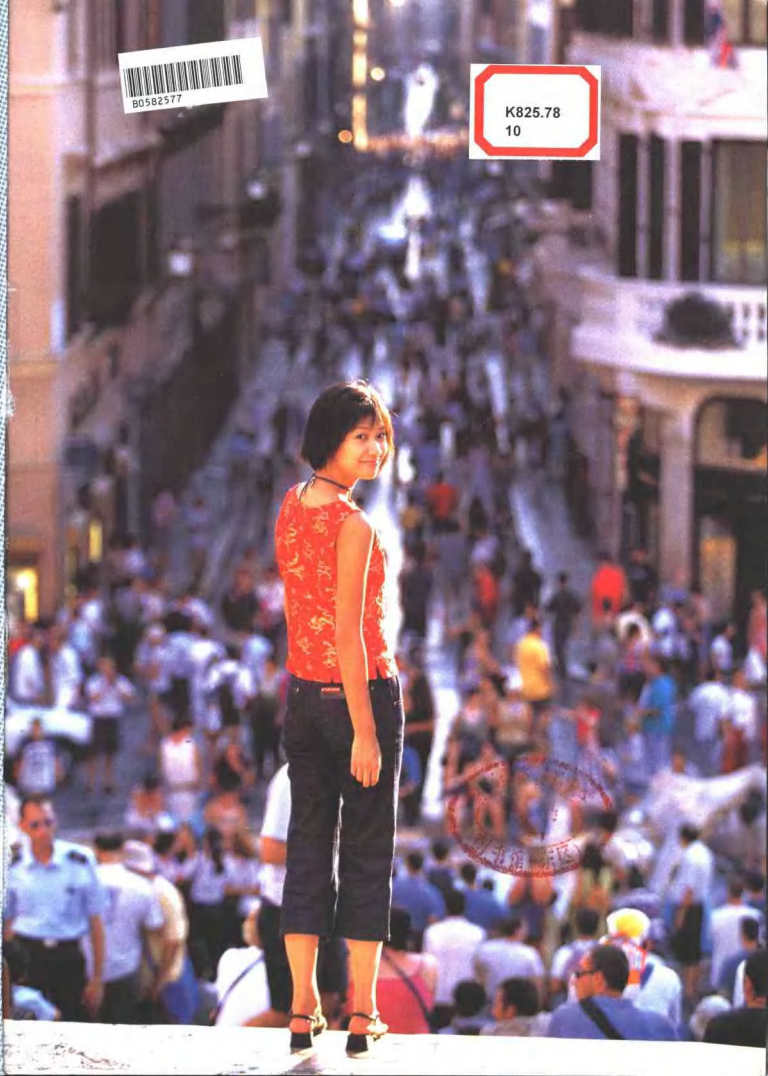


徐静蕾



B0582577

K825.78
10



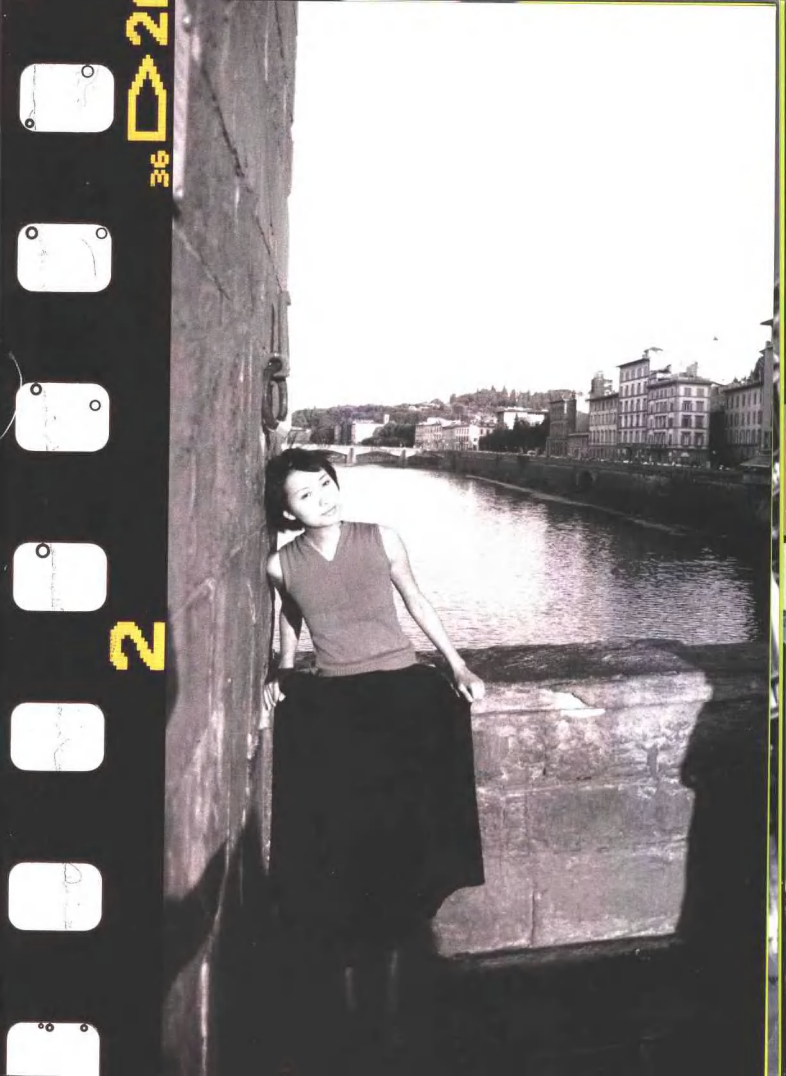
A dark, atmospheric photograph of an interior space. Several lit candles in holders are visible, casting a warm glow. In the foreground, a person's leg is partially visible, extending from the right side. The background shows a dark wooden structure, possibly a piano or a piece of furniture, with some framed pictures or posters on the wall above it. The overall mood is intimate and moody.

