

怎样学唱好 卡拉 OK

● 黄成坤
著

成都科技大学出版社

怎样学唱好卡拉 OK

黄成坤 著

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑:毕腾弟

封面设计:文绍安

总体策划:黄成坤

怎样学唱好卡拉 OK

黄成坤 著

成都科技大学出版社出版发行

四川省新华书店经销 四川省遂宁市印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数:1—5000 字数:130千字

ISBN7—5616—2641—X/J·123

定价:3.60元

前 言

卡拉OK这门新的自娱自乐方式已深入到各种社交娱乐场所以及家庭,尤其受到青年男女的喜爱。能在情侣和亲朋好友面前唱好卡拉OK这是大家所希望的。卡拉OK的主要表现内容即通俗歌曲。这类歌曲虽然不受任何声乐学派的约束,但要真正唱好它仍然需要训练需要学习,并掌握一定的相关基础知识。何况不少人正手执话筒,通过卡拉OK演唱的实践,潇洒地走在明日之星的路上。遗憾的是我国过去尚无一本介绍卡拉OK的专著供大家学习参考。而本书从最基础的歌曲识谱学习开始,就怎样才能唱好卡拉OK作了系统的、深入浅出的讲解,并向你介绍有关粤语歌曲在语音和演唱方面的知识和方法。同时,本书还对卡拉OK机的调试和话筒使用作了一系列的介绍。如果你准备参加各种卡拉OK的比赛,我还要告诉你如何争取获奖的绝窍。祝你成功!

本书的出版得到了文绍安、赵小毅、张岚等老师的关心和帮助,再此,向他们深表谢意!

目 录

第一章 学唱好卡拉 OK 的基础 (1)

第一节 音的高低 (1)

第二节 音的长短 (6)

第三节 音的强弱规律 (18)

第四节 节奏、速度的标记与唱法 (21)

第五节 歌谱中的常用记号 (23)

第六节 歌谱的书写格式 (27)

第七节 根据录音如何记谱 (29)

第二章 卡拉 OK 的特点与分类 (32)

第一节 卡拉 OK 的特点 (32)

1. 咬字清晰、准确、自然 (32)

2. 气息流畅、表情真挚 (33)

3. 假声、哭腔、叹声、气声 (33)

第二节 卡拉 OK 的分类 (36)

1. 抒情性卡拉 OK (36)

2. 节奏型卡拉 OK (37)

3. 摇滚型卡拉 OK (38)

第三章 学唱好卡拉 OK 的技巧 (42)

第一节 练声与试唱 (42)

1. 怎样练唱气声 (42)

2. 怎样练唱假声 (44)

3. 怎样练唱哭腔 (46)

4. 怎样练唱叹声 (48)

5. 怎样试唱一首完整的卡拉 OK 歌曲 (49)

第二节 卡拉 OK 音高与演唱定调 (51)

第三节 唱卡拉 OK 时的呼吸处理 (52)

1. 呼吸支点 (52)

2. 呼吸方法 (53)

3. 演唱时的呼吸运用 (60)

第四节 如何选择适宜自己唱的卡拉 OK 歌曲
..... (64)

第五节 分析歌谱的特色处理 (64)

第六节 怎样唱好卡拉 OK 的英语歌曲 (82)

第七节 卡拉 OK 演唱与舞台形象 (84)

第八节 唱卡拉 OK 时话筒的运用..... (88)

第九节 不懂粤语而又能唱非常正宗粤语

歌曲的方法 (89)

1. 用本方法演唱潘美辰的《我曾用心爱你》 ... (90)

2. 用本方法演唱草蜢的《失恋》 (93)

3. 用本方法演唱张智霖的《你的眼神》 (96)

4. 用本方法演唱谭咏麟的《卡拉永远 OK》..... (98)

5. 用本方法演唱王杰的《还有》 (101)

6. 用本方法演唱欧瑞强的《无言的结局》 (105)

7. 用本方法演唱叶倩文的《秋去秋来》 (108)

8. 用本方法演唱陈百强的《一生何求》 (111)

