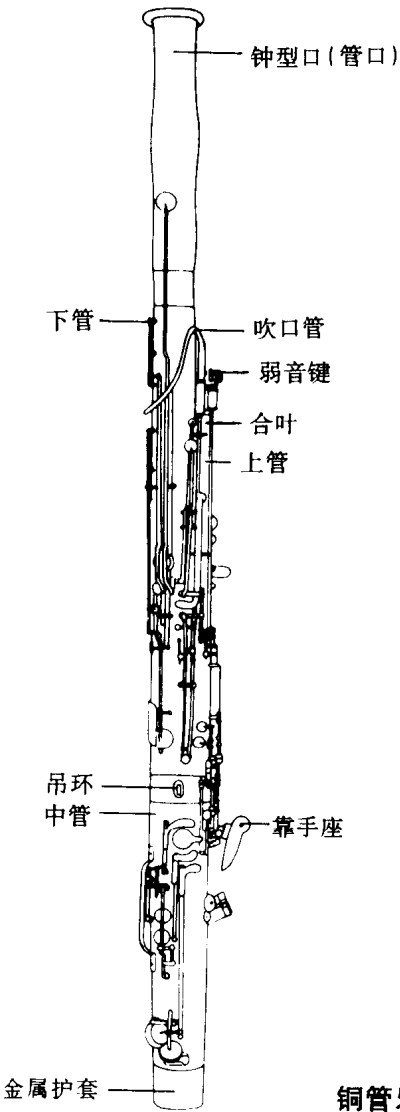
萨克斯管 (Saxophone)



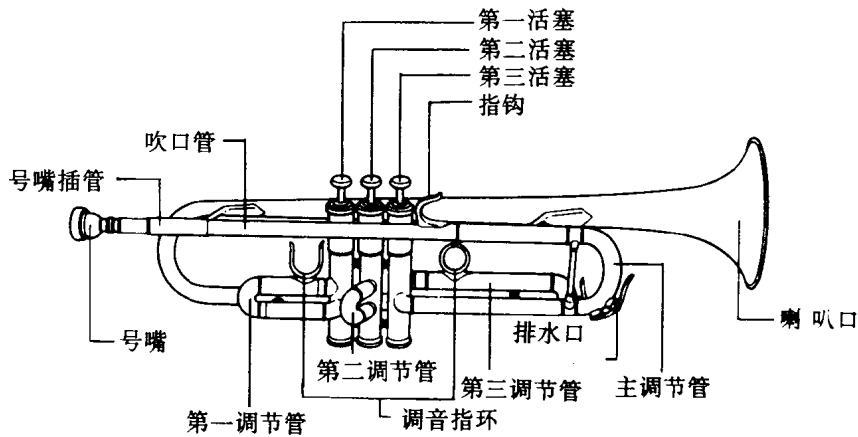
双簧管 (Oboe)



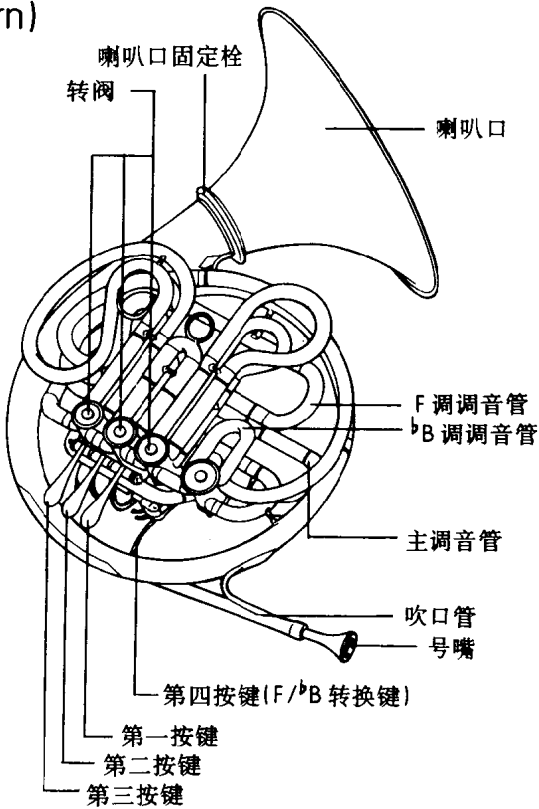
大管 (Bassoon(意 fagotto))