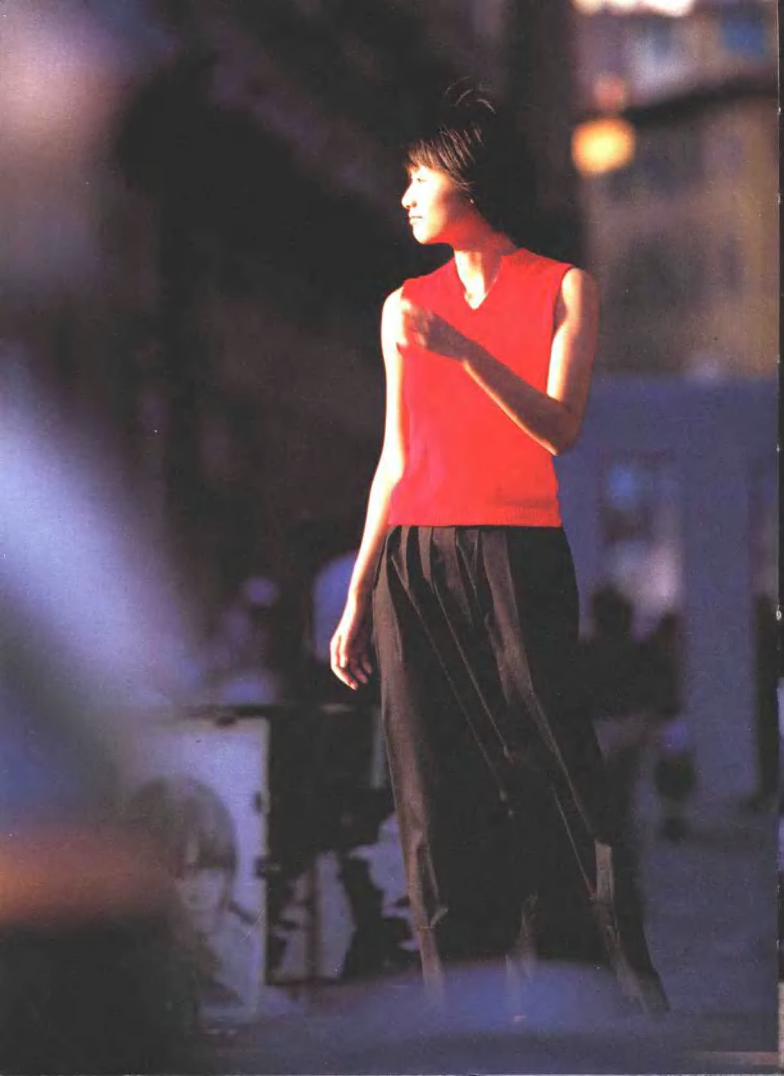
02





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com





一、妈妈：

妈妈今年80岁了，脑子一点也不糊涂，只是眼睛不太好。小时候，我不爱去幼儿园，终于有一天后冠绝上了幼儿园，已经是哭天抢地，甚至寻死觅活了。幸好后来幼儿园流行我现在已经忘的什么病，终于被送回家。

我的童年是和奶奶一起度过的。那时候我既淘气又胆小，爸爸妈妈对我要求很严格，奶奶是我小小的避风港，说小是因为奶奶的厨艺来奶奶也是不管用的。但奶奶使我的童年生活有了一些安全感，长大以后很多时间不在北京，最牵挂的人就是奶奶。

奶奶是湖南人，菜做得特别好，印象最深的是豆腐炒肉末，鸡蛋肉片，人间美味。上中学有限时间老想给饺子，本来不会包饺子的奶奶怎么就毛手毛脚说实在很难吃，又难看的饺子给我吃。尽管如此每当我回奶奶家的时候还是觉得非常满足，我印象非常深。一般情况吃奶奶多如的时候吃12个。后来奶奶年纪大了不再做饭，我也上大学放假去了，也就再吃不到奶奶做的菜。直至有一次，一个朋友带我去看位于长沙附近的一个湖南餐厅“原因”，我记起奶奶给我的感受——那里的菜和奶奶做的一模一样。我作为一个吃货，一顿美味的饭菜可以使我愉快一整天。如果没有奶奶，我的童年生活该是多么索然无味。

