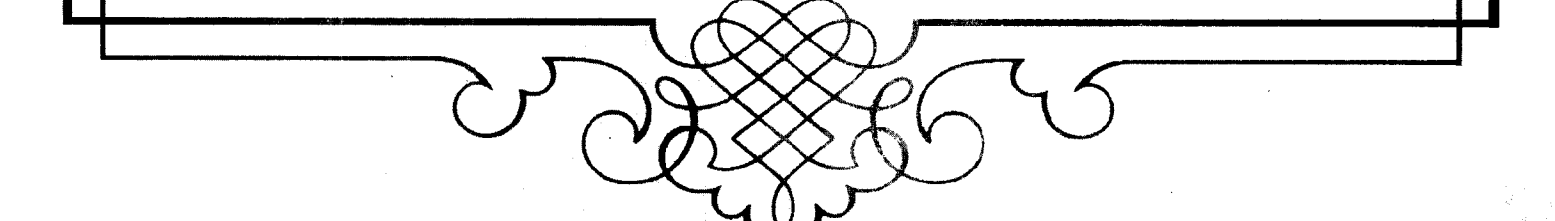


# 管乐器的演奏与训练

## 低音提琴

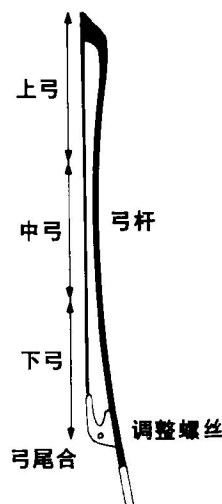
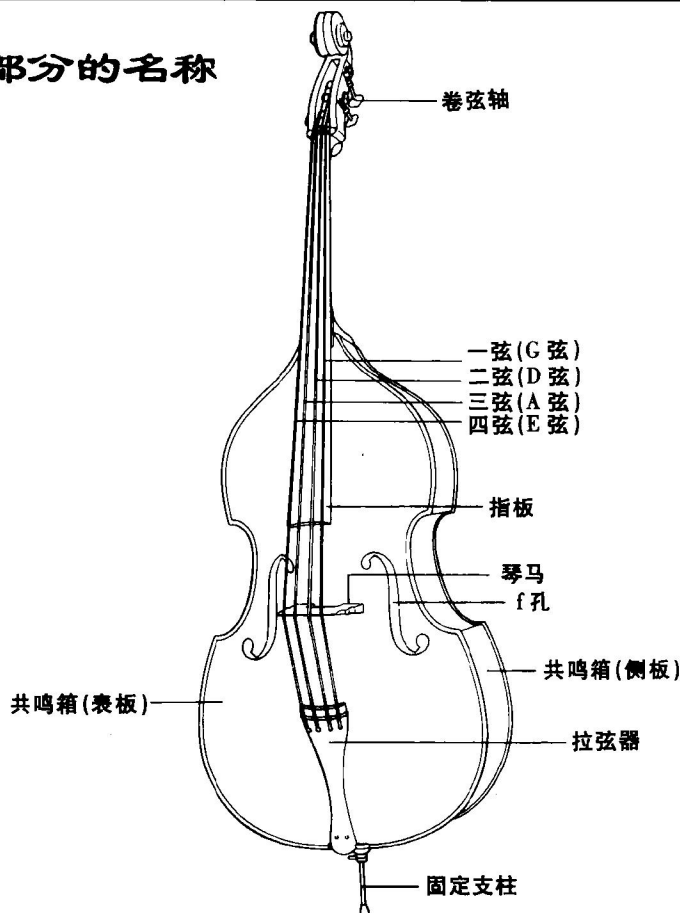
人民音乐出版社

**YAMAHA**



# 低音提琴(String bass)

## 各部分的名称



## 乐器的正确摆法

- 将乐器的右侧(接触身体一方)面朝上,倚靠在椅子上摆放。
- 将乐器直接放置于地面上是不太理想的,请尽量避免。

## 演奏前的乐器检查

- ① 用左手持弓,请注意避免接触弓毛,并用右手向右方运拧调整卷弦轴,将弓毛绷紧到适当程度(注意不要过紧)。此外,在演奏之后切记一定要将弓毛放松开。
- ② 在弓毛上涂以少量的松香。
- ③ 将固定支柱调节到易于演奏的适当高度。