第四章 卡拉 OK 与自我表现 (113)

第一节 音带卡拉 OK 的演唱 (113)

第二节 像带卡拉 OK 的演唱 (127)

第三节 伴奏音响的调试与演唱 (133)

第四节 卡拉 OK 伴奏调试 (149)

第五章 卡拉 OK 比赛评委评分心理分析
..... (152)

第一节 我国各级通俗唱法评委的组合现状

.....	(152)
第二节 评委给分的标准与优劣比较心理	
.....	(154)
第三节 参赛者应注意事项	(157)
 第六章 卡拉 OK 明星之路.....	(166)
第一节 港台歌星的成功之路	(166)
第二节 卡拉 OK 明星之路	(182)

第一章 学唱好卡拉 OK 的基础

要学好卡拉 OK 通俗唱法,首先必须学会认识歌谱。

通俗唱法的歌谱是由曲调和歌词两部份组成。本章主要是教会你识谱、读谱(唱谱)。歌谱曲调的认、读包含的知识并不多,自然是较容易学会的。你只要牢记这些知识,坚持实践。便可将这些知识熟练自如的运用。一首你过去从未见、听过的歌曲,你便能准确地唱会它。

为了便于你学习和掌握识谱知识,在谱例中、我们尽量地选用绝大多数人熟知会唱的歌曲,这样你学起来就容易多了。

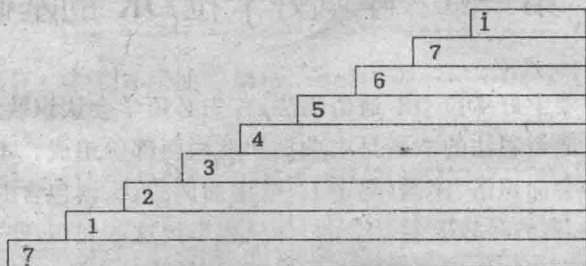
第一节 音的高低

1. 音 阶

音的高与低是由发声体在特定的时间内振动的次数来决定的。如果按照一定的比例关系组合,实际上只有七个音。这就是我们平常所唱的“do、re、mi、fa、sol、la、si。在简谱中用“1 2 3 4 5 6 7”这七个阿拉伯数字来表示。

这七个音排列起来表现了一定的音的高低关系。如象我们上楼梯一样。由下往上,愈爬愈高、由上往下、愈下愈低。按照这样的楼梯等分关系排列起来的音组、就叫做音阶。请注意在这七级“楼梯中的 3 与 4 只有其它高度的 $\frac{1}{2}$,故 3 与 4 的音高关系只有“半音”,在 7 和更上一组音的第一音即 1 也同音

只是“半音”这一组音中的 1 与他们再一级音的第一个音 7 也只是“半音”关系，请参看下图的视觉感受：



按此分组的关系、每组音中的 3 与 4 为“半音”，1 与相邻的下一组“7”以及 7 与上一组的“i”皆为“半音”。每组中 1 与 2、2 与 3、4 与 5、5 与 6、6 与 7 都是“全音”。全音之间有多高？半音之间有多高？全音比半音高多少可通过键盘乐器知道（如通过钢琴、电子琴、风琴）也可视唱下面一段你熟悉的歌去获知。

例：郑智化演唱《水手》（在未学后面的知识、可只唱歌词寻找感觉）

全全全全半音 全 全

6 3 2 3 2 3 | 4 . 5 4 2 3 . 0 3 |

苦涩的沙吹痛 脸 庞的感觉， 像

半音 半音全 半音

4 4 3 2 1 2 2 1 2 3 | 1 1 7 6 1 7 - |

父亲的责骂母亲的哭泣 永远 难忘记

其中“痛到脸”“像到父”“亲到的”“忘到记”之间是半音高的关系。

2. 音的分组与音的高低标记

前面我们讲过每七个音阶关系分为一组,那么与这一组相邻的上一组,再上一组,或者是与这一组相邻的下一组,再下一组的关系和标记认识如下:



即用在每一个音的上方加点,或下方加点区分它们的分组关系,以及音的高低识别标记。

需要说明的是,不同的歌、音高的唱法是不同的。主要根据每首歌的定调来确定,我们将在后面详说。例如《水手》的“5”与《潇洒走一回》的“5”并非相同的音高。

3. 人声的音域

音域是指最低音与最高音(某首歌)之间的表现范围。

人声的音域是讲人在唱歌时、低能低到哪一个音、高又能唱高到哪一个音、最高的音和最低的音最能较好的唱出来那么、最高和最低之间的范围便称为音域。

男和女的音域以及儿童的音域都是不相同的。写歌曲的

时候,作曲家已根据男和女及儿音童域作出了规定、使唱歌的人能够适应。

人的声音在训练前和训练后音域会有较大差异,在一般情况下,人声在未训练前音域比较窄,经过训练后音域就比较宽。

没有训练前的人声音域如下:

女高音: 1— $\dot{5}$

女中音: $\dot{7}$ — $\dot{4}$

女低音: $\dot{5}$ — $\dot{2}$

男高音: 1— $\dot{5}$

男中音: $\dot{7}$ — $\dot{4}$

男低音: $\dot{5}$ — $\dot{2}$

经过训练后的人声音域如下:

女高音: 1— $\dot{1}$

女中间: $\dot{6}$ — $\dot{6}$

女低音: $\dot{3}$ — $\dot{3}$

男高音: 1— $\dot{1}$

男中音: $\dot{6}$ — $\dot{6}$

男低音: $\dot{3}$ — $\dot{3}$

男声音质比女声实际上低一个八级(或称为八度)

少年儿童由于尚未变声,他们的声音不能稳定,音域比较

窄,一般来说,他们的音域范围如下:

(1)幼儿园儿童 4—1

(2)七、八岁儿童 2—2̇

(3)九、十岁儿童 1...3̇

(4)十三岁左右 1—4̇

(5)十六岁左右为变声期,最好不要唱歌、以免影响嗓音的变化发展。

每个人都可根据自己平时唱歌表现,对所要唱的歌进行挑选,力求选择自己嗓音所能表达得较好的歌去唱、当然有此通俗歌曲由于其表现特色所决定,即使沙哑着嗓子去呼喊(尤其是高音)也是一种特点,如赵传唱过的《我是一支小小鸟》、崔健唱过的《一无所有》等等。但是,一定要注意低音的表现,要有一定力度。

如果是用电声乐队(或管弦乐队)如果演唱者使用作品本身的原调唱不上去或低不下去,便可恰当的调整。

目前市场上卡拉OK音带,像带或CD片的伴奏录音,基本上考虑到大多数人的嗓音在定调时作了调整,一般卡拉OK机是无法根据每个人的嗓音临时对一首歌改变它的定调的。但市场场上有较高档的OK机已经能够临时将调整的。

4. 如何训练唱准音:

你一定注意过有些人(数量还不少),在卡拉OK唱歌时与伴奏音高不一样,俗称为跑调,走音。这种人应特别注意音阶、音程和耳朵的训练。

几乎所有的伴奏都有一个引子,或称为前奏,引子的作用非常大,它有以下几种功用:

1. 明确地告诉你,这首歌音调有多高。
2. 让你知道,这首歌是应唱得慢、或唱得快即速度。
3. 提起你注意这首歌的表现风格、及节奏型。
4. 使你在唱之前,作好意境、情调、投入的准备。

那么,在你唱这首歌时,当引子一开始,你就一定要确定一个音的音高,可轻声的跟随引子吟唱,该你唱歌词的时候就不致于跑调走音了。做好这一点,尤其要训练了自己的耳朵。

第二节 音的长短

每首歌谱中歌词的每一个字,在高低起伏的音上有占有一定的演唱时间。即音的长短,音的长短在唱谱时则采用击拍法来控制。为教学方便,我们用↓(表示手向下抬)用↑(表示手向上抬)的办法,边击拍边唱音的高低。歌谱上音的长短标记法则主要集中在音符上:

1. 八分音符(每一拍两个音)