邻居的奶奶已经去世多年了。这是一个有些驼背的奶奶，也是湖南人。她的日子黑白电视陪我度过了许多夜晚。那些色色难看的港台电视剧初识在那里看见的。一也着也褪色的，坐在她家的小马路上，头顶是那盏大概只有5瓦的由灯。她的两个孙子是我幼年的好友，一个大一岁一个小一岁，我们在一起经历了一些风风雨雨。翻墙打架，游戏，寻宝，探险吓人。大点的时候他们去了杨村他们的父母那里，我写了很多信。我第一次感受到分离是一件多么难受的事，多么亲密的玩伴，那些你以为你们会永远在一起的，有一天也会分离的。从那以后我们再次见面，信写得越来越短，偶尔他们回北京，见面也是说些你好我好，交流话。我和奶奶的密友已经不在。时间是一个可怕的东西，那些你以为永远也忘不了的幸福和记忆，有一天都会被我们遗忘的。



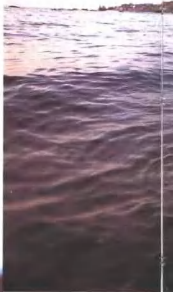




09

董如梅据说得了胃癌去世的。我最后一次见到她的最后一面，很长时间我们都瞒着她，后来她终于知道了这件事，知道这件事，她没有表现出太多的伤心，大概是年纪大的人对生离死别比我们这些年轻人看得开许多。

80岁的她更像是一个孩子，每次见到我都不停地问我暖和不暖和，怕剧组不能给她吃晚饭，永远都觉得没有人照顾的我很可怜，说了无数遍的话再见面还是要再说一遍，最不喜欢我演的电视剧是《一场风花雪月的事》，觉得里面谁都喜欢我，最高兴的是《北京晚报》上有写的文章最开心的是“九利热播”。



此为试读, 需要完整, 请访问: www.erton.com









015



此为试读, 需要完整PDF请访问 www.crton.com