## 正确的持琴姿势

- ① 首先将双脚叉开至肩宽的距离站立。然后,左腰骨部分与背板的右肩部相互依靠式地持琴。
- ② 将左腿膝骨和腹部依贴于背板的右部,使乐器处于安稳状态。
- ③ 最后确认乐器是否笔直地立着(照片1)。坐着演奏时,将左脚抬起踏在脚踏板上,使琴自然地靠在身上。

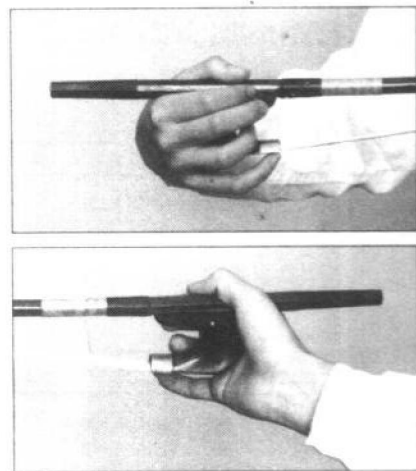


(照片1)

## 持弓方法

参照右侧照片,用右手试着持弓。请注意以下事项:

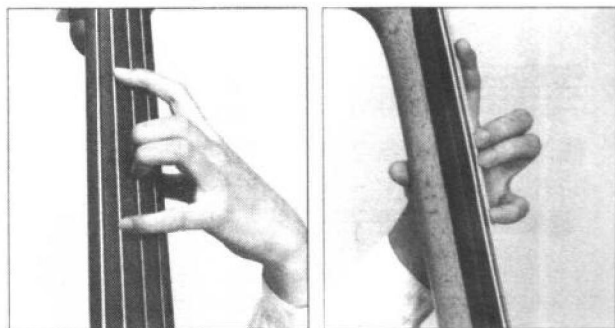
- ① 用食指和中指两指尖接触弓杆。
- ② 用张开的掌心部轻握弓尾合的后端处。
- ③ 将小指置于弓尾合下面金属片处。弯曲大拇指,并用指尖内侧轻触按弓杆。持弓的大致姿势就如同手里拿着鸡蛋,指关节要自然地弯曲。



## 左手的形状

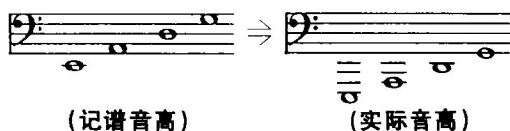
边看照片边将手指放在指板上试试。

- ① 拇指大致放在中指的背面。
- ② 注意中指和无名指不要分开。
- ③ 同右手一样,指关节要柔软地弯曲。此外,不要紧握琴颈处。



## 乐器与琴弓的检查

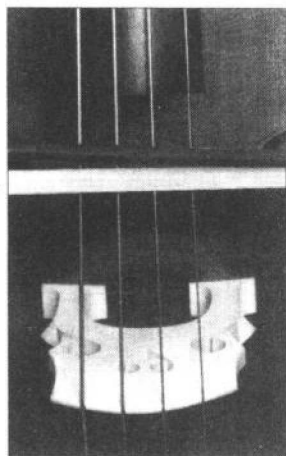
- ◆ 卷弦轴是否能顺畅地运动? 拉奏的时候是否出现杂音?
- ◆ 是否因弦老化而使卷弦轴不能松开?
- ◆ 琴马是否调到适当高度?(琴马如装反了请调换)
- ◆ 弓毛是否旧了或是少了? 撮出一根来看看,如已失去弹性的话,请更换新品。(弓毛最好每半年更换一次)
- ◆ 指板或弓杆部是否有松香的污垢?
- ◆ 利用和声训练器来调音。



