

成都工学院图书馆

317854

民族音乐小丛书之三

怎样拉板胡

孙尔敏 著

00288

东风文艺出版社



农村音乐活动小丛书之三

怎样拉板胡

陕西省农村音乐活动小丛书编委会编

孙 尔 敏 著

东风文艺出版社

一九五九年·西安

东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第001号

西安第二印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

开本: 67×1092 耗 $\frac{1}{32}$ • $\frac{7}{8}$ 印张 • 约1000字

1989年3月第一版 • 1989年3月第一次印刷

印数: 1 - 30,000 定价(7)一角

统一书号: 3147·3

前 言

随着工农业生产的大跃进，文化革命和技术革命高潮的到来，以及目前人民公社的普遍建立，广大群众对于文化生活的要求是更加迫切、更加广泛了。尤其在农村里建起公社以后，到处办起了业余艺术学校，办起了文化馆、文化站、俱乐部，从六、七十岁的老太太，到围着红领巾的儿童，都参加了热火朝天的歌咏活动。在这种情况下，广大群众对于音乐基础知识的需求就更是如饥似渴了。为此，我们组织了有关部门，编写了这一部“农村音乐活动小丛书”，来满足群众对音乐基础知识的需要。

在这部小丛书里，有一部分是讲解音乐基本知识的，如怎样识谱、怎样指挥与教唱等；有一部分是介绍掌握几种常用乐器的基本方法的，如怎样拉二胡、板胡（秦胡）、怎样吹笛子、怎样弹三弦、怎样组织小型民间乐队等；有一部分是介绍开展群众歌咏运动经验的，如怎样举办识谱训练班，怎样举办演唱会等。同时，对如何给民歌填词，如何选配器乐曲调，如何创作歌曲，以及如何搜集整理民歌等问题，也分别予以介绍和讲解。

这部丛书的基本特点是通俗易懂，简明扼要，适合广大农村、工矿业余音乐爱好者自学和参考。为了更快地和广大读者见面，这部丛书将分册出版。

由于我们缺乏编写这种丛书的经验，在这部丛书中一定存在很多缺点，希望大家多多提出意见，帮助我们改进。

陕西省农村音乐活动小丛书编辑出版委员会
一九五八年九月

405731-2

目 录

板胡使用的簡單情况.....	(1)
名称及定絃.....	(1)
姿势.....	(4)
怎样拿弓子.....	(4)
怎样拉板胡.....	(5)
几种按絃的方法.....	(13)
其他.....	(13)
一点体会.....	(14)
练习曲.....	(15)
秦腔类.....	(15)
鄂鄂类.....	(18)
一般曲调类.....	(22)

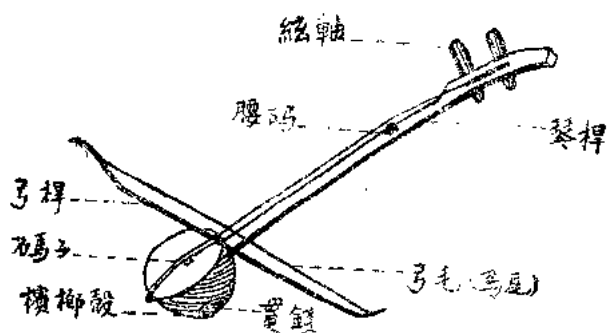
板胡使用的簡單情况

板胡这件乐器，在咱中国也算流行最广的一种民族乐器，传说很早以前，是边疆的兄弟民族（胡人）和关内人打交道的时候，把这件乐器带到内地来的，所以咱们一般人把这件乐器都叫“胡胡”或“胡琴”。

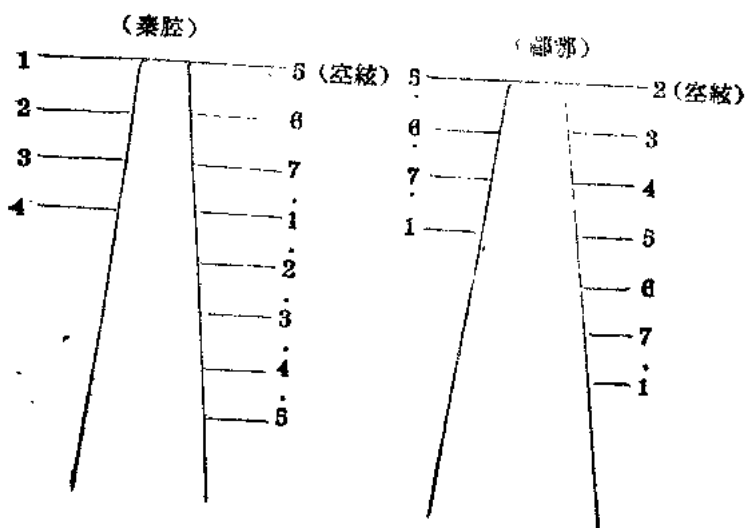
中国的戏曲说起来样样的很，就拿咱们常爱看的秦腔、梆子、河南梆子、山西梆子、评剧这几种戏曲来说，文场面都用的是板胡，不但都用，而且它还成了文场领头的乐器；当然，一种戏一种拉法，秦腔就和山西梆子拉法不一样，山西梆子和河南梆子拉法也不一样。它们不但拉法不一样，而且在板胡的制造上也有区别，因此，拉出来的声音也就不一样。