八分音符的每一个音表示长短办法是在音的下方加一短横线如:

5 5 5 6 6 6

唱出的长短用击拍办法应为

↓或↑ ↓↑ ↓或↑ ↓↑
5 5 5 6 6 6

例：在《我悄悄蒙上你的眼睛》中

↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓	↑ ↓	
<u>3 4</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>2</u>	5 .	
我悄	悄的	蒙上	你的	眼		睛	

例：周华健演唱的《花心》

↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
<u>0 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
只	要你	愿	意	只	要你	愿	意

↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
<u>7 7</u>	<u>7 7</u>	<u>7 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1</u>
让梦	划向	你的	心	海

2. 十六分音符(每拍四个音时值)

十六分音符的音长短表现办法是在每一个的下面加二条平行的短横线如：

5 55 5555 6 66 6666

击拍表示办法：

↓ ⁵/₅ ⁵/₅ ↓ 或 ↑ ⁵/₅ ⁵/₅ ↓ ↑ ⁵/₅

5 55 5555

$\overset{6}{\downarrow}$ $\overset{6}{\uparrow}$ 或 $\overset{6}{\downarrow}$ $\overset{6}{\downarrow}$ $\overset{6}{\uparrow}$
6 66 6666

$\overset{5}{\downarrow}$ 表示手向下拍,拍至一半时即停止,这个“5”唱完
 $\overset{5}{\downarrow}$ 时间,或手向上抬,抬至一半时即停止,这个“5”
5 唱完时间。

$\overset{5}{\uparrow}$ 或 $\overset{5}{\downarrow}$ $\overset{5}{\downarrow}$ 表示:手向下拍,拍至一半时唱完第一个“5”从一
55 半开始唱第二“5”拍至终止。
 或 $\overset{5}{\uparrow}$ 表示,手向上抬,抬至一半时,唱完第一个“5”
 从一半处开始唱第二个“5”拍到终止,第二个“5”唱
 完时间。

$\overset{5}{\downarrow}$ $\overset{5}{\uparrow}$ 表示:向下拍到一半时唱完第一个“5”拍到底时唱
5555 完第二个“5”接着上抬到一半时,唱第三个“5”,再
 向上抬终止唱完第四个“5”。

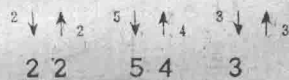
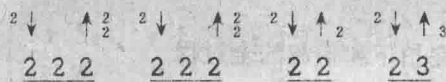
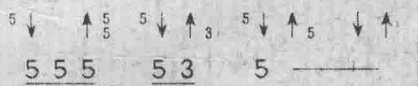
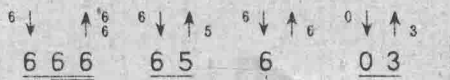
请结合四分音符练习下列谱例:

例:谭咏麟《难舍难分》

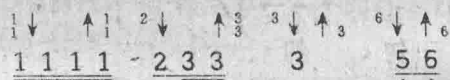
$\overset{0}{\downarrow}$ $\overset{5}{\uparrow}$ $\overset{1}{\uparrow}$ $\downarrow$ $\overset{1}{\downarrow}$ $\overset{3}{\uparrow}$ $\overset{5}{\downarrow}$ $\overset{3}{\uparrow}$ $\overset{2}{\downarrow}$ $\overset{1}{\uparrow}$
0 5 6 5 | 1 1 1 2 3 5 3 2 2 1 |
 忘不了 你眼 中那闪 烁的泪 光

$\overset{2}{\downarrow}$ $\overset{1}{\uparrow}$ $\overset{2}{\downarrow}$ $\overset{5}{\uparrow}$ $\overset{5}{\downarrow}$ $\overset{5}{\uparrow}$
2 2 2 1 2 3 5 5
 好像知道 我说谎

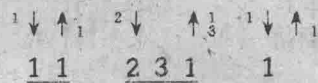
例:郑智化《星星点灯》



例:张学友《吻别》



前尘往事 成云烟 消散



在彼 此眼前

3. 四分音符(每一拍唱一个音)

注意音的下面不加短横线 如: