

年四华/著

情人现象

包装男

早恋

涉外婚姻

婚恋颜色

——当代中国情爱景观

感情和外遇

离婚同居

第三者插足

傍款养蜜

试婚

不在意失身

钟情已婚者

法律出版社

年四华/著



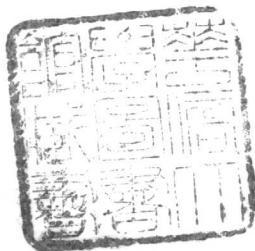
D669.1
N314

婚恋颜色

——当代中国情爱景观



A0757711



法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚恋颜色:当代中国情爱景观/年四华著.-北京:法律出版社,1997.8

ISBN 7-5036-1922-8

I.婚… II.年… III.①婚姻问题-中国 ②恋爱问题-中国
IV.D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13769 号

出版·发行/法律出版社

经销/新华书店

印刷/北京朝阳北苑印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/12.75 字数/290 千

版本/1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数/0,001—8,000

社址/北京市广安门外六里桥北里甲 1 号八一厂内干休所(100073)

电话/63266794 63266796

出版声明/版权所有,侵权必究。

书号:ISBN 7-5036-1922-8/I·127

定价:17.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

自序

很高兴能够通过我的著述和诸位读者朋友相识，也欢迎诸位能够不吝赐教和给予批评。

您将要看到的这本书，不仅凝结着本人十几年来观察、体味、思考和研究婚姻文化的心血，更寄托着我自童年时期就已隐约可见的一个朴素愿望——希望天下每一对结成婚姻做了夫妻的男女，都能够笑口常开、笑脸常现，让平平常常的日子充满温馨和阳光灿烂。

就是怀着这样一个平平常常的愿望，我度过了力倡“黄帅反潮流精神”的小学时代、流行“张铁生式的白卷英雄”的初中时代和“拨乱反正”、恢复“高考”的高中时代，并终于在八十年代初从穷乡僻壤的农村跨进了都市的高等学府。

当我初步具备了相应的文化功力和哲学思维能力后，便开始了要将那时时萦绕在自己心头的愿望兑成现实的行动：尝试着从人类自身及其文化发展史的角度，去观照当代人在其生存、生活和发展中遇到的现实问题（其中当然尤为侧重观照了两性相互关系、婚姻与感情方面的现实问题），以求能够在更深、更本

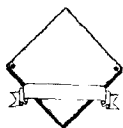
质的层次上把握问题的关键或找到问题的症结所在;然后,在此基础上构筑适合当代人的生存、生活和发展模式。现已写就的这本书,可谓正是如此行动和尝试一个结果。

对于本书中的分析、观点以及结构、文笔等等,我绝不敢妄称无懈可击,但我却敢于自信地宣称——书中融进了我的真诚和善意,也融进了我的激情和理性,更融进了我的憧憬和希望。

愿此书能给那些正在寻求婚姻幸福、爱情美满、生活愉快、人生充实的男女们带去一些有益的启示和慰藉。

年四华

1996年12月4日于合肥



目 录

I 恋爱——让择偶脱胎换骨

- 早恋:初闯禁区的爱/3
- 大龄未婚青年:不只是错过了一个恋爱季节/11
- 第三者插足:追寻理想爱情的错觉/26
- 独身:为了不能实现的爱/38
- 傍款与养蜜:对真爱的失望/58
- 包装男友:走向爱的自觉/71
- 都市无恋爱:呼唤真爱重生/78

II 结婚——时尚粉墨登场

- 征婚:让婚姻期望一目了然/87
- 试婚:过早地对婚姻失去信心/98
- 涉外婚姻:暂将爱情封存/110
- 婚前财产约定:超前的清醒/127

●婚礼:走出传统/142

Ⅲ 夫妻——演绎戏剧效果

- 夫妻约会:寻找婚姻生活新感觉/157
- AA制:夫妻理财新概念/172
- 丁克夫妇:只愿拥有两人世界的幸福/183
- 独自在家:婚姻留守者的五味世界/200
- 家内离婚:让人无法轻松/219

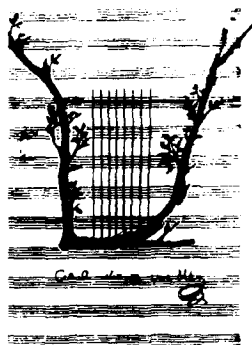
Ⅳ 离婚——挥手之间竞潇洒

- 离婚不再大战:好离好散/235
- 离婚同居:声音没了图像在/247
- 新潮离婚:一半是文明,一半是画蛇添足/257
- 填空婚姻:离婚后不愿苦守和寂寞/271
- 复婚:中国人给离婚划上的一个独特的冒号/286

Ⅴ 爱情——花好待月圆

- 钟情已婚者:迷恋神话和浪费爱情/309
- 移情和外遇:男人女人谁更没良心/326

- 情人现象:有多少与情有关/352
- 办公室恋情:谁能欢喜谁会忧/374
- 不在意失身:贞操是否已与爱情无关/382
- 爱情需要有个家:做个清白的新娘和负责的丈夫/391



年四华/著



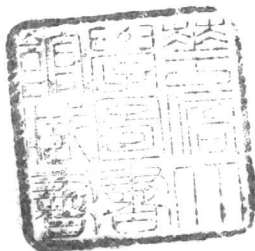
D669.1
N314

婚恋颜色

—当代中国情爱景观



A0757711



法律出版社

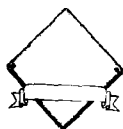
I 恋爱——

让择偶脱胎换骨

“十年文革”时期，爱情，以及以爱情为出发点和归宿点的恋爱，都在一定程度上被扭曲了。

恋爱渐渐地蔚然成风了。于是，就有了色彩缤纷、斑斓绚丽、新奇怪异的风景——





恋爱

早恋：初闯禁区的爱

“文革”时期形成的许多恋爱禁区、爱情禁区，最初正是由一批处于青春期的在校学生从行动上进行突破的。这也就是80年代中前期颇为引起人们关注的所谓的“早恋”现象——它其实也可称之为中国社会进入转型期后的第一道恋爱景观。

“早恋”一词，显然是个带有歧视性意味的概念。事实上，当初人们之所以使用“早恋”这个词来指称学生的恋爱现象，本身就是表达一种否定的意思。不过，我们这里就不去计较这种“称呼”上的问题了——重要的是，“早恋”的事实究竟是怎样的。

70年代末、80年代初的中国，当人们从那“阶级斗争年年讲，月月讲，天天讲”的岁月中走出后，突然发现：爱不仅是“不能忘记的”，而且还是十分必要的；爱不仅不是一种罪恶和堕落，而且恰恰是因为爱的存在、爱的

支撑才使得许多美好的东西保存了下来,使许多遭受不白之冤和不公待遇的好人活了下来;爱不仅一点也不耻辱和肮脏,而且还是世界上最纯洁、最无私、最高尚、最美好、最值得颂扬的。

人们的这一发现既体现在当时一大批小说、散文、诗歌、电影、电视、戏剧等文学艺术作品中,又为这些文学艺术作品所强化和推波助澜。如:《天云山传奇》、《牧马人》、《巴山夜雨》、《爱是不能忘记的》、《野妈妈》、《被爱情遗忘的角落》、《抱玉岩》、《第二次握手》等等。

整个 70 年代末至 80 年代中前期的中国社会,实际上始终弥漫着一种渴望爱情、肯定爱情、奉献爱情、弘扬爱情、尊崇爱情甚至还有找回爱情及更新爱情的文化氛围。恰好是在这样的一种时候,当时在校的中学生、大学生,也开始进入了青春期(当时的他们多处在 14—20 岁之间,即 60 年代左右出生的那一批人)。

青春期是个什么概念?

那是人类成长的一个关键性阶段。这个阶段是人生各个阶段中生理表征变化和心理变动最明显的时期之一。这个时期的一个突出的身心现象就是性的发育和成熟。从生理上讲,女子:变音→乳房增大→阴毛→身体发育的最大年增长率→月经初潮→腋毛的出现;男子:阴囊的增大→阴毛→变音→遗精→身体发育的最大年增长率→腋毛的出现→胡须的出现。需要补充一点,即伴随青春期的生理变化不仅有生殖系统和性的第二特征,而且还有心脑血管系统和心血管系统、作用于呼吸系统的肺部及各种肌体的发育程度,等等。从心理上讲,他们开始关心性问题,渴望了解异性同时也希望异性理解自己,渴望独立,渴望支持,渴望友谊,当然也更渴望纯真的爱情;与此同时,也开始有了孤独,有了忧伤,有了忧愁,有了侠义之心,同情之心,怜悯之心等

等。

而作为 80 年代中前期正处在青春期的代青年男女,又是什么一种状况呢?

可以说,他们是在一个充满了阶级斗争、贫穷、浮夸而却几乎没有爱情、没有浪漫、没有富裕和宁静的氛围中长大的。因为,当他们刚出生时,或者正赶上我国当时的“三年困难时期”,或者是“困难”刚刚结束的时期,其物质和文化生活的状况,也就可想而知;当他们开始记事的时候,“文化大革命”时期就开始了,致使他们从一踏进学校的大门直到初中快要毕业(1976 年),基本就是在一种相对于儿童少年本性和学校本身功能背道而驰、颠倒黑白的教育氛围中度过的。如,一个人的儿童和少年时期,明明是长身体、长知识、长修养、长品德的时期,应专心致力于学习科学文化知识,修养道德思想品质,以便形成良好的心理、个性、人格与才能,而当时的学校教育(乃至社会教育和家庭教育)却对他们灌输政治挂帅、知识无用、反对“师道尊严”,反对心慈手软、反对儿女情长、以及“宁要社会主义的草,不要资本主义的苗”之类的观念和意识,并在教育实践中让其立竿见影。

当社会上到处都能听到冲破爱的禁锢的呼喊声、对那种摧残爱的行为的声讨声,及与此相应的对爱的感激与颂扬声的时候,那些 60 年代出生的一批男女们,也开始了“青春的萌动”。显而易见,这样两股潮流是多么的容易一拍即合、一触即发。正是在这样一种背景下,“早恋”才得以自然而然的发生了。

“早恋”现象发生了,但却并非是仅仅发生了而已。它具有着特殊的时代特征和文化蕴涵:

“早恋”在相当程度上实践着的是当时社会和成人们的爱情理想。

因为学生们在“早恋”行为中所体现的价值观念、价值理想,

I 恋爱——让择偶脱胎换骨

恰恰是当时成人们极力提倡却难以做到的。如学生们“早恋”行为中那种“超凡脱俗”、“浪漫热烈”、“至纯至真”、“美仑美奂”等,都是社会和成人们极力推崇和渴望的,然而同时又是成人们没有体验过也难以再重新实践的。

想当初,虽然“爱,是不能忘记的”得到了许多人的共鸣和认同,但对不少的人来说,其对爱的认同也不过是一种在回忆里和想象中的认同而已。他们对“爱情”的态度,往往是赞美的多,实践的少;渴望的多,付之行动的少,甚至还有的人简直就是一种彻头彻尾、不折不扣的“爱情上的叶公好龙”。只有青少年学生,才真的称得上“想到做到,说到做到,看到学到”。他们敢于按照自己的理解、自己的方式去实践“爱情”、表达“爱情”,以及学习“爱情”和培育“爱情”。

事实难道不正是这样吗?社会和成人们希望男女间的爱情不要掺杂着政治的、经济的、市俗的种种非感情的考虑,然而却很难在实际中完全做得到。可是,青年男女学生们做到了——他们不仅超脱了当时成人们还难以逾越的“身份差别”“城乡差别”(典型的就农村户口和城市户口)、“门不当户不对”之别、贫富差别等等,毅然决然地直奔爱情目标,而且在对爱情的理解上,也达到了相当高尚无私的境界,即“他为我献出一切不是爱,我为他献出一切,才是爱”。

说老实话,当我第一次直接面对“早恋”时,我也曾怀疑过“早恋”是否真的就是这样纯洁、脱俗、无私与高尚,特别是能否经受住时间的考验?为此,我曾劝告过我的一位同学不要在中学时期谈恋爱。此举惹得他的那位女友深感不平,并勇敢地写信与我申辩。这里不妨引用她信中的几句话——

我和他的相识直到相爱,可以说既是偶然,又是必然。当他第一次向我求爱的时候,虽然我心里早已爱上了他,可我还是违

心地拒绝了他。不爱他吗？一颗心早被他占去。正因为爱他，我才应该为他（和我）所处的环境深深地考虑。这一个晚上我饱尝了失眠的痛苦。又一个晚上，沉默，我终于忍耐不住，答应了他。事后我也常常想，我爱他什么呢？是才华、外貌、富裕的家庭？不是！他没有什么过人的才华，也没有漂亮的外貌，更谈不上富裕，我深知他出生于一个农民家庭，“修地球”的农家。那么我爱他什么呢？诚实、勤奋……？似乎是，似乎又不全是，我也说不清楚，总之是他的优点和缺点的搅合换得了我的爱，是他的不幸引起了我的同情，直到爱。谁能把青年人的相互同情和爱情分开呢？没有同情我又岂有对他的爱？！

也许别人认为我只是“可怜”他的遭遇。他也说过他不需要别人的“怜悯”。先前我有点怀疑自己，然而实际证明不是那样。我深知第一次闯入生活中的异性，并不一定是最理想最合拍的伴侣，但不管怎样想，总觉得他与众不同。不同在哪里我也说不出，至今没见过他跟谁红过脸。我知道他不是坏人，我喜欢他温和和善良的性情。但在别人看来似乎缺少男子气！

我想找这样一个人：年轻，可是心里不要单有自己；多情，可是不要多心。而他就是多心，我不知自己为什么还爱他。我认为：他为我献出一切这不是爱，我为他献出一切，才是爱！

我也想到过：我的事情可能会受到家庭的阻拦，我已做好了一切思想准备。当爸爸妈妈开始有疑心的时候，妈妈曾扬言说“别想！”她并不那么坏，只是她深受贫穷的苦难，总希望子女将来生活幸福。他们所说的幸福，物质享受幸福占主位。那我们青年人和他们想的是不一样的，总是认为没有感情就没有幸福，感情占主导地位。而且我认为这是我自己的事，他们只能当“参谋”。我永远相信真诚和信任是爱情的灵魂，敬重和体贴是滋润爱情的雨露春风。爱情之所以珍贵，是因为它不能被替代。

I 恋爱——让择偶脱胎换骨

也许你会说我只看到他的优点。不，他有缺点，而且还不少。我并不是只看到他的优点，而会因他的缺点就离开他，“金无足赤，人无完人”，我也理解。你以为我有了爱情还要追求那些毫无价值的奢华和虚荣吗？

你大概看过《天云山传奇》这部影片吧，那么你说冯晴岚为什么要那么做呢？《天仙配》里的七仙女为什么要下凡呢？当然我不如她们，但我愿意像她们一样。我最恶心那种沾染着营业味的爱情！

这封信当时的确给了我很大的震动，也使自己深深地感到惭愧：惭愧自己年纪轻轻便在思想上未老先衰了。正是从这个时候起（1982年），我开始有意接触更多的“早恋”学生和留心有关“早恋”现象的各种信息，并对其加以整理和思考。于是，我对“早恋”又有了进一步的认识：

“早恋”，在相当程度上也是青少年学生对传统文化中缺乏“异性友谊模式”之内容的一种自发填补行为——由此决定了“早恋”的原意更多的是表达青少年学生对友谊的渴望和呼唤，对男女之间相互了解和相互理解的渴望与呼唤，对青少年男女或人与人之间真诚的感情交流及相互丰富内心世界、相互提供帮助、支持、动力的渴望与呼唤，抑或还有对青少年群体的自我保护和自我防御（文化意义上的）。

传统文化结构中之所以缺乏关于异性友谊的思维、行为、评价模式，是因为，在传统社会中，一个人从幼年向成年过渡是一种直接过渡，根本不存在一个社会文化意义上的“青春期”，同时也不存在婚姻与家庭之外的具有独立人格、独立感情的男人和女人。这也就是说，当时的社会条件下，一当“男子及冠，女子及笄”之时，也就成了男女的婚嫁之日。人生的全部过程是：结婚→生育→抚养子女、筹办子女婚事，然后再重复这一循环。不管