名称及定弦

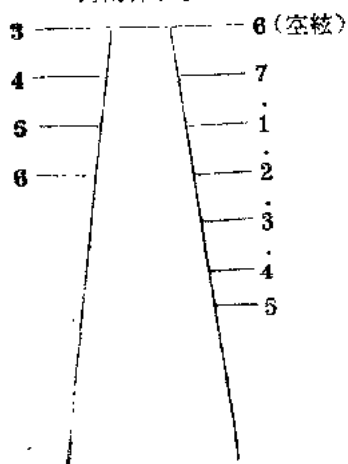
板胡，陕西人通常把它叫“秦胡”，河南人把它叫“梆子胡”。但后来人们为什么把它又叫“板胡”呢？可能是因为它的瓢面是用板作的原故吧。在板面上支撑两根弦的那个小东西，叫做“碼子”。在梆子上支撑两根弦的木块，叫做“腰碼”。梆梆上面两根上弦的“紐紐”叫做“絃軸”。梆梆下面的瓢瓢，因为它用核桃做的，所以叫做“核桃殼”。核桃殼后面的花紋，它的形象和古代的“麻錢”一样，所以把它叫做“貫錢”。如图：



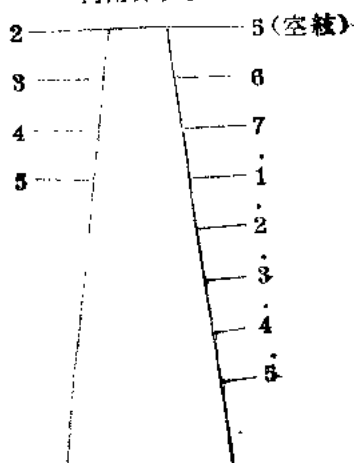
板胡的定絃，有各種各樣的定法，它根據各種戲曲的不同特點定出不同的絃，我們常看的幾種戲曲的定絃方法是：



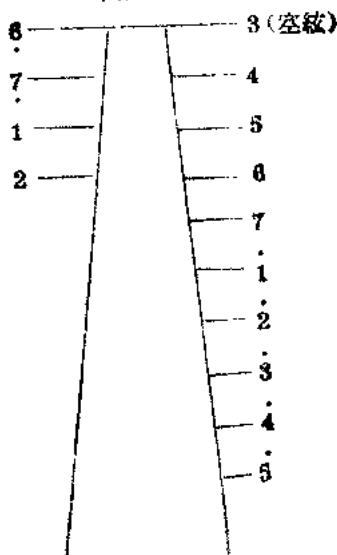
河南梆子①



河南梆子②



山西梆子



从上面的图来看，可以得出个表来：

剧种 絃别	秦 腔	郿 鄠	河南梆子(或)	山西梆子
外 絃	5	2	6	3
內 絃	1	5	3	6

姿 势

不論搞什么乐器，姿势很重要，拉板胡也是一样，如果姿势不正确，不光不好看，而且在乐器拉出来的音色和音量上都有影响。比如有的人把板胡放在两腿之间，琴身向外一侧，右手拿起弓子就斜着一上一下的拉起来了，这种姿势叫人看起来不美；另一方面，琴放在两个大腿之间，琴的声音就窝在那里，很难完全放出来，因此听起来不宏亮。

拉琴的正确姿势，首先应该是身子坐正，左腿搭在右腿上，然后把琴放在左腿上，不要放的太前，应靠近小肚子。弓子来回拉的时候，应该和地面平行起来。一般的说，弓子的移动，弓毛（即马尾）应和琴杆靠住，但不要靠的太紧，太紧了，就会拉出杂音来。