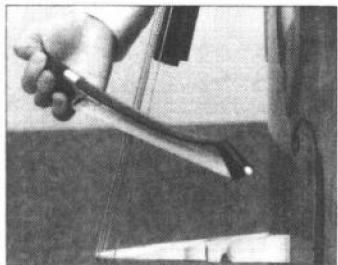
·按谱例上记写的音从低音(弦)开始,逐弦调整。(初学者也可从易听的高音开始调整)

·请注意低音贝斯,发出的实际音高比记谱音高低一个八度。

## 奏法的确认



(照片1)



(照片2)

- 琴弓应该一直保持在指板下方 3cm 左右处与弦做直角运动(照片1)。
  - 为避免琴弓在弦上的反作用力,请将琴弓向内侧倾斜(照片2)。
  - 右手腕请保持自然地伸曲状态。(也要注意肘部容易弯曲的事)
  - 运弓方法(弓法)有两种。从弓尾合开始拉至弓尖的叫下弓,用“┐”表示;相反的叫上弓,用“┌”表示。
  - 在拉奏一个音时,要保持一个速度,音的厚度也要均匀。将带状型的音做为努力的目标。
- 以上各项如能做到照着镜子一边确认一边练习的话,一定能收到效果。

# 1. 演奏前的准备练习

♩ = 60

① 

开放弦(空弦)

练习提示:

• 也请按下面的弓法进行练习。

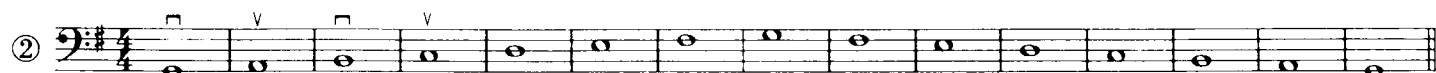


全弓 半弓 半弓 全弓 半弓 半弓

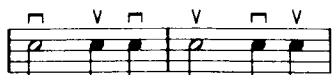
(上) (下) (下) (上)

练习提示:

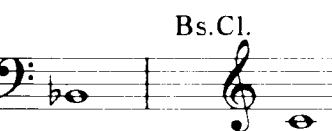
• 要注意弓的分配,用♩和♩来练习,不要改变弓法的速度。

② 

练习提示: 在各个调的音阶上进行练习。

请按照  进行练习。

## 2. 分组调音

〈A〉组 

Bs.Cl. Bar.Sax. Bs.Trb. Tub. St.Bs.

## 3. 齐奏练习

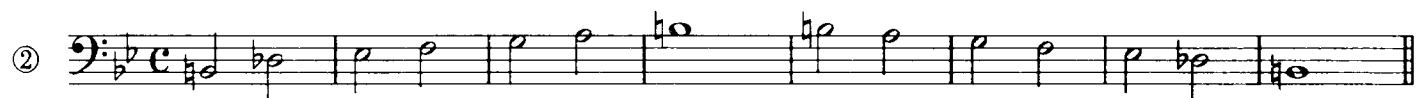
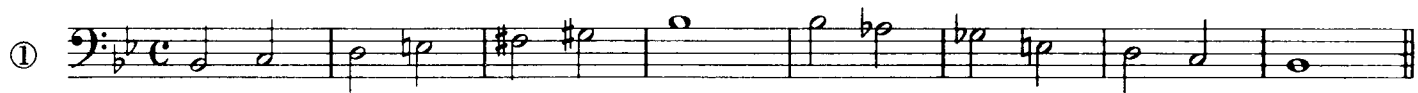


## 4. 降记号乐器相关音的练习

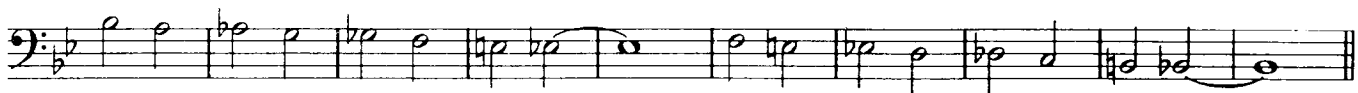




## 7. 全音阶的练习

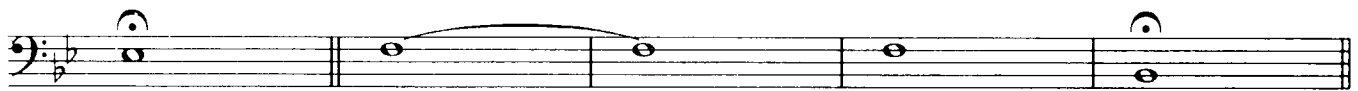


## 8. 半音阶的练习

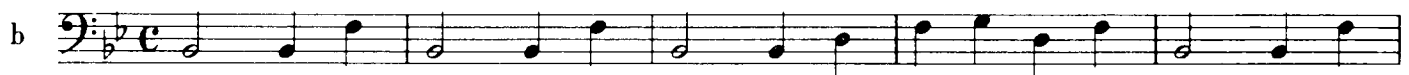


## 9. 和弦的组合方法

### ① 大三和弦



### ② 其它和弦的练习



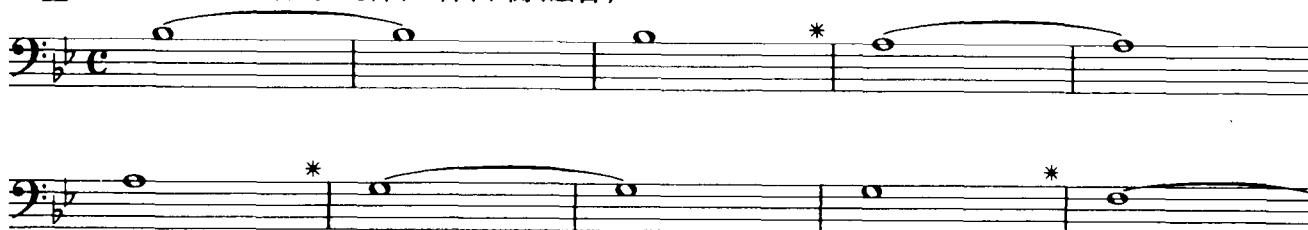
## 10. 圣咏歌练习



注：也可做为准备练习或合奏结束前的放松调整用。

# 11. 每日练习

Ⅰ 齐奏(注意要点:音高、起音、击音、平衡、融合)



Ⅱ 音阶(注意要点:音程、运音连结、共鸣度)

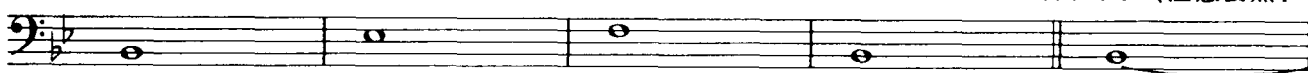


Ⅲ 琶音(注意要点:音程、运音连结、共鸣度)

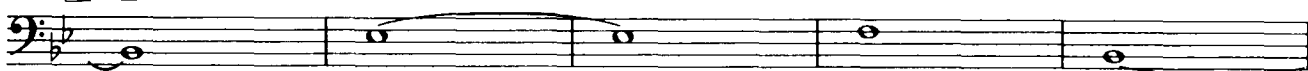


Ⅳ 和声(注意要点:平衡、融合、共鸣度、整齐度)

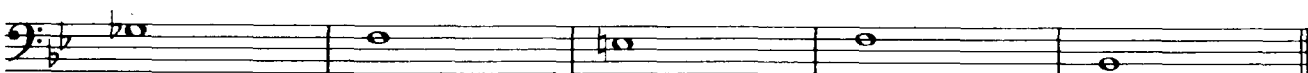
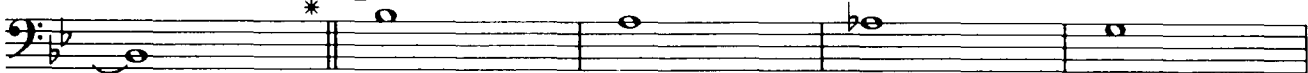
Ⅴ 琶音和和声(注意要点:



同Ⅲ和Ⅳ)



Ⅵ 连音(注意要点:圆滑度、音程)



请注意标有\*的地方的音的处理方法。

## ●每日练习的使用方法:

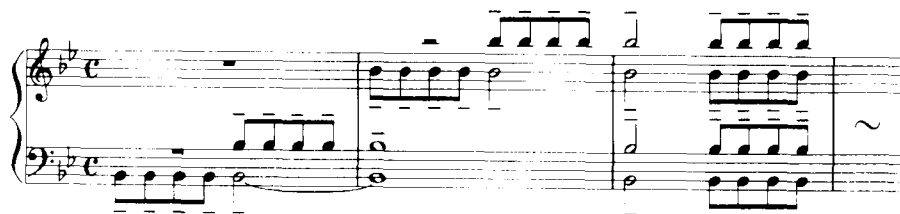
① 练习中要注意什么?

请注意以上各点。

② 通过齐奏或和声练习来感受发音的整齐度。

难以整齐的时候,请分割成八分音符来演奏。

(使用练习Ⅰ)





③ 在音阶和琶音的练习上使运音方法或节奏有所变化。



④ 利用和声练习来调整音型。

利用下边的节奏表来调整音型,并理解节拍中重音的不同位置。

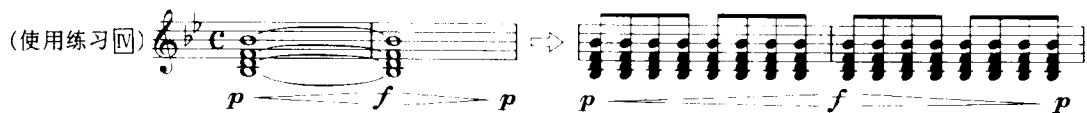


⑤ 连音可依阶段来改变难度。

⑥ 关于力度。

为了能学习好控制音量,请用不同的力度来练习。但是,如果是做准备练习来使用的时候,力度就不可太强,以中强为宜。练习时要注意声音和共鸣。

用Ⅳ的和声来进行下列渐强、渐弱的练习,也会收到很好的效果。



## ● 节奏表(用于音型的整齐和调整)

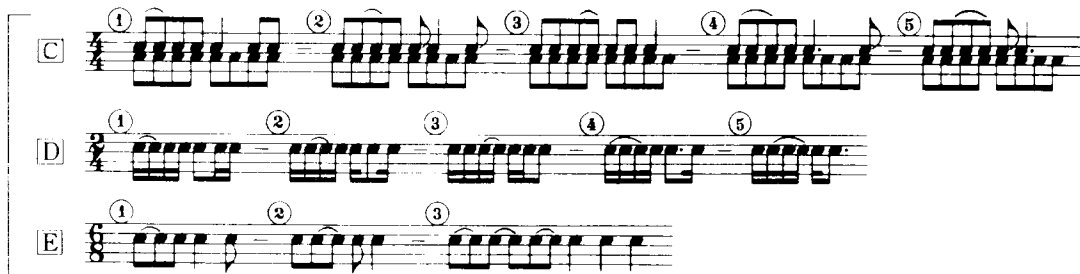
理解小节内的音  
可分割成几份。



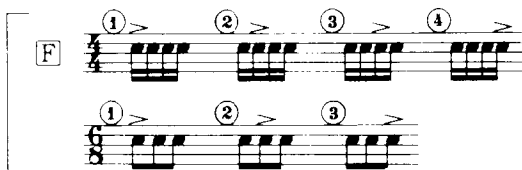
理解四分音符与八  
分音符、八分音符与  
十六分音符之间的  
关系。



理解节奏型的结构。



理解节拍中重音的  
不同位置。



## 音符的时值

通过下面两组合奏来练习演奏出音符的正确时值。

① A组 B组

a b

② A组 B组

a b

练习提示：

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 开始时请去掉  $\frown$ 、 $\smile$ ，用保持音来练习。
- A、B两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

## 连音符

通过下面两组合奏来练习使音符演奏得均等。

① A组 B组

a b c d

② A组 B组

a b c d

③ A组 B组

a b c d

练习提示：

- 利用每日练习中的和声课题来做练习。
- 每个音用保持音练习。
- A、B两组请适当地交替练习。
- 使用节拍器来保持正确的演奏速度。

## 使用每日练习中的和声课题来控制音符的时值

A组 B组

a b c d

练习提示：

- 使用节拍器，开始时请去掉连线，用保持音来练习。
- A、B两组适当地交替练习。

## 控制力度的练习

①  $fp$  = a b

②  $fp$   $f$  = a b

③  $p$   $f$  = a b

# 12. 练习曲

小长谷宗一曲

**March**

1 *f* 2 *fz* 3 *mf* 4 *p* 5 *cresc.* 6

7 8 *pizz.* 9 *arco* 10 *v* 11 12

13 14 *poco rit.* *arco* **Waltz** 15 *dim.* 16 *mp* 17 18

19 20 *v* 21 *v* 22 23

**Mazurka**

24 *poco rit.* 25 *a tempo* 26 *f* 27 28

29 *cresc.* 30 *rit.* 31 *sfz* 32 33 *a tempo* *ff* 34

## 音乐术语

**accel.** [意] *accelerando* 的缩写。渐快。

**adagio** [意] 柔板, 介于 *andante* 和 *largo* 之间。

**ad lib.** [拉] *ad libitum* 的缩写。随意、自由的。(= *a piacere*)

**a2 a due** [意] 用两件乐器奏或两人唱。

**allarg.** [意] *allargando* 的缩写。渐慢、渐强及声音逐渐宽广地。

**allegro** [意] 欢快、高兴; 快板。

**andante** [意] 比 *adagio* 略快一点; 行板。

**a piacere** [意] 随意处理; 自由的(= *ad lib*)

**arco** [意] 指弦乐器的弓子; 用弓奏。

**a tempo** [意] 原速; 恢复原速。

**attacca** [意] 紧接。用于乐章的结束处, 表示不要有间隙地开始下一个乐章。

**coda** [意·英·法] 结束部; 尾声。

**con sord.** [意] *con sordino* 的缩写。用弱音器; *senza sord* 指取下弱音器。

**cresc.** [意] *crescendo* 的缩写。渐强, 记号是  $\text{<}$ 。

**D.C.** [意] *da capo* 的缩写。从头再奏。

**D.S.** [意] *dal segno* 的缩写。回到记号  $\text{♯}$  处再奏。

**decresc.** [意] *decrecendo* 的缩写。渐弱, 记号是  $\text{>}$ 。(= *dim.*)

**dim.** [意] *diminuendo* 的缩写。渐弱。(= *decresc.*)

**div.** [意] *divisi* 的缩写。分奏。

**dolce** [意] 柔和的; 甜美的; 温柔的。

**espress.** [意] *espressivo* 的缩写。有表情的; 丰富的。

**grave** [意] 严肃的; 庄重的; 沉重的; 非常慢的慢板。

**gliss.** [意] *glissando* 的缩写。滑奏。从一个音滑到另一个音的一串音的奏法。

**gestopft** [德] 阻塞音。指圆号演奏时用手伸入喇叭口, 使其音色发生变化。乐谱上记号为“+”。和 *stopped* [英] 同义。

**G.P.** [德] *General pause* 的缩写。乐队全体休止。

**largo** [意] 宽广的、宏伟的慢板; 广板。

**lento** [意] 慢板。通常认为稍快于 *largo* 而慢于 *adagio*。

**L'istesso tempo** [意] 均速。指乐曲演奏中拍子变化时速度依然不变。和 *istesso* 同义。

**l.v. let vibrate** [英] 或 *laissez vibrer* [法] 的缩写。