

追寻慈溪

地域历史文化的痕迹

方东 著



大众文艺出版社

追寻慈溪

地域历史文化的痕迹

方东 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

追寻慈溪地域历史文化的痕迹 / 方东 著. —北京:

大众文艺出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80171-807-5

I. 追… II. 方… III. ①慈溪市—地方史 ②文化史—

慈溪市 IV. K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 200400 号

- 书 名 追寻慈溪地域历史文化的痕迹
著 者 方东
策划编辑 王丹
责任编辑 杨淑萍
装帧设计 成都力扬文化传播有限公司 028-86717936
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销 新华书店
印 刷 成都蓉军广告印务有限责任公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 14 印
字 数 350 千字
册 数 1-3000 册
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元



前 言

历史证明,先进的文化对经济和社会发展具有重要的支撑和推动作用。地域文化是文化的一个重要组成部分,在历史衍变进程中,地域文化的发展有着一定的规律,研究、掌握、了解地域历史文化的发展规律,对于慈溪现代化建设有着十分重要的意义和作用。

慈溪地处海隅,素有“秦海唐涂宋地”之称,历史悠久,文化灿烂。在丰富多彩的慈溪历史文化进程中,有四个比较明显的人口和社会发展集聚痕迹,代表着慈溪历史上四个文明进程,即沿山(集聚)文明、沿河(集聚)文明、沿路(集聚)文明、沿海(集聚)文明。

一、沿山(集聚)文明

这一文明时间跨度最长,为距今约 2500 年前至 1000 年前。当时,人类沿今达蓬山、高山、五磊山、东西栲栳山、高楼山、陈山等山(统称翠屏山脉)北麓一带集居和生活生产。众所周知,慈溪是一个完全的移民城市,原住民在距今 2500 年前的几次海浸海退过程中被淹没或向南退去。境内已没有原住土著及其后裔,在不断的迁移居住和生活生产过程中,该区域创造出令人瞩目的灿烂文明。因为作为移民,他必定有比其他人领先思想和行动,当其他人还在原住区域安逸劳作和生活时,移民却已领先一步到一个更广阔更有前途的地方去发展,虽然这个过程很艰苦。这就是移民文化的精髓:敢为人先和吃苦耐劳。正是由于这种文化和背景,再加上该地区丰富的土质资源,在 1500 年时间里,该区域从一个默默无闻、荒凉的滨海之地成为全国青瓷制造中心,历经汉、晋、唐至宋而不衰,是世界级的青瓷工厂,海上陶瓷之路的起点。



二、沿河(集聚)文明

时间约为距今 1000 年至距今 50 年前。人口沿东横河、大塘河、快船江等主要河流两旁集居和生活生产。宋以后,随着大塘不断北移,形成了三北平原。通过人工挖掘和随流疏浚,形成了三北地区发达的河流网络,境内大小河流总长度达 5400 余公里。在一些主要河流两旁,人们集聚而居,形成村落和集市,便利的水运网络使慈溪地区的社会生产得到飞速发展,在以农业生产为主的社会里,三北地区是一个重要的农业和盐业生产基地,是一个富足的棉粮之乡。历史上,三北地区的浙东名镇观海卫,千年古镇鸣鹤场等集镇,一片繁华,小桥、流水、人家,十足一派富饶美丽的江南景象。

三、沿路(集聚)文明

距今约 50 年前至 20 世纪末,沿 329 国道及县乡道路两旁集聚。历史的潮流滚滚向前,随着公路的建设和发展,社会节奏加快,人们为更方便地生活和生产,开始向公路两旁集聚。一时间,在 329 国道两旁矗立起了慈溪百里经济长廊,这壮观的景象,举世少有。区域经济由国道两旁向县乡道路两旁辐射,飞速发展的慈溪经济使慈溪在短短的几十年时间里从一个农业大县很快转型为一个现代化工业强市,成为了浙江省经济四小龙之一,并进入了全国县域经济基本竞争力百强县排名前十名之列。