有的人拉起胡琴来身子受前后左右的摆动，头也不停的搖晃；一般的说，拉胡琴的时候不完全限制这些，根据演奏曲调的感情，拉的人可以适当的稍微动一动，但不要搖摆的太厉害，因为搖摆的过分了，一方面不好看，另一方面板胡的位置也容易移动，这应该注意。

怎样拿弓子

弓子的拿法有两种：

①右手拿到弓根，大姆指和食指抓紧弓杆，食指紧靠在马尾和弓杆绑紧的地方，中指和无名指放在马尾和弓杆的中间。拉外絃的时候，用中指把弓杆向外推；拉內絃的时候，用中指和无名指把马尾向

内按。

②右手拿到弓根，大拇指和食指、中指抓紧弓桿，食指紧靠在马尾和弓桿綁紮的地方，无名指放在马尾和弓桿的中间。拉外絃的时候，用无名指把弓桿向外推；拉内絃的时候，用无名指把马尾向内按。

怎样拉板胡

前边谈的一些都是些学板胡以前应该知道的一般知识，现在咱们就开始谈一下怎样拉板胡。

开始学板胡的时候，应该先学会定絃，前面已经谈过，各种戏曲定絃的音都不一样，现在咱们就拿秦腔和梆子举例子吧！

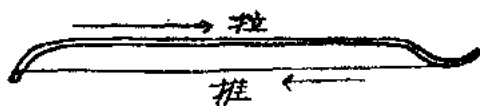
秦腔胡琴的外絃定“5”，内絃定“1”，内絃到外絃距离有五个音，就是1 2 3 4 5，从“1”到“5”在音乐名词上講叫做“五度”。梆子戏定絃也是一样，内絃定“5”，外絃定“2”，从5到2（5 6 7 1 2）也是五个音，所以也叫“五度”。

把絃定好了以后，左手先不要急于按音，应该把右手练一下，就是说，要练一个时期的弓子，把弓子慢慢地在外絃和内絃上来回的拉，从这头到那头，啥时候弓子一直很平稳，拉出来的音色也很清晰，就差不多了。当然，这种练习不光是在学板胡开始时这样作，而要在一个相当长的时间内，经常的练习弓法，使得右手运用得很自如，让它和左手配合起来，就能拉出各种感情的声音来。

啥叫“弓法”呢？弓法的意思就是弓子运用的方法。这种方法样样的很，它不只是从这头拉到那头，从那头又拉到这头就行了，而是要表现曲子的感情。有的音需要用全弓子拉，有的音只用半截弓子就行了；有的音需要往右拉，有的音需要向左推，有的连到一块拉好听，有的音分开拉好听。现在为了学习方便起见，咱也给它起几个名子，编成记号：

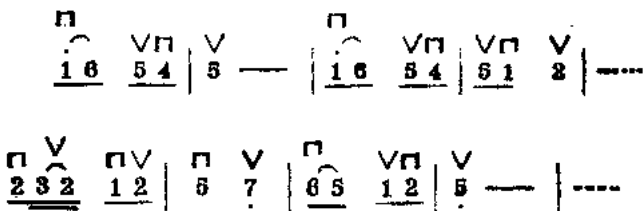
①“ $\neg$ ”——拉，就是从左边向右边拉。

②“ $\vee$ ”——推，就是从右边向左边推。如图：



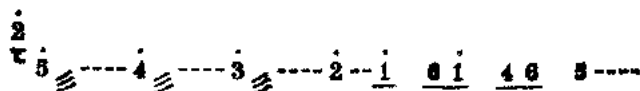
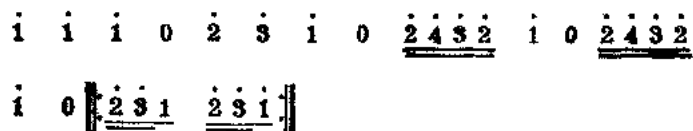
- ⑥ “—”——叫连弓，在这条弧线下面，无论有多少音，都要连在一起用一弓子拉完。

