

A LIBRARY OF  
DOCTORAL  
DISSERTATIONS  
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国  
社会科学  
博士论文  
文库

# 儒家元典与中国诗学

李 凯 著

A LIBRARY OF  
DOCTORAL  
DISSERTATIONS  
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



儒家元典与中国诗学

李 凯 著  
导师 曹顺庆  
审稿 李茂生

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

儒家元典与中国诗学/李凯著. —北京:中国社会科学出版社,  
2002. 8

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 7-5004-3469-3

I. 儒… II. 李… III. 儒家—关系—诗歌—中国  
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049101 号

责任编辑 罗 莉  
责任校对 林福国  
版式设计 李 建

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010-84029453	传 真	010-64030272
网 址	<a href="http://www.csspw.com.cn">http://www.csspw.com.cn</a>		
经 销	新华书店		
印 刷	北京新魏印刷厂	装 订	丰华装订厂
版 次	2002 年 8 月第 1 版	印 次	2002 年 8 月第 1 次印刷
开 本	880×1230 毫米 1/32		
印 张	12.625	插 页	2
字 数	323 千字	印 数	1-3000 册
定 价	25.00 元		

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

**主任：**李铁映

**副主任：**汝 信 江蓝生 陈佳贵

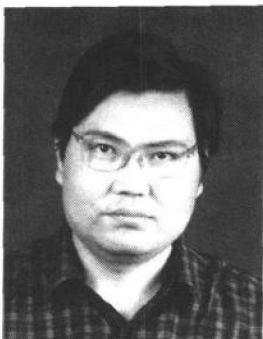
**委员：**（按姓氏笔画为序）

王洛林	王家福	王缉思
冯广裕	任继愈	江蓝生
汝 信	刘庆柱	刘树成
刘溶沧	李茂生	李铁映
杨 义	何秉孟	邹东涛
余永定	沈家煊	张树相
陈佳贵	陈祖武	武 寅
郝时远	信春鹰	黄宝生
黄浩涛		

**总 编 辑：**李茂生

**学术秘书：**冯广裕

## 四川师范大学文学院科研资助项目



## 作者简介

**李 凯** 男 1966年3月24日生，四川省简阳市人。先后毕业于四川师范大学（本科）、四川大学（硕士、博士），文学博士，现为四川师范大学文学院副教授。主要从事中国古代文学、文艺学的研究。发表有专著《宋文纪事》（合作），论文30余篇（见于《文学评论》、《社会科学研究》、《四川大学学报》、《四川师范大学学报》等）。

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

## 内 容 提 要

本书第一次系统分析了儒家元典与中国古代诗学的关联。作者从文化学、话语理论、阐释学角度对儒学制约和影响中国古代诗学的方方面面进行了重新解读、分析，初步构建了儒家诗学体系。首先，集中分析了儒家元典蕴涵的四种文化精神，认为儒家元典的文化精神才是制约和影响中国古代诗学的关键之处。其次，以范畴和命题分析了儒家元典蕴涵的诗学精神，认为这既是受制于儒家文化精神的结果，又深刻影响到文学创作和诗学层面。再次，借鉴话语理论分析了儒家的语言观和言语论、儒家诗学话语的意义生成依据和方式、言说方式以及个案分析。最后，运用阐释学理论分析了儒家元典阐释学思想，对儒家诗学最有影响的阐释学命题进行了较为全面的分析。

# 总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关



注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许

有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我

们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

## 序

从1995年开始,我相继在《21世纪中国文化发展战略与重建中国文论话语》(《东方丛刊》1995第3期)、《文论失语症与文化病态》(《文艺争鸣》1996第2期)、《重建中国文论话语的基本路径及其方法》(与李思屈合作,《文艺研究》1996第2期)等文章中提出“文论失语症”这一当代文论研究中最迫切的现实问题。这一话题,引起了学界的普遍关注,认为这种认识比较深刻地把握到了当代文论研究难以得到大突破的症结所在。当然,提出中国文论失语症,并不是我的最终目的。与此同时,我在全力思考另一个更为重要的问题,即我们应该如何重建当代中国文论。1997年以来,我将我对重建中国文论话语的思考陆续发表在《中外文化与文论》第1辑、《文学评论》1997年第4期、《中外比较文论史》(山东教育出版社,1998)上。我对重建中国文论话语的基本路径及其方法的思考主要是:

所谓重建中国文论话语体系,并不是简单地回到新文化运动以前的传统话语体系中去,也不是在西方现有理论上作些中国特色化,搞类似于“存在主义的马克思主义”、“马克思主义精神分析学”,或“无边现实主义”、“新现实主义”那样的拆合或修补,而是要立足于中国人当代的现实生存样态,潜沉于中国五千年生生不息的文化内蕴,复兴中华民族精神,在坚实的民族文化地基上,吸纳古今中外人类文明的成果,融会中西,自铸伟辞,从而建立起真正能够成为当代中国人生存状态和文学艺术现象的学术

表达并能对其产生影响的、能有效运作的文学理论话语体系。为了实现这一设想，对传统话语的发掘整理，并使之进行现代化转型的工作，将成为关键的一环。我们现在采取的具体途径和方法是：首先进行传统话语的发掘整理，使中国传统话语的言说方式和文化精神得以彰明；然后使之在当代的对话运用中实现其现代化的转型，最后在广取博收中实现话语的重建。（《重建中国文论话语的基本路径及其方法》，《文艺研究》1996年第2期）

在其后的思考中，我们认识到，在当代全球化的语境中，重建中国文论话语必须充分认识到中国文化和文学的异质性。只有这样，在跨文化的对话中才能真正发出中国人自己的声音。

本着上述思考，近些年来，我和我的博士生着重对重建中国文论的第一步——发掘和整理传统话语，使中国传统话语的言说方式和文化精神得以彰明——进行了深入思考和系列研究。李凯《儒家元典与中国诗学》这一选题，就是围绕这一总目标所开展的。因此，其选题的意义和价值是值得充分肯定的。

《儒家元典与中国诗学》从民族文化的主要元典——儒家元典——角度分析儒学与中国传统诗学的关联，认为儒家元典的文化精神、诗学精神是影响和制约中国传统诗学，尤其是儒家诗学的关键之所在。作者通过对儒家元典的仔细研读、体悟、反思，分析和归纳出儒家元典所蕴涵的人文精神、中和精神、自强进取精神、忧患意识等四种文化精神。这种文化精神体现于诗学，则形成了儒家诗学的教化精神、和谐精神、含蓄精神、风骨精神、创新精神、经学精神。在此基础上，作者进而运用话语理论和阐释学对儒家诗学话语和儒家元典衍变形态中的阐释思想进行了分析。

通读全书，该著有以下特点：

首先，作者眼界甚宽，视野甚广。该文并不局限于对古典文本作考古式研究，而是立足于重建中国文论话语这一当代现实问题，把中国古代诗学的研究放到整个全球化背景下来思考，使该

论题的研究更具现实意义。

其次，该著具有明确的实证观念，全书以材料说话，一是重视原始材料的发掘和整理。通过对儒家元典的仔细研读，从浩瀚的历史文本中仔细耙梳、深入思考，作出论断；二是把儒家元典的影响看做历史发展的结果，因此，在分析时很重视后代各种文献材料的价值。这在今天学界普遍浮躁的风气之下，其能静下心来做这种看似“笨”而实际可靠的工作，殊为难得。

第三，该书基本构建了儒家诗学体系。作者以诗学话语为中心，首先清理了儒家诗学话语的文化构架，分析了诗学话语借以产生的文化背景和文化根源，从根本上回答了儒家诗学话语形成如此基本面貌的原因。其次还从诗学精神的角度分析儒家诗学话语的具体层面——范畴和命题所蕴涵的诗学精神。再次，在上述宏观研究之下，作者集中分析了儒家诗学话语意义生成和言说方式，以《诗经》为个案，回答了诗学话语的三个层面的具体内涵。最后，作者认为，研究儒家元典与中国诗学的关联，应该从发展的、动态的实际效果史来进行，因此就先秦原始儒学、两汉经学、魏晋玄学、宋明理学、清代朴学等不同阐释形态提供的诗学阐释思想进行了探讨。

第四，作者具有较为明确的创新意识。儒家诗学，向为学界研究的重点，成果丰富，难以出新，但作者不畏艰难，大胆借鉴西方文学理论，以另外一种视角谈出了不少自己的理解，比如两种“诗教”观念的提出，对“怨而不怒”与“诗可以怨”的综合分析，强调应该从儒家文化来追寻“风骨”的文化根源，如何评价“以复古为革新”的文学发展模式，系统分析了儒家诗学话语的意义生成和言说方式，第一次系统地思考和探讨儒家元典的阐释思想，如此等等，都表现出作者的独立见解。

当然，作为第一次系统研究儒家元典与中国诗学关联的著作，其中还有值得进一步思考和研究之处，比如，关于《尔雅》、《孝经》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》对儒家诗学的影响，儒家诗

学与道家诗学的差异和特点，儒家诗学体系的具体构成等都还没有具体分析。作者还很年轻，相信其在未来的学术研究中会取得更大的进步。

祝贺该书的出版，是为序。

曹顺庆

2002年6月6日于

四川大学文学院

# 目 录

序	(1)
导论	(1)
一、返回精神家园：儒家元典的当代意义	(2)
二、文化精神、诗学精神、诗学话语	(7)
三、儒家元典、中国诗学	(11)
第一章 儒家元典的文化精神	(16)
第一节 儒家元典的创制	(17)
一、元典创制的意义及儒家元典的范围	(17)
二、孔子与儒家元典	(23)
第二节 人文精神	(35)
一、“人文”来源及“人文精神”的含义	(36)
二、孔孟论“仁”	(38)
三、其他儒家元典对“人文精神”的认识	(43)
第三节 中和精神	(51)
一、“中和”与“中庸”之别	(51)
二、儒家元典论“中和”	(53)
三、“中和”精神的内涵	(62)
第四节 自强进取精神	(64)
一、“自强进取”精神与中华精神	(64)



二、“自强进取”的含义 .....	(66)
三、“自强进取”的方式和目的 .....	(69)
四、“立言”不朽——中国文人的 人生价值 .....	(72)
第五节 忧患意识 .....	(75)
一、“忧患意识”的地位 .....	(75)
一、“忧患意识”的含义 .....	(77)
三、避免忧患之道 .....	(81)
四、“忧患”即“进取” .....	(83)

## 第二章 儒家元典的诗学精神 .....

第一节 “以文化成”的教化精神 .....	(85)
一、“以文化成”与“《诗》教” .....	(86)
二、“《诗》教”的原生形态 .....	(90)
三、作为创作论原则的“诗教”的正式确立和发展 .....	(93)
第二节 “天人合一”的和谐精神 .....	(109)
一、“和谐”精神的内涵 .....	(111)
二、“和谐”精神指涉的有关诗学概念和命题 .....	(115)
第三节 “怨而不怒”的含蓄精神 .....	(127)
一、“怨而不怒”的文化阐释 .....	(127)
二、“怨而不怒”的诗学精神及其内涵 .....	(143)
第四节 “刚健中正”的风骨精神 .....	(155)
一、“风骨”即人，即人之刚健中正 .....	(156)
二、《文心雕龙·风骨》与儒家思想的联系 .....	(166)
三、“风骨”精神的历史发展 .....	(171)
第五节 “通变则久”的创新精神 .....	(177)
一、儒家元典中的“变化”观 .....	(178)
二、刘勰“通变”观及中国古代诗学中的创新精神 .....	(184)
第六节 “宗经”、“复古”的“经”学精神 .....	(200)
一、“宗经”意识的确立 .....	(202)