四、沿海(集聚)文明

进入新世纪以来,市委市政府先后决策启动了杭州湾新区和慈东工业集聚区块的开发建设,伴随着乡镇工业区块的沿海集聚,形成了慈溪市环杭州湾产业带。同时,为两区开发而配套的东西二座现代化滨海新城也拉开了建设序幕,更随着杭州湾跨海大桥的辐射拉动,慈溪沿海之地将迎来开发建设的大浪潮,数年之后,将集聚数十万人口以及全市的工业精华所在,慈溪的地域历史文化进程将进入以沿海集聚为主的新时代。

慈溪地域历史上的前三次文明集聚过程,都是“溪通四海”不断开拓、勇于创新的新慈溪精神的重要实践,因此都创造了慈溪历史上的辉煌,并形成了以海洋文化为基础的移民、围垦、青瓷、慈孝四大文化,又正是在这些文化的融合和支持下,推动了慈溪社会各项事业的蓬勃持续快速发展,从而达到和实现“慈惠三北”。

追寻慈溪地域历史文化发展的轨迹,我们可以发现,这是一个由南到北逐步推进的过程,每当一种发展模式和资源优势不足时,善于把握机会的慈溪人总会领先一步把目光投到更有前途的区域去。在以百里经济长廊为主沿路集聚的模式发展已不能满足或已经阻碍我们的发展进程时,我们的目光再一次投向了更北的海涂之地。沿海集聚,拓展生存和发展空间,必将创造慈溪社会经济发展新的辉煌。

沿海集聚决策的启动,也将对慈溪的社会经济产业格局带来深远的影响,使慈溪形成以四个集聚文明痕迹为主的四纵产业经济集聚带:以翠屏山脉丰富历史底蕴古迹名胜构成的沿山旅游产业经济长廊;以集聚人口最多最繁华的329国道为主的国道沿线商贸产业经济长廊;以现代高新农业特色农产品最为集中的中横线为主的中线休闲农业产业经济长廊;以沿海北线旁众多工业集聚区构成的北线工业产业经济长廊。通过对沿山旅游资源的整合开发,将使慈溪的环境更优美;329国道两侧的退二进三,将使百里经济长廊改造成为百里商贸长廊,使慈溪的城镇更繁华;中横线现代休闲农业产业带的培育扶持,将使慈溪的农民更富裕;沿海工业的集聚,将使企业有更大的发展空间以更强的姿态参与竞争,从而使慈溪更领先。

慈溪是一个美丽的地方,社会和谐,人民富裕,经济发达,文化深厚。从童家岙文明以来数千年间,积累的历史文化遗产众多。文化作为一种软实力,归根到底,必须为现实发展所用,这才是它最大的价值所在。本书旨在通过以翠屏八景、慈水八孝、溪东八姓、三北八川等为载体,把散落在全市各个角落的历史、文化、现实等各类资源予以面上的概述,并对一些重要的文化品牌进行梳理,以形成系统,初步整理了慈溪的旅游文化、慈孝文化、姓氏(移民)文化、围垦文化、青瓷文化、三白文化、堰闸文化、古桥文化、抗倭文化、仕族文化、庙会文化等等历史文化。主旨在通过此书,一是营销慈溪的文化,让更多的人了解我们美丽慈溪灿烂的历史文明;二是希望通过营销,让各类文化能为促进经济社会建设服务;三是希望有更多的人特别是年轻人能投入到慈溪的文史研究队伍中来,为慈溪文化大市建设作贡献;四是愿为垫脚石,起抛石引玉,为别人开展深入研究提供基础资料,把慈溪文化做得更大更强。

2008.8.8



目 录

前言	1
----------	---

一、翠屏八景

高风故里客星山	2
名宦旧地烛溪湖	7
文人隐境栲栳峰	15
湖山古镇鸣鹤场	21
杜若之滨双峰雄	34
灵绪湖畔二村秀	42
佛迹圣地话达蓬	50
海隅仙境数伏龙	55

二、慈水八孝

以孝名县始董黯	62
德行第一虞伯施	65
剖肝愈母孙之翰	67
代父戍边张孟升	69
悲父聩耳孙伯泉	70
孝养亲疾桑天显	72



遵母报乡虞和德	74
孝邑楷模励顺良	77

三、溪东八姓

六桂世系凤浦方	82
名儒之后田央黄	85
窖湖之滨三家叶	89
关西后裔松川杨	94
浙东名氏掌起陈	98
古窑两岸居戎氏	103
罗隐苗裔集淹浦	108
十里莫问师桥沈	113

四、三北八川

东部之母快船江	120
南部之孕东横河	130
中部之魂大塘河	150
北部之魄七塘江	172
红色之浦淞浦河	182
白色之浦洋浦江	190
绿色之浦四灶浦	198
黄色之浦垫桥江	205

后 记	212
-----------	-----

一、翠屏八景

翠屏山脉是慈溪南部的屏障和分界岭,西起横河陈山,东至伏龙诸岭,连绵60多公里。沿山风景秀丽,古迹众多。有一大古文明遗址:童家岙遗址;二大古镇:横河古镇和鸣鹤古镇;三大古盐场旧址:石堰场、鸣鹤场、龙头场;四大古墓:东汉高士严子陵墓、东汉孝子董黯墓、魏晋贤士刘伶墓、南宋国公袁韶墓;五大古窑址:上林湖窑址、古银淀湖窑址、杜湖窑址、白洋湖窑址、梅烛湖窑址;六大古刹:以古而名的五磊寺、以秀而名的金仙寺、以雄而名的伏龙寺、以圣而名的佛迹寺、以幽而名的洞山寺、以奇而称的普济寺;等等。

翠屏山是慈溪历史的摇篮,是慈溪文明的起点,地域文化资源丰富,这些都是可供开发的宝贵旅游资源。以下对翠屏山北麓众多名胜进行了初步整理,整合为八个景区,起抛砖引玉作用。



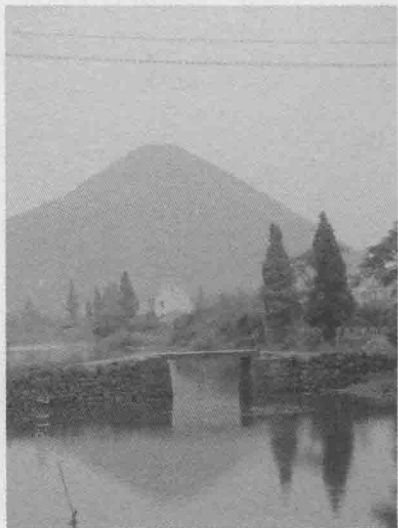
高风故里客星山

在慈溪市城区南郊约五里,有古镇曰横河,在横河镇西十余里,有古村名石堰,南宋著名诗人陆游曾写有《石堰村》:“木落山不蔽,水缩洲自献。寒日晚更明,村巷曲折见。小妇鸣机杼,童子陈笔砚。农家虽苦贫,终胜异乡县。君看宦游子,岂无坟墓恋。生死在故乡,切勿慕乘传。”

而在石堰村之秦湖,为元代地域文化专家九灵山人、儒学提举戴良先生的隐居之处,戴良曾自撰有《秦湖隐居》诗:“西湖风光不及前,携家避地到秦川。云山每忆严公钓,月夜时回贺老船。门巷边衢尘似海,楼台近水影浮天。旁人莫问心中事,洗濯除非是酒泉。”

这里每忆严公钓的严公,即是汉高士严光,又名子陵。严子陵原姓庄,名遵,汉史因避汉明帝讳,改用近义的严为其姓。其后人遂亦改姓为严。在秦湖边,有一座小山名扬天下,远看似日本的富士山,这就是客星山。

客星山坐落在横河镇境西南向的子陵村。客星山,其名因严子陵“客星犯帝座”的故事而来。相传严子陵与刘秀曾是同窗至交。后者做了东汉开国皇帝后,便把严请到洛阳,优礼有加,殷勤款待。夜间,两人同在御榻上抵足而眠。严在熟睡中竟把脚搁在刘秀的肚皮上。次日,值班官员急奏,说夜观星象看到有颗客星冲犯帝座。这就是“客星”之名的由来。客星山,突兀挺拔,山色葱茏。近山处,客星古村,曲曲小河,芦苇苍苍,岚光水色,倒影如画。当年严子陵谢绝汉光武帝刘秀的再三挽留,弃富贵名利如敝屣,隐居富春,死后归葬在故里客星山上。清慈溪人



客星山



郑性,字南溪,黄宗羲弟子,曾撰《客星山》诗,曰:“姚邑东偏耸客星,十分孤秀十分青。看花雾眼看山雪,几度经过为少停。”

客星山又名陈山,据光绪《余姚县志》称,其谓之陈山者,因宋古灵先生陈襄子孙散居此山之下,有岭曰“陈山岭”,故名“陈山”。又据《宝庆会稽续志》称:“普满寺山即陈山,亦有人称客星山;更不知有普满寺山之名者;而外地人只知严光葬客星山,而很少有得知客星山即陈山者也。”元侍讲学士黄潘曾著《陈山晚泊》诗:“一柱孤撑杳霭间,人言此是客星山。流风百世今谁继,应诏诸贤故未还。荒冢草衰迂石路,高斋月满闭松关。穷年漫迹苍江上,及此维舟独厚颜。”

客星山北有大河,古称大浦(又称东江),属姚江支流,今名东横河。横河江上有一座石桥,叫客星桥,又称安山桥,桥建于宋淳熙七年(1180),元、明时几经修建。清同治三年(1864)修成拱型桥,一孔,跨径8.5米,全长22.5米,宽3.6米,桥栏上有“客星古渡”四字,此桥气势比七星桥还大,可谓东横河上第一桥。现已毁。

宋代孙应时曾撰《客星桥记》:“自汉建武以来千余年,严先生之高风,激越宇宙,天下尊之,无异辞。先生吾余姚(今慈溪)人也,晚耕于富春山,富春析而为桐庐,钓台属焉。自文正范公建祠而记之,钓台之名大显,崖石草木,得以衣被风采,发舒精神,传绘于天下,其邦人尤以为荣。而吾邑之地灵人杰,世反不传非阙欤。土俗所记,吾邑少东,江濞粼粼,潮汐上下常有声,是为子陵滩,意者其初之钓游处也。东北十里有奇峰,曰陈山,拔立千仞,秀表一方。而丛石隆起在山之阴,据峻陔,俯长川,以望东海,是为严先生墓,意者尝家是山而归葬也。傍又有山,曰严公山。有古丛祠,曰先生庙。其应史占如此,岂诬也哉……。陈山临大浦,民桥其上,旧坏。淳熙十年,僧清式大改作,甃石如虹,袤百有五十尺,石栏翼之甚装,六年乃成。里人相命,亦曰:‘客星桥’。将使四方之士,舟车之过焉者,喜其名而相告也。江山其改观乎,先生之故里,其与钓台并传乎,倘亦史公之志也哉。噫嘻!利欲昏人,万世同流,非圣贤孰兴起之,惟伯夷之风,廉贪立懦。惟先生亦一倡东都之士,凛然以名教风节,相高千载之下,犹与日月争光。信乎?其得圣人之清也。豪杰之士,今岂无有,况于览先生之遗迹,想其人之如在,其感慨何如也。邑子孙某,敢记其事于石,且歌之曰:山川之灵兮,人为重轻。风土之传兮,人为晦明。先生钓游,有荣一州。先生故丘,云胡弗求。陈山雄雄,石梁崇崇。斯名斯歌,以谕四方。庆元四年戊午八月壬辰记。”

客星古渡原是一个渡船埠头,遗址在今客星桥东首不远处,建客星桥后,渡废。传说当年严子陵拒绝光武帝刘秀封官,从洛阳跑回老家,到余姚后改乘小船在此古渡上岸,反穿钉靴上陈山,后隐居桐庐富春。在客星桥东,旧称子陵滩,系严子陵垂钓处。

在客星山上,满是史迹。山脚有华清泉,民国《沪杭甬铁路沿线名胜》一书载:“山半有泉,名华清泉,也称旋井。宋元丰中杨景谟顾临同游,酌泉赋诗于此。”清



华清泉

邵以发曾作《咏华清泉》诗：“客星山高刺天上，可观海下有清泉，泉中星月如联珠，珠光倒影高人居……清泉清且华，渊寒足洗耳。”华清泉又作华井泉，清吕迪在《客星怀古》诗中曾提到：“欲知亮节清风在，华井泉留万古馨。”足见华清泉之名声。华清泉现存，为一米见方圆形石井，井水清澈，有小鱼游。后在此泉下引水凿池，现为一井一池状，传沪杭等地常有人来此取水饮。

“自华清泉左数百步，又跃而上登，复数百步，岗平龙合，左顾右旋，东望山凹处，如吻仰张状，凹外隐隐见海，其地为严光墓所。”据史料记载：“严光年 80 卒于家，汉光武帝闻后伤惜之，诏下郡县赐钱百万、谷千斛，葬客星山麓。”南宋丞相州人史

浩曾作诗《吊严先生墓》：“玉匣蛟龙已草莱，一邱马鬣尚封培，云台若也标名姓，千古谁知有钓台。”明吏部郎中袁宏道也有《严陵》诗一首：“溪深六七寻，山高四五里，纵有百尺钓，岂能到潭底。”

岁月流逝，汉时碑石陵墓，至唐已荡然无存。贞元年间唐顾况篆“汉严光墓”碑，至南宋乾道间已残缺不全，乾道七年（1171）在严子陵墓右侧建严公祠。史浩知绍兴府时，曾新筑墓道。明正德八年（1513）绍兴同知屈铨立碑，镌“汉 徵士严光之墓”或为“汉 徵士严公墓”，墓前置有石羊，竖有石柱一对。明万历三十二年（1604）由浙江按察司重修子陵墓和严子陵祠，民国八年（1919）崇明裔孙严师愈谒墓时，对陵墓又一次进行修葺，并增建墓表，以资景仰。此后数十年间，战争频繁，墓又复毁，至二十世纪六十年代，墓地尚有石碑 5 块，刻有楹联的石牌坊柱子还立于其上，后经“文革”，这些遗存除一块书有“汉徵士严公墓”的明代墓碑（现存于慈溪博物馆）和半块清代余姚府镌立的禁上樵牧石碑外，其余都被生产队建仓库、造机埠时毁坏以做石料。

坐落子陵墓的杨梅岗，自山顶至山腰处，还有战国至晋代的大型古墓葬群。

在严公墓右，建有严子陵祠，唐玄宗时（712—742）严子陵二十三世孙绛州刺史严浚，奏请建立严子陵祠在余姚云柯乡白云峰，改山名为严公山。后祠徙客星山严子陵墓右。明弘治中（1488—1505）参政周本，在姚邑灵绪山又立严子陵祠。明正德八年（1513）同知屈铨重修。明嘉靖三年（1524）知县邱养浩，建祠于千佛阁左。不久，知县顾存仁等又迁祠于龙泉山之龙泉寺东。万历三十二年（1604）浙抚尹应元重修。后又有洪启睿重修严先生祠墓，并建高风千古碑坊，记录金石，清同治元年（1862）毁。光绪二十三年（1897）严氏后裔严天怀等，于其崇孝堂宗祠公款内拨资金重修。至今高风千古成陈迹，惟有荒祠绕翠屏。



唐侍御史洪子與有《严子陵祠》：“汉主召子陵，归宿洛阳殿。客星今安在，隐迹犹可见。水石空潺湲，松篁沿葱蒨。岩深翠阴合，川回白云徧。幽径滋芜没，荒祠幂霜霰。长钓想遗芳，掇苹羞野荐。高风激终古，语理忘荣贱。方验道可尊，山林情不变。”

明青藤山人徐渭徐文长也撰有《严先生祠》：“碧水映何深，高踪那可寻。不知天子贵，自识故人心。山霭消春雪，江风洒暮林。如闻流水引，谁听伯牙琴。”

在严光墓前，有石碑坊，明万历三十一年(1603)，浙江巡抚尹应元发起重修严光墓时建，石碑坊两边立柱刻有尹应元所撰之“何处是汉家高士，此间有天子故人”的楹联。

在严光墓左，有高风阁，南宋嘉定十七年(1224)郡守汪纲建。形六角，柱变六棱，内设六条石凳，阁外两条。阁顶为红色琉璃瓦。柱楹联“青山净土隐星魂，留芳后世万年春”。南宋楼钥《高风阁》有诗云：“不从文叔作三公，归着羊裘大泽中。石濂钓台非故地，云山高水自高风。烟迷宿草古遗恨，树拥危楼新奏功。仙驭飘飘疑不远，翩然独鹤度寒空。”