例如：



- ⑦ “≡”——叫抖弓，抖弓用在弓尖的地方，就是用很快的速度来回的推拉。

例如：（秦腔演白）

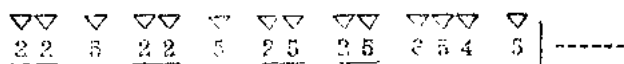


又例：（聊斋祭灵牌子）



- ⑧ “▽”——顿弓，就是一个音和一个音之间稍有停顿的意思。主要用手腕拉，越快越不容易。

例如：

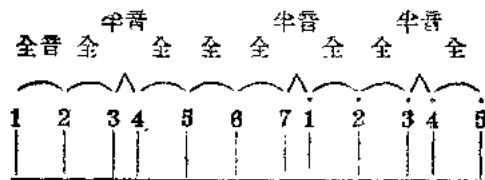


以上仅是咱们常用的几种弓法，至于尖断弓、前半弓、后半弓、中弓等用法，咱们暂时先不讲究那些，只要把上面这几种弓法练好，就再自己慢慢的摸索吧！

总的来说，弓法的锻炼，就是手腕的锻炼，臂膀当然也有一定的作用，但不是主要的。因为，臂膀运动的太过分了，拉出来的曲子，就会生硬、不灵。

弓法要练好，这才是一方面，更重要的应该是左手。左手的五个指头，大拇指只起一个掌握琴身的作用，真正按弦的只用四个指头，那就是食指，中指，无名指，小拇指。为了好记起见，咱给它们都编成号，把食指叫一指，把中指叫二指，无名指叫三指，小拇指叫四指。按弦的时候最好把指尖立起来，就是说，用指尖去按，不要“满把抱”。

按音的时候，还应该注意一件要紧的事情，那就是“半音”和“全音”的关系问题。要知道一个音和一个音中间都相隔有一定的距离，这个距离并不完全一样。咱们打个比方说：“1”到“2”或者“3”到“4”之间是一寸的话，那么，“3”到“4”或者“7”到“1”之间就是半寸，也就是说，把“1”到“2”或者“5”到“6”叫“全音”的话，那么，“2”到“3”或者“7”到“1”就叫“半音”。咱们现在画一个图就明白了：



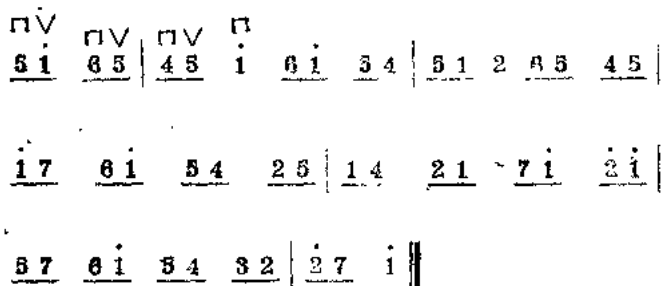
一个音和一个音之间的距离既然不一样，那么，按弦的时候，指头和指头之间的距离也就要不一样。就是说，当你按“3”到“4”

和“7”到“1”的时候，指头要离一点。

现在咱们先拿琵琶的定弦法（外弦“5”内弦“1”）来开始练习吧！

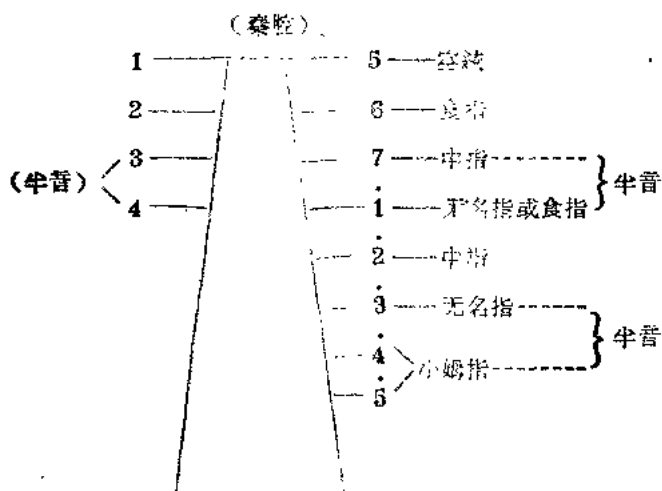
从内空弦起先拉一个“1”，然后按第一指就成了“2”，再按第二指成了“3”，按第三指成了“4”，这四个音拉完了以后，手就全放了，把弓子换到外弦上，拉空弦成“5”，然后按第一指成“6”，再按第二指成“7”，按第三指成“1”，按第四指成“2”，这九个音拉完了以后，就往回倒，指头一个一个的放，就拉成“2 1 7 6 5 4 3 2 1”（见后面第一本书曲）。就这样练一个时期，把每一个指头按的什么音都记熟了，就可以开始练简单的曲子了。