让余音继续, 不要人为制止。

**meno** [意] 少些; 减少; 不那么……。 *meno mosso* 意为稍慢一些。

**moderato** [意] 中速, 介于 *andante* 和 *allegro* 之间。

**molto** [意] 很; 非常; 十分。

**mute** [英] 弱音器。在乐谱上和 *con sordino* 同义。 *mute off* 或 *open* 指取下弱音器。

**ossia** [意] 或者。指较难演奏的部分, 根据作曲者或编曲者提出的另一种较易演奏的方案来演奏。

**pesante** [意] 沉重有力的。

**più** [意] 更加、更多的。 *più mosso* 指更快一些。

**pizz.** [意] *pizzicato* 的缩写。弦乐器的拨弦奏法。

**poco** [意] 少的; 稍稍; 一点儿。

**poco a poco** [意] 一点一点地; 逐渐地。

**presto** [意] 急速的。

**rall.** [意] *rallentando* 的缩写。渐慢地。同 *rit.*

**rit.** [意] *ritardando* 的缩写。渐慢地。也常写作 *ritard.*

**ritenuto** [意] 突慢。要求立刻放慢速度。 **secco** [意] 干巴巴的; 简捷有力的; 也指不加修饰地收住此音。

**sempre** [意] 一直; 继续; 始终。

**simile** [意] 同样地, 即以下同此。

**solì** [意] *solo* 的复数式。

**solo** [意] 独奏(唱)。

**sostenuto** [意] 充分保持各音的时值。

**stopped** [英] 见 *gestopft*。

**stringendo** [意] 加快速度; 逐渐紧张地。

**sub.** [意] *subito* 的缩写。立刻、立即地; 突然地。

**smorzando** [意] 渐弱、渐渐消失, 同时松缓速度。常用 *rit.+dim.*、*smorz.* 一起记写。

**tacet** [拉] 安静地; 缄默不出声音。常用于合奏乐谱, 指示某种乐器不奏、休息。

**tempo 1 (tempo primo)** [意] 速度; 恢复乐曲开始时的速度。

**trio** [意] ①三重奏。②中段; 中间部。如进行曲或小步舞曲等三段体乐曲的中间部分。③三重唱。

**tutti** [意] *tutto* 的复数形式, 全体演奏。

**tranquillo** [意] 安静的; 平稳地。

**unis. unison** [英] 或 *unisono* [意] 的缩写。齐奏(唱)。所有演奏(唱)者奏(唱)同一个旋律在乐谱上 *div.* 之后指再同奏一旋律。

**vivace** [意] 活跃的; 充满生命力的。

**vivo** [意] 活跃的。

## 合奏用术语

**Einsatz** [德] (= *attack* [英]) 起音、发音。特指合奏时的起奏。

**Auftakt** [德] 弱起。旋律或乐曲从弱拍开始。

**Agogik** [德] 缓急法。指演奏进行中严格的拍速及节奏里的微妙变化。

**attack** [英] 起音; 音的开始。

**articulation** [英] 指旋律的乐句分句、连结、接合等乐曲意义处理; 也指对断音或连音奏法的使用。

**aperture** [英] 孔、口缝。常用于铜管乐器演奏时双唇之间的间隙。

**ensemble** [法] 重奏; 亦指合奏中的协作、配合、统一性等。

**embouchure** [英] 嘴形。常指在演奏管乐器时的唇、齿、肌肉、下巴等所形成的状态。

**scale** [英] 音阶。

**sonorité** [法] 响亮的; 洪亮地。

**dynamics** [英] *Dynamik* [德] 力度。指乐曲中音量强弱的等级。

**pitch** [英] 音高。依据物理振动的音高标准。

**phrass** [英] 乐句的分句法。根据乐曲内容、表达方式来划分乐句。

**bowing** [英] 弦乐器的弓法及演奏时所要求的各种运弓法。

**position** [英] 位置。在长号演奏中指拉管移动的远近把位; 在弦乐器演奏中, 指明左手在指板上的上下移动位置。

**repeat** [英] 反复; 重复。