清咸丰二年(1852)，在高风阁附近，出土“汉三老讳字忌日碑”一块，人称“浙东第一碑”，为国家珍贵文物，现存杭州西泠印社，系东汉初期遗物。

高风阁旁，曾建高节书院，元陶安《高节书院记略》：“高节书院，奉子陵严先生，祠在余姚州东北十五里。重山环谷，峦飞嶂跃，邃林丰草，苍翠眩目。书院乘山腰，随地势，前低后崇，葺理严洁，门屋四楹，中建大成殿，两翼短庑，殿后为子陵祠，塑衣冠像。祠东西屋，列秩乡贤。祠下左右为四斋，讲堂四楹，居祠后……”高节书院建于南宋咸淳七年(1271)，时沿海制置使刘黻、邑人何林将高风阁改建为书院，有斋房一百余间，容生徒200余员。元大德三年(1299)，州守张德珪发起重修，至正八年(1348)，州守汪文璟又首捐俸禄重修。书院在明初停办，木料被汤和拆去建三山所。

严公墓下，有客星庵，南宋乾道七年(1171)史浩守越，命余姚县令蔡宪，于严子陵墓下起精舍，建客星庵。并为之置田，长吏以时奉赏，后废。

在客星山之巅，后周显德三年(956)，建灵瑞院其上，何时毁不详。时山顶广可十亩，还建有灵瑞塔。

客星山脚下有一小土岗，这一小土岗就是严子陵故居所在地——严陵坞。万历《绍兴府志》载：“严陵坞，在客星山下。”《十道志》载：“严陵坞，严子陵避光武聘处，严氏后裔居住处。”严陵坞有一个叫严子园的自然村，现有20户严姓村民世代居住。据回忆，此地原有历代纪念子陵先生的石碑四方，现唯一幸存的谒墓碑，是1919年3月由严氏后裔严师愈撰文、无锡邓揖书写而镌立。碑文189字基本完好。现存于慈溪市博物馆中。

据记载，明代客星山脚有将军庙和光武庙。相传刘秀派手下武将请严光辅佐



其治国,后将军因严子陵隐居富春未果,怕光武帝降罪而自刎于陈山脚下,后人为纪念该将军和光武帝在此建庙。

客星山南坡,山脚下有石梁跨溪水,溪阴有“丝风亭”,以先生尝钓游焉,故名。循溪缘山,有石砌,阔三尺而修曲。过三里,当路有石基,方可八丈,莓藓斑斑,昔人建亭,摘“云山苍惨”之句,名“苍云亭”,又称苍云轩。

元宋禧曾作《苍云轩》诗:“我住城南对北山,子陵坟墓在山间,每悬高节空回首,得见诸生为破颜,山里未寻书屋去,客途曾向钓台还,连年奔走头添雪,爱汝看云日日间。”

苍云亭上又一里余,由土径崎岖盘折,亦有一亭,为逐高亭。再往上,便抵严公墓。此处即陈山与安山接壤处,1937年曾建高风亭,从亭旁能俯瞰今余慈两邑,1966年“文化大革命”时被毁。

旧书记载:“客星山旧时有陈山寺,清风阁等,惜今俱废。”却也无可考矣。

客星山山高159米,虽然只是一个小山丘,但和当地其它许多丘陵相比,却很有些奇特。奇一,远望似断近非断。从远处看,客星山在平地上突兀而起,似乎是孤立的一座山丘。然而,当你近看时就会发现,客星山并非是孤立的一座山,而是和四明山余脉紧紧相连的。奇二,其他山以不同角度看山体,山体形态都会有所不同,客星山则不同,无论从哪个角度看,基本上都是呈现左右对称的圆锥形。奇三,看客星山,山顶尖尖,如果登上山顶,就会发现山顶就像被巨斧横砍了一刀,削出一片平地,足有三四亩地大小。奇四,一山览两城。登上山巅,向南望,千年古城余姚历历在目,向北眺,慈溪市区林立的高楼尽在眼前,真可谓一山览两城。

客星山,因严子陵而名扬天下,子陵高风被一代一代所赞赏,严子陵的高风精神实质,我认为是功成身退的高瞻卓识和不欲以静的清风思想。历史上,“大功成、功臣亡”这血淋淋的教训太多了,从越王勾践起,汉代的刘邦、明朝的朱元璋,哪个不是诛功臣,有的甚至还是诛九族。伴君如伴虎呐。不欲以静,这是最高的立身之本,严子陵先生做到了。当人们都在熙熙攘攘的名利场中挣扎的时候,只有他独自一人走在相反的山间小道上,于是他活得很快乐、很自由、很悠闲、很健康,在世间以七十而古来稀的年代里,他却活到了八十岁,这是刘秀活不到的年龄。人的一生,总是有进有退,进退之间的把握之度是一个人成功和失败的关键,也是区分智者和愚者的标杆,在一个高度,懂得适时的放弃,绝对需要绝大的勇气。这一退,使严子陵先生成功地进入了史册,而名垂千古,也为历史留下了佳话。



名宦旧地烛溪湖

“仙子何年秉烛游，至今佳话问溪头。四山风雨啼黄鸟，两镜烟波泛白鸥。樵唱歌时吹牧笛，柳阴深处泊渔舟。烛湖我作西湖看，浓抹淡妆春复秋。”

这是邑人坎墩且过居主人施烺先生所做的《游烛溪湖》诗，他把烛溪湖比做浓抹淡妆总相宜的西湖。烛溪湖是历史上横河的一个胜景，三面环山，一面是湖堤，有近万亩的水面。其址东至航渡山，南至童家岙一带，西至湖西门，北至伍梅。据宋《嘉泰会稽志》记述：“《旧经》云：昔有人入山迷失道，忽有二人执烛夹溪而行，遂得路而出，故名烛溪。”清四库馆任编校、侍讲学士余姚人邵晋涵有《烛湖棹歌》：“烛湖千点梅花树，苍干曾传化卧龙。此日空岩时开落，月明缟袂独相逢。”

烛溪湖原为古代泻湖，东汉建武五年(29)已见载，湖内因有明堂溪，故又名明堂湖，也有称为澹水湖，周广数十里。历代《余姚县志》记载其面积为“一百三十二顷八亩”。晋唐之际至宋，代有占湖为田，北宋庆历八年(1048)，时余姚县令谢景初具状朝廷，阻止垦湖为田，朝廷诏敕山泽陂湖不得占田，遂规划禁垦与管理办法，时烛溪湖置东、西两闸门放水，分上、下两原，灌溉面积 117560 亩。地域涉及梅川、龙泉、冶山、烛溪四乡六都。东至匡堰闸，西至烛溪一都六里沿山一带，接江潮灌荫不遇处(焦家陡门)。东闸(门)放上原之水，西闸(门)放下原之水。上、下原分界线为横河堰、张沟堰、小洋山堰、姚家堰，即其东为上原、西为下原。北宋宣和元年(1119)，为解决上、下原争水，县令汪思改作湖西门隘为三尺，又于下原筑样堰、陈堰、马堰及焦家陡门节水。南宋庆元五年(1199)，县令施宿令镌东门石底至三尺，并规定先放东门(上原)水一日，是夜再放西门(下原)之水，使水利适均。明成化十三年(1477)，西门坏，上、下原纷争不息，梅川乡绅胡礼讼其事于朝廷，遂分一湖为东、西两湖，中筑腰塘，东、西湖各置陡门。嘉靖十四年(1535)，重修湖中腰塘。明末清初之际，复有民垦湖，清乾隆十八年(1753)五月，有司于湖滨立奉宪禁垦烛溪东湖碑，碑已断现存，碑额楷书横刻“奉宪禁垦烛溪东湖碑”九个字，碑文楷书直刻 14 行，满行 32 字。1982 年 11 月文物普查时发现，已裂成四块，由该村村民垫猪舍用。而后被征集，藏慈溪市文管会。内容如下：“臬司呈详余姚县



烛溪东湖铲毁禁垦一案。缘是湖为梅川等都田亩蓄汇要区,未便垦种。从前私垦田亩既据该赔,会同上虞县勘讯,分别飭令铲毁,仍复为湖。其未经开垦者,并请禁止。由府核转前来,似应如该府县所请,永行禁垦。勒石湖畔,以垂永久。拟合转详鉴核批示飭遵等缘由。”清末,民垦湖又复,光绪三十二年(1906)起,烛溪西湖逐被垦废,遂失。1956年,新政府浚修烛溪湖东湖塘堤,1958年东湖因建梅湖水库亦废为田。

相传湖有八景:漾塘烟柳、孤山雪梅、显沙聚鹭、梅岙归龙、夹溪仙烛、航渡渔舟、白洋霁月、翠屏晴岚。历代文人墨客著烛湖八景诗较多。

漾塘烟柳,在湖之东北隅,自孤山与湖头山闸口相连,湖堤全长约三里许,北有漾塘河,堤上植有柳树,万树成荫,郁郁葱葱。

诗云:湖平看澈滟,掩映对芳塘。线曳牵波远,烟横落影长。

蘸青摇湿翠,漾碧动晴光。缭绕晨炊引,旖旎粉絮扬。

一堤天共拍,万树荫成行。形胜全湖接,初临极渺茫。

孤山雪梅,在湖之东北,全山植梅。腊月之际,雪梅其上,为一景也。

诗云:香雪曾名海,寒梅独满山。傍湖凌峭石,破冻出层峦。

鹤与林家比,龙从此地还。千枝封玉树,一望照银湾。

洁白情当寄,清严意共闲。相逢幽赏在,诤仄屡登攀。

沙邱聚鹭,又称显沙聚鹭,在孤山之南,俗称涨墩,今梅湖村是也。此处芦苇丛生,白鹭栖其处,一阵惊声,鹭阵跃苇展翅,颇为壮美。

诗云:春锄传尔雅,成队狎汀沙。漠漠栖烟洁,氍毹雨斜。

霜衣明水蓼,雪羽傍晴花。小大行从类,低昂步不差。

月寒银浪照,风逐练塘遮。为咏振振鹭,相看意兴赊。

梅岙归龙,在航渡村之西南,俗称狮子山。旁有梅君庙,传梅梁君居此,俗呼梅龙。

诗云:灵湖传旧志,真迹显梅龙。风雨平沙起,烟云古渡从。

梭眼看拔地,振彩耀飞淙。棹尾香波倒,舟扬雪浪中。

为神驱旱魃,行祷仰云宗。禹庙梁长在,犹能认旧踪。

夹溪仙烛,溪在湖之西南。是旧仙女执烛引路处。

诗云:步自仙源人,幽深望欲迷。当昏悬朗烛,独坐辨清溪。

焰映长明火,光分太乙藜。双行宜引镜,共照比燃犀。

洞外门逾豁,桥边路渐低。灵辉余夹涧,相送出银堤。

航渡渔舟,在今航渡桥村西。村民以打渔为生,湖上帆舟点点,亦成一景。

诗云:古渡浮航接,年深换石渠。纶扬芳岸钓,棹鼓碧潭渔。

滩急行舟疾,山回荡桨舒。系船牵绿柳,举火热红蕖。

唱与樵歌互,讴从牧笛余。一声闻欸乃,凝望更何如。



白洋霁月,在白洋岙(又称孙家尖磨盘山),是全湖观月最佳处。

诗云:开镜磨新霁,清辉试远望。天空浮碧彩,水阔发银光。

卷雾湖心碧,侵波月色凉。一轮流素影,万顷浸寒芒。

皎皎排蟾窟,盈盈坐练塘。中霄如有兴,随我对洗洋。

翠屏晴岚,在大埠头北,孙家尖山西南。雨过初晴,云雾缭绕,堪称仙景。

诗云:傍湖多佳色,三面列云屏。石拱遥山翠,岚浮叠岸青。

晓烟匀淡淡,午日宦亭亭。重沓萦林屋,周遮匝户庭。

烘晴虹染彩,迎霁凤梳翎。遍觅当前胜,苍崖愿勒名。

清诸生余姚人孙时清,也撰有烛湖八景诗,曰:

漾塘烟柳

漾塘烟正深,杨柳睡初熟。

忽然春风起,吹醒条条绿。

孤山雪梅

凜凜朔风寒,彤云对远岫。

踏雪到孤山,独叹梅花瘦。

显沙聚鹭

水落露平沙,白鹭群敛翮。

渔舟忽惊起,飞破秋山碧。

梅岙归龙

龙去去已遥,龙归归何处?

一去一回头,频记归家路。

航渡渔舟

航渡寂无人,独见垂纶客。

罢钓泊西岩,卧看秋月白。