练习曲：



把这一段拉熟练了，就要开始学“倒把”。

“倒把”的意思，就是把这四个指头移到下面去，移到啥地方呢？这是有一定的规定，不能乱移，应该把第一指移到刚才第三指的位置上，那就是外弦上的“1”，然后第二指就按到“2”字上，第三指按到“3”字上，第四指按到“4”字上，四个指头都用完了，还有一个“5”怎么办呢？看来只有老四离的近，只好让第四指担任了。第四指按“5”的时候，本应该往下挪一挪，但是还有一个方法，就是第四指的位置不动，只要用力稍微一压，就成“5”了。



用第四指按“5”，压弦只是一种方法。开始学习板胡时，因为不知道手劲的轻重，容易使音压不准，手劲重了音容易高，手劲轻了音达不到。所以，压弦在开始学习时，是不合适的，应该先用第四指往下拨一个音，等把这个音听习惯了，再用压弦的办法，音就容易拉准。

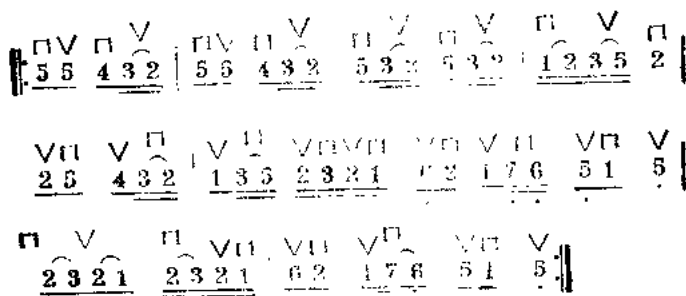
练习曲：

(全弓) $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{I} & \text{V} & & \text{I} & \text{II} & \text{III} & \text{IV} & & \\ \hline 5 & 6 & 7 & 1 & 2 & 3 & 4 & — & 4 & 3 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 7 & 6 & 5 — \\ \hline \end{array}$

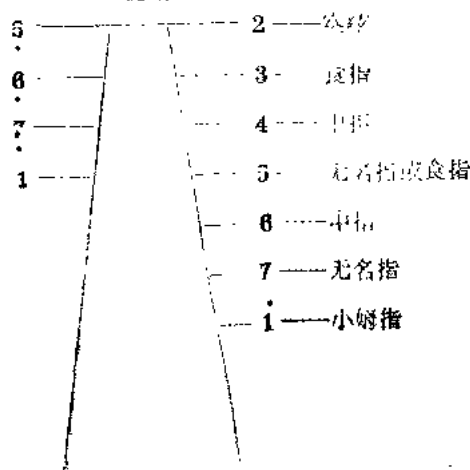
(全弓) (内) (外) $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{I} & \text{V} & \text{I} & & & & \text{I} & \text{II} & \text{III} \\ \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{IV} & \text{V} & & & & & & & \\ \hline 4 & 3 & 2 — & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 7 \\ \hline \end{array}$

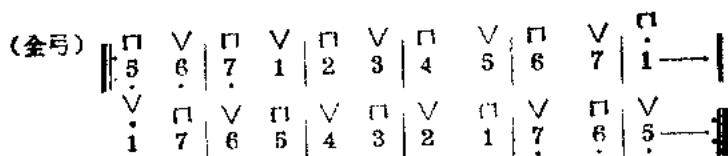


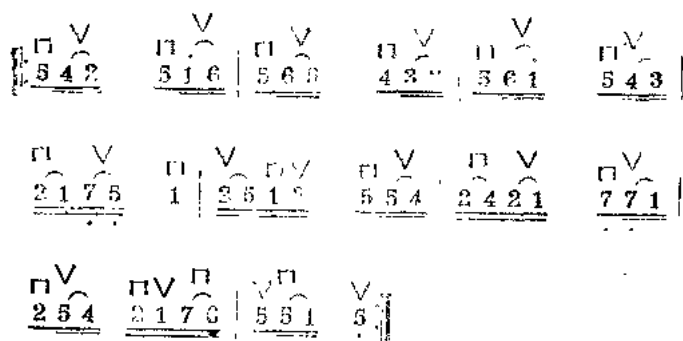
把上面曲子練熟了，就可練習“倒把”，就是把第一指移到第三指的位置上，順次序往下按，就能按出 5 6 7 1。

(鄧鄧)



“倒把”練習曲：（全部曲子附后）





以上只谈了“5 1”絃和“2 5”絃的拉法，还有一种“3 6”絃和前面两种都不同，它主要在左手按絃上有区别，它的食指不是按在每根絃的第一个音上，而是在第二个音上，如果用第一个音的时候，食指必须向回滑一下，山西梆子（指的是蒲州）就是这种拉法。它的指法位置是这样的：