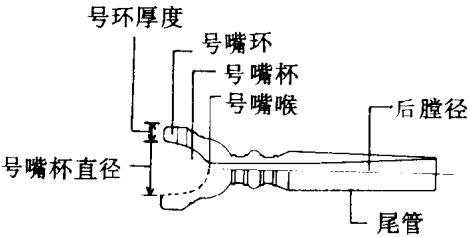
小号 (Trumpet)



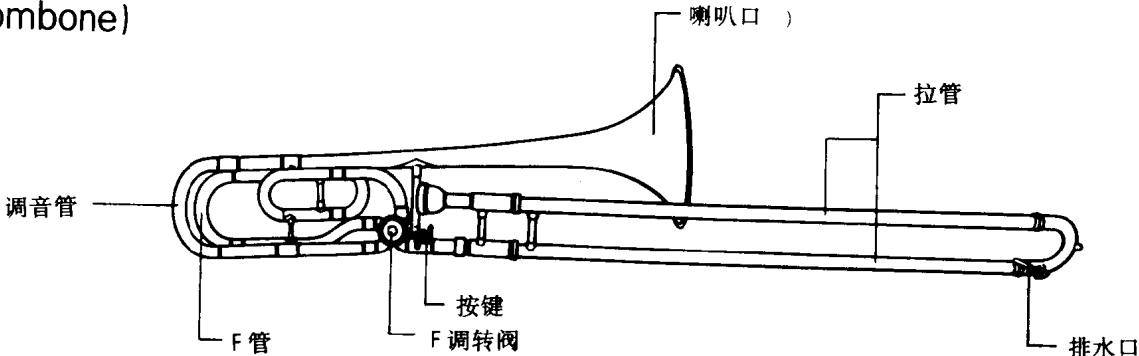
圆号 (Horn)



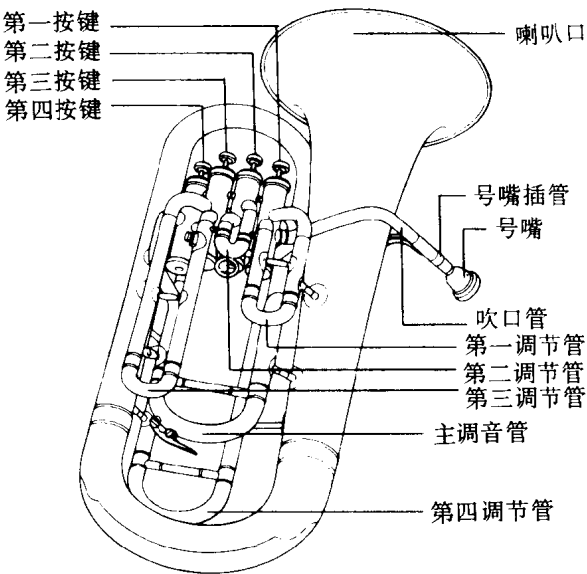
铜管乐器的号嘴



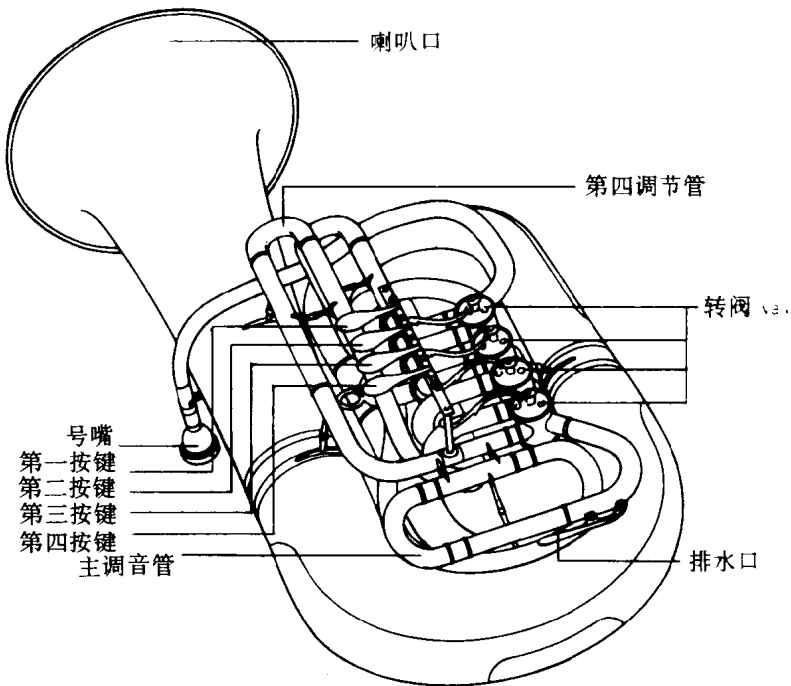
长号 (Trombone)



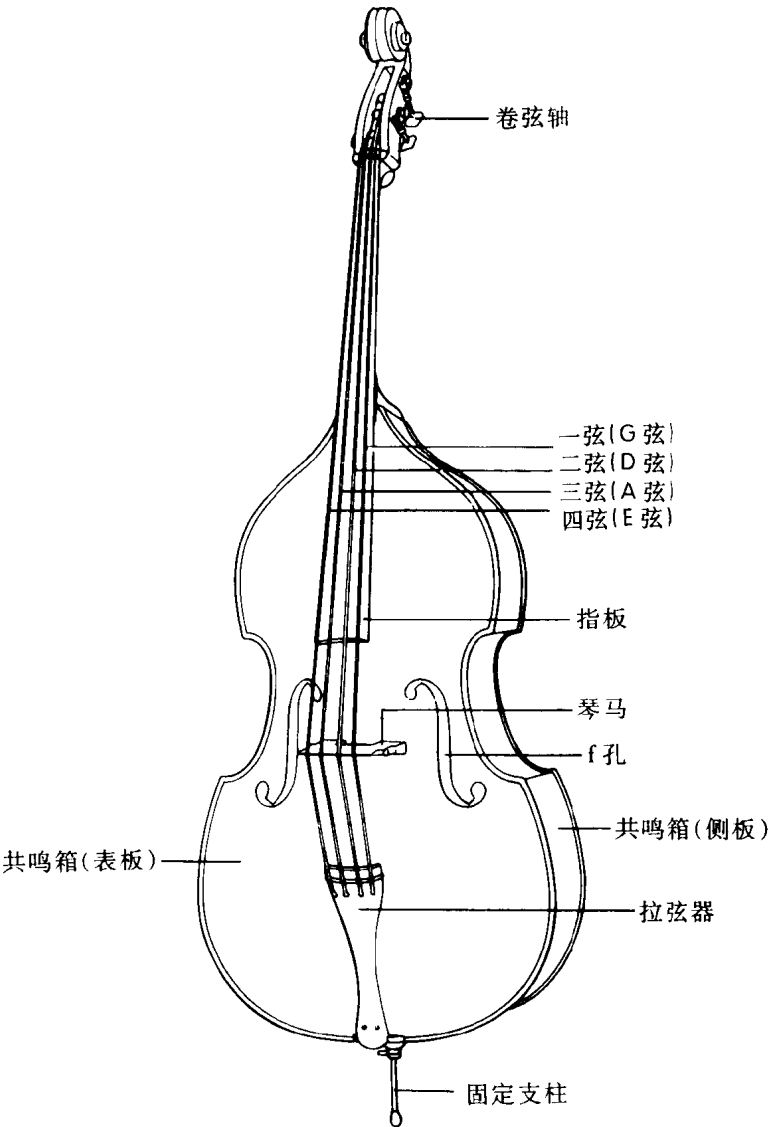
次中音号 (Euphonium)



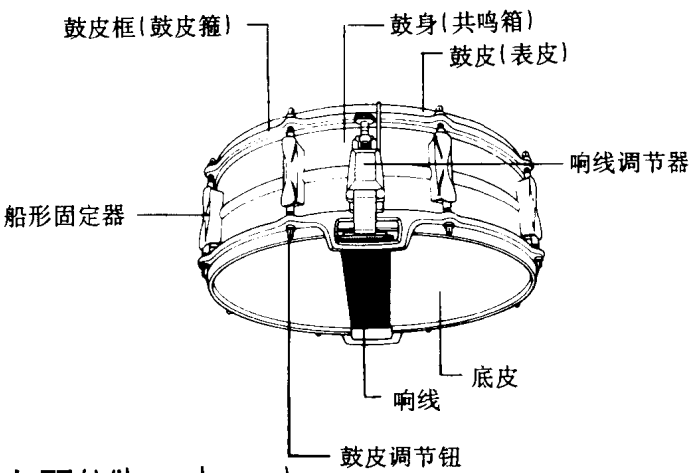
大号 (Tuba)



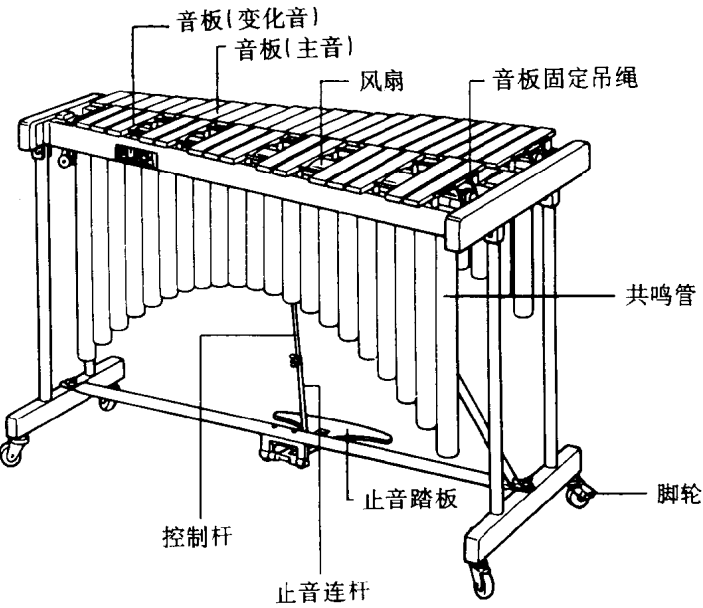
低音提琴 (String bass)



小军鼓 (Snare drum)

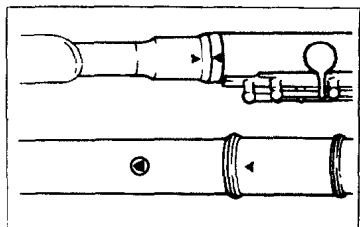
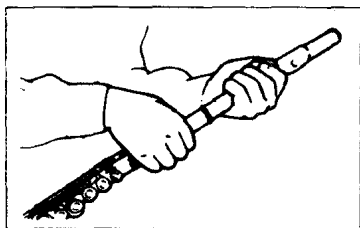


木琴 (Vibraphone)



木管乐器的组合方法

长笛,短笛

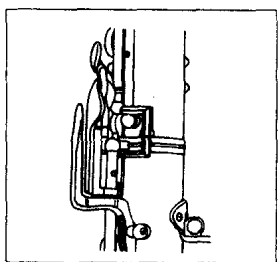
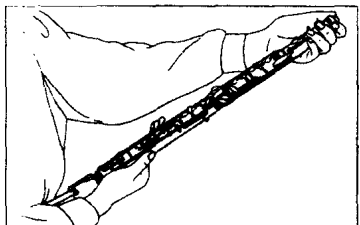


组合之前先用质地柔软的布仔细擦拭接合部分,以除去附着的灰尘。短笛因为在接头部分安装了软木,所以涂上少量的专用软木油膏即可。

按键部分做工非常精细,用力过度的话,会造成损坏(其他木管的组合也应注意)。因此,在组合时要多加小心,请注意要握主管的上部。拿头部管的时候,也要注意别握吹口部分。足部管则尽可能握尾端比较好。

头部管与主管的接头,以接合部的标记为准。

双簧管



组合之前先在接头软木上涂少量的软木油膏。

双簧管的上管与下管,下管与喇叭口各以按键来连结着。要十分小心,不可将这些按键相互按压,以免损坏。

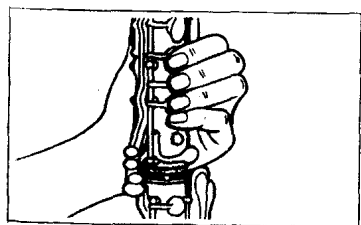
●下管与喇叭口的组合

连结键不要碰在一起,按着喇叭口的键后,再将连结按键顶上,并接合起来。

●上管与下管的组合

将喇叭口固定在本体上,并尽可能不转动上管而笔直地插入。在正面与左右三个部分有连结键,所以必须小心并避免毁损。

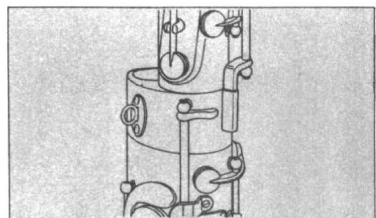
单簧管



在接头部分涂上少量的软木油膏之后,首先连结上管与颈部管,下管与喇叭口。其次连结上管与下管。将上管、下管的内侧置于掌上,用手指轻轻地握住,注意不要用力握按键。

连结上管与下管时,首先用右手握住下管与喇叭口的接合部,再用左手的手指按上管的按键。这样一来,连结键就会自动抬起,也就不会与下管的连结键相碰而接合起来。

大 管



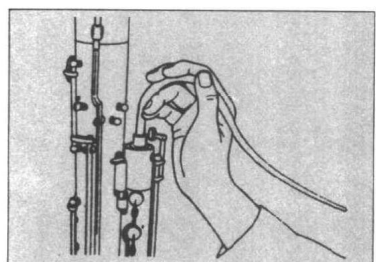
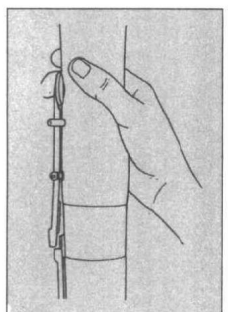
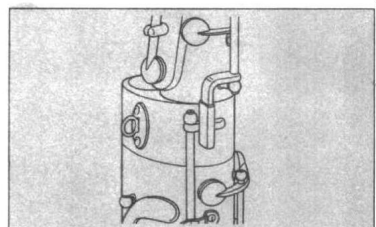
首先组合上管与中管。如图所示,装上了以后,就将上管边往左转边插进去。上管内侧的凹槽要与下管的连结部一致。

上管转过头的时候,请拔出重来。若勉强向反向转的话,连结键会因受到挤压而损坏。

其次是组合下管与中管。请注意按键(*C 及 E 键)不要碰到上管的管体。之后,固定上管与下管两接头。

安装喇叭口的时候,为避免连结键的冲突,请轻压喇叭口的键。

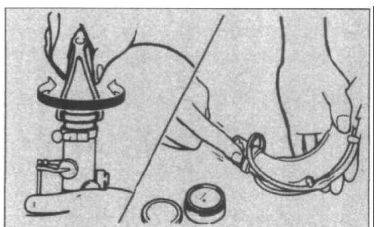
安装好靠手座之后,再安上吹口管。这时候,请确认上管的高音键是否开着。因为吹口管是以质地较软的金属制造的,所以安装时要十分小心。



萨克斯管

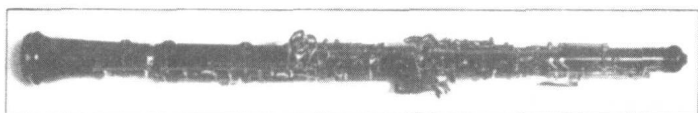
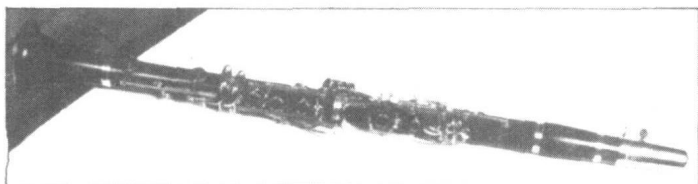
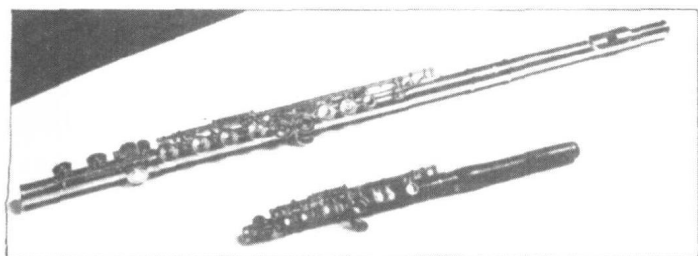
在颈部软木上涂以少量的软木油膏,再将未安装簧片的吹嘴插入。请注意不可将颈部握得太紧,以免损坏高音键。

之后,将颈部安装于本体上。请边微转边慢慢地插入。连结后就把螺丝锁紧。如不能平顺插入,则需涂油膏,但接头部分要经常保持干净。

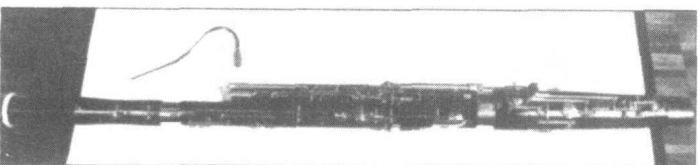
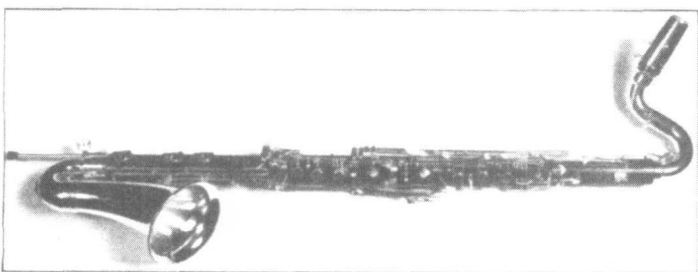


乐器的正确摆放

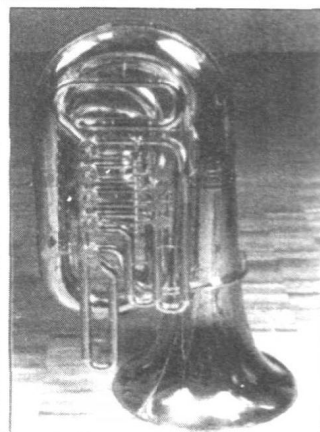
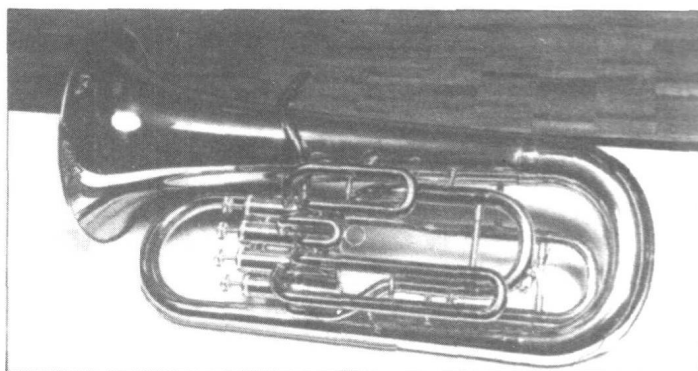
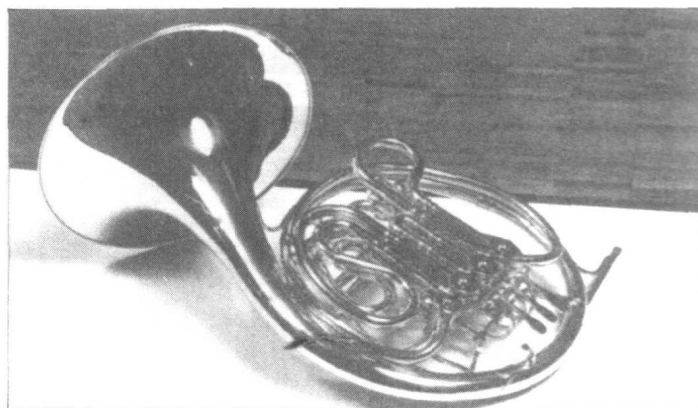
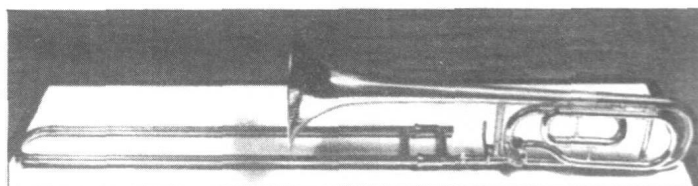
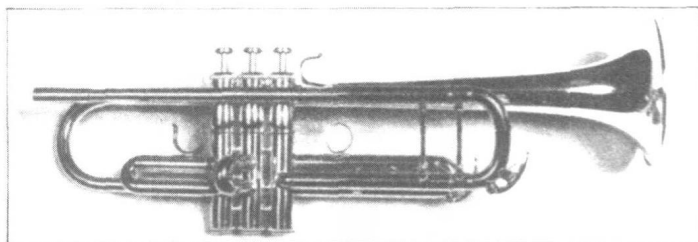
乐器是非常精细的,所以在摆放方法上要特别注意。请参考以下的照片来慎重摆放。



只有上低音萨克管(Bar.Sax)是相反的一侧向上



各种乐器的支撑架



管乐器的正确演奏姿势

吹奏管乐器时,身体切忌僵硬,全身要放松。吹奏时,要吸足气,并将之充分吹进乐器中,才能得到有余韵的美妙声音。下面的六点有助于形成一个良好的演奏姿势。

1. 脚的位置

演奏时,由于两腕不是左右对称的形状,所以上半身多少会有些倾斜。因此,由下半身来保持平衡可说是自然的姿势。双脚没有必要非要靠拢并齐(图片 1)。

坐在椅子上时,一般来说,右脚稍微内缩,左脚向前伸,身体重心要便于移动。(图片 2)也有例外的情况,如演奏长号时,右手要向前伸展。因此,相反的双脚位置也是可以考虑的。

(照片 1)



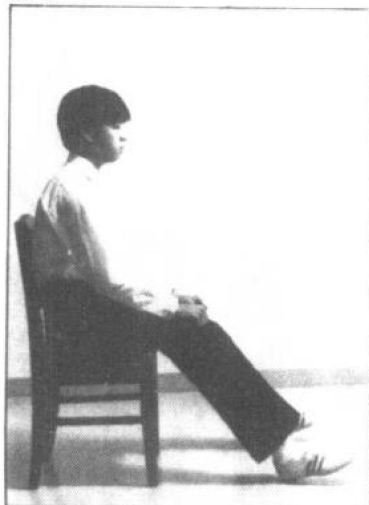
(照片 2)



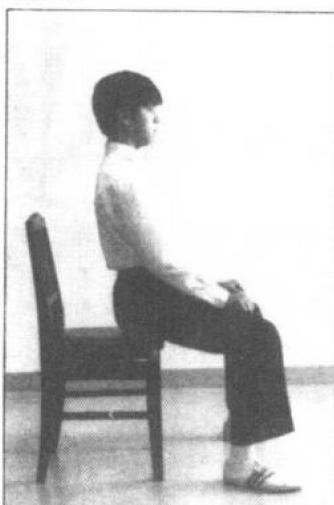
2. 腰

弯腰或绷紧似地挺胸都无法充分地吸气(图片 3、4)。要伸直腰背,并能轻松地支撑上半身(图片 5)。

(照片 3)



(照片 4)



(照片 5)



(照片 6)



3. 下巴

缩下巴会显得严肃,而且颈部用力,也使吸气不能轻松自如,对下巴的控制也不能顺畅(照片 6)。若把脸上扬,下巴也会自然地抬高,颈部也就放松了(照片 7)。

4. 肘

初学者的手肘常会靠着身体,肩部用力(照片 8)。请不要把力量放在肩膀上,手肘要离开身体向前拉开,而不是向两旁(照片 9)。

(照片 7)



(照片 8)



(照片 9)



5. 眼睛的位置

演奏乐器时,眼睛的位置是很重要的。大多数初学者常常不知往哪儿看才好,因而有看自己手指的习惯,这会导致姿势整体的破坏。

眼睛的位置意味着精神的集中和目标的把握。演奏时,眼睛看着远处,音乐感的表达或音乐性的变化就显得自然了(照片 8、9)。

6. 椅子的高度与方向

要使用适合演奏者身高及乐器高度的椅子(照片 10)。椅子尺寸不合适,会使演奏姿势不自然,也会对演奏产生不良的影响(照片 11)。演奏大号、低音提琴、低音单簧管时要特别注意。

演奏圆号、长笛等乐器时,会因乐器的持握方法而使演奏者上半身与下半身出现歪扭现象。请将椅子左侧稍向前摆放,这样就会形成自然的演奏姿势。

(照片 10)



(照片 11)



打击乐器的正确演奏姿势

以手下垂的状态站直,接着自然轻弯手腕摆好姿势(照片 12、13)。

面向乐器时,以重心放在脚指根的感觉站立,双脚略为分开。此时请注意不可太靠近乐器(照片 14),因为这会使臂部缩起来,感觉不舒服。而相反地,手腕伸得笔直也不好。在摆放定音鼓时也是如此,这一点若不注意的话,就很难打在正确的位置上(照片 15)。鼓槌的持握姿势要左右对称(照片 16)。

坐着演奏定音鼓或小鼓时,要注意不可坐得太靠后,要将椅子略提高一些,使重心向前倾斜。

依乐器的不同,演奏姿势多少也会有些差异。但是,没有束缚感或紧绷感的放松的姿势才是最理想的。

(照片 12)



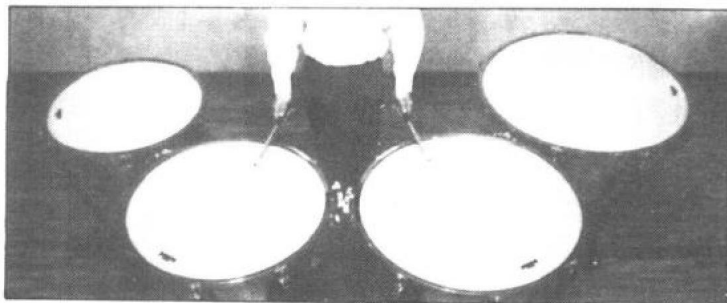
(照片 13)



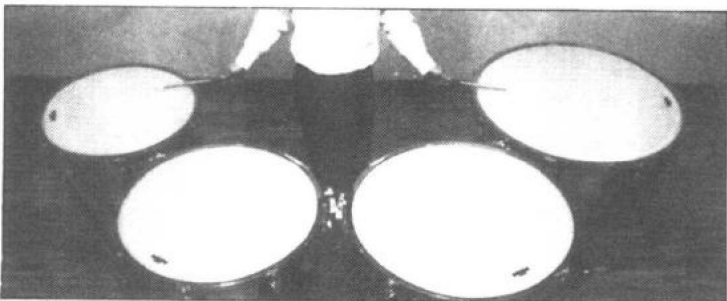
(照片 14)



(照片 15)



(照片 16)



演奏前的乐器检查

要使乐器发生悦耳的声音，就需要正确地调整乐器。请参照以下各点来检查乐器，使其保持最佳状态。

●木管乐器的检查重点

长笛、短笛

- ◆反射板是否在正确的位置？
- ◆乐器是否正确地组合好了？
- ◆垫片是否发黑？
- ◆垫片是否破损或漏气？
- ◆是否保持了连结键的平衡？
- ◆是否缺少键垫和键的软木垫？

单簧管、双簧管、萨克斯管、大管

- ◆吹嘴上是否有损伤？
- ◆束圈是否歪曲或断裂了？
- ◆吹嘴上是否正确地安装了哨片？
- ◆是否使用了能发出良好声音的哨片？
- ◆上管与下管是否正确地连结了？
- ◆键的垫片是否发黑？
- ◆键的垫片是否破损或漏气？
- ◆是否保持了连结键的平衡？
- ◆垫片是否掉了而听到按键时发出的杂音？

●铜管乐器的检查重点

- ◆号嘴的型号是否合适？
- ◆号嘴上是否有损伤？
- ◆号嘴内侧是否有污迹？
- ◆号嘴与号嘴插口之间是否吻合？
- ◆号嘴或喇叭口上是否有凹陷？
- ◆吹口管内侧是否有污迹？
- ◆所有的拉管是否都能拔出与插入？
- ◆排水口处是否有漏气现象？
- ◆按键阀或旋转式键的安装是否正确？
- ◆阀或拉管的移动是否顺畅？
- ◆转阀、阀的连结绳是否磨损或松弛了？
- ◆各阀的拉管位置是否正确？
- ◆是否因阀的松弛或磨损而出现了机械性